

علم الانسان بالقرآن

کتب خانہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ

دہلی

Rare

شعبہ 371.4374

نمارہ 163 171

جلد داخلہ 2 11
7A1

871-75705

168 D 1

Call No.

Acc. No. 24

MAA

Date of release

A sum of 5 Paise on general books and 25 P.
on text-books per day, shall be charged for books
not returned on the date last stamped.

1



جلد ۴	جنوری ۱۹۰۷ء	نمبر ۱
-------	-------------	--------

قیمت سالانہ مع محصول ڈاک لدا	مقام اشاعت دفتر معارف پانی پت	قیمت فی پرچہ نمونہ مع محصول ڈاک ۵
------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------

نمبر شمار	مضمون	پ ۵۰	نام مضمون نگار	صفحہ
۱	وفات حسرت آیات حضرت علیا ملکہ معظمہ قیصر ہند	۶۰		۲
	(۱) مرثیہ		مولانا خواجہ الطاف حسین حالی	۲
	(۲) نوحہ		خواجہ محمد یعقوب مجددی	۵
۲	یادگار حضور ملکہ معظمہ مرحومہ		حافظ محمد عبدالعزیز بی۔ اے	۶
۳	انیسویں صدی کا خاتمہ اور بیسویں صدی کا آغاز ایک لبرل مسلمان			۱۰
			مولوی عبدالعلی خاں دکنی	
۴	ابراہیم موسیٰ		ان عربک لشکوہ، لکھنؤ پریس اینڈ	۱۶
			لاہور، پیڈ مولوی گوڈنٹ ہی سکول	
			لاہور آباد	

تاول
مرتب کیشیا
(۸-۱)

فاروقی پریس دہلی میں طبع ہوا

معاصد اور قواعد

۱۔ یہ علمی اور ادبی رسالہ جو بلاو عثمانیہ کے نامور ترکی رسالوں کے نمونہ پر ہے اور جو (۵۷) صفحہ کے نام سے موسوم ہے، ہر مہینے کی آخری تاریخ کو دہائی پتہ سے شائع ہوتا ہے۔ اس میں (۲۲) صفحات پر مضامین اور (۸) صفحات پر ایک چھپا ناول ہوتا ہے۔

۲۔ اس رسالے کا مقصد یہ ہے کہ اسکے ذریعہ سے اُنہو زبان کے علم ادب کا دائرہ وسیع ہو اور اُس میں ہر قسم کے علمی، فلسفی، اخلاقی، مذہبی، علمی، تمدنی، تاریخی اور ادبی مضامین لکھے جائیں؛ مغربی اور مشرقی طرز کی عمدہ اور پاکیزہ نظموں درج کی جائیں؛ انگریزی، عربی اور ترکی زبانوں کی نایاب کتابوں، اور اخباروں اور رسالوں سے ہر قسم کے مفید اور دلچسپ اور پاکیزہ مضامین ترجمہ کئے جائیں تاکہ مسلمانوں میں روش فکری، عمدہ تربیت اور تہذیب کی اشاعت ہو۔

۳۔ یہ ضرور نہیں کہ ہر پرچے میں ہر قسم کے مضامین شامل ہو کریں؛ بلکہ ان اقسام کے مضامین کے بعد دیگرے شائع کئے جاتے ہیں۔

۴۔ اس میں ہر پرچے بڑے بڑے نامور جادوکاروں اور اعلیٰ درجے کے منتظر دازوں کے مضامین شائع کئے جاتے ہیں۔ جو حضرات کسی مضمون پر کام کرنا نہیں چاہتے، ان کا نام ظاہر نہیں کیا جاتا۔ اس رسالے کی قیمت سالانہ مع معمولی ڈاک عام لوگوں سے (۵) روپے جو پیشی نقد قیمت

پہنچنا یا دیو پے ایل کے درخواست کرنے سے

۵۔ وہ رسالے لکھ آئے خود ہیں۔ اس رسالے کی قیمت کسی حال میں اور کسی شخص، یا انجمن یا دوست کے لئے کم نہیں ہو سکتی۔ ایسی درخواستیں مطلق جواب نہیں دیا جاتا۔ دو متمدنوں یا مکاروں طبقہ کے مغزو لوگوں سے معمولی قیمت سے استفادہ کیا جاتا ہے، چھند کہ وہ دنیا پسند کریں، تاکہ علم و ہنر کی اشاعت میں، انکو کسی قدر فیاضی کے اظہار کا موقع ملے۔ اس رسالے کے متعلق تمام خط و کتابت (دفتر معارف - پانی پت) کے پتے سے مولوی وحید الدین سلیم ادیٹر معارف کے نام ہونی چاہیے اور رسالے کی قیمت بھی انہیں کے نام آتی چاہیے، جواب طلب اسو کیلئے آدھ لکھ یا جوابی کارڈ کا ضروری ہے۔

۱۔ جو بزرگ اس رسالے کی خریداری منظور فرمائیں اُن سے امید کی جاتی ہے کہ وہ اپنا نام اور نام لکھ کر ہر صحت لفظوں میں تحریر فرمائیں گے۔

۲۔ حضرات خریداران معارف سے امید ہے کہ اپنے پتے کی تبدیلی سے وقتاً فوقتاً رسالے کی تاریخ اشاعت سے پہلے دفتر معارف کو مطلع فرما دیں گے۔

۳۔ اگر کوئی پرچہ دو اک میں گم ہو جائے تو تاریخ اشاعت سے ایک ماہ کے اندر اطلاع دینے پر باقیات مل سکتا ہے؛ ورنہ قیمت بھی طلب فرمائیں۔

۴۔ جو حضرات (معارف) کے لئے مضامین مرحمت فرمائیں، وہ خوشخط اور صاف لکھ کر بھیجیں تاکہ چھپنے میں آسانی ہو۔ اور کوئی غلطی نہ رہ جائے۔

آج گھر گھر ہے وہی ماحم جہاں میں۔ جس سے ہے
زلزلہ میں کینڈا سے لیکے تاہندوستان

اے کون اکندرینا! تجکو کیا آئی اجل
پہلے دنیا کے ہاتھوں سے گئی گویا نعل

ہند دوم

بے تری نیکی سے امید اے زمیں کی بادشاہ
آسمانی بادشاہت میں خدا دے تجکو جا
کر لئے تھے سب چٹانوں اور بیگانوں کے
نیکیوں سے تو نے اپنی فتح اسے دکھوایا
ہے دلیل اُس کے لئے کافی فقط تیری مثال
مرد پر عورت فضیلت کا کرے گراؤ دعا
کیجئے اقبال مندی پر اگر تیری نظر
سامنے تیرے نہیں چٹا کوئی کشور کش
مرتبہ ہے جو کہ سرحد سے تصور کی پرے
قوم کو دھات تک ترے اقبال نے پہنچا دیا
کی تجارت نے ترقی عہد میں پہانک ترے
سلطنت ہے اُس کے آگے بیچ بے خون چرا
جس قدر علمی فتوحات اس زمانہ میں ہوئیں
دہر کی تاریخ میں ملت نہیں اُن کا پتا

بنیادوں

شاہ ہوں یا ہوں گدگد محکم ہوں یا حکمران
وہ نہیں مرتے کبھی بیٹی ہیں جلی نیکیاں
باگستا ہے اُن کا تار و ز قیامت نام نیک
گو کہ ہیں وہ عجیب سوتے محمد کے دیہاں
چپ ہیں۔ بڑے بے حس و بر میں پڑ رہی انکی پکار
گم ہیں لیکن چپے چپے پر ہیں ثبت انکے نشان
یہاں رہے جب تک۔ رہے ایسے مرغیان مرغ
غیر رہے اُن کو اپنا۔ اور دشمن مہرباں
اوسپلے جس وقت دنیا سے گئے دنیا میں چھوڑ
خوبیوں کی اپنی۔ ایک اک کی زباں پر داستان
اُن کا دنیا کیسی نعمت ہو گی دنیا کے لئے
جن کا مرنا اُن کے حق میں ہے حیات جاوداں
زندگی سے انکی ہر گز نیتیں بھرتیں نہیں
پائیں گے بالفرض عس فوج بھی انکی یہاں
وقت رحلت یوں ترستی اُن کو رہ جانی مطلق
ایک بجلی سی پرک کر ہو گئی گویا نہاں
جن کی ایسی زندگی اور بجلی ایسی موت ہو
اُن کا اُممہ جانا ہے بد بختی کا دنیا کی نشان

۱۔ ایک دیوی کا نام ہے جو ہندوؤں کے نزدیک دولت کی دیوی خیال کی جاتی ہے۔
۲۔ بائبل کی زبان میں آسمان کی بادشاہت سے وہی معنی مراد ہوتے ہیں جن کو قرآن
مجید میں جنت و فردوس وغیرہ الفاظ سے تکریم کیا گیا ہے۔ ۳۔ دکھو دیکھ کے معنی منت میں فتح کر نیوالی عورت کے ہیں۔

علم میں روزِ ازل سے تھی جو ایک طاقت نہال
صاحبی میں تیری یہہ راز آشکارا ہو گیا
ہو گئے ہر تیرا عظم میں تیرے برپا عظم
تیرے بیروں اور ہمازوں سے سمندر تک
شاعروں کے جس قدر مہج سلف میں تھے غلو
حق میں تیرے وہ حقایق بن گئے سترابا

تھی خبر کس کو؟ ہو اک خستہ دل کا پیرِ تائب
جس کی شاخوں پر کریں بسرام مرغانِ ہوا

بند سوم

دستِ قدرت نے بنایا گو کہ تھا عورت تجھے
پر جوان مردوں پہ تھی عالم کے فوقیت تجھے
ج ہے ”وہ وارثِ زمیں کے ہو گئے جو ہو گئے طیم
علم ہے اپنے ہی آفاق میں مکت تجھے
وہ سلی پائیں گے دنیا میں جو بھلیں گے غم
ہو چکے غم۔ بس تسلی دیگی اب راحت تجھے
تو مبارک تھی کہ تجکو صلح تھی دل سے پسند
دیکھا فرزندِی کا اب اپنی خدا اعلیت تجھے
تو مبارک تھی کہ تھا پہلو میں تیرے پاک دل
ہو مبارک خلد میں دیدار کی نعمت تجھے

ملک میں اک نور تھی تو جیسے دیوے بر جہان
دیکھ کر ہوتا تھا روشن ملک اور ملت تجھے
تو ملک تھی سرسبز گویا زمیں کے واسطے
ملک کا صلح تصور کرتی تھی خلقت تجھے
دشمنوں پر مہرباں تھی تو بیروں سے بھی بھلی
حق نے دی اپنی خلافت کی تھی اہمیت تجھے
تجھ سے غیروں کو محبت تھی جو تھا انہوں کو فخر
غیر اور اپنے کریں گے یا ولادت تجھے
برکتیں دنیا میں پھیلیں تیرے دم سے طرح
بس یو نہی گنجِ حمد میں دے خدا برکت تجھے

فرد تھی اقبال میں تو بے نظیرِ اخلاقی
تیرے مرنے سے ہے سنا سارا ک آفاق میں

بند چہارم

ہو گیا برٹن تو تیرے ہمد دولت میں نہال
ہم پہ بھی کچھ کم نہیں برساترا ابرِ نوال
شکر بندوں کا خدا کے جو نہیں کرتے ادا
وہ نہیں لائے بجا شکرِ خدا سے ذوالجلال
ہند نے پایا ترے دورِ حکومت میں وہ امن
اگلے دُوروں میں تھا جس کا کہیں خواہش نال

صاحبی سے مراد سلطنتِ یا عہدِ حکومت ۱۲۷۵ قمری ۱۸۵۸ء میں حضرت جیسے فرما رہے ہیں ۱۲۷۵ قمری ۱۸۵۸ء کی بادشاہتِ ایک محلہ
دان کی مانند ہے جسے ایک شخص نے لیکر اپنی حکیت میں بویا ۳۴۷۵ وہ سب جو نہیں جھوٹا جب لگا تو سب ترکا یوں ہی ہوا ہوتا دیکھا
پیر ہونا کہ ہوئی چڑیاں لکڑا سکی دایوں پر سیر کرتیں (انجیل متی باب ۱۲) اس شعر میں ملکہ مغلیہ کے پچھن کی طرف اشارہ ہے جبکہ اگلی نسبت
کیسے سان گان میں بھی یہ بات دہی کہ وہ حضرت انگلستان کی وارث ہو گئی اور ان کی سلطنت اس قدر ترقی کر گئی۔

ہو مگر اس میں نہ شاید اسے بزرگ خاندان
کا سپل کا کچھ گرتم کو نمونہ فی المسئل
جو محبت نے تمہاری یہاں نہیں کی ہیں سر
وہ نہیں کر سکتے سر میدان میں فوج کو دل
جس عقیدت کا گیا تھا ہند میں تو بیج ہو
اب ملا ہے ملک کو اظہار کا اُس کے نخل
کے ہے دعا حق سے کہ جنگ عدل سے قائم ہو
تیری شاہی اور شہنشاہی سبے یارب اٹل

نیو رکھنے اُس کی بچاں آیا ترا قائم مقام
تو نے خود اُس کو کتابیں بھیج کر۔ بخشا وقار
جب تک قائم ہے کالج۔ جب تک باقی ہو قوم
یہ شہنشاہی عطیہ یہاں رہے گا یادگار

ہے قیاس کالج کو پھلتا پھولتا دیکھیں گے ہم
جانشین تیرا قدم بر تیرے رکھے گا قدم

بند ششم

ملک ہر آفت سے تیرے جہد میں مامون ہے
دبدبہ بیٹے کا۔ ماں کی طرح روز افزوں ہے

توحہ

وفات حسرت آیات ملکہ معظمہ مرحومہ

ہند پر شاق ہے اے قیصرہ رحلت تیری
تھی رعیت کے لئے موت قیامت تیری
کر لیا تھا تری سیرت نے دلوں کو تسخیر
گو کہ دیکھی تھی نہ سمجھنے کبھی صورت تیری
نام اخلاق میں اتنا ہی ترا تھا روشن
جتنی تھی دولت و اقبال میں شہرت تیری

کے اب اے اڈورڈ ہفتم اُس کا تو نعم البدل
سایہ شفقت گیا ہے جو ہمارے سر سے نکل
ہے رگوں میں تیری خوں اڈورڈ اور البرٹ کا
ہونگے عقدے ملک کے تدبیر سے سب تیری حل
ہو ہنگامہ اس میں جسکی اور جس پر مثال میں
ہونگے پھول اُس نخل کے کیسے مبارک اور نیک
ہے لطافت تجھ میں ماں کی اور حلاوت باپ کی
تیری گھٹی میں بڑا ہے شربت شیر و عسل
باپ کی بھی جھکو کھ سکتے ہیں۔ ماں کی بھی مثال
جیسے کھ سکتے ہیں نخل کو امرت۔ اور امر کو نخل
تم نے پھیلائی ہے۔ اور پھیلاؤ گے نیکی سدا
ہیں گہرانے کی تمہارے نیکیاں ضد الش

کالج کا بنیادی پتھر لارڈ رٹن و سیرا کے کشور ہند نے اپنے ہاتھ سے رکھا تھا ۱۲۷۵ء حضور بک
مظفر نے چند کتابیں جنکی جلدیں ملائی اور جنکی جہاں نہایت اعلیٰ درجہ کی تھی اپنے دستخط خاص و غیرت
فرما کر کالج کو مرحمت کی تھیں ۱۲

قدر قسمت کی سدا ہوتی ہے یہاں بعدِ ظل
 ہوئی معلوم تیرے مرنے سے عظمت تیری
 ہے خبر تجھ کو بھی اسے قبر میں سونے والی
 یاد کرتی ہے بہت تجھ کو رعیت تیسری
 امن نے کھول ترقی کے دیے دروازے
 ملک سب ہو گیا گلزار بدولت تیسری
 جانفیں تجھے اس آبی چپ کی جس طرح
 تیرے فرزند کو اس نے خلافت تیری
 شاہ اڈو رو کا عالم یونہی محکوم رہے
 جیسے عالم کے دلوں پر تھی حکومت تیری
 عہد میں اُس کے رہے فتنے سے محفوظ جاں
 جیسے محفوظ تھی فتنوں سے حکومت تیری
 یادگار حضور ملکہ معظمہ مرحومہ

اُس مادیں جب کہ حضور ملکہ معظمہ قیصر
 ہند کی وفات حسرت آیات کا مددہ مانگ رہے
 اور ماتم کی آوازیں دنیا کے ہر ملک اور شہر
 آرہی ہیں اور ہر شخص غم و الم میں ڈوبا ہوا
 دکھائی دیتا ہے اس بات پر بحث کرنی زیادہ
 موزوں ہے کہ کونسی تمہیر ہے جس سے
 حضور ملکہ معظمہ مرحومہ کا نام نامی ابد الابد
 ہمک لوگوں کے دلوں سے فراموش نہ ہو
 اور اُن کی نیکیاں اور خوبیاں جن سے تمام
 رعایائے برطانیہ مستفیض اور شاد کا مہتی
 رہی ہے مسلسل طور پر زندہ اور جاری ہیں

اور کونسی یادگار حضور مدوحہ کی ایسی ہو سکتی ہے جو
 مالا زندگی حضور مدوحہ کی زیادہ مومنوں و مومنات کے ہر دل پر
 کہ جس طرح گریٹ برٹن اپنی سلطنت کی شان
 موافق حضور مدوحہ کی کوئی عایشان یا دگار
 انگلستان میں قائم کرے گا اسی طرح دنیا کے
 اُن تمام ملکوں میں جہاں حضور مدوحہ کی
 حکومت کے ظلم برپا تھے اور جہاں حضور
 مدوحہ کے نائب حکمران تھے اُن ملکوں کے
 مقتضی حالات کے موافق شاندار
 یادگاریں قائم کی جائیں گی علاوہ اُن
 پُر شوکت اور با عظمت یادگاروں کے جو
 مرکزی اور ملکی گورنمنٹوں کی طرف سے
 قائم ہوں گی ممالک متحدہ برطانیہ کی عام
 رعایا بھی اس بات کی کوشش کرے گی کہ
 اپنی بساط کے موافق مختلف نواح کی یادگاریں
 قائم کرے اُس محبت و الفت کا ثبوت دے
 جو اُس کو حضور مدوحہ کی ذات سے تھی
 ہم اس موقع پر اُن یادگاروں پر کوئی
 بحث کرنی نہیں چاہتے جو خود سلطنت کی
 طرف سے قائم کی جائیں گی بلکہ ہمارے
 اس مضمون کا موضوع صرف وہ یادگار
 ہے جو رعایا کی طرف سے تجویز کی جائیگی۔
 اس میں شک نہیں کہ قدرتی طور پر ایسی
 یادگار کے قائم کرنے میں اختلاف رائے
 ہوگا۔ اور ممالک محروسہ میں سے ہر ملک

رہا یا تو ملک کے حالات اور اپنی قومی ضروریات کے لحاظ سے ایک نئی قسم کی یادگار تجویز کریگی۔ یہ تو پہلا اختلاف ہے۔ مگر دوسرا اختلاف وہ ہوگا جو ایک ہی ملک کی رہایا کے درمیان ہوگا ایسا اختلاف شاید کسی اور ملک میں نہ ہو مگر ہندوستان میں اس کا طرز و پیرایہ نہایت زیادہ ہے۔ اس اختلاف کی وجہ یہ ہے کہ ہندوستان میں بہت سی مختلف قومیں آباد ہیں جگہ رنگ ایک دوسرے سے جدا ہیں۔ جگہ رنگیں ایک دوسرے سے نہیں ملتیں۔ جگہ لباس جدا جدا ہیں جگہ مذہب مختلف ہیں۔ جگہ رسم و رواج الگ الگ ہیں ہر قوم کے لئے اس کی جنسیت اور اس کی قومیت کے لحاظ سے اور اس درجہ تمدن کے لحاظ سے جس پر وہ پہنچ گئی ہے ضرورتوں کا بیان بالکل جدا ہے۔ یہ بات تو بیشک ہر گروہ اور ہر قوم کے نزدیک مسلم ہے کہ وہی یادگار عرصہ اور بہتر ہے جس سے لوگوں کو فیض پہونچے اور جس کا فائدہ مدت وراثت جاری رہے مگر اس بات میں ضرور اختلاف ہوگا کہ وہ یادگار کس نوع کی ہو۔ مثلاً جس قوم میں تعلیم وسعت کے ساتھ پھیلتی ہے اور جس کے افراد کے دل و دماغ علم کی روشنی سے عام طور پر متور ہو چکے ہیں۔ وہ اس بات کی ضرورت بہت کم رکھتی ہے کہ عام اسکولوں یا کالجوں کی طرح نئے اسطیل یا نئے کالج بطور یادگار حضور مدوحہ کے قائم

کرے اس کی بڑی ضرورت کوئی اور ہوگی۔ مثلاً وہ اس بات پر زور دے گی کہ عام چندہ کو صنعت و حرفت کی درسگاہیں تیار کی جائیں یا زراعت اور تجارت کی تعلیم کے لئے اسٹیشن قائم کئے جائیں مگر جس قوم نے ابھی عام تعلیم میں ترقی نہیں کی ہے اور جس کے افراد زیادہ تر جاہل ہیں وہ اس بات پر آمادگی ظاہر کریگی کہ عام تعلیم کی ترقی کے لئے جدید اسکول کھولے جائیں یا جدید کالج تعمیر کئے جائیں۔ اس اختلاف کا فیصلہ نہایت آسانی سے ہو سکتا ہے۔ جس کی تدبیر یہ ہے کہ اگر ہندوستانی مختلف اقوام کا مشترک چندہ جمع ہو تو اس سے کسی مشترک ضرورت کے پورا کرنے کا انتظام کیا جائے اور اس سے ایسی یادگار قائم کی جائے جس سے تمام اقوام مستفیض ہوں اور جس کا فائدہ عام طور پر سب کو پہونچے۔ برخلاف اسکے جو خاص ضرورتیں ہر قوم کو اپنے خاص حالات کے لحاظ سے محسوس ہو رہی ہیں انکی رفع کرنے کا انتظام ہر قوم کو اپنے خاص چندے سے کرنا چاہیئے۔ مثلاً اگر ہندوؤں کو عام تعلیم میں ترقی کرنے کے بعد اس بات کی ضرورت خاص طور پر پیش آئی ہے کہ وہ صنعت و حرفت کی تعلیم کو اپنی قوم میں عام طور پر پھیلائیں یا زراعت و تجارت کی درسگاہ قائم کریں تو ان کو اپنے قومی چندے سے

اس قسم کی درسگاہیں کھولنی چاہئیں۔ اسی طرح اگر مسلمانوں کی عام خواہش یہ ہے کہ عام تعلیم کو ان کی قوم میں فروغ ہو اور اُسکی اشاعت کا دائرہ وسیع کیا جائے تو انکو جدید اسکولوں یا کالجوں کی بنیاد رکھنے کے لئے اپنی ہی قومی جندے سے مدد لینا چاہئے۔ مگر حفظ کے فائدہ کو ترقی دینے کی ضرورت مثلاً ایک ایسی ضرورت ہے جو ہندوؤں اور مسلمانوں پر ابر اور یکساں طور پر محسوس ہو رہی ہے اسکے لئے ہندوؤں اور مسلمانوں کو سہجہ کرکے کو مشعل کرنی اور مشترک چندہ جمع کرنے کی تدبیریں سوچنی چاہئیں۔

مخصوص قومی ضرورتوں پر بحث کرتے ہوئے ہمکو اپنی قوم کی ضرورتوں کا خیال غماں طور پر مد نظر رکھنا چاہیے۔ ہندوؤں اور پارسیوں وغیرہ اقوام کی خاص قومی ضرورتیں بحث کرنے کا ہمکو اس قدر حق نہیں ہے بقدر کہ ہمکو اپنی قوم کے متعلق امور پر بحث کرنے کا حق ہے۔ اسیں شک نہیں کہ ہماری قوم کو جو ضرورتیں محسوس ہو رہی ہیں وہ بیشمار ہیں اور ہر ضرورت کا پورا کرنا ہم پر لازم ہے۔ مگر جب ہم اس بات پر غور کرتے ہیں کہ ہماری قوم کے بہت کم افراد ہیں جو فیاضی کے ساتھ قومی ضرورتوں پر چندہ دیئے کا شوق رکھتے ہیں اور جنکو فی الواقع ایک ضرورت کے پورا کرنے

و ایسی ہی دلچسپی ہے جیسی کہ دوسری ضرورت کے پورا کرنے سے ہے تو ہم کسی حال میں اس بات کو مناسب نہیں سمجھتے کہ تمام قومی ضرورتوں اور حاجتوں کا دفتر انکے سامنے کھول کر رکھیں اور انکو حیرانی و پریشانی میں ڈالیں اور انکی آس قلیل فیاضی کے ارادہ میں بھی تذبذب پیدا کر دیں جو ایک مدت کے بعد ان میں پیدا ہوگئی اور نہ ہم اس بات کو مناسب سمجھتے ہیں کہ مختلف لوگوں کے سامنے مختلف قومی ضرورتیں بیان کر کے ان پر اپنی تقریر و تحریر کا جادو ڈالیں اور کچھ لوگوں کا چندہ تو کسی ایک ضرورت کے پورا کرنے پر لگائیں اور کچھ لوگوں کا جمع کیا ہوا روپیہ کسی اور ضرورت کے رفع کرنے میں صرف کریں اور قوم کی مجموعی طاقت اور مجموعی فیاضی کو منتشر اور پراگندہ کر دیں اور ہر ضرورت کو ادھورا رہنے دیں۔ اس بنا پر ہم کو نہایت ٹھنڈے دل سے اس بات پر غور کرنا لازم ہے کہ ہماری قومی ضرورتوں میں سے کونسی ضرورت سب سے زیادہ مقدم ہے اور کونسی ضرورت ایسی ہے جسکے پورا ہونے کے بعد ہمکو دیگر ضرورتوں کے پورا ہونے کی امید ہو سکتی ہے۔ جو ضرورت سب سے زیادہ مقدم اور سب سے زیادہ اہم ثابت ہو اسی کے پورا کرنے پر سب سے پہلے ہمکو اپنی پوری طاقت صرف کرنی چاہیے

دشمن ملی ہذا۔

ہماری قوم کے بعض اخبار نویسینا غلہ بھاگ
کہ ہندوؤں کی طرح ہکو بھی صنعت و حرفت
یا زراعت و تجارت کی تعلیم کا پس کا ہم کرنے
چاہئیں۔ بعض اخبار سفارش کرینگے کہ ایک
عالیشان یتیم خانہ قائم کیا جائے بعض کہ
اور راسے دیگے اور بعض کہ اور۔ مگر اس
مسئلہ کا فیصلہ کہ مسلمانوں کے لئے سب سے
مقدم کو منی ضرورت ہے سرسید مرحوم
و مغفور نہایت عمدگی اور خوبی سے اپنے
مدلل اور برجستہ مضامین میں کہچکے ہیں
اور وہ فیصلہ یہ ہے کہ ان تمام باتوں کی
مسلمانوں کو بیشک ضرورت ہے مگر سب سے
مقدم ضرورت تعلیم و تربیت کی ہے۔ تعلیم
و تربیت سے زیادہ مقدم اور اہم ہونا نشان
کوئی چیز نہیں ہے۔ جب مسلمان عام طور سے
تعلیم یافتہ ہو جائیں گے اور اُنکے دل و
دماغ عمدہ اور پاکیزہ تربیت کی روشنی سے
مسودہ ہو جائیں گے تو وہ قومی ضرورتوں کو
اچھی طرح محسوس کریں گے اور قومی مسائل کو
نہایت دلچسپی کی نظر سے دیکھیں گے۔ جو
ضرورت اُنکے سامنے پیش کی جائیگی اسکی
ساتھ ہمدردی کہنے اور اسکی اعانت میں
چندہ دینے میں کوئی رکاوٹ اور کوئی
مزاہمت پیش نہیں آئیگی۔ یہ باطل ہے جو

اور جب وہ پوری ہو جائے یا پوری ہونے کے
قریب آجائے تو پھر اور ضرورتوں کے پورا کرنے
خواہل کرنی چاہیے اور اُس کے لئے قوم سے
چندہ طلب کرنا چاہیے مگر ہم ایسا نہ کریگے تو ہمارا
قوم تذبذب اور بریٹانی میں مبتلا ہو جائیگی۔
اور ہماری قومی طاقت ایک مرکز پر جمع نہیں
رہے گی اور ہماری کل قوتیں منتشر ہو جائیں گی
اور ہم اس قابل نہیں رہیں گے کہ اپنی کسی ضرورت
بھی پورا کر سکیں کیونکہ موجودہ حالت میں ہند
دیکھی قومی معاملات سے ہکو پیدا ہوئی ہے
اسی کے اندازہ کے موافق ہم ایک قلیل فیاضی
کی جرات کر سکتے ہیں اور فیاضی کی یہ قلیل رقم
جو قومی اعزاز کے لئے ہم اپنی جیبوں سے
نکل سکتے ہیں، اگر اُس کا کچھ حصہ کسی کام
میں لگا دیا جائے اور کچھ حصہ کسی دوسرے
کام میں، تو ہم کسی کام کے سر انجام ہو سکی
توقع نہیں رکھ سکتے۔ پس اگر ہم فی الحقیقت
پستی اور تنزل کے بمنور سے نکلنا چاہتے ہیں
تو ہکو بتدریج ترقی کرنی چاہیے اور ایک
قدم جا کر دو سرا قدم آگے بڑھانا چاہیے
تاکہ ہماری ترقی کی ہر بنیاد مستحکم اور ہر عمارت
مکمل ہو۔ ہکو لازم ہے کہ ترقی کی اولیائیں
جو ہم سب سے زیادہ ضروری ہے اُس پر
نسب سے پہلے اپنی تمام قوتوں کا زور
ڈالیں پھر دوسری ہم پر پھر تیسری ہم پر

کہ ہماری قوم کو تہذیب کے تمام شعبوں میں ترقی کرینے کی ضرورت ہے اور مسلمانوں کی طبیعتوں کو جو لایاں دکھائے گئے ہزاروں وسیع میدان ہیں مگر جس قوم میں تعلیم و تربیت عام نہ ہو اسکے ہر کام میں رکاوٹ اور ہر بات میں مزاحمت ہوتی ہے اور اصلاح و ترقی کرنے میں ہزاروں مشکلات سامنا ہوتا ہے۔ قومی مزدوروں کے محسوس ہونے اور قومی معاملات سے دلچسپی لینے کا درحقیقت وہی وقت ہوگا جبکہ ہماری قوم میں تعلیم عام طور سے پھیل جائیگی اور تربیت عالمگیر ہوگی۔ تعلیم و تربیت کے نہ ہونے سے تمام ترقیاں بند، تمام کوششیں بیکار اور تمام اصلاحیں ادھوری رہتی ہیں اسلئے اگر ہم اپنا تمام زور اور اپنی پوری قوت تعلیم و تربیت کے مسئلہ پر صرف نہ کریں گے تو ہماری قومی ترقی کی سب بنیادیں کمزور اور سب عاتیں نامکمل اور سب کام ناقص اور ادھورے ہونگے اور قوت اور دولت کی تقسیم و انتشار سے کوئی مستند نتیجہ حاصل نہیں ہوگا۔ پس ہمارا فرض ہے کہ سب سے پہلے ہم عام تعلیم اور اعلیٰ تعلیم کے مسئلہ پر غور کریں جسکے بغیر کوئی قومی ترقی نہیں ہو سکتی مگر ہم سستہ مرحوم و مستفور کی اس ہدایت کو پیش نظر رکھیں اور اس فیصلہ کو اپنی قوم کے حق

میں مطلق خیال کریں تو حضور ملک منظرہ مرحوم کی کوئی یادگار ہمارے لئے اس سے بہتر نہیں ہو سکتی کہ ہم اپنی قوم کی تعلیم و تربیت کے لئے وکٹوریہ میموریل اسکول اور وکٹوریہ میموریل کالج قائم کریں اور جو قومی اسکول اور کالج اب موجود ہیں انکی وسعت اور تکمیل کی فکر کریں اور عام تعلیم اور اعلیٰ تعلیم کے لئے عزیز مسلمان طلباء کی امداد کے لئے وکٹوریہ میموریل اسکالرشپ قائم کریں جب تعلیم و تربیت عام ہوجائیگی تو زراعت و تجارت یا صنعت و حرفت کی تعلیم گاہیں بھی خود مسلمان نہایت آسانی کے ساتھ قائم کر لیں گے اور غریبوں، لاوارث بچوں اور یتیموں کے لئے ورکشاپ اور پورن ورکشاپ بھی چلے پھریں گے۔

(عبدالغنی زبلی - اے)

انیسویں صدی کا خاتمہ اور

بیسویں صدی کا آغاز

یکم جنوری کا دن بھی کیسا عجیب دن تھا کہ جب صبح کے وقت ہماری آنکھ کھلی تو ایک صدی ہم سے رخصت ہو چکی تھی اور دوسری صدی معاخذ کے لئے اپنا ہاتھ بڑھا رہی تھی اس تاریخ کو جو آدمی زندہ و سلامت تھے وہ یہ کہہ کر فرزند کرتے تھے کہ ہم نے دو صدیاں دیکھ لیں اور انکا یہ کہنا بالکل سچ تھا۔

ہم جب انیسویں صدی کے واقعات پر نظر ڈالتے ہیں تو حیرت کا ایک عجیب عالم طاری ہوا تاہم گزشتہ صدیوں میں دنیا کو ایسا انقلاب نہیں ہوا تھا جیسا کہ اس صدی میں ہوا۔ اگرچہ اس صدی کے مرتع میں اگلی صدی کی نسبت جنگوں اور خونریزیوں کے واقعات کم دکھائی دیتے ہیں اور علمی اور عقلی ترقیوں کے جلوے زیادہ نظر آتے ہیں تاہم یہ صدی صلح و اطمینان اور امن و امان ہی نہیں گزری بلکہ چھوٹی بڑی لڑائیاں برابر ہوئیں اٹھویں صدی میں بھی بدلتی رہیں فتنہ و فساد کی آگ بھی مشتعل ہوئی۔ اور قوموں کی ترقی و تہذیب کے تماشے بھی برابر نظر آیا کئے۔ یورپ میں نپولن بوناپارٹ نے جو ہنگامہ برپا کئے اور پہلی کی سی سرعت اور تیزی کے ساتھ جو ملے اُس نے یورپ کے ملکوں پر کئے اور جو تہلکہ اُس نے تمام سلطنتوں میں ڈالا اور جو عبرت خیز انجام اُس کا دائرہ لو کے میدان میں ہوا اُس کا تصور جب ہم کرتے ہیں تو بدن پر خوف سے روئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح جب ہم جنگ کریمیا اور جنگ فرانس و جرمن اور جنگ روس کی تاریخیں مطالعہ کرتے ہیں جو اسی صدی میں ہوئیں تو ہماری آنکھوں کے سامنے وہ خوفناک میدان جنگ پھر جاتے ہیں جن میں توپوں کی گرج، تلواروں کی چمک، ہندوئی

آتش فشاں اور خون کی بارش سے ایک قیامت خیز سماں دکھائی دیتا ہے ہندوستان میں فزیرستہ ستان کا ہنگامہ بھی اسی صدی کا یادگار ہے جسکے بعد سلطنت مغلیہ کا خاتمہ ہوا اور ہمارے ملک کی عمان کی حکومت کپہی کے ہاتھ سے ٹکڑے ٹکڑے حضور ملکہ مغلیہ کے ہاتھ میں آئی امریکا اور اسپین کی بحری جنگ تو اب تک ہمارے حافظہ میں تازہ ہے جسکے بعد اسپین والوں کی رہی سہی طاقت کو بھی زوال ہوا اور اُس کا قلم ہیٹھ کمرے سرنگوں ہو گیا چھوٹی بڑی لڑائیوں سے قطع نظر کر کے جنگ رنوال کو دیکھئے تو یہ بھی ایک خوفناک معرکہ تھا جس نے جنوبی افریقہ کے میدان کارزار میں خون کے دریا بہا دیئے اور جسکی دہائی ہوئی جنگاریاں ابھی تک سنگ ہی ہیں اور کبھی کبھی تیرہی کے ساتھ بھر کر اٹھتی ہیں۔ میدانوں کی جنگی اور ملکی طاقتوں کا زوال بھی اس صدی کے انوسناک واقعات میں سے ہے۔ نپولن اور ایزابلا فرانیسیوں کا تسلط ہو جانا۔ یونان۔ کرسٹ بوسینیا۔ ہرزیگوینا۔ مانیٹک۔ بلجیوم۔ سربیا۔ مالڈوینا اور رومانیہ وغیرہ صوبوں کا سلطنت عثمانیہ سے جدا ہونا بھی اُن واقعات میں سے ہے جس پر ہمیشہ مسلمان آنسو بہا رہے ہیں۔ ان تمام جنگوں اور خونریزیوں اور ہنگاموں

اسی زمانہ کی ایجاد ہے جسکی مدد سے اسپیکر کی اسچیں ہنایت سرعت کے ساتھ قلمبند ہو سکتی ہیں۔ مصر کے وہ قدیم حروف بھی جو پہلے تصویریں اور بیل بوئے خیال کئے جاتے تھے اور جٹکو ہیر و گلیٹس کہتے ہیں اسی صدی میں پڑھے گئے اور انکی مدد سے مصر کی ہنایت قدیم زمانہ کی تاریخ لکھی گئی اسکے علاوہ کپڑا بننے کپڑا سینے اور چھاپنے کی دفائی کلیں بھی اسی صدی میں ایجاد کی گئیں اس صدی کے اخیر حصہ میں بجلی کی ہزاروں کلیں تیار کی گئی ہیں اور جو کام پہلے بجپے لیا جاتا تھا اب بجلی سے لیا جاتا ہے۔ مثلاً ریلیں اور جہاز بجلی سے چلائے جاتے ہیں ہر قسم کی کلیں بجلی کی مدد سے کام دیتی ہیں بجلی کی روشنی سے گیس کی روشنی کی جگہ کام لیا جاتا ہے۔ ایک ایسی روشنی بھی دریافت کی گئی ہے جسکے ذریعے ہم انسان کو اندرونی اعضا کی تصویر کھینچ سکتے۔ فوٹو گراف جس میں بولنے والوں کی باتیں بند کر کے دوبارہ سنی جاسکتی ہیں۔ ٹیلیفون اور بے تار کے خبر رسائی کا طریقہ بھی اسی صدی کی تعجب انگیز اور نادور ایجادیں ہیں۔ عرصہ تک یہ صدی عجائبات کی صدی کہلاتی ہے اور اُس نے دنیا کو ایسے ایسے عجیب قدرت کے راز کھول کر دکھائے ہیں کہ تمام دنیا دنگ ہو گئی

اور حادثوں کے مطالعہ کرنے کے بعد اگر آپ دُنیا کے نقشے کو اٹھا کر دیکھیں تو وہ بہ نسبت اشعار ہوں صدی کے نقشے کے بہت کچھ بدلا ہوا نظر آجیگا۔ مگر نقشے میں آپکو وہی تبدیلیاں نظر آسکتی ہیں جو ملکوں کی وسعت اور حدود میں ہوئیں۔ تہذیبی انقلاب دکھائی نہیں دیتے۔ اس صدی میں یورپ اور امریکائے جو نئی نئی باتیں دریافت کیں اور جو نئی نئی چیزیں ایجاد کیں اگر انکی تفصیل لکھی جائے تو ایک ضخیم کتاب کئی جلدوں میں تیار ہو سکتی ہے ریل اور تار برقی اسی صدی کے بہترین کارنامے ہیں جن سے دنیا میں ایسا تہذیبی انقلاب پیدا ہوا ہے کہ اگر اُس کا فروغ رو دیکھو فن سے مقابلہ کیا جائے تو اسکے سامنے اسکی کچھ ہستی نہیں ہے۔ دفائی جہازوں کا سمندر پر سفر کرنا بھی اسی صدی کا حیرت انگیز واقعہ ہے۔ غباروں میں سوار ہو کر آسمان پر چڑھنا اور انگو اپنی مرضی کے موافق ہر طرف لیجانا بھی اسی صدی کا ایک عجیب کرشمہ ہے۔ گیس کی روشنی بھی اسی صدی میں دریافت ہوئی اور اُسکے ذریعہ سے بہت سے شہر ستور کئے گئے۔ فوٹو گرافی کا فن بھی اسی صدی میں کمال کو پہنچا اور اسکی مدد سے طبیعیات اور فلکیات میں ترقیاں ہوئیں۔ شارٹ ہینڈر اٹلنگ یعنی مختصر نویسی کا طریقہ بھی

ہے۔ یہ عام پستی اور تباہی اور ادبائی
نشانیوں جو اطراف و اکناف عالم کے
رہنے والے مسلمانوں میں دیکھی جاتی ہیں
اُن پر ایک نظر ڈالکر سوچئے وہ لوگے دل
میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ باوجود
اُن قوموں کے اختلاف کے جو سایہ اسلام
میں زندگی بسر کرتی ہیں اور باوجود آب
و ہوا کے اُس اختلاف کے جس میں
مسلمانوں کی مختلف قومیں بو و باطن رکھتی
ہیں ہر ملک اور ہر آب و ہوا اور ہر قوم
کے مسلمان کیوں یکساں ادبائی حالت
میں پائے جاتے ہیں اور وہ کونسا شکر
اور ایک سبب ہے جس نے بدبختی اور
پستی کی حالت میں اُنکو یکساں طور پر مبتلا
کر رکھا ہے یا یہ ظاہر ہے کہ مذہب کے
سوا کوئی ایسی مشترک چیز نہیں ہے جو
مسلمانوں کو علی العموم ایک ہی زنجیر میں
مسلل کرتی ہو اور جب یہ سبب قرار
پا جائے تو ایک اور سوال پیدا ہوتا ہے
کہ کیا وہ مذہب نہ تھا جس نے مسلمانوں کو
گذشتہ زمانے میں ترقی کے سب سے
بلند مرتبہ پر پہنچا دیا تھا اور کیا وہ سبب
نہ تھا جس نے مسلمانوں کو سیف و ظلم و
مالک بنا دیا تھا اب اُس مذہب پر کیا
افتادہ ہوئی کہ اُس نے دنیا کے تمام مسلمانوں

اس صدی میں مسلمانوں کی کیا حالت
رہی؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب
ہنایت دل غراں ہے۔ مسلمانوں کی ملکی اور
جنگی طاقت کے زوال اس مضمون میں ہم
ابھی اشارہ کر چکے ہیں۔ علمی اور تمدنی حالت
بھی ہنایت پست اور ادنیٰ ہے۔ اُنکی تعداد
بیشک دنیا کے ہر حصے میں ترقی کر رہی ہے
اور افریقہ، ایشیا میں بہت زیادہ تعداد کے
لوگ مسلمان ہوتے جاتے ہیں مگر اس سے
یہ ثابت نہیں ہوتا کہ اُنکی تمدنی حالت بھی
ترقی کی طرف میلان رکھتی ہے۔ اس صدی
میں مسلمانوں نے سوائے اسکے کہ کافر ملکوں
جھوٹا سا پہاڑی ملک امیر عبد الرحمن خان
فرمانروائے افغانستان کے زیر نگین آگیا
ہے یا سلطان عبد الحمید خاں کی فوج نے
یونان کے ایک چھوٹے حصہ پر قبضہ کر لیا،
اور کوئی ملک فتح نہیں کیا۔ برطانیہ اسکے
بہت سے زرخیز اور وسیع ملک اُنکے
دائرہ حکومت سے نکل گئے ہیں۔ مسلمانوں کی
جنگی اور فوجی طاقت کا بھی اسی انوسناک
واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے تمدنی حالت
مسلمانوں کی تمام دنیا میں تقریباً یکساں
طور پر پستی کی طرف جا رہی ہے۔ علمی حالت
یہ ہے کہ علوم قدیمہ کو زوال آگیا ہے اور
علوم جدیدہ کا چرچا اب تک اُنہیں نہیں بھلا

کیساں طور پر منزل میں مبتلا کر دیا ہے اور
انہی تباہی اور خرابی کی کوئی حد نہیں رہی؟
اس کا جواب یہ ہے کہ بیشک وہ مذہب ہی
تھا جس نے مسلمانوں کو ایسا کمال پر
پہونچا دیا تھا اور وہ بھی مذہب ہی ہے
جس نے انکو اوبار کے عمیق اور تاریک
غار میں دھکیل دیا ہے۔ مگر فرق یہ ہے
کہ وہ مذہب جو مسلمانوں کی ترقی کا باعث
ہوا اخلاص اور بے میل اور پاک و صاف
تھا اور یہ مذہب جو آجکل مسلمانوں کی
تباہی کا ذمہ دار ہے اُس سے بالکل جدا
اور مختلف قوموں کی رسم و رواج اور
تقصیات اور ادیان و باطل کا مجموعہ ہے
جس مسلمانوں کے تنزل کا باعث یہ رسمی
اسلام ہے، مادہ کہ وہ ٹھیکہ اسلام جو ترقی کا
حامی اور تعصب کا دشمن تھا۔ یہی ایک نکتہ
تھا جو سرسید احمد خاں مرحوم نے پایا
تھا اور اسی بنیاد پر انھوں نے مسلمانوں کی
اصلاح کا بیڑا اٹھایا تھا۔ مرحوم مسلمانوں کی ترقی
اور اصلاحی حالت کے لئے جدید تعلیم سے
بڑھ کر کسی تدبیر کو مؤثر اور مفید نہیں پایا
انھوں نے مسلمانوں میں مغربی تعلیم کی
بنیاد ڈالی۔ اس تدبیر کے عمل میں لائے ہی
انھیں معلوم ہوا کہ وہ رسمی مذہب جس میں
آجکل کے تمام مسلمان عقیدہ میں انکو علوم

جدیدہ کی تعلیم سے روکے گا اور ترقی کا
ایک قدم آگے بڑھانے نہیں دے گا اور
اگر کچھ مسلمان علوم جدیدہ سے واقف ہو
تو اُس رسمی مذہب کو دیکھ کر انکے دل
میں یہ خیال پیدا ہوگا کہ ہمارا مذہب علوم
جدیدہ کے مقابلہ میں ایک سنہ کے لئے
بھی نہیں ٹھہر سکتا۔ پس کیا وجہ ہے کہ ہم
ایسے مذہب کے پابند رہیں جو روشنی کا
مخالف اور ترقی کا دشمن ہو اس خیال کے
آہستہ ہی وہ اسلام سے برکتہ اور محروم
ہو جائیں گے۔ سرسید مرحوم نے جب
ان تمام باتوں کو دل میں سمجھ لیا تو
انھوں نے قرآن مجید کی ایک نئی تفسیر
لکھنی شروع کی اور تفصیلات و ادیان کے
اُن تمام پردوں کو الٹ کر جو اسلام کے
خوبصورت چہرے پر ڈالے گئے تھے،
یہ دکھانا شروع کیا کہ اسلام کی اصلی
اور ٹھیکہ تعلیم کیا ہے اور وہ تعلیم کسی
طرح علوم جدیدہ کی دشمن اور ترقی کی
مخالف نہیں ہے۔ یہ سچ ہے کہ نادان
مسلمانوں نے اُنکے رفارم کی سفتی و کثرت
کی مگر حق چھپا نہیں رہا اور کبھی چھپا نہیں
رہ سکتا۔ جہاں بیشمار صدائیں مخالفت کی
بلند ہوئیں وہاں کچھ لوگ ایسے بھی تھے
جنھوں نے انہی آواز پر کان لگائے اور

اسلام نے اُس پاک و صاف چمٹے ٹک پہونچائے جو اگرچہ عوام کی نظروں سے اوجھل تھا مگر قدرت اور کثافت انہیں نام کو نہ تھی۔ اب سوال یہ ہے کہ انیسویں صدی میں جس طرح مسلمانوں کو تنزل ہوا کیا بیسویں صدی میں بھی اُنکی یہی حالت رہی اور کیا وہ ترقی کے اُس بلند مرتبہ پر نہیں پہونچیں گے جس پر وہ ایک زمانہ میں پہونچ چکے ہیں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ یہ امر واضح اور ثابت ہو چکا کہ مسلمانوں کو موجودہ تنزل کا باعث سوائے رسمی مذہب کے اور کچھ نہیں ہے اور اُنکی ترقی علوم جدیدہ کے حاصل کرنے پر منحصر ہے اور جب تک مسلمان رسمی مذہب کو چھوڑ کر تھیئذ اور اصلی مذہب اسلام کی طرف رجوع نہ کریں، یہ ترقی اُنکے لئے ناممکن ہے۔ رہی یہ بات کہ وہ ایسا کریں گے بھی یا نہیں؟ اس سوال کے جواب پر غور کرنے کے لئے ہکو اُن ملکوں پر نظر ڈالنی چاہیئے جہاں مسلمان آباد ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ مسلمان و قسَم کے ملکوں میں آباد ہیں۔ ایک تو وہ ملک ہیں جہاں خود مسلمانوں کی عملداری ہے۔ دوسرے وہ ملک ہیں جہاں مغربی سلطنتیں حکمران ہیں۔ پہلی قسم کے ملکوں میں

مسلمانوں کو کامل آزادی نہیں ہے جس سے وہ اس بات پر مجبور ہیں کہ اپنی موجودہ حالت پر قانع رہیں۔ دوسری قسم کے ملکوں میں اُنکو کامل آزادی بھی ہے اور اُنکے لئے مغربی علوم کے حاصل کرنے کے دروازے بھی کھلے ہوئے ہیں۔ ان ملکوں میں ایسے مسلمان رفاہ مر بھی موجود ہو گئے ہیں جو اُنکو تھیئذ اسلام سے واقف کرتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ علوم جدیدہ اور مذہب اسلام میں کوئی مخالفت نہیں ہے۔ اور اصلی اور حقیقی اسلام ترقی کا مانع اور شائستگی و تہذیب کا دشمن نہیں ہے۔ ان ملکوں کے مسلمان رفتہ رفتہ ترقی کریں گے اور روضہ تعمیر اور تعلیم یافتہ اور مہذب کہلائیں گے۔ پس مسلمانوں کی ترقی ایسے ہی ملکوں سے شروع ہوگی جہاں مغربی حکومتیں فرمانروا ہیں اور بتدریج اُن کا اثر اُن ملکوں پر بھی پڑے گا جہاں مسلمانوں کی عملداری ہے۔ یہ ترقی ہمارے نزدیک بیسویں صدی کے انجام تک ظہور پذیر ہوگی اور انیسویں صدی کے خاتمے پر جو مسلمان موجود ہیں، انہیں اور اُن مسلمانوں میں جو بیسویں صدی کے انجام پر ہونگے زمین آسان کا فرق ہوگا

مسلمانوں کو شائستگی اور تہذیب کے طریقے اختیار کرنے پر آمادہ کیا جاتا ہو ان تمام آثار سے بقول ایک یورپین مصنف کے یہ پایا جاتا ہے کہ اسلام برابر جنبش اور حرکت میں ہے اور آگے کی طرف قدم بڑھا رہا ہے۔ مسلمانوں کے اُچھڑتے ترقی کے نئے ستارے طلوع ہو رہے ہیں اور امید ہے کہ رفتہ رفتہ انکی روشنی تمام دنیائے اسلام پر محیط ہو جائیگی، ہیکو انیسویں صدی کی نسبت بیسویں صدی میں مسلمانوں کی ترقی کی زیادہ امید رکھنی چاہیے اور ہمیشہ خدا کے اس ملک کلام کو پیش نظر رکھنا چاہیے کہ اسے مسلمانوں کو کبھی مایوس اور ناامید نہ ہونا کیونکہ سوائے اُنکے جو خدا کے وجود اور اُنکی صفات کے منکر ہیں کوئی بھی ناامید نہیں ہو سکتا۔ (ایک برلن مسلمان)

ایراہیم موصلی

عباسیوں کے زمانے کا مشہور مفتی ہے۔ اُنکے آباد اجداد ایرانی تھے، جو بنی امیہ کے عہد حکومت میں ایران کے ایک گورنر کے ظلم و ستم سے تنگ آکر کوفہ میں آ پے تھے۔ باپ کا نام ماہان تھا۔ اُسے ایران کی ایک پری محل تازیں سے

اُس وقت کے مسلمانوں میں عورتوں کی تعلیم عام طور پر پھیلی ہوئی ہوگی اور خود مسلمان علوم جدیدہ میں ماہر ہونگے اور اُنکے تربیت یافتہ اور شائستہ ہونے میں کوئی کمی نہیں پائی جائیگی۔ ہندوستان اور مصر وغیرہ ملکوں میں جو ایک گروہ ایسے مسلمانوں کا پیدا ہو گیا ہے جو رسمی مذہب کو چھوڑ کر ٹھیٹھ اسلام کی طرف راغب ہیں اور جو جدید تعلیم کو نہایت کوشش اور سرگرمی سے حاصل کر رہے ہیں، اُنکے خیالات کا اثر رفتہ رفتہ پھیلتا جاتا ہے اور باقی مسلمان بھی اُنکے فیض صحبت سے متاثر ہوتے جاتے ہیں۔ ایسی انجمنیں اور مجلسیں بھی قائم ہوتی جاتی ہیں جو مسلمانوں کو تعلیم و تربیت کی طرف مائل کرتی ہیں اور اور ایسی کتابیں بھی تصنیف ہوتی ہیں، جن میں مسلمانوں کو علوم جدیدہ کے حاصل کرنے کا شوق دلایا جاتا ہے اور جن میں یہ امر ثابت کیا جاتا ہے کہ علوم جدیدہ اسلام کو ذرہ بھر نقصان نہیں پہنچا سکتے اور ایسے اخبار اور رسالے بھی شائع ہو رہے ہیں جن کا مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں میں روحِ ضمیری اور اعلیٰ تربیت کی اشاعت ہو اور ایسے گھر اور ہسپتال بھی دی جاتی ہیں جن سے

جو اسی زمانے میں جلاوطن ہو کر کوڈ
میں آئی تھی، نواح کر لیا۔ سلاہجری میں
اُسکے بطن سے ابراہیم پیدا ہوا۔ ابراہیم
دو یا تین سال کا تھا کہ باہان نے اس
دارغانی سے عالم جاودانی کو رحلت کی
اُس وقت بنی تمیم میں سے ایک خاندان
جو آل خزیمہ کے نام سے مشہور تھا،
کوڈ کے اُسی محلہ میں آباد تھا جہاں باہان
اور اُسکے عزیز و اقارب رہتے تھے۔

انھوں نے خدایتربھی سے ابراہیم کی
پرورش کا ذمہ لے لیا اور وہ اسی خاندان
میں تربیت پا کر جوان ہوا اور تمیمی کے
لقب سے مشہور ہو گیا۔

ابراہیم کو موہلی اُسکے کہتے
ہیں کہ ایام شباب میں اُسکو گانا سیکھنے کا
شوق ہوا اور وہ کوڈ کے مشہور
مغنیوں کی صحبت میں آنے جانے لگا
اُسکے عزیزوں نے جٹم غانی کی تودہ
بھاگ کر موصل میں جا رہا۔ یہاں آکر
اُس نے ایک مہجین عورت سے جبکی
نام و شمار تھا شادی کر لی۔ اس کے بعد
ایک اور شادی کی اور یہ شادی جس
نازنین سے ہوئی اُسکا نام شاہک تھا۔
یہ دونوں نوجوان اور حسین عورتیں تھیں
تھیں۔ پہلی بیوی سے غالباً کوئی اولاد

نہیں ہوئی مگر دوسری بیوی سے
دولت عباسیہ کا نامور مغنی اسحق موصلی
اور اُسکے سوا کئی اور بچے پیدا ہوئے
موصل میں آکر اُس نے موسیقی کے فن
میں جسکے لیے قدرت بنے اُسکو نہایت
موزوں پیدا کیا تھا، کمالی حاصل کیا۔
ابراہیم کے زمانے میں کوئی مغنی اس
فن میں اُسکے ساتھ ہمسری کا دعویٰ
نہیں کر سکتا تھا اس فن میں اُسکو زریا
کا شاگرد بنایا جاتا ہے جو نہایت مشہور
عالم موسیقی تھا اور جس نے بہت سی نئی
راگنیاں ایجاد کیں۔

ابراہیم خود بیان کرتا ہے کہ مجھے
موسیقی میں کمال پیدا کر کے کا شوق
اس طرح ہوا کہ میں ایک دفعہ خراسان
میں گیا اور شہر رسی میں ایک شخص مجھے
پاس کھرا جو میرا دوست تھا۔ اتفاقاً
رسی کے گورنر کے پاس منصور کی طرف
اُس کا ایک غلام فرمان لیکر آیا۔ اُس نے
میرے گاہنے کا چرچا شننا لڑا اُسکے دل
میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ میرا گانا سنے
جب میں نے دو چار راگنیاں گائیں
تھا میں نے اُس سے خوش ہو کر سمجھا
ایک قیمتی پوستین مجھے انعام میں دیا
اُسکے بعد وہ فرمان کا جواب لیکر چلا گیا

بجوا دیا۔ قید سے سولے تکی اور پریشانی کے اور کیا فائدہ ہو سکتا تھا۔ مگر اتنا فائدہ ضرور ہوا کہ میں نے لکھنا پڑھنا وہاں اچھی طرح سیکھ لیا۔ ایک دن اُس نے پھر اپنے سامنے بلوایا اور دھمکایا کہ اگر عام لوگوں کی صحبت میں بیٹھنا اور نبیذ پینا ترک نہ کرے گا تو میں تجھے سخت سزا دوں گا۔ میں نے عرض کیا کہ امیر المومنین! میں نے گانے کا فن اس لئے سیکھا ہے کہ دوستوں کی صحبت میں بیٹھ کر اُس سے لطف اٹھاؤں تاکہ یہ ممکن ہوتا کہ میں یارانِ حبسہ کو خیر باد کہہ دوں تو اس فن کو اور نبیذ پینے کو ایک ساتھ ترک کر دیتا۔ مہدی نے جب میرا جواب سنا تو غصہ سے تیور پر بل ڈال کر کہا کہ خیر کم سے کم ہاروں اور موتے کے پاس تو جانا ترک کرنا پڑے گا۔ یہ دونوں شاہزادے نبیذ پینے میں بدنام تھے۔ میں نے کہا کہ امیر المومنین یہ بات مجھ کو بسر و چشم منظور ہے۔ مہدی نے کہا کہ اگر تو بھولے سے بھی کبھی اُنکے پاس جا نکلا اور میں نے یہ خبر سن پائی تو تیرے ساتھ بُری طرح سے پیش آؤں گا میں اُنکے پاس نہ جانے کا اقرار کر کے واپس چلا آیا اور قید سے نجات پائی۔

اور جب دوبارہ واپس آیا تو گورنر نے سات ہزار درم اور بہت سے جوڑے خلعت کے آسکو عنایت کئے۔ خلعت و انعام لیکر وہ میرے پاس آیا اور تین دن تک میرا گانا سنتا رہا۔ چلتے وقت اُس نے دو ہزار درم اور آدھے جوڑے خلعت کے مجھ کو انعام کے طور پر دیئے یہ پھلی دفعہ ہے کہ میں نے گانے پر انعام پایا۔ میں نے اپنے دل میں قسم کھالی کہ میں اس روپیہ کو گانا سیکھنے کے سوا کسی اور کام پر صرف نہ کروں گا کیونکہ آج اُسی کی بدولت یہ نعمات ہوئی ہے۔ سب سے پہلے جس خلیفہ نے میرا گانا سنا وہ مہدی تھا۔ لوگوں نے اُسکے سامنے میری تعریف کی۔ میں اُس وقت جیسے بن سلیمان کی خدمت میں رہتا تھا مہدی نے مجھے اپنے پاس بلا لیا۔ مجھے نبیذ پینے کی عادت تھی اور مہدی کا حکم تھا کہ میں کبھی نبیذ نہ پیوں میں اپنی عادت سے مجبور تھا اور کئی کئی دن تک غائب رہتا تھا اور دوستوں کی صحبت میں عیش میل کرتا تھا اور جب مہدی طلب کرتا تو بدستی ہی کی حالت میں اُسکے سامنے چلا جاتا تھا ایک دن اُس نے غضبناک ہو کر مجھے تازیانوں سے بٹوایا اور قید خانے میں

اس واقعہ کے بعد اپنے شاہزادوں کے پاس جانا بالکل ترک تو نہیں کیا مگر کبھی کبھی خفیہ طور پر انکی مجلس میں شریک ہوتا رہا۔ ایک دفعہ آبان نے جو شاہزادوں کا غلام تھا ہمدی کو میری آمد و رفت کی خبر کر دی۔ ہمدی نے مجھے بلا کر تین سو تار زیاٹوں کی سزا دی۔ پھر قید کرنے کا حکم دیا۔ میں نے اس دفعہ قید خانے میں سخت تکلیف اٹھائی۔ اور اسی قید کی حالت میں میں نے چند اشعار کہے جنکا مضمون یہ ہے کہ "ہمارے کی لمبی اور تاریک راتوں میں صبح تک تارے گنتا رہتا ہوں۔ میرے پاؤں میں بھاری بھاری بیڑیاں ہیں جنکی تکلیف مجھے جھیلی پڑتی ہے۔ ایک ذات کی جگہ میں جو فی الواقع بُری جگہ ہے میں سخت سے سخت تکلیفیں جھیتا اور اُن پر صبر کرتا ہوں۔ آزادی کے زمانے میں میرے بہت سے دوست تھے مگر قید کی حالت میں تو بہت کم دوست دکھائی دیتے ہیں۔ جبکہ مصیبت کے زمانے نے طولی کہینچا تو دوست بھی طول ہو کر جدا ہو گئے اب بھلا ایک دوست دوسرے دوست سے کیا توقع رکھ سکتا ہے۔

کچھ مدت کے بعد ہمدی نے پھر

رہائی کا حکم دیا اور مجھے ہنایت سخت قسمیں دیکر کہا کہ خبردار آئندہ شاہزادوں کے جلسے میں کبھی شریک نہ ہونا اور نہ اُنکو اپنا گانا سنانا اور نہ اُنکا ساتھ بنید پینا۔ ابراہیم کے اس دفعہ رہا ہونے کا سبب مورخوں نے یہ بیان کیا ہے کہ ایک دفعہ ہمدی نے رقص و سرود کی مجلس مرتب کی۔ عین اُس وقت میں جبکہ بنید کا دُور چل رہا تھا ابراہیم کی عرضی ہمدی کے سامنے پیش کی گئی تھی جنکا چند اشعار بھی تھے اور اُن کا مضمون یہ تھا کہ "دکاش میرے دوستوں اور ہمایوں کو کوئی میرا یہ پیغام جا کر سناد کہ اے عیش پرستو تمکو بارش کے وقت گلاب کے پھولوں کی خوشبو پر بنید کے پے در پے جام پینا مبارک ہو۔ مگر ایک نظر مہکو بھی دیکھو کہ میں دوستوں سے تنہا اور تکلیفوں اور مصیبتوں کے چوم میں گھرا ہوا ہوں۔ شاید کوئی ایسا بھی ہو جسکی آنکھیں خشک ہوں مگر میری آنکھیں تو برابر سیلاب اشک بہا رہی ہیں۔" ہمدی نے ان اشعار کو پڑھا تو اُس پر ہنایت و غنایت کا ہی ہوا اور اُس سے فوراً ابراہیم کی رہائی کا حکم دیا۔

ہمدی کے بعد جب ہادی تخت نشین ہوا

تو دیگ میں چرما یا جاتا تھا اور ایک
بکری کا گوشت صاف کر کے صیغہ
رکھا جاتا تھا اور ایک بکری زندہ
باورچی خانے میں بندھی رہتی تھی۔
جب مہان آتے تو دیگ کا گوشت اُتار
لیا جاتا اور مہانوں کے سامنے لایا جاتا
تھا اور صاف کیا ہوا گوشت دیگ میں
چرما دیا جاتا تھا۔ زندہ بکری کو ذبح
کر کے اور اُس کا گوشت صاف کر کے
رکھ دیا جاتا تھا اور ایک اور زندہ بکری
باورچی خانے میں باندھ دی جاتی تھی
عزیمکہ مہان ازی پر تھیں ہزار درم
ماہوار کی رقم خرچ ہوتی تھی۔ ہمارے
عزیز اور رشتہ دار گانا سیکھنے کے لئے
اپنی کنیزوں کو ہمارے گھر میں بھیج دیا
کرتے تھے۔ جب تک وہ تعلیم پاتیں،
ہمارے ہی گھر پر رہتی تھیں۔ ایک دفعہ
ایسی کنیزوں کی تعداد اسی کے قریب
ہو چکی تھی۔ انہیں سے ہر کنیز کو کھانا اور
کپڑا ہمارے ہی گھر سے دیا جاتا تھا اور
جب کوئی تعلیم پا کر واپس جاتی تھی،
تو میرا باپ اُسکو بہت سارے روپیہ اور
کپڑوں کے قیمتی جوڑے دیتا تھا۔ اسی
شاہانہ خرچ کے سبب سے جب میرے
والد کا انتقال ہوا تو اُس کے نوٹے

تو ابراہیم بندہ اسے غائب ہو گیا۔ اُسکو
غائب ہونے کی وجہ یہ تھی کہ مہندی نے
اُسکو سخت سے سخت تھیں دیکر کہا تھا
کہ موسیٰ بیٹے ہادی اور ہارون کے
پاس نہ جانا۔ ہادی نے جو موسیٰ کا
قدردان اور ابراہیم کے اس فن میں
باکمال ہونے سے اچھی طرح واقف تھا
اُسکے تلامذہ میں کوئی دقیقہ باقی
نہ چھوڑا۔ ابراہیم کو آخر کار دربار خلافت
میں بھرچکے علی اور اُسکو اپنے فن کے
چمکانے کا نہایت عمدہ موقع ہاتھ آیا۔
اُس نے اپنے فن کی بدولت ایک دن
میں ڈیڑھ لاکھ دینار انعام پایا۔ اُس کا
بیٹا اسحق بیان کرتا ہے کہ اگر ہادی زندہ
رہتا تو ہم اپنے گھر کی دیواریں سونے
چاندی کی بنوا لیتے۔ علاوہ تنخواہ اور
جامداد کی آمدنی اور معمولی انعاموں کو
میرے باپ کو جو نقد روپیہ ہاتھ آیا اُسکی
تعداد ۲۲۴۰۰۰۰۰ دو کروڑ چالیس
لاکھ درم سے زیادہ تھی۔ دس ہزار
درم ماہوار تنخواہ ملتی تھی جیسی آمدنی
افراط سے تھی ویسا ہی خرچ بھی تھا۔
مہانوں کے لئے ہر وقت کھانا تیار رہتا
تھا۔ ہر روز تین بکریاں باورچی خانے
کے لئے آتی تھیں۔ ایک بکری کا گوشت

سات سو دینار قرضہ تھا، جسکو میں نے ادا کیا اور اُس وقت گھر میں تین ہزار دینار کے سوا کچھ باقی نہ رہا تھا۔

ابراہیم کے گھر میں خود اسکی متعدد کینزیں تھیں جنکو گانا سکھایا جاتا تھا اور جب وہ موسیقی کے فن میں ہمارے پیدا کر چکی تھیں تو انکو فروخت کر دیا جاتا تھا۔ چنانچہ اُس نے ایک کینز بھجی دینار کو ہارون رشید کے ہاتھ فروخت کرنی چاہی مگر ہارون نے چاہا کہ ابراہیم اصل قیمت سے چھ ہزار دینار کم لے۔ جب ہارون نے یہ پیغام اپنے وزیر فضل بن ریح کی معرفت کہلا بھیجا تو ابراہیم نے کہا کہ اگر امیر المومنین کی یہی مرضی ہے کہ اس کینز کو کم قیمت پر حاصل کریں تو میں چھ ہزار کی جگہ بارہ ہزار دینار کم کرنے کو تیار ہوں جب یہہ جو اب فضل نے ہارون کو ہا کر شتا یا تو اُس نے شرمندہ ہو کر کہا کہ ہاؤ اسکو پوری ہی قیمت ادا کر دو۔ ایک معمولی آدمی ہو کر اسقدر استغنا اُسکے مزاج میں کہاں سے آیا ہارون نے جس وقت قیمت کے کم کرنے کا پیغام ابراہیم کے پاس بھیجا تھا اُس وقت اسکی موجود تھا۔ اُس نے

کہا کہ ابا جان! بارہ ہزار کی رقم تھوڑی نہیں ہوتی۔ یہ آپ کیا غضب کرتے ہیں۔ آپ کو پوری ہی قیمت لینا چاہیے۔

ابراہیم نے کہا کہ بیٹا تم بالکل احمق ہو تم یہ نہیں جانتے کہ اگر میں پوری ہی قیمت لینے پر راضی ہوں تو ہارون اپنی طبیعت پر جبر کر کے پوری قیمت تو بھجوا دے گا اس کے ساتھ ہی وہ مجھ سے ناخوش بھی ہو گا اور اپنے دل میں کینز بھی رکھے گا اور اسکی نظریں میری قدر اور وقعت ہی کم ہو جائیگی۔ موجودہ حالت میں میں نے گویا اسپر اور اُسکے وزیر فضل پر احسان کیا اور اُن دونوں کو خوش بھی کر دیا اور میری وقعت اور عزت بھی اُنکی نظروں میں زیادہ ہو گئی۔ اسکی کہتا ہے کہ جب عیشیں ہزار دینار کی پوری رقم ہمارے گھر میں پہنچی تو میرے باپ نے میری طرف خطاب کر کے کہا کہ کیوں بیٹا! اب بناؤ کہ تمہاری رائے درست تھی یا میری رائے؟ میں نے کہا کہ ابا جان! آپ ہی کی رائے بہت درست تھی۔

ابراہیم نے مہدی اور ہادی اور ہارون رشید تینوں خلفاء کے دربار میں عزت حاصل کی اور اُن میں سے ہر ایک نے اُسکے فن کی داد دی اور

اُسکو انجام سے مالا مال کیا۔ مگر تین دفعہ وہ قید خانے میں بھی بھیجا گیا۔ دو دفعہ تو مہدی کے زمانے میں اور ایک دفعہ ہارون رشید کے زمانے میں۔ ہارون کسی بات پر غصہ ہو کر اُس کو روتے کے جیلخانے میں بھیج دیا تھا اور کچھ مدت تک وہ اسی جیلخانے میں رہا۔ ایک دن ہارون نے میش و نشاط کی مجلسِ مرتب کی جب نبیذ کا دُور چلنے لگا اور مجلسِ گرمائی تو اُس نے عیسیٰ بن جعفر سے پوچھا کہ کیل چلتے ہاں جلسے میں تمہارے نزدیک کوئی کمی تو نہیں ہے؟ جیسے نے کہا کہ امیرالمومنین جس جلسے کا آپ خود اہتمام کریں اُس میں کمی کیونکر ہو سکتی ہے مگر ایک کمی البتہ ہے اور وہ یہ ہے کہ اس جلسے میں امیر ایہم موصلی موجود نہیں ہے جو سنی کا کامل استاد ہے اور جو اپنے دلفریب غنوں سے ماضین کو بہت محظوظ کر سکتا ہے ہارون نے فوراً امیر ایہم کے لئے رہائی حکم جاری کیا اور اُسی وقت جلسے میں لایا گیا۔ مگر اس طرح کہ اُسکے ہاتھوں میں ہتکڑیاں اور پاؤں میں بیڑیاں تھیں بیڑیاں اور ہتکڑیاں کاٹی نہیں اور محو اُسکے ہاتھ میں دیا گیا۔ جب اس نے خود بچانا اور گانا شروع کیا تو تمام مجلس

گرمائی۔ اور ہارون نے خوش ہو کر کہا کہ ابراہیم! تو نے جس طرح اپنی خوش الحانی اور موسیقی دانی سے آج ہکو محظوظ کیا ہے، اسی طرح ہم تجھکو انجام دیکر محظوظ کریں گے۔ اسٹی کا بیان ہے کہ دوسرے دن صبح کو دو لاکھ دیم خلیفہ کی طرف سے ہمارے مکان پر پہنچا ابن جاس جو اُس زمانے کا ایک نہایت مشہور معنی تھا، اُس نے ایک دن ابراہیم سے کہا کہ میں نے آج خواب میں دیکھا ہے کہ میں اور تم دونوں ایک اونٹ پر سوار ہونا چاہتے ہیں تم تو سوار ہونے کے وقت اُس اونٹ کے ایک پہلو سے ٹھکے ٹھکے زمین پر جا بھونچے ہو اور میں دوسرے پہلو کو اُچھل کر اُسکے کوبان پر جا بھونچا ہوں غالباً اسکی تعبیر یہی ہوگی کہ میں موسیقی کے فن میں تم پر سبقت لیجاؤں گا۔ ابراہیم نے کہا کہ تمہارا خواب تو سچا ہے مگر اسکی تعبیر صحیح نہیں ہے۔ صحیح تعبیر یہ ہے کہ میں اور تم دونوں گویا ایک ترازو میں تھے۔ میرا پلہ تو ٹھکارا مگر تمہارا اونچا اٹھ گیا اور اس سے یہ مراد ہے کہ تم مجھ سے چلے اس دنیا سے اُٹھ جاؤ گے اور میں تمہارے بعد زندہ رہوں گا

جنوری ۱۹۸۷ء

دیکھ کر مجھے تعجب آتا تھا مگر جب جدائی ہو چکی تو فوراً ہی ساکن ہو گیا گویا کہ اُس میں حرکت کرنے کی طاقت ہی نہ تھی اے فراق! تو ہر رات میرے سینہ میں آگ بھڑکاتا رہا اور اے امید وصال! تیرا وعدہ تو شاید قیامت ہی کے دن پورا ہو گا۔ اے فراق! تو میرے ساتھ اتنی سختیاں کر چکا ہے کہ فراق کی سختیاں اتنی کہیں نہیں ہوا کرتیں۔ تیرا ذکر کر کے مجھے اس طرح پھریریاں آتی ہیں جس طرح پہندے بارش کے پانی سے بھیگے اپنے پر جھڑ جھڑاتے ہیں میں تو کبھی تجھے طرح جدا ہو کر رہا کہ گویا مجھ میں محبت کا نام نہ ملتا تھا جیسے وہاں کبھی تیرے دیدار کے اشتیاق میں اس طرح بیٹا بہو کر دوڑا کہ گویا میں صبر و تحمل کی برداشت بالکل نہیں کر سکتا۔ اُس خدا کی قسم جو مجھ سے ملتا تھا اُسے انصاف داتا اور چلاتا ہے اور جس کے سوا کسی کی حکومت اس دنیا میں نہیں ہے کہ تو نے مجھے جدا رہنے کی ایسی تعلیم دی ہے کہ اگر میں جنگل میں وحشی جانور کی طرح کسی جوڑے کو چلتا پھرتا دیکھتا ہوں جو خوف کے وقت بھی ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتے تو مجھے آنکھ دیکھ کر ٹپک آتا ہے کہ میں جب ان اشعار کو لکھ کر سن رہا تھا تو ہر شعر پر ہادی ماری

اس کا بیان ہے کہ میرے دل پر تیرے
تیسرے خواب کی بیان کی تھی وہ بالکل پوری
ہوئی اور اب جانے کا انتقال میرے
باب کے انتقال سے پہلے ہو گیا۔
ایک دن ابراہیم ہادی کے دربار میں
گیا۔ ہادی نے اُس سے کہا کہ ابراہیم! اگر تم آج میرے مذاق کے موافق اشعار
گاؤ اور جھکو خوش کرو تو جو تم طلب کرو
وہی پاؤ گے۔ ہادی کی طبیعت کا پہچانا
ہر شخص کا کام نہیں تھا۔ جو لوگ اُسکی
طبیعت اور مذاق کو پہچان کر اُسکی مرضی
کے موافق کام کرتے تھے، اُنکو تو وہ
مالا مال کر دیتا تھا مگر جو اُسکی مرضی کے
خلاف کرتے اُنکو ایک درم انعام بھی
نہیں ملتا تھا۔ بلکہ بعض دفعہ سخت سزا
دیتا تھا۔ ابراہیم کا بیان ہے کہ جب
ہادی نے مجھ سے گانے کی فرمائش
کی تو میں نے اپنے دل میں سوچا کہ
وہ بہ نسبت دیگر مضامین کے عاشق
مضامین کو بہت پسند کرتا ہے۔ اس
خیال سے میں نے ابو صغریٰ کی
چند اشعار گانے شروع کئے جن کا
مضمون یہ تھا کہ عزمانہ میرے اور
اُسکے درمیان جدائی ڈالنے کی کوشش
میں سرگرم تھا اور اُسکی دوزخ

خوشی کے اچھل اچھل پڑتا تھا۔ افسانہ کے ختم ہونے پر ہادی نے کہا کہ اب تم بیٹھک انعام طلب کر سکتے ہو۔ میں نے کہا کہ امیلا لومنین! جو آرزو دیکر دل میں ہے کیا آپ اُس کو پورا کرئیے؟ ہادی نے کہا کہ ہاں جو کچھ کہنا ہے جلد کہو۔ میں نے کہا کہ حضور جھکو مین مروان کا حاکم بنا دیں۔ یہ بات سننے ہی ہادی کی آنکھیں اٹکارے کی طرح سرخ ہو گئیں اور اُس نے تیور پر بل ڈالکر کہا کہ ادا حق! کیا تو بھری مجلس میں میری تشہیر کرنی چاہتا ہے اگر میں تجھے کہیں کی حکومت دیدوں تو لوگ اس بات کا آپس میں ضرور چہ چاکرئیے اور کہیں گے کہ خلیفہ ایک راگ شکر ایسا خوش ہوا کہ اُس نے گویے کو ایک ضلع کا حاکم کر دیا۔ یہ کہہ کر ہادی نے اپنے مصاحب سے کہا کہ اس کو اُس خزانے میں لے جاؤ جو میرے لئے مخصوص ہے۔ اگر یہ تمام روپیہ بھی اٹھا کر لیجا سکے تو اسکو منع نہ کرنا۔ میں خزانے میں گیا تو پچاس ہزار دینار سے زیادہ نہ اٹھا سکا اور یہ رقم لیکر میں اپنے گھر کو واپس آیا۔

اسحق کا بیان ہے کہ میرے باپ نے نو سو راگنیاں تصنیف کی تھیں۔ تین سو راگنیوں کا نام اُس نے دینار سی رکھا تھا۔ تین سو کا درمی اور باقی راگنیوں کو قسی کہا کرتا تھا۔ پہلی قسم کی راگنیاں وہ تھیں جنہیں وہ بغداد کے تمام مفتیوں پر سبقت لے گیا تھا۔ دوسری قسم کی راگنیوں کو اور مفتی بھی ادا کر سکتے تھے۔ تیسری قسم کی راگنیاں صرف تفریح کے لئے تھیں اور یہ سب سے اونٹے درجہ کی تھیں۔ میں نے اخیر کی تین سو راگنیوں کو ترک کر دیا تھا اور جو کوئی مجھ سے پوچھتا، میں یہی کہا کرتا تھا کہ میرے باپ نے چہ سو راگنیاں تصنیف کی ہیں اور اس سے زیادہ کوئی راگنی جھکو معلوم نہیں جو اسحق موصلی نے بیان کیا ہے کہ ایک امیر زادہ میرے باپ سے فق موسیقی کی تعلیم پاتا تھا۔ کچھ دنوں کے بعد اُس نے غلطی سے یہ خیال کر لیا کہ میں اب اس فن میں ماہر ہو گیا ہوں میرے باپ کی موجودگی میں اُس نے مجھ سے اپنی نسبت رائے دریافت کی۔ میں نے کہا کہ میری رائے رائے میں تو تمہاری طبیعت اس فن کی

موزوں نہیں ہے۔ اگر کوئی اور کام کرو تو شاید اس فن کی نسبت اس میں زیادہ ترقی کر سکو۔ میرے باپ نے بلند آواز سے جلا کر کہا کہ اونا دان لڑکے چپ رہ۔ تجھے اس بات کی کیا تیز ہے۔ پھر امیر زادے کی طرف خطاب کرتے کہا کہ عزیز من اس لڑکے کی بات پر کچھ خیال نہ کرنا۔ تمہاری طبیعت اس فن کے لئے ناموزوں ہو گز نہیں ہے۔ اگر تم برابر مشق کرتے رہے تو ایک دن کامل ہو جاؤ۔ جب وہ امیر زادہ ہمارے مکان سے اٹھ کر چلا گیا تو میرے باپ نے مجھ سے کہا کہ اگر ایسے لاکھ عطا ہوں تو تیرا کیا نقصان ہے۔ بلکہ ان کے ہونے سے تو ہمارا سراسر فائدہ ہے۔ اگر یہ نہ ہوتے تو ہمارے کمال کو کون پہچانتا۔ یہ لوگ غنی ہیں اور ہم مستحق جو غنی ہیں وہ ہمیشہ مغنیوں کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں مگر جب وہ گانا دیکھتے ہیں تو عطا بن سے ایک قدم آگے نہیں بڑھاتے اور جب کہیں گاتے ہیں تو انکے گانے پر چاروں طرف لوگ آوازے کتے ہیں۔ پھر وہ بیل اٹھ کر شرمندہ ہو کر ہاری ہی مارتے

محتاج ہوتے ہیں اور ہم انکی دیت سے خوب ہاتھ رنکتے ہیں۔ اس دفعہ کے بعد امیر زادہ برابر ہمارے مکان پر آتا اور گانا سیکھتا رہا۔ میرے باپ کا قاعدہ تھا کہ جب امیر زادہ اچھی طرح گاتا تو وہ "بارک اللہ فیک" کہا کرتا اور اگر گانے میں کوئی نقصان ہوتا تو "بارک اللہ علیک" کہا کرتا تھا۔ یہ دونوں فقرے اکثر اسکی زبان پر رہتے تھے۔ رفتہ رفتہ امیر زادہ کا بھی اس اشارہ کو سمجھ لیا۔ ایک دفعہ اُس نے ایک راگنی چھیڑی مگر میرا باپ اسکی طرف متوجہ نہیں تھا اور اُس نے کوئی فقرہ زبان سے نہیں کہا۔ امیر زادہ نے میرے باپ سے کہا کہ اُستاد علیہ راگنی جو میں گارہا ہوں فیک ہے یا علیک؟ میرا باپ بے اختیار ہنس پڑا اور کہنے لگا کہ اب سے میں تم پر خاص توجہ کروں گا۔ تم مجھے ذہین اور ہوشیار نظر آتے ہو۔ میرے باپ نے فی الحقیقت ایسا ہی کیا اور وہ امیر زادہ موسیقی میں کامل ہو گیا۔

ابراہیم بیان کرتا ہے کہ میں ایک دفعہ تنگ دست ہو گیا اور میں نے

فضل بن یحییٰ سے کہا کہ امیر المومنین سے
تو اجل انعام دینے سے قسم کھا رکھی
ہے۔ اگر ہو سکے تو آپ ہی کچھ مدد کیجئے
فضل نے کہا کہ میرے پاس بھی اجل
اتنا روپہ نہیں ہے کہ میں تمکو راضی
کر سکوں مگر ہاں خوب یاد آیا۔ وہ تنہا
کنیز جو خوش رو بھی ہے اور خوش گویا
آخر کیا ہوئی؟ میں نے کہا کہ آپ شاید
ضیا کو کہتے ہیں وہ تو میرے پاس اب تک
موجود ہے۔ فضل نے کہا کہ کل ایک
شخص ہمارے مکان پر آئے گا اور
اُس کنیز کو تم سے خریدنا چاہے گا۔ تم
پچاس ہزار سے ایک حبہ کم نہ لینا۔
دوسرے دن کی صبح کو میرے پاس
ایک شخص آیا اور اُس نے بھاؤ تاؤ۔
کرتا شروع کیا۔ میں نے پچاس ہزار
دینار قیمت طلب کی۔ اُس نے کہا کہ
میرے پاس تو اس وقت تیس ہزار
دینار ہیں۔ اگر تھاری مرضی ہو تو کم
ہیں میں نے اس خیال سے کہ روپیہ
ہاتھ سے نہ جانے پائے اتیس ہزار دینار
ضیا کو بیچ دالا۔ دوسرے دن جب
میں فضل کے پاس گیا تو اُس نے کہا
کہ افسوس ہے تم نے میرا کہنا نہ مانا
اور میں ہزار کا خسارہ اٹھایا۔ وہ کنیز

تخذ کے طور پر جھکودی گئی ہے۔ تحفہ
پیش کرنے والا بے تحفت پچاس ہزار دینار
دے سکتا تھا۔ میں نے کہا کہ رقم کثیر
سنکر مجھے انکار نہ ہو سکا اور میں نے
فوراً معاملہ طے کر لیا۔ فضل نے ضیا کو
محل سے بلوایا اور اُس کا ہاتھ میرے ہاتھ
میں دیا اور کہا کہ کل ایک اور شخص ہمارے
مکان پر اس کنیز کو خریدنے آئیگا مگر
دیکھنا خبردار تیس ہزار دینار سے کم پر
راضی نہ ہونا۔ میں شکریہ ادا کر کے ضیا کو
واپس اپنے مکان پر لے آیا۔ دوسرے
دن ایک اور شخص آیا اور اُس نے
کنیز کے معاملہ میں گفتگو کی میں نے تیس
ہزار دینار طلب کئے۔ اُس نے بیٹھار
دینار گن کر میرے سامنے رکھ دیئے
اور کہا کہ اگر اس قیمت پر راضی ہو تو
یہ موجود ہے ماسقدر کثیر رقم دیکھ کر
میرے منہ میں پانی بھرا یا اور میں نے
اسی قیمت پر ضیا کو بیچ دالا۔ جب میں
فضل کے پاس دوبارہ گیا تو اُس نے
مجھے پھر ملامت کی اور کہا کہ جیف جیف
تم نے پھر سستے داموں بیچ دالا اور
دس ہزار دینار کا نقصان اٹھایا۔ یہ
کہہ کر اُس نے کنیز کو دوبارہ میرے پر
کرنا چاہا مگر میں نے قسم کھا کر کہا کہ میں

اب اُسکو آزاد کر چکا اُس رقم میں سے جو اُسکی بدولت میرے ہاتھ آئی تھی لے چاس ہزار دینار ہی کافی ہیں۔ دس ہزار دینار میں اُس کو دیتا ہوں تاکہ وہ جس طرح چاہے اپنی شادی میں صرف کرے۔ یہ کہہ کر میں نے دس ہزار دینار پیش کئے اور فضل کے احسان کا شکریہ ادا کر کے واپس چلا آیا۔

ابراہیم کہتا ہے کہ میں نے گانا سنے پہلے ایک دیوانے سے سیکھا تھا جو مفرک لفظ کہنے سے جوش میں آتا تھا اور پتھر مارنے لگتا تھا۔ میں نے سنا تھا کہ لنگو حجاز کے قدیم مغنیوں کی بہت سی عمدہ عمدہ راگنیاں یاد ہیں۔ اور وہ اُنکو خوب ہی ادا کرتا ہے۔ میں اُسکو اپنے مکان پر لے آیا تھا اور کھانا کھلا کر اور دلجوئی کی بہت سی باتیں کر کے اُسے گانا سنا کرتا تھا۔ جب تک جنون اُسکے سر پر سوار رہتا۔ خوب گاتا تھا۔ جہاں اُسکو ہوش آیا فوراً ہی میرے پاس بھاگ جاتا تھا۔

براکہ کے زوال سے پہلے ہارون پر اور اُسکے وزیر جعفر برکلی میں غایت درجہ کا اتفاق تھا۔ ایک دفعہ ہارون کو سنے چاہا کہ وہ بار میں جو بڑے بڑے

بالکل معنی موجود ہیں وہ میرے اور جعفر کے درمیان تقسیم ہو جائیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا دوسرے مغنیوں کے علاوہ ابن جاسع تو ہارون رشید کے حصہ میں آیا اور ابراہیم جعفر کے حصے میں۔ اب خلیفہ کے صاحب اور ارکان دولت جمع ہوئے تاکہ مغنیوں کے کمال کا بالمقابلہ امتحان کیا جائے۔ ہارون کے حکم سے ابن جاسع تین نئی راگنیاں چاکر سنائیں۔ اُسکے بعد ہارون نے اُن راگنیوں کے گانے کا ابراہیم کو حکم دیا۔ ابراہیم نے کہا کہ حضور میں ان راگنیوں سے گوش آشنا نہیں ہوں یہ سنکر ہارون اپنی فتح پر نازان ہوا اور ابن جاسع کو انعام سے مالا مال کر دیا مگر جعفر کو ابراہیم کے مات کھانے کا سخت رنج تھا۔ مکان پر آکر ابراہیم محمد زف کو ابن جاسع کے پاس بھیجا تاکہ اُس سے خفیہ طور پر اُن راگنیوں کو سیکھ آئے۔ محمد زف بلا کاؤ میں محض تھا۔ وہ ایک دفعہ جس راگنی کو سن پاتا اُسکو اُسی طرح دوبارہ گاکر سنا دیتا تھا۔ اُس نے کسی طرح ابن جاسع کی وہ راگنیاں اُڑائیں اور ابراہیم کو

سکھا دیں۔ دوسرے دن ابراہیم نے
دربار میں جا کر ہارون سے کہا کہ رانگیوں
کئی جو میں نے عرض کیا تھا کہ میں ان
رانگیوں کو نہیں جانتا جنکو ابن جاسع
نے ہمارے سنایا تھا، اس کا سبب یہ تھا
کہ میں نے اُس وقت آپ کی اُس
خوشی میں جو ابن جاسع کی فتح سے
ہو سکتی تھی، غفل ڈالنا پسند نہیں کیا۔
ہارون نے کہا کہ سبحان اللہ! یہ بھی
عجیب بات ہے۔ اگر تم اُن رانگیوں کو
جانتے ہو تو اچھا ابھی سنا دو۔ ابراہیم
نے وہ تینوں رانگیاں ابن جاسع کے
انداز میں ہمارے سنائی۔ ابن جاسع
اس بات کو دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ ہارون
نے ابراہیم سے کہا کہ سچ بتا تو نے یہ
رانگیاں کیونکر سیکھیں؟ ابراہیم نے
کہا کہ امیر المومنین یحییٰ کوئی خمر کی بات
نہیں ہے کہ ایک منقہ کوئی رانگی اپنے
ذہن سے نکالے اور اُس کو دوسرا منقہ
نہ جانتا ہو۔ یہ تو میں بھی کر سکتا ہوں
قرین تو اس بات کی ہے کہ ابن جاسع
قدیم منقہوں کی ایسی رانگیاں نکال سکتا
جنکو میں نہیں جانتا اور میں دعوے
سے کہتا ہوں کہ قدما کی کوئی رانگی
ایسی نہیں ہے جس نے میں واقعہ

نہ ہوں۔ ہارون نے ہنایت انصاف
سے اُسے اس دعوے کو تسلیم کیا۔ او
اُس کو بھی انعام دیکر ہنال کر دیا۔
ابراہیم بن مہدی جو ہارون کا
کا سوتیلہ بھائی تھا، اگرچہ موسیقی کے
فن میں کامل مہارت نہیں رکھتا تھا
مگر اُسے مزاج میں تغلی بہت تھی او
وہ ہمیشہ دعوے کیا کرتا تھا کہ دربار کے
منقہوں سے میں کسی بات میں کم نہیں
ہوں۔ ابراہیم موصلی سے ہمیشہ اسکی
لوک جھوک رہتی تھی۔ ایک دفعہ ہارون نے منقہ کو
حکم دیا کہ صبح کو دربار میں حاضر ہوں۔
اور ہر منقہ کوئی نئی چیز نکالے۔
ابراہیم بن مہدی نے ہر چند کوشش کی
مگر کوئی نئی رانگی اُس سے تیار نہ ہو سکی
اب اُسکو اندیشہ ہوا کہ میں اپنے حریف
ابراہیم موصلی کو کیونکر موند دیکھاؤں۔
کچھ دل میں سوچ کر وہ فوراً ابراہیم
موصلی کے غنمانے کے نیچے جا کھڑا ہوا
جہاں وہ رات کے وقت نئی رانگی کی
دُھن میں سر جھکائے ہوئے بیٹھا تھا
اور ایک تازہ رانگی کو بار بار گرا گرا
مشق کر رہا تھا۔ شہزادے نے وہ
رانگی سیکھ لی اور چپ چاپ اپنی جا
چلا آیا۔ دوسرے دن صبح کو جب دربار

خلافت میں منشی جمع ہوئے تو ابراہیم بن مہدی نے ابراہیم موصلی سے پہلے اُسکی تصنیف کی ہوئی راگنی کو گاکر سنا دیا۔ ہارون نے خوش ہو کر اُسکو بہت سا انعام و اکرام دیا۔ ابراہیم موصلی دل ہی دل میں حیران تھا کہ میں اس راگنی کو آج رات ہی تو ایجاد کیا تھا یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ اُسکو کوئی دُورا گاکر سنائے۔ یہ تو ایسی راگنی بھی نہیں تھی جو مجھ سے پہلے کسی نے گائی ہو۔ اُس نے ہارون سے اس بات کی شکایت کی۔ ہارون نے شہزادے سے دریافت کیا تو اُس نے کہا کہ اگر ابراہیم موصلی سچ کہتا ہے تو آپکی انصاف کیجئے کہ میں اُسکی رات کی بناائی ہوئی راگنی سے کیونکر واقف ہو سکتا ہوں۔ ابراہیم موصلی جب اچھی طرح دربار میں خفیف اور شرمندہ ہو چکا تو ابراہیم بن مہدی نے دربار سے نکل کر رات کا قصہ اُس سے بیان کیا اور جو انعام اُسے ملا تھا اُس میں سے ایک حصہ اُس کو دیکر راضی کر لیا۔ اسی ایک دن ابراہیم محمد بن یحییٰ بن خالد ہاں جا نکلا اور وہ مہرجان کا دن تھا جو پارسوں کا ایک تہوار ہوتا ہے۔

تہوار کے دن یہ دستور ہے کہ سب آدمی اپنے دوستوں اور بزرگوں کے پاس آجیے اور تحفے بھیجتے ہیں۔ محمد نے ابراہیم کو اپنے پاس بلوایا اور اُس سے وعدہ کیا کہ جس قدر تحفے آج میرے سامنے پیش کئے جائیں گے وہ سب تمکو دیئے جائیں گے۔ محمد نے اپنے ایک معاصِب کو اس بات کے لئے مقرر کیا کہ جس قدر تحفے آئیں اُن سب کو جمع کرتا رہے۔ جو تحفے آمدن آئے اُن میں ایک سونے کا ہاتھی بھی تھا جسکی آنکھوں کی جگہ دو یا قوت چمکے ہوئے تھے۔ محمد نے اپنے معاصِب سے کہا کہ ابراہیم کو اس ہاتھی کی خبر دیکرنا میں اس کو اپنی فلاں محبوبہ کے پاس بھیجوں گا۔ اگر اُس نے واپس کیا تو ابراہیم کو دیدیا جائے گا۔ جب سارے تحفے جمع ہو چکے تو محمد نے خود ہی اس ہاتھی کی صورت کی نسبت اپنا ارادہ پورے بیان کر دیا اور یہ بھی کہہ دیا کہ اگر اُسکے پاس سے واپس آیا تو وہ بھی تم کو دیا جائے گا۔ ابراہیم نے کہا کہ جناب یہ شرط پہلے ہو چکی ہے کہ جس قدر تحفے آئیں گے وہ سب تمھیں دے دیئے جائیں گے۔ کیا آپ اس شرط کے

غلام کرنا چاہتے ہیں۔ محمد نے شرابا کر کہا۔ نہیں۔ میں شرط کے غلام اب کوئی بات کرنی نہیں چاہتا۔ ابراہیم نے کہا تو اب یہ تمام تحفے مع ہاتھی میرے ہو چکے۔ محمد نے کہا بیشک یہ سب تحفے تمہارے ہو چکے۔ ابراہیم نے کہا تو اپنے مال کی نسبت مجھے اختیار ہے جو چاہے کروں۔ لیجئے یہ ہاتھی میں آپکی محبوبہ کی نذر کرتا ہوں۔ یہ تحفہ آپ کے غلام مصاحب کو دیتا ہوں اور یہ آپ کے غلام ملازم کو۔ ابراہیم یہ کہتا جاتا تھا اور ایک ایک تحفے کو حاضرین جلسہ اور محمد کے مصاحبوں اور ملازموں کو تقسیم کرتا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ سارے تحفے ختم ہو گئے اور خود اس نے دو سبب اٹھائے اور کہا کہ یہ میرا حصہ ہے۔ حاضرین کو ابراہیم کے اس استغناء پر سخت تعجب ہوا۔

ابراہیم کا بیان ہے کہ جعفر برگی ایک دفعہ مجھے انعام کا وعدہ کیا جب میں وعدہ کے دن اُسکے پاس پہنچا تو اُس نے مجھ سے کہا کہ ابراہیم! تم اس بات کو پسند کرتے ہو کہ تمہیں ایک ایسی بات بتا دی جائے جس سے

تم ہزاروں درم کا سکودہ میں نے کہا کہ آپ مجھے ایسی ہی بات بتائیں جس میں ہزاروں درم کا سکودہ۔ جعفر نے کہا کہ خلیفہ کو بچپن سے ذوالترمہ کے اشعار یاد ہیں اور انھوں نے بہ نسبت دیگر شاعروں کے اشعار کے زیادہ پسند کرتا ہے اور اگر کوئی مغنی اُن اشعار کو گاکر سنائے تو وجد میں آکر جھوٹے گاتا ہے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ اگر تم ہی شاعر کے اشعار یاد کر لو اور انکو گاکر سناؤ تو خلیفہ تم سے بہت خوش ہوگا اور تمہیں انعام و اکرام سے مالا مال کر دے گا۔ مگر ایک بات یاد رکھنا وہ یہ ہے کہ جب تم خلیفہ کی خدمت میں حاضر ہو کر ذوالترمہ کے اشعار گائے اور خلیفہ خوش ہو کر تمہیں انعام دینا چاہے تو تم بجائے انعام لینے کے خلیفہ سے اس بات کی اجازت لے لینا کہ تمہارے سوا کوئی مغنی ذوالترمہ کے اشعار نہ گائے۔ میں جعفر کے کہنے پر عمل کیا اور خلیفہ سے اس بات کی اجازت حاصل کر لی اسکے بعد میں نے تنویر سے زیادہ راگنیاں بنائیں اور ذوالترمہ کے اشعار کو اُن راگنیوں کے سانچے میں ڈھال

کہتا ہے کہ میں اول تو ابن جراح کی اس ذہانت پر حیران تھا کہ اس (۱۲۰) تاروں میں سے ایک تار کے ٹکڑے کو کیوں مکر معلوم کر لیا۔ دوبارہ اس بات سے حیران ہوا کہ ابراہیم نے خاص اس تار کی تین کس طرح کی۔

ابراہیم کے اور بھی عجیب غیب قصے ہیں جو تاریخ اور ادب کی کتابوں میں لکھے ہوئے ہیں مگر اس مختصر سے مضمون میں ان سب قصوں کے بیان کرنے کی گنجائش نہیں ہے۔ اُسکی وفات ۳۷۲ھ ہجری میں تونج کے قورے سے ہوئی، جبکہ وہ عمر کی (۶۲) منزلیں طے کر چکا تھا جس دن اُس کی وفات ہوئی اُسی دن کسائی اور عباس بن اخف

نے اس عالم فانی سے عالم جاودانی کو رحلت کی جان میں سے پہلا شخص علم نحو کا مشہور استاد اور دہرا عربی زبان کا مشہور غزل گو شاعر کہتے ہیں کہ ابراہیم نے مرنے سے پہلے دو شعر کہے تھے جن کا مضمون یہ ہے کہ ”میرا طبیب علاج کی تکلفیں جھیلے جھیلے اب

خلیفہ کو وہ راگنیاں سنائیں۔ ہر ایک خلیفہ نے غرض ہو کر مجھے انعام دیا اور فی الحقیقت میں نے جعفر کی بتائی ہوئی تدبیر سے ہزاروں نہیں، بلکہ لاکھوں آدم کمائے اور میرے برابر کسی مفتی نے انعام نہیں پایا۔

علی بن عبد الکرم بیان کرتا ہے کہ ایک دفعہ ابن جراح ابراہیم سے ملنے آیا تو ابراہیم نے اپنی کینز دکھو گائے اور بجائے کا حکم دیا۔ یہ سب کینزیں تعداد میں تین تھیں اور ہر ایک کے ہاتھ میں ایک ساز تھا اور ہر ساز میں چار تار تھے۔ سب ساز اور آواز ملا کر گانا بجانا شروع کیا تو ابن جراح نے کہا کہ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان سازوں میں سے کسی میں ایک تار گڑا ہوا ہے ابراہیم نے ایک کینز کو اشارہ کر کے کہا کہ تم اپنے ساز کے تیسرے تار کو درست کرو۔ جب اُس نے وہاں درست کر لیا اور سب نے ملکر پھر گانا اور بجانا شروع کیا تو ابن جراح نے کہا کہ ہاں اب کوئی نقص نہیں معلوم ہوتا۔ علی بن عبد الکرم جس نے اس واقعہ کو چشم دید بیان کیا ہے

معارف کا تیسرا جلد

معارف کا تیسرا جلد شائع ہوا، شروع ہوا ہے اور اس کی پہلی جلد کیم جون سنہ ۱۹۰۷ء کو نکلی ہوئی ہے۔ دوسری جلد کیم جون سنہ ۱۹۰۸ء سے شروع ہو کر کیم جون سنہ ۱۹۰۹ء کو نکلی ہوئی ہے۔ تیسری جلد کا آغاز جولائی سنہ ۱۹۱۰ء سے ہوا ہے اور اس کا اختتام اگست کی دسویں جون سنہ ۱۹۱۱ء کو ہونا چاہیے۔ چونکہ اس طرح حساب کرنے میں اکثر خریداروں کو غلط سمجھ ہوا کرتا ہے اس لئے ہم نے اُن کی آسانی کے لئے یہ ارادہ کیا ہے کہ تیسری جلد کو دسمبر سنہ ۱۹۱۰ء پر تمام کر دیں۔ اور جنوری سنہ ۱۹۱۱ء سے نئی مینی چوتھی جلد حضروں کو ملے۔ تاکہ آئندہ معارف کا سال جنوری سے دسمبر تک سمجھا جائے اور خریداروں کو حساب کرنے میں کوئی دقت نہ پیش آئے۔ اسیں شک نہیں کہ ایسا کرنے سے تیسری جلد صرف چھ برسوں کی رہ جائے گی۔ مگر یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے جس سے خریداروں کو کوئی نقصان ہو۔ کیونکہ جن حضرات سے جولائی سنہ ۱۹۱۰ء سے جون سنہ ۱۹۱۱ء تک مینی پورے سال کی قیمت وصول ہو چکی ہے اُن کو ہم چوتھے سال کے چھ برسے دیں گے اور اُن سے درخواست کریشے کہ وہ اس سال کے باقی چھ مہینوں کے لئے عام پریس اور اس سال فرمائیں اور اس طرح وہ پوری چوتھی جلد کے خریدار بھی ہو سکیں گے۔

معارف کا مقام اشاعت بدل گیا

علی گڑھ سے پانی پت

چونکہ اڈیٹر معارف کو علی گڑھ کی آب و ہوا اس نہیں آئی اور وہاں انکی صحت اکثر خراب رہتی تھی اسلئے انھوں نے دفتر معارف کو اپنے وطن پانی پت میں منتقل کر لیا ہے اور اب رسالہ معارف بجائے علی گڑھ کے پانی پت سے شائع ہوا کرے گا۔ حضرات خریداران معارف ہر قسم کی خط و کتابت اور معارف پانی پت سے کہتے کریں اور اس سال زریعی ۱۹۱۱ء سے شروع ہوا ہے۔

نیچر معارف

معارف

اڈیسٹو لوی و حید الدین سیم

جلد ۴ موزی ۱۹۰۱ء نمبر ۲

قیمت سالانہ مع محصول ڈاک مقام اشاعت: دفتر معارف چنگی قیمت فی پرچہ نمونہ مع محصول ڈاک

نمبر شمار	مضمون	نام مضمون نگار	صفحہ
۱	علوم طبیبہ اور مدرسہ طبیبہ	ظاہر مرزا (لاہوری)	۳۳
۲	مردوں کے فرائض	قدرت بیگم (حیدرآباد دکن)	۳۸
۳	اندلس کے مسلمان حضرات اور ان کی نچول شاعری	مولوی عزیز الرحمن عزیز پر وفیشنلشی	۶۲
		ان عربک لیگنوج اینڈ لیبرٹری (بہاولپور)	

ناول
مربع کتبشیا

(۹-۱۶)

مطبع فاروقی دہلی میں طبع ہوا

فرمانِ علامہ حضرت فرمانروائے انگلستان و قیصر ہند ادم الکلیک

والیان ریاست وریلیک ہند

جناب والدہ مکرمہ و مرحومہ کی وفاتِ خسرت آیات کے سبب سے مایہ دولت کو تلج و تخت کی شدت ملی ہے اور یہہ دراشت زمانہ و رازیک ہمارے خاندان میں رہ کر سنا بعد نسل ہم تک پہنچی ہے۔ اب ہماری غمناک یہہ ہے کہ والیان ریاست وریلیک ہند کو ہم اپنا سلام بھیج کر انہیں اس بات کا یقین دلائیں کہ ان کی یہودی تہ دل سے ہم کو تہ نظر ہے۔ ہماری نیک نام مادرِ مرحومہ اس ملک کی پہلی حکمران تھیں، جنہوں نے معاملات ہند کا انتظام خود ایسے ہاتھ میں لیا تھا اور اس بات کے اظہار کے لئے کہ ان کو اس وسیع ملک کی حکومت کے ساتھ خاص اور گہرا تعلق تھا انہوں نے قیصر ہند کا خطاب اختیار فرمایا تھا۔ تمام امور متعلقہ ہند سے حضورِ مکرمہ معظمہ بہت زیادہ اور غیر مستقیم ذاتی دلچسپی رکھتی تھیں۔ اور یہ بات ہمیں اچھی طرح سے معلوم ہے کہ ہندوستان کے کروڑوں باشندے مرحومہ کی ذات و تحتِ محبت اور وفاداری کا کس قدر اظہار کرتے تھے۔

جناب مرحومہ کی دیر پا اور بڑے شوکتِ حکومت کے اخیر سال میں اس اور کا اظہار نمایاں طور پر اس ہمدردانہ تائید سے کیا گیا جو والیان ریاست نے جنوبی افریقہ کی جنگ میں کی۔ اس کے علاوہ ان ہمدارانہ خدمتوں سے بھی جو ہندوستانی فوج اپنے خاص ملک کی حدود کے باہر مل میں لائی، یہہ امر بخوبی واضح اور روشن ہوا۔

حضورِ مرحومہ ہی کی مرضی اور اجازت کی بدولت ہم نے ہندوستان کی سیر کی اور اس قدیم اور شہرِ سلطنت کے والیان ریاست اور رعایا اور شہروں سے ذاتی واقفیت حاصل کی۔ ہندوستان میں آنے سے ہمارے دل پر اس وقت جو جو گہرے اثر ہوئے تھے، انہیں ہم کبھی نہیں بھولیں گے اور قیصرہ معظمہ کے عہدہ نمونے کی یہودی کہنے والی رعایا ہند کے ہر طبقہ کے لوگوں کی کامیابیوں کو اسی طرح طوفاً خاطر رکھیں گے اور ان کی لازوال وفاداری اور محبت کے دینے ہی سستی نہیں جیسی کہ حضرت علیا علیہ السلام رکھتی اور ہمہ اوقات حق تھیں۔

مستطاب

ایڈورڈ آدر، وڈائی،

قلعہ وڈسرس
۴ فروری ۱۹۱۱ء

ڈیڑ سو روپیہ وحید الدین کی حکیم مشق
اشاعت: دو فتر صرف پائی ہے۔ مگر
خریداروں سے قیمت سالانہ معہ
محصول ڈاک لاء قیمت فی پروجیکٹر
بہت معمولی ڈاک ہر

معارف

۳۰ سالہ ہر کسی کی آخری تاریخ کو طبع
ہوتا ہے۔ اس میں علمی، ادبی، تاریخی
محکمات، تاریخی اور ادبی مضامین، غلط
تفہیمات اور غلط طرز کی غلط فہمیاں اور
ایک ایک سیدہ ناول درج کیا جاتا ہے۔

ہر سال کی قیمت کسی حال میں اور کسی شخص
یا ایجنٹ یا حد سے کم سے کم نہیں ہو سکتی۔

قیمت قدریگی یا دیگر پچاس کی اجازت دیجئے۔ بلوہ کے لئے محکمات ارسال کیجئے۔ نام اور پتہ معارف لغتوں میں لکھئے۔ پتہ
بہت پر فورا مطلع کیجئے۔ خط و کتابت یا ارسال ذرا ڈیڑ کے نام کیجئے۔ کوئی پروجیکٹر ہو جائے تو ایک ماہ کے اندر اطلاع کیجئے

جلد ۴ فروری سالہ ۱۹۰۲ نمبر ۲

علوم طبیہ اور دیر طبیہ

فن طب کسی قوم اور کسی ملک کے ساتھ
خصوص نہیں ہے۔ صد ہا اشخاص کی اور صد ہا
سال کی جانگاہیوں کے بعد موجودہ حالت تک
پہنچا ہے ہر ملک اور ہر قوم کی روایتوں
اور افلاکوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا
وجود بہت قدیم زمانہ سے ہے۔ کھانی جو
فرات اور دجلہ کے درمیان آباد تھے اور جو
توریت کے سب سے قدیم قوم کے لوگ تھے
اس فن سے آگاہ تھیں اس کا سبب یہ ہے
کہ ہر شخص اپنی زندگی میں اس کا محتاج ہے۔
ہندوستان اور ایران میں بھی یہ فن
قدیم زمانہ سے موجود تھا۔ اور وید اور ژند کے
زمانہ میں اس فن کے بڑے بڑے باکمال ان
لوگوں میں موجود تھے۔

تاریخ میں سب سے پہلے جس ملک کی طبیعت کا
ذکر ہوا ہے وہ یونان ہے۔ یونان میں طبیعت
کو فن طب کا آدم قرار دیا ہے مگر بعض اسکول
اور بعض انسان قرار دیتے ہیں۔ تندر دواز
تک یہ فن اسکی اولاد میں محدود رہا۔ جبراط
اور جالینوس فن طب کے بڑے نامور پیرو
ہیں جنہوں نے بسط کے ساتھ اس فن پر بحث
کی اور اسکی اشاعت عام طور پر کی اور اسکو
ذہانی روایتوں سے تحریر کے درجہ تک پہنچایا
اور قدیم اصولوں میں تبدیلیاں کیں۔

یونانیوں کے بعد اسکندریہ کے مدرسین
اس کو ترقی دینی۔ پھر رفتہ رفتہ یونانی زبان
سے طب کی کتابیں سریانی میں ترجمہ کی گئیں۔
اسکے بعد اسلام کا زمانہ شروع ہوتا ہے
جس وقت تین لے سات دوروں میں تقسیم کیا
اور وہ دورے حسب ذیل ہیں۔

دواؤ اول

دستہ ۱۔ سنگہ ۱

اس دہیں فن طب عربوں میں علم کے دیکھ
نہیں پھونچا تھا۔ انہوں نے بعض طبی معلومات
مصر تجربے سے حاصل کیں۔ مگر جو قوم عرب کے
آس پاس آباد تھیں وہ تمدن میں عربوں سے زیادہ
نامور تھیں خاص کر فن طب ان میں بہت ترقی کر گیا
تھا۔ بعض عرب ان قوموں کو علاج معالجہ سیکھ کر اپنے
وطن کو آئے تھے۔ فن طب کے ساتھ اس دور
میں جو طب عربوں کو پیدا ہوا وہ ان طبی حدیثوں
کی بنیاد پر تھا جو غیر اسلام سے منقول ہو کر عام
وفا میں مشہور تھیں۔ اس دور میں خلفاء اول
فاتح سپہ سالار باہر کے ملکوں میں عیسائی اور یہودی
اطباء کو نوکر رکھتے تھے۔ مگر سنگہ ۱ تک عرب کے
کسی طبیب نے اس فن کی کوئی کتاب نہیں لکھی۔

دور دوم

دستہ ۲۔ سنگہ ۲

اس دور میں رفتہ رفتہ عربوں کو فن طب کا نثر
ہوا۔ مگر مشہور اطباء جنکے تجربہ اور خداقت اور
تصنیف کا دیکھا جاتا تھا۔ مگر یہی تک عیسائی تھے
چنانچہ تئیسویں کا خاندان سلا بعد سلا اس دور میں
نامور رہا۔ یہ وہ دور ہے جس میں خلفاء عباسیہ
یونان کی طبی کتابوں کے ترجمے کرائے اور پھر
بڑے مشہور ادیبانی مترجموں کو اپنے صاحبزادے
جمع کیا۔ جن علماء نے فن طب کی کتابوں کا ترجمہ کیا

ان میں سے جنین اور اسکی اولاد نہایت اعلیٰ
درجہ کے مترجم تھے ادیب بہ سب عیسائی تھے
ثابت بن قرہ اور اسکی اولاد نے بھی نہایت
عدہ ترجمے طب کی کتابوں کے کئے ادیب بہ
صابی الذہب تھے۔

دور سوم

دستہ ۳۔ سنگہ ۳

اس دور میں مسلمانوں کو فن طب پر غور کرنے
اور بحث کرنے اور تحقیق کرنے کا شوق ہوا۔ اس دور
میں یہ تحریک جس شخص تلید کی وہ ابو بکر رازی
تھا۔ مغرب میں اور جزیرہ نمائے اندلس میں اس
دور کے بڑے بڑے نامور اطباء ابن جلیل ابن
جزار۔ ابو القاسم جبریلی تھے۔

دور چہارم

دستہ ۴۔ سنگہ ۴

اس دہیں فن طب مسلمانوں میں اوج
کمال کو پہونچا۔ مشرق میں ابن سینا۔ ابن بطالہ۔
ابن جرلہ۔ ابن تیمز اور تین شخص جن میں
سے جلیل کا نام بہت اعلیٰ تھا۔ اور امام غزالی
رازی۔ اور اندلس میں ابن مہدیون کرمانی
ابن واہد۔ ابو القاسم زہراوی۔ ابن زہیر کا
خاندان۔ ابن رشد کا خاندان اور مصر میں ابن سینا
ابن رضوان۔ ابن حلیج اور ابن سینا اعلیٰ درجہ
کے مصنف اور فن طب کو بلند درجہ پر پہونچانے
والے اور اپنے تجربوں اور مشاہدوں اور

حقیقات سے انکو کامل کرنے والے تھے۔

دوہم نم

دستہ ہندوستان

اس نہیں جس کو دیر تقلید کہتے ہیں یہ یقین
کی کتابوں پر شرمیں لکھی گئیں یا انکے خلاصے
کئے گئے۔ اس دور کی تصنیف میں جدت بہت
کم پائی جاتی ہے۔ نجیب الدین سمرقندی۔ عبد اللطیف
بغدادی۔ ابن بیطار۔ ابن ابی اصیبعہ اور
ابن نفیس ہی ایسے چند اطباء ہیں جنکی تصنیفات
سے یہ دور دور چارم سے مشابہت رکھتا ہو
جن اطباء نے متقدمین کی تقلید کی اور انکی کتابوں
کے خلاصے یا ان پر شرمیں لکھیں ان میں بہت
کم اس قابل ہیں کہ ان کا ذکر کیا جائے۔

دویشتم

دستہ ہندوستان

اس دور میں عام طور پر عربی زبان اور انکے
تمام علوم کو زوال ہو ا جس کا لازمی نتیجہ تھا کہ
فتح طب کو بھی تنزل ہو۔ اس دور میں مگر کوئی
کی حکومت دور دورہ تکسب میل گئی تھی مصلحت
عربی زبان پر بہت کم توجہ کی یہی سبب ہے
کہ اس دور میں جن اطباء نے عربی زبان میں
فتح طب پر کچھ لکھا وہ تعداد بہت ہی قلیل
ہیں۔ اور ان میں سوائے دیمیری۔ نفیس بن
عوجہ۔ اور داؤد انطاکی کے کوئی قابل ذکر
نہیں ہے۔

جو علوم مثل تفسیر حدیث نقد صرف خواہدانی و بیان کے مستقل

طور پر عرب میں پیدا نہیں ہوئے اور دوسرے

نگلوں اور دوسری قوموں سے عربی زبان

میں ترجمہ کئے گئے وہ دخل کہلاتے ہیں علوم

طبیہ بھی دخل تھے اور غیر قوموں سے لئے گئے

تھے۔ اور انکی ترقی طبیعیات اور فلسفہ کے ساتھ

ساتھ ہوئی۔ ان علوم کا منبع عام طور پر ہندی

فارسی۔ سریانی کتابیں اور خاکسریونانی کتابیں

ہیں۔ یونانی سے اس سریانی میں ترجمہ ہوا۔

پھر سریانی سے عربی میں ہوا۔ یہی وجہ تھی

کہ ابتدائے دولت عباسیہ میں قریباً سب اطباء

عیسائی یا صابی الذہب علماء تھے۔ جو سریانی

زبان میں کامل مہارت رکھتے تھے۔ اس کے

بعد مسلمانوں نے اس فن پر مثل فلسفہ اور طبیہ

کے خاص توجہ کی۔ جب طبیعیات اور فلسفہ کو

تنزل ہوا تو فن طب پر بھی رفتہ رفتہ زوال

آگیا۔

دوہم نم

(زمانہ حال)

اس دور میں مگر کوئی کا تمدن یورپ میں حکومت

کرنے کے باعث سے بہت وسیع ہو گیا ہے۔

اور انھوں نے ترکی زبان میں یورپ کے اکثر

علوم و فنون کی کتابیں ترجمہ کر لی ہیں خاکسکر

طب کے مستقل مدرسے قائم کیے ہیں اور ہر شمار

کتابیں اس فن کی اپنی زبان میں منتقل کر لی

یورپ طب میں برابر ترقی کرتا جاتا ہے اور ایک
انجلی ترقی یافتہ سلومات کو برابر اپنی زبان میں
لے رہے ہیں۔ مصر میں خدیو کے خاندان سے
بھی اس فن پر خاص توجہ سہ دل کی ہے اور
ایک مستقل عکس طب کی کتابوں کے ترجمہ کے
لئے مقرر کر دیا ہے۔ بیروت میں عیسائیوں کا
مذہب کا لاج اور مصر کا محکمہ ترجمہ دونوں اس
بات کی کوشش کر رہے ہیں کہ جدید طب کا ذخیرہ
بھی عربی زبان میں آجائے۔ چنانچہ بہت سی
مضیم کتابیں اس فن کی عربی میں ترجمہ ہو گئی ہیں
ایران میں ناصر الدین قاجار مرحوم کے زمانہ سے
طب کی کتابوں کا فارسی زبان میں ترجمہ ہونا
شروع ہوا ہے۔ اور متعدد کتابیں اس فن
کی فارسی میں آچلی ہیں۔

یورپ میں فن طب زمانہ حال میں بڑھ ترقی
کر گیا ہے۔ اور متعدد شاخوں میں تقسیم ہو گیا
ہے اور ہر شاخ پر مستقل کتابیں یورپ کی ہر زبان
میں لکھی گئی ہیں اور ہر شاخ کی تحقیقات اور
اكتشافات کے لئے مخصوص مجلسیں علما کی سرگرم
ہیں طب کی شاخیں یہ ہیں۔

۱۔ ڈسین (علم طب)

۲۔ تھریپیس (علم ادویہ)

۳۔ سرجری۔ (علم جراحی)

۴۔ فارسی (علم دوا سازی)

۵۔ میسروری (علم کیما)

- ۶۔ اناٹومی (علم تشريح)
- ۷۔ فزیالوجی (علم افعال الاعضاء)
- ۸۔ فارماکالوجی (علم الاقراؤدین)
- ۹۔ امیریالوجی (علم اخصی)
- ۱۰۔ افسکالوجی (طب العیون)
- ۱۱۔ ڈنٹالوجی (طب الاسنان)
- ۱۲۔ میکریالوجی (علم الجراحیم)
- ۱۳۔ ڈیڈاکٹری (فن قتال)

- ۱۴۔ ڈیٹرنری (علم بیطاری یا طب الحیوان)
- ۱۵۔ ہائیجن۔ (حفظان صحت)

ان میں سے ہر ایک شاخ میں روز افزوں
ترقی ہے۔ اور فنون طبیہ میں سے کوئی فن
اُس مرکز پر نہیں رہا جس پر وہ پہلے تھا۔ ہاں
قوم کی ترقی من حیث الن کی کمی نہیں ہو سکتی
جب تک کہ وہ فن ہماری زبان میں آئے اور
جب تک کہ وہ فن اخیر سے اخیر ترقی کی حالت
کا ہماری زبان میں موجود نہ ہو۔ پس جس طرح
زمانہ سابق میں مسلمانوں نے فن طب کو کمال دیا
ایرانیوں۔ ہندوستانیوں۔ یونانیوں۔ مصریوں۔
اور رومیوں وغیرہ قوموں سے لیا اور
اس میں ذوالیغ نہیں کیا اسی طرح جب تک کہ
ہم بھی اپنے آبا و اجداد کی سنت پر نہ چلیں
اور غیر قوموں سے اس فن کو پیدر پی اپنی
زبان میں ترجمہ نہ کریں اور انکی اصل تعلیم نہ
دیں ہماری ترقی اس فن میں نہیں ہو سکتی

اس کے علاوہ ہر موجودہ مسئلوں کے حال پر بھی غور کرنا چاہئے۔ ٹرک ٹرکی میں۔ مصر اور شام باشندے عربی میں۔ ایرانی فارسی زبان میں طب کی کتابوں کے ترجمے کر رہے ہیں اور اس فن کو ترقی یافتہ حالت تک اپنی زبان میں لا رہے ہیں اور اپنے ہوموٹوں کو اس کی تعلیم دے رہے ہیں۔ ہر کو بھی اُن کے نقش قدم پر چلنا چاہیے اور اردو زبان کو طب کی جدید کتابوں سے مالا مال کرنا اور اسی زبان میں اس فن کو پڑھانا چاہئے۔ قدیم طب کا جقدر حصہ عربی زبان میں ہے اور اس زمانہ میں بھی اسی کوئی خطا ثابت نہیں ہوئی اُس کو جہنہ اُردو میں لانا چاہئے۔ پھر انگریزی سے براہ راست یا عربی۔ ٹرکی اور فارسی ترجموں کے بالواسطہ اُردو میں جدید طب کو ترجمہ کرنا اور اُس کو اپنے ملک میں پھیلانا چاہئے۔ اپنی زبان میں پڑھانے سے اصلی فن کی تعلیم میں بہت کم وقت صرف ہوتا ہے اور فن کے تمام مسائل خوب ذہن نشین ہوتے ہیں۔ فن طب کی اعلیٰ تعلیم کے لئے ہر قسم کی صاف اور تازہ دواؤں کے نمونے۔ جسم انسانی کے مختلف حصے۔ تشریح کے آلات و اسازی کے اودات مہیا کر کے چاہئیں۔

حافظی الملک حکیم عبدالحمید خاں صاحب
نے مدرسہ طبیبہ دہلی اسی اصول پر قائم کیا ہے

اور طب یونانی اور طب مغربی کی مرکب تعلیم پر شروع کی ہے تاکہ ایک حد تک قدیم طب کی اصلاح ہو۔ اُن کے مدرسہ میں دواؤں کے نمونے۔ تشریح کے آلے۔ جسم انسانی کے مختلف حصے بھی بطور نمونے کے موجود ہیں۔ انگریزی تشریح بھی پڑھائی جاتی ہے۔ مگر افسوس ہے کہ قدیم طب کی کتابیں عربی یا فارسی زبان میں پڑھائی جاتی ہیں اور اُن کے لئے طالب علموں کو اول سے عربی اور فارسی زبان میں اسے مدد کی اسناد امید کرنی ضروری ہوتی ہے علاوہ اسکے ان کتابوں میں منطق اور نجوم وغیرہ کا حصہ بھی شامل ہے جس میں طلباء کو بیفائدہ وقت ضائع کرنا پڑتا ہے۔ اگر وہ طبی مسائل جو ان کتابوں میں ہیں اُردو زبان میں ترجمہ کر دیئے جائیں اور ان میں سے اہم معانی کو خارج کر دیا جائے تو بہت جلد طلباء اس فن کے اصلی مسائل پر عبور حاصل کر سکتے ہیں ہم امید کرتے ہیں کہ حاذق الملک اس ضروری اصلاح کی طرف جلد توجہ فرمائیں گے بلکہ پہلو یہ بھی امید ہے کہ حکیم صاحب مدد و ح اُن کتابوں کا جو عربی اور فارسی میں جدید طب پر لکھی گئی ہیں اُردو میں ترجمہ کر اسکے داخل درس کر دیئے اور اُن کے استقلال اور جانکشی سے یقین ہے کہ اس مدرسہ کو ہم ایک دن عالمی سطح تک ممکن بنائیں گے درجہ پڑھو پڑھا ہو اور

اور اُس وقت وہ ایک چنبد ہو گا جس سے
طبہ یونانی اور طب مغربی کی دھاریں چھوٹ کر
ٹھیں گی اور ملک کو سیراب کریں گی اور قوم
میں اصلی ترقی کی بنیاد پڑے گی۔ آخر میں ہم
دعا کرتے ہیں کہ حکیم صاحب اس مدرسہ کی
اصلاح اور ترقی میں جو کوشش کر رہے
ہیں اُنکو اس میں کامیابی ہو۔

(طاہر مرزا۔ دہلی)

مردوں کے فرائض

ہم کو یقین دلایا گیا ہے کہ ذیل کا مضمون
ایک معزز خاتون قدرت بیکم کا ہے جو حیدر
آباد کی ایک روشن ضمیر اور تعلیم یافتہ عورت
کی بیٹی ہیں۔ اُنھوں نے بغیر کسی ہمسید کے
اس مضمون کو شروع کیا ہے اور اُن
باتوں کو بتایا ہے جن سے خانہ داری کی
زندگی بالکل تنہی اور مصیبت کے آرام
وراحت سے بسر ہو سکے۔ اس مضمون
کے طرزِ اول سے ہلکے مشبہ ہوتا ہے کہ تقدیر
ایک فرضی نام ہے اور یہ مضمون کسی مرد کا
لکھا ہوا ہے مگر بعض دوستوں کے اصرار
سے ہم یہ تسلیم کئے لیتے ہیں کہ قدرت بیکم
صاحبہ کو یہ قدرت حاصل ہے کہ جن مضمون کو
چاہیں مردوں کی طرح ادا کر سکیں اور
ہم کو خوشی ہے کہ اب عورتیں ہمارے ملک

میں ایسی لائق ہو گئی ہیں کہ مردوں کو
اُنکے فرائض بتا سکتی ہیں مگر کیا اچھا ہوتا
کہ وہ اپنے قلم سے اُن فرائض کو تحریر
فرمائیں جو عورتوں کے ذمے واجب ہیں
(ادھیر)

مردوں پر لازم ہے کہ چوتھ باتیں اختیار
کریں جن سے اُنکی عورتیں نہایت عاقل اور
نعم الرفیق بن سکیں (اول، علم سکھانا (دوم،
اس بات کا التزام کرنا کہ ایک مرد ایک ہی
عورت سے نکاح کرے (سوم، عورت کو
امور خانہ داری کا اختیار دینا (چہارم، سخت
مشقت اور محنت کے کام عورتوں سے لینا
دہنم، انتظام خانہ داری کی ترکیب عورتوں کو
سکھانا (ششم، ادلے ادسلے بات پر طلاق
نہ دینا۔ میں امور مذکورہ بالا کی تفصیل ذیل
میں کرتی ہوں۔

عورتوں کو علم سکھانا اور اُن کی عزت لانا

دنپوی آسائش حاصل کرنے اور کاروبار
تعمولی کے بڑے حال اور تیرہ منزل کے آسان کرینگی
تدبیر یہ ہے کہ عورتوں کو علم سکھانا چاہیے۔
مگر علم سکھانا بچپن سے چاہیے تاکہ حالت شباب
میں اُس کا لطف اُٹھا سکیں اور تربیت کا ثمرہ
تیا رہے۔ اگر اگلے لوگ اس بات کو اپنی اوپر
لازم جان کر تعلیم نسوان میں مصروف ہوسے
تو پچھلے لوگوں کو اُنکے اخلاق درست کرنے کی

اس قدر ضرورت نہ پڑتی جس قدر کہ اب ہے۔
 بے علم عورت کو کتنی ہی نیکی سکھاؤ اُس کا
 فائدہ استفادہ حاصل نہیں ہوتا، جس قدر تسلیم یافتہ
 عورت کو کوئی نیکی کی بات سکھانے سے فائدہ
 ہوتا ہے کیونکہ بے علم عورت مثل اندھے کے
 ہے۔ جب اُس کو کوئی نیک بات بتاؤ تو اُس کے
 دلمیں وہ بات قرار پکڑے نہیں پاتی کہ وہ بکر
 جاہل عورتیں اُس کے برخلاف باتیں کہہ کر اُس
 نیکی سے اُس کو باز رکھتی ہیں۔ جب اُن کو علم
 حاصل ہو جائے گا تو وہ خود نیکی اور برائی میں
 تمیز کر سکیں گی۔ اُن کے ذہن میں سمجھنے کی طاقت
 پیدا ہوگی اور ملکہ قیاس کرنے کا حاصل ہوگا
 عدل کا ملکہ بھی جو انسانیت کی خاصیت ہے
 اور جس سے حقوق کا ٹھیک طور پر ادا کرنا
 مراد ہے، بسبب علم کے اُن میں ترقی ہوگا
 وہ خدا اور انسان کے حقوق میں علیحدہ علیحدہ
 تمیز کر سکیں گی۔ ہیئت سی خرابیاں اور فساد
 اور لڑائیاں جو اب عورتوں کے سبب سے
 ہوتی ہیں اگر یکدم موقوف نہ ہو جائیں گی
 تو کم تو بالضروری ہو جائیں گی۔ مسلم
 تہذیب المنزل اور سیاست من جن پر دنیا کی
 آبادی اور سرسبزی کا مدار ہے اور علم اخلاق
 جس سے کسی فرد بشر کو چاہہ نہیں ہے، وہ
 اُن کو سکھائے اپنے خاندان کی نعم الرفق
 اور اپنے شوہر وں کی دلچسپی و ہمہ گیر

دنیا کے کاروبار اور زندگی کے پیش میں
 بڑی مددگار ہوں گی اس امر میں مردوں کو
 کوشش کرنی واجب ہے کہ جہاں تک
 ہو سکے اپنی اولاد کو علم پڑھائیں تاکہ اُن کی
 اولاد کو تو وہ آرام نصیب ہو جسکے خواہاں
 اب وہ ہیں اور اُن کو نہیں ملتا۔ اگر وہ بھی
 مثل اپنے اجداد کے کوشش نہ کریں گے
 تو اُن کی اولاد بھی اُن کی کچھ زیادہ احسان مند
 ہوگی۔ مرنے سے قبل احسان مند رہنے کی
 جیسے کہ اب وہ اپنے اپنے ابا و اجداد کے
 ہیں اور انسانیت کے نتائج بھی ظہور پائیں
 اور جو خرابیاں کہ اب برپا ہیں وہ بدستور
 باقی اور قائم رہیں گی۔

علم دلی آنکھیں کھولتا ہے اور عالم کی
 قدر و دونوں جہان میں بڑھاتا ہے، وہ کاغذ
 دنیوی اور معاملات معاشرت سکھاتا ہے۔
 اپنے اقارب اور اعزہ میں معزز کر دکھاتا
 ہے۔ صدھاتر کمپیں پاکیزہ عیش اور عمدہ
 زندگی کی سمجھاتا ہے۔ سعدی علیہ الرحمہ سچ
 فرماتے ہیں ۵

میاں و زبیر علم گر عاقبتی نہ کہ بعلم بود وفاقی
 علم کے حاصل کر لینے کا سچ طریقہ یہ ہے
 جس شخص نے ان پانچوں طریقوں سے
 علم حاصل کیا ہے وہ عالم کامل ہے اور
 اُس کا علم پورا ہے۔ اور جس نے ایک

یاد دہی طریقے سے علم حاصل کیا ہے اسکا علم اور جو اسے وہ طریقے پہنچے ہیں۔
مشاہدہ۔ قرأت۔ تدریس۔ مباحثہ۔ مطالعہ
مشاہدہ جو اسطورہ علم حاصل ہوتا ہے کہ
حادثات یا واقعات یا حالات و نیوی جو ہمارے
سامنے روز و شب گزرتے ہیں انگو پاؤں
کہو کہ خدا کی قدرت کو دیکھ کر ہمارا ذہن کچھ
نتائج استنباط کرتا ہے۔ اس طرح کا علم بہت
یقینی ہوتا ہے اور یہ مرتبہ بعد سز کرنے اور
دور مدار ملکوں کے دیکھنے اور طریقہ غلطی
امتحان کرنے سے حاصل ہوتا ہے۔

قرآن مجید کتابوں کے پڑھنے سے تمام
علومات متقدمین اور متاخرین کی لو فیالات
اور حالات باشندگان ملک بیدہ کے حال
ہوتے ہیں۔ اس پر زیادہ محنت کرنی چاہیو
اور یہ طور علم حاصل ہونے کا بہت آسان
اور سہل الوصول ہے۔ ہر جگہ حاصل ہو سکتا
ہے۔ ہمارے وقت میں سرکار انگریزی نے
مدارس زنانہ بھی ازراہ دریا دلی جاری کر دیے
ہیں جن میں ہر ایک لڑکی کھانا پڑھنا سیکھ کر
علم کا ملکہ حاصل کر سکتی ہے مگر جہاں کوئی مدرسہ
نہیں ہے اور پڑھانے والی استانیان میر
نہیں ہیں اس جگہ کے حاکم سے درخواست
کرنے پر اسکا بندوبست ہو سکتا ہے۔
یہ لوگ جو چندہ سے ایسا مدرسہ قائم کر سکتے

ہیں جن میں لڑکیاں عظیم پائیں۔
تدریس سے اس طور پر مطلب حاصل
ہو سکتا ہے کہ استاد جو عالم ہے اور بہت سی
کتابیں پڑھا ہے وہ جب استعداد اپنے
طلباء کے کوئی مضمون مقرب کر کے شاگردوں
سُناے اور سب شاگرد چپ چاپ بیٹھ کر سنیں
اس طریق سے صد کتابیں جگے پڑھنے کی
فرصت نہیں ہے اور علم حقیقی جو اصل نتیجہ
محنت کا ہے اور جسکی سب کو ضرورت پڑتی
ہے جلد تر شاگردوں کو آجاتا ہے۔ یہ طریق
بہت پسندیدہ اور مفید ہے۔ اس طرح سے
علم یقینی بہت جلد حاصل ہوتا ہے اور صد
کتابیں پڑھنے سے بھی انسان بچ جاتا ہے۔
تھوڑے سے علم کے حاصل ہونے کے بعد اگر
اپنے مباحثہ کیا جائے، تو اس علم کو قیام
اور پختگی حاصل ہونے کے سوانحی نئی باتیں
جو ایک شخص کو معلوم نہیں ہوتیں دوسرے
شخص سے سبب مباحثہ کے جلد آجاتی ہیں
اور وہ پیش جن پر مباحثہ ہو چکا ہے خوب
یاد ہو جاتی ہیں۔ یہ بات عورتوں کو جب
حاصل ہوتی ہے جبکہ چند بڑھی ہوئی عورتوں
سے باہم ملاقات ہو یا خواندہ مردوں سے
گفتگو کرنی نصیب ہو۔

مطالعہ ایک بہت ہی اچھا اور عام طریقہ علم
حاصل ہونے کا ہے اس کا یہ دستور ہے

ہیں حاصل ہوتا۔ پس یہ خوب یاد رکھنا چاہیے کہ اگر یہ صورت ظہور میں آئے تو مطالعہ کرنا اس بات کا التزام کرے کہ جب تک ایک کتاب پوری نہ پڑھے دوسری کتاب کو ہاتھ نہ لگائے سب کتابیں الماری میں بند کر کے رکھ دے ایک ایک نکلانا اور اسکو ختم کرنا جائے تاکہ رفتہ رفتہ کامل اور مستعد عالم ہو جائے۔ جب عورتیں علم حاصل کرنے کی عادی ہو جائیں اور انکو مطالعہ کرنے کا شوق ہو جائے گا تو یقین ہے کہ خود عورتیں کتابیں تصنیف کریں گی جیسا کہ آجکل انگریزوں میں بہت سی عورتیں مصنفہ ہیں جنکی تصنیفات مرد اور عورتیں دونوں ہی کو ہیں۔ عورتوں کی تعلیم کے لئے اس مقام پر چند کتابوں کا بیان کرنا ضروری ہے جن کے پڑھنے سے امید ہے کہ وہ لائق ہو جائیں اور انکو دنیا کے متعلق معلومات بھی حاصل ہوں اور وہ اس قابل بھی ہو جائیں گی کہ شوہروں کو خوش رکھ سکیں اور گھر کا انتظام سنبھال سکیں یہ کتابیں گو اب تک تیار نہیں ہوئیں مگر تعلیم یافتہ مرد اگر کوشش کریں تو بہت جلد تیار ہو سکتی ہیں۔

دراول کتاب، گھر کا حساب ہے جس میں وہ تمام مزدوری قاعدے حساب کے بیان کرنے چاہئیں جو گھر کے کاموں میں کارآمد ہو سکتے ہیں اور گھر کے کاموں ہی کے متعلق اس میں

کہ خواہ وہی کتابیں ہوں یا غیر درسی ان میں سے ایک ایک کتاب کو سہ سے آخر تک بطور خود مطالعہ کریں اور اس کے مضامین ابھی طرح سمجھ لیں اس ترکیب سے اکثر اہل علم جنکو اول علم میں کچھ ملکہ نہ تھا بسبب مطالعہ اور مشق روزمرہ کے ایسے نامور عالم ہو گئے ہیں کہ دنیا میں اب وہ بڑے فاضلوں میں شمار ہوتے ہیں۔ مطالعہ کے لئے تنہا مکان اور توجہ اور عقل صاحب درکار ہے۔ اسکے بعد خود بخود انسان کے دل پر علم کا فیضان ہوتا ہے مگر یہ شرط ضرور ہے کہ جس زبان کی کتابیں مطالعہ کی جائیں اس زبان میں اچھی مہارت ہو تاکہ زبان دانی کی دقت نہ اٹھانی پڑے۔ بشرط معنون ذہنی کی ضرورت باقی رہے اور اگر مطالعہ کرنے والا اس زبان میں ماہر نہ ہو گا تو وہ تعلیم میں گرفتار ہو کر گھبرا جائیگا۔ ایک نو اسکول باکی مشکلات حل کرنی پڑیں گی۔ دوسرے مطلب سمجھنے کی کوشش کرنی ہوگی۔ اسی لئے ہندوستان کی عورتوں کے مطالعہ کے واسطے ایسی کتابیں بننی ضروری ہیں جو سلیس عبارت میں لکھی جائیں۔ بعض دفعہ ایسا اتفاق بھی ہوتا ہے کہ بہت سی کتابیں جمع دیکھ کر انسان گھبرا جاتا ہے کبھی ایک کتاب کا مطالعہ شروع کرتا ہے کبھی دوسری کتاب کا اور اس سبب سے سب کتابیں بے مطالعہ کے رہ جاتی ہیں اور علم کچھ

سوال جواب ہونے چاہئیں۔

دوسری کتاب، تاریخ عالم ہے، اس میں دنیا کی ابتدائی حالت سے آخر تک کے واقعات بیان کئے چاہئیں اور مختصر طور سے بتانا چاہیے کہ دنیا کیونکر آباد ہوئی۔ کن قوموں نے ترقی کی اور کن قوموں کو تنزل ہوا اور ترقی اور تنزل کا کیا سبب ہوا۔ اس میں مسلمانوں کی تاریخ کا بڑا حصہ شامل کرنا چاہیے۔

تیسری کتاب، جغرافیہ عام ہے۔ اس میں دنیا کے ملکوں کے موجودہ حالات بیان کرنے چاہئیں اور ہر ملک کے متعلق وہ تمام باتیں آجانی چاہئیں جن کا جاننا عورتوں کو ضروری ہے۔

چوتھی کتاب، انتظام خانہ داری ہے۔ اس میں ان تمام باتوں کا بیان ہونا چاہیے جس سے گھرداری کا سلیقہ عورتوں میں پیدا ہو اور وہ اصول اور قاعدے بیان ہونے چاہئیں جن پر گھر کے انتظام کا دار و مدار ہے۔

پانچویں کتاب، علاج خانگی ہے۔ اس میں ان تمام بیماریوں کا بیان ہونا چاہیے جو کثرت سے ہو کر آتی ہیں عورتوں اور بچوں کی بیماریوں کا بیان خاص کر اس میں شامل کرنا چاہیے اور ان بیماریوں کے آسان آسان علاج بھی بیان کرنے چاہئیں۔

اچھی کتاب، عورتوں کی سوانح عمریاں ہے۔ اس میں ان مشہور عورتوں کے حالات لکھنے

چاہئیں جو تعلیم یافتہ اور لائق ہو گزری ہیں۔ یہ عورتیں مسلمان ہوں یا ہندو یا عیسائی عورت ہر قوم اور ملک کی عورتوں کا بیان اس میں ہونا چاہیے۔

ساتویں کتاب، مذہبی عقائد و احکام ہے۔ اس میں وہ تمام ضروری احکام اور عقائد مذہبی بیان کرنے چاہئیں جن کا جاننا ہر فرقہ کی مسلمان عورتوں کو لازم ہے۔

آٹھویں کتاب، معاشرت نسواں ہے۔ اس میں وہ تمام باتیں صریح کرنی چاہئیں جن سے ہر عورت جو ماں یا بہن یا بیوی بن کر زندگی بسر کرتی ہے ہدایت پاسکے۔

نویں کتاب، خانگی مشق ہے۔ اس میں سینا پر ہٹا کھانا پکانا وغیرہ تمام خانگی مشقے اور ان کے طریقے بیان کرنے چاہئیں۔

دسویں کتاب، تفریح نسواں ہے۔ جس میں ورزش اور کھیل وغیرہ کے وہ قاعدے بیان ہونے چاہئیں جو خانگی وقتوں میں عورتوں کے لئے مفید ہو سکیں۔

اب یہی بات کہ عورتوں کو کتنی چیزیں سیکھنی چاہئیں ضروری ہے کیونکہ جس قوم میں عورت کی عزت نہیں اور جو عورت کو مثل بہائم کے سمجھتے ہیں اس قوم میں درحقیقت انسانیت کی بوائیگ نہیں آئی ہے اور جس قوم میں عورت کو بڑی عزت اور خاطر داری سے رکھتے ہیں اور ان کو

اپنے برابر اور اپنا ہم تصور کرتے ہیں، اگلی دنیا اور ادب اور ظرف اور ہز رنگی اور تربیت اور انتظام خانہ داری اور محبت کو ترقی ہوتی ہے۔ عورتیں اس بات کا حق رکھتی ہیں کہ اُن پر کسی طرح کا جبر نہ کیا جائے اور اُن امور میں جن میں اُن کو خود مختار اور آزاد ہونا چاہیے، اُن پر کسی طرح کا پہرہ نہ رکھا جائے نہ اُن کی روک ٹوک کی جائے۔ نہ ان کے ساتھ ذلت کا برتاؤ ہو۔ اگر کسی قوم میں یہ حق عورتوں کو نہ دیا جائے تو مٹنا ظاہر ہے کہ اُن لوگوں پر بربری خصلت اور وحشیانہ طبیعت غالب ہے۔

مردوں کو اس بات کا التزام کرنا ضرور ہے کہ ایک مرد ایک ہی عورت سے نکاح کرے۔

بیابا اور شادی کر خفیہ یہ غرض ہوتی ہے کہ خاوند اور بیوی ایک دل ہو کر اپنے گھر کا انتظام کریں اور آسائش اور آرام سے دنیا میں زندگی بسر کریں اور جو مصیبت اُن دونوں یا ایک پر پڑے ایک دوسرے کا ہمدرد ہو کر اُس مصیبت کو دور کریں اور ایک جان و دو قالب ہو کر پیار سے ہیں تاکہ دونوں کو دنیوی آرام و راحت حاصل ہو اور ان کی پیار اور محبت کو دیکھ کر ان کے اقارب اور رشتہ دار بھی پیار اور محبت سے ہمیں چلیں تاکہ دنیا کے تمدن کو مدد عظیم پہنچے جو کہ اصلی مقصد شادی کا ہے اور اولاد بھی پیدا ہو تاکہ افراد انسانی کو بچا ہو اور مرد کے نام کو صفیہ دنیا پر قیام ہو اور قتل

سے اُس کے آبا اور اجداد کا جو وقیرہ چلا آیا ہے وہ قائم اور جاری رہے۔ بس یہ قانون ہرگز مکمل نہیں ہو سکتا تا وقتیکہ یہ التزام نہ کیا جائے کہ ایک مرد صرف ایک ہی عورت کو کرے جو نہ تعدد ازواج کی رسم بقلم موقوف کرتی واجب ہے اُس کے دلائل تفصیل ذیل ہیں۔

دلیل یہ کہ عورت مرد کی اور مرد عورت کا دوست جنت۔ جوڑا۔ کہنا تا بہ سون الفاظ کا اطلاق آتا ہو سکتا ہے جبکہ صرف ایک مرد کی ایک ہی عورت ہو کیونکہ دوست کے معنی ہیں دوست یعنی دو ملکر بسبب محبت کے گویا ایک ہو گئے ہیں علیٰ ہذا اقتباس لفظ جنت اور جوڑا اسبب وقت بول سکتے ہیں جبکہ صرف دو ہی نروادہ ہوں۔ اگر ایک شخص خواہ مرد یا عورت اور اُس جوڑے میں بڑھ جاوے تو ہم اُس کو جوڑا اور جنت ہرگز نہیں کہہ سکتے۔ یہ ایسی بری بات ہے کہ یہ الفاظ بھی دوسری عورت کہنے سے ابا کرتے ہیں۔

دوسری یہ بات بہت سوئی ہے اور ہر ایک کے خیال میں آسکتی ہے کہ انسان حیوان کی ایک نوع ہے۔ پس بالضرورة جو خواص حیوان کے ہیں، انسان میں بھی پائے جائیں گے۔ اگرچہ وہ انکو بسبب انسانیت کے بہت درست اور پختہ کر کے حیوانیت سے فضیلت حاصل کرے یا نہ کرے اصلی خاصیت اُس میں ضرور ہوگی کہ حیوان اپنی مادہ کے پاس دوسرے حیوان کو کھانے دینے کا

روادان نہیں ہوتا اور خواہش جمالی میں بھی مرد کی
فرد بشر شریک ہے۔ پس جس طرح کہ مرد اپنی عورت کو
دوسرے مرد کے پاس جاتا ہوا دیکھ کر غصہ
میں آتا ہے اسی طرح عورت کو بھی بسبب اس کے
کہ انسان کا فرد ہے اور حیثیت اور حیوینیت میں
شریک ہے خدا نے غصہ دیا ہے۔ وہ بھی ہرگز
اس بات کو روانہ نہیں رکھتی کہ اس کا مرد کسی دیگر
عورت کے پاس جائے۔

تیسری، ایک دل میں دو شخصوں کی محبت نہیں
سا سکتی۔ جو وقت ایک عورت کو تم چاہتے ہو
تو بیشک دوسری عورت کی محبت کو اپنے دل میں
جگہ نہیں دے سکتے اور اگر دوسری کی طرف
سیلان خاطر ہے تو بیشک اول سے تمکو نفرت
ہونی ہوگی۔ پس جو لوگ دو یا کئی عورتوں سے
بلاع کر لے ہیں وہ اپنی بیویوں کی نظروں میں
ہمیشہ مستور رہتے ہیں۔

اگرچہ بظاہر مرد یا عورت کسی خاص رسم یا عہد
ذہبی کے باعث سے کوئی عورت سونہ سے تھمتے
مگر اسکے مگر فی الحقیقت اس کو نہایت بیخ اور
پڑاؤ کہ ہوتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مگر
انتظام خراب ہو جاتا ہے نہ زبان نفقہ کی
ناشیں پیش ہوتی ہیں۔ دونوں بیویوں کے
رشتہ داروں میں جنگ اور عداوت برپا
ہوتی ہے۔ قطع نظر اسکے دو جو دوسرے کے
مگر میں کسی طرح کا انتظام نہیں ہوتا کیونکہ ان کو

یہ خیال رہتا ہے کہ جس قدر روپیہ میرے ہاتھ
لگ سکے اے لوں اور خاوند کی طاقت کو جس پر وہ
پھولا نہیں سنا گھٹاؤں بخور کرو تو اس صورت
میں محبت ایک کو بھی نہیں ہوتی بلکہ ایک کو
قباحت یہ ہوتی ہے کہ جس طرح خاوند اپنے
راز کو ان دونوں پر افشا کرنا نہیں چاہتا تاکہ
ان میں فساد برپا نہ ہو۔ اسی طرح دونوں عورتیں
بھی اپنے اپنے دل کا بھید اس خاوند سے بلا
تخاشا نہیں کہہ سکتیں۔

چوتھی، جہاں تعدد ازواج کا رواج ہوتا ہے
وہاں ہر ایک عورت طالب کسی اور مرد کی
رہتی ہے کیونکہ جو وقت ایک عورت کو یہ یقین
ہو جاتا ہے کہ مجھ سے میرا خاوند اس قدر خوش
نہیں ہے جس قدر دوسری سے ہے یا اس کی ہمت
بیویاں ہیں کہ ہر ایک کو وہ خوش نہیں رکھ سکتا
تو ان دونوں صورتوں میں وہ خالی عورت گاتا
کسی اور ایسے مرد کی ہوگی جو صرف اسی کا دست
ہو کر رہے اور کسی اور عورت کا خواہاں نہ ہو
پس جو شخص تعدد ازواج کا خواہاں ہے وہ
خود ان تہمتوں کی مینا دوتا ہے۔

پانچویں، خدا تعالیٰ نے جب آدم کو دنیا میں
پیدا کیا تو اس نے ایک عورت جس کا نام حوا
ہے پیدا کیے اس کی جو رو بہائی تاکہ آدم
لکے ساتھ خوش رہے اور چونکہ دنیا کی آبادی
کرنی منظور تھی اس لئے آدم کی ۹۳۰ برس کی

عمر مقرر کی پیش اگر خدا کو دو عورتوں کا ایک مرد کی جو زوجہ بنا کے رکھنا منظور ہوتا تو یہ قہر قیاس تھا کہ اس وقت کئی سو عورتیں پیدا کر کے آدم کے حوالے کر دیتا اور اس طرح دنیا بھی جلد بے باقی اور (۹۳۰) برس کی عمر کا مقرر کرتا بھی ضرور ہوتا جب خدا نے یہ نہ کیا اور بجائے کم عمر کے آدم کی عمر ۹۳۰ برس کی قرار دی اور بجائے کئی چھوٹوں کے صرف ایک ہی جو رو سے اولاد بڑھائی تو اس صاف ثابت ہے کہ جو شخص اس کے خلاف کرتا ہو وہ خدا کی مرضی کے خلاف کرتا ہے۔

(پچھتے) سو کنوں کی اولاد میں ہرگز محبت نہیں ہوتی جب تک انکی اولاد زندہ رہے گی اور بقدر انکی اولاد اگلے کو جاری ہوگی ان میں عداوت برپا ہو چلی جائیگی۔ پس جو شخص تعددِ ازاواج کو روا رکھتا ہو گویا فساد اور عداوت کی بنیاد دنیا میں قائم کرنی چاہتا ہے جو خلاف مرضی الہی ہے کیونکہ خدا کی یہ مرضی ہے کہ سب لوگ با امن و آمان دنیا میں رہیں اور ایک دوسرے سے نہ لڑیں نہ غور کر کے دیکھو تو مشرکوں کی اتفاقی اور غلطی کا یہی بڑا سبب ہوتا ہے اور اس عداوت کے نتیجے جو دنیا میں ظہور پاتے ہیں وہ نہایت بے خطرناک ہیں چنانچہ اکثر نسخے میں آیا ہے کہ ایک سوٹ دوسری سوٹ کے مرگ اور قید اور برائی سے بہت خوش ہوتی ہے اور جہاں تک اس کا مقدر ہوتا ہے اپنی موت کے مرداؤں سے پر

آئادہ ہوتی ہے اور اُسکے قریبوں اور رشتہ داروں سے بھی عداوت رکھتی ہے۔ اکثر عورتوں سے اپنی سوتوں کی اولاد کو قابو پا کر قتل کر ڈالتا ہے۔ اکثر جھگڑا جو عدالت میں پیش ہوتے ہیں وہ عورتوں ہی کے ہوتے ہیں۔ اسکا باعث صرف یہ ہے کہ ان کو اپنے مردوں کی طرف سے اطمینان حاصل نہیں ہے کیونکہ وہ سوائے ایک کے کئی عورتیں کر سکتے ہیں اور یہی سبب ہے کہ کوئی عورت مہر کا دھوکہ کرتی ہے۔ کوئی طلاق لینے کی خواہش کرتی ہے کوئی تان و نفقہ کی تدعیہ ہوتی ہے۔ غرض کہ عورت کی طرف سے کسی طرح کی نا اہلی ہو اگر غور کر کے دیکھیں تو اس کا اصلی باعث وہ اندرونی بے رحمی ہے جو مرد کی طرف سے اُسکو حاصل ہوا ہے اور جو ہمیشہ مثل گھن کے اُسکے جسم کو کھائے جاتا ہے اور وہ حقیقت میں اپنے دل کا بھار اس طرح نکالنا چاہتی ہے یہ بے رحمی دوسری بیوی کا ایسا بڑا ہوتا ہے کہ اسکی برداشت پٹھریوں کی بیویوں سے بھی نہیں کی ہے اپنے بیوی سارہ اور بیوی باجرا کا قصہ سنا ہوگا جو حضرت ابراہیم علیہ السلام کی بیویاں تھیں اصلی بیوی سارہ تھیں جب مدت تک اُنکے نکمے اولاد نہ ہوئی تو اُنھوں نے جو اولاد کی حمایت مشتاق تھیں اپنے فائدے سے کہہ دیا کہ آپ میری باندی باجرا کو گھر میں ڈالیں تاکہ کسی طرح آپ سے اولاد پیدا ہو جائے میں پہلے باجرا پر ہوں حضرت ابراہیم نے ایسا ہی کیا۔ گرجے بیوی

ہاجرہ سے ایک لڑکا پیدا ہوا اور اس کا نام اسماعیل رکھا گیا اور ضلّے بیوی سارہ کو بھی اُنکے شکم سے ایک بیٹا اسماعیل نامی دیا تو سبب اس کے کہ بیوی ہاجرہ بیوی سارہ سے برابر ہی کا دعویٰ کرنے لگی تھیں بیوی سارہ اس کی تاب نہ لا کر ناراض ہو گئیں اور حضرت ابراہیم سے کہا کہ ہاجرہ کو مدعوئے اُنکے بچے کے میرے گھر سے باہر نکال دو اور حضرت ابراہیم کو خدا کا بھی یہی حکم پہنچا تھا کہ بیوی سارہ کو راضی کرو اور بیوی ہاجرہ کو باہر نکال دینا چاہو وہ خود ایک بوتل پانی کی اور ایک روز کا کھانا دیکر بیوی ہاجرہ کو ایسے جنگل میں جہاں پانی بھی نہیں نہ آتا تھا چھوڑا اُنے سب سوچنا چاہیے کہ اگر خدا کو دو عہد مقرر کیا رکھنا منظور ہوتا تو بیوی ہاجرہ کو عرب کے جنگل میں نہیں نکالا بلکہ دولت آباد کے چرچہ کی توجیہ بعض متعصب یہ بیان کرتے ہیں کہ خدا کو عرب کی زمین آباد کرنی اور بیوی ہاجرہ کی اولاد حضرت اسماعیل سے بڑھانی منظور تھی مگر اس کا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ اقل توجہ کے لوگ دعویٰ کرتے ہیں کہ جب بیوی ہاجرہ وہاں تھیں تو عرب کی کئی قومیں جو حضرت نوح کی اولاد سے تھیں پہلے سے وہاں بسنی تھیں۔ اس کے علاوہ اگر بالفرض حضرت اسماعیل کی اولاد کو پھیلا نا اور بڑھانا منظور تھا تو بہت آسان بات تھی کہ بیوی ہاجرہ حضرت ابراہیم کے گھر میں رہتیں اور حضرت اسماعیل عرب میں جا بیٹے اور

گھسے آئے کو اولاد جاری ہو جاتی تھیں یہ ہے کہ خدا کا یہ مطلب ہی نہ تھا۔ خدا اُنکے کی یہ تھی تھی کہ صرف بیوی سارہ کو خوش کسے اور دوسرے کو ایک گھر میں نہ رکھے اور حضرت ابراہیم جو خدا کو بہت پیارے تھے اُنکے گھر میں ایک بیوی بیوی رہی چنانچہ آدم کے وقت میں بھی اُسکی مرضی یہی تھی کہ ایک مرد کے لئے ایک ہی عورت ہو۔ اس مقام پر بعض متعصب شاید یہ اعتراض کریں گے کہ شریعت محمدی میں چار بیویاں کرنی جائز ہیں مگر اُن سے یہ کہہ دینا چاہیے کہ جس آیت میں چار بیویاں کرنے کا حکم ہے اگر اُس کا شان نزول تم دیکھو گے تو تقدیر ازواج کے ناجائز ہونے میں تم کو ذرا بھی شک نہ رہے گا کیونکہ وہ آیت جس وقت نازل ہوئی اُس وقت عرب کے لوگ یتیموں کا مال کھا جاتے اور بیکاری کرنے میں بہت ڈوبے ہوئے تھے اس آیت کا مطلب یہ تھا کہ تم لوگ بیکاری نہ کرنا چاہو تو جن عورتوں پر تمہارا دل آجائے اُن سے شادی کر لو۔ مگر انکی تعداد چار سے نہ بڑھے۔ مگر اس وقت مراحمہ تقدیر ازواج کی ممانعت ہو جائے تو وہ لوگ ہرگز نہ سب اسلام کے پابند نہ رہتے مگر اُسی حکم کے بعد یہ دوسرا حکم قرآن شریف میں موجود ہے۔ "فان ختم ان لا تعدوا فواحدہ یمینہ" اگر تم کو خوف ہو کہ تم سے عدل نہ ہو گا یہ سب بیویوں کو برابر نہ رکھ سکو گے تو صرف ایک ہی

بیوی تم کو کرنی چاہیے پس اس سے صاف ثابت ہے کہ حقیقت میں صرف ایک ہی بیوی کرکلی اجازت ہے کیونکہ عدل ہو نہیں سکتا اور ممکن نہیں کہ کئی عورتوں میں سے ایک پر زیادہ دل نہ آجائے یہ میرا ہی قول نہیں ہے بلکہ خود خدا فرمایا ہے کہ تم ہرگز عدل نہ کر سکو گے۔ اگرچہ چاہیے جو میں نے لکھی ہے درست ہے مگر متعصب لوگ جن کا ایمان فقہاء کے اُن قول پر ہے جو عدل کے معنوں میں اُنھوں نے لکھے ہیں وہ شاید اعتراض کریں گے۔ اُن کا یہ جواب ہے کہ وہ تو ہمیں کمزور ہیں قرآن مجید میں عدل کا لفظ پایا جاتا ہے اور اُس میں محبت اور پوشاک اور نان و نفقہ اور خوش طبعی سب باتیں شامل ہیں۔ ہر ایک طرح کا عدل چاہیے شارح نے خوب سوچ کر حکم دیا ہے اور اجازت کے ساتھ عدل کی قید لگا دی ہے جس سے سمجھنے والے کو صاف ظاہر ہو جائے گا کہ سوائے ایک جو رو کے دوسری جو رو کرنے کی قرآن مجید سے ہرگز اجازت نہیں ہے۔

جس ملک میں عورتوں کو یہ یقین نہیں ہوتا کہ ہمارے سوا دوسری عورت ہمارے خاوند نہیں کر سکتے ہیں وہاں کی عورتیں محبت اور یکدلی سے خانداری کا انتظام نہیں کرتی ہیں مگر جس ملک میں عورتوں کو مردوں پر بھروسہ ہوتا ہے وہاں کی عورتیں بہت ہمدردی اور امانت کے ساتھ گھر کے کاموں میں مشغول ہوتی جاتی

ہیں اور اُس ملک کی عورتیں اُن مردوں کو قبول بھی نہیں کر سکتیں جن میں تعدد ازواج کو جائز رکھا گیا ہے۔ جو بیخ اور دھوکہ انسان کے دل پر دو جو روں کے ہونے سے ہوتا ہے اُسکی پرکھ دنیا کا کوئی رنج نہیں کر سکتا۔ اناؤں کے بچے دوسری بیویوں کے درمیان بیٹھنا دو جو روں کے درمیان بیٹھنے سے آسان ہے۔

کئی عورتوں سے نکاح کرنا کچھ مسلمانوں اور ایشیاء والوں ہی کے ساتھ خاص نہیں ہے بلکہ اور ملکوں میں بھی یہ خراب رسم جاری ہو رہی ہے چنانچہ بنگالہ لینڈ میں جو ملک انڈیا میں ہے اور جزائر گوریل جیسے سوئی کے جزیرہ میں اور امریکہ جنوبی میں بھی یہ قیامت موجود ہے اور ان ملکوں کے باشندے کئی کئی بیویا کرتے ہیں۔

افریقہ میں یہ دستور ہے کہ جب ایک مرد پہلے ہی پہل ایک عورت سے شادی کرتا ہے تو خاوند اور بیوی دونوں ملکر ایک جمو پڑا بناتے ہیں اور بھیڑ بکری منع کرتے ہیں۔ جب وہ مرد دوسرا ہو جاتا ہے تو ایک دوسرا گھر تعمیر کرتا ہے اور ایک اور عورت سے نکاح کرتا ہے۔ پھر اُس دوسری جو رو کے ہمراہ ملکر ملتا اور بکریاں بیچ کرتا ہے۔ جب دواہار برس میں اُسکے پاس کافی مال جمع ہو جاتا ہے تو تیسری جو رو کر لیتا اور اُسکے واسطے ایک چیمو پڑا بناتا ہے۔

تو ہر ایک بیوی علیحدہ قسم کا گھانا لاکر دسروں پر
چُن دیتی ہے اور ہر ایک بیوی کے دستے میں ہا
واجب ہوتی ہے کہ خاوند کے لئے ایک برسی
پوشاک بناوے۔ مثلاً سب سے پہلے ایک بیوی
سے پوشاک بنا دی۔ جب وہ سال پورا ہو گیا
تو دوسری بیوی نے تیار کر دی، عرصہ تک جس قدر
بیویاں ہوتی ہیں، اتنے ہی برسوں کے بعد
اول بیوی کی باری آتی ہے۔

یہاں تک بس بات کا بیان تھا کہ کئی بیویاں
کرنا بر خلاف عقل کے ہے اور جو جو قبائلیں
از روئے عقل کے کئی بیویوں کے کرنے میں
تھیں وہ بیان کی گئیں۔ اب یہ بات بھی قابل
بیان کے ہے کہ بعض ملکوں میں یہ رسم ہے
کہ ایک عورت کے کئی خاوند ہوتے ہیں اگر کئی
خاوندوں سے نکاح ہو تو وہاں کی کوئی عورت
ایک مرد کو پسند نہیں کرتی۔ یہ رسم کوہ ہمالیہ
کے زیر دامن اور منسوری اور لنڈھو مار
شملہ وغیرہ پہاڑوں کے اطراف میں جاری ہے
وہاں یہ رسم ہے کہ ایک عورت کے کئی خاوند
ہوتے ہیں۔ چنانچہ کئی بھائیوں میں ایک جوڑ
مشترک ہوتی ہے۔ اگر کوئی شخص ایسا ہو کہ
اُس کا کوئی بھائی نہ ہو تو وہ ساری عمر کنوڑا
رہتا ہے اور اُس کو کوئی جوڑ میسر نہیں ہوتی
اُن پہاڑیوں میں دستور ہے کہ فرض کر دیا
بھائی ہیں اور اُن سے ایک عورت کی شادی

چھرا کی طرح بھیر بھری جمع کر کے اور ایک اور کا
بنا کر جو بھی کرتا ہے۔ یہ حال افریقہ کا ہے۔
چونکہ ابھی تک اُن لوگوں میں علم کا غہوش نہیں
ہوا اور انکی عقل کی آنکھ نہیں کھلی بلکہ بہت
مال جمع کرنے اور عورتوں ہی کے اکٹھا کرنے کو
میش سمجھتے ہیں اسلئے اُس بڑی عادت میں
گرفتار ہیں جب ہمیں لگے تو اُس یہودہ حرکت
سے باز آئیں گے مگر عورتیں نہایت نراب
اور بدکار ہوتی ہیں اس کی وجہ صرف یہ ہے
کہ اُن کو اپنے خاوندوں کی طرف سے اطمینان
نہیں ہے۔ جب اُنکے خاوندوں کو دوسری
عورت کی خواہش ہے تو اُن کو دوسرے مرد
کی ضرورت تلاش ہوتی ہے۔

تجرا کو ریل سے اُن جزیروں میں جو موٹے کی
ہیں ایک ایک حاکم کے ماتحت کئی کئی شہر ہوتے
ہیں۔ اُن شہروں کا انتظام اس طرح ہوتا ہے
کہ ہر حاکم ہر ایک شہر میں جیسے کسی حکومت ہے
ایک جوڑ کے اُسی شہر میں چھوڑ دیتا ہے تاکہ
وہاں کی رعایا کی خاطر جمع رہے۔ جب دورہ
کرتا ہوا جاتا ہے تو اپنے گھر پر آتا ہے۔

ایک قبیلہ میں بھی ایک مرد کی کئی عورتیں ہوتی
ہیں مگر پہلی بیوی سب سوکنوں سے زیادہ مقرر
اور اسی اختیار ہوتی ہے اور انتظام خانہ دہی
سب اُسی کے سپرد ہوتا ہے تاہم ہر ایک کا چھوٹا
علیحدہ رہتا ہے۔ جب اُن کا خاوند گھر میں آتا تو

کی گئی تو ایک بھائی جو سب سے بڑا ہے ایک برس تک اُس عورت کے ہمراہ گھر پر رہتا ہے اور تین بھائی کمانے کے واسطے کسی اور شہر یا گائون میں چلے جاتے ہیں۔ بعد پورا ہونے ایک برس کے ایک بھائی اُن تینوں میں سے آتا ہے اور سب کی کمانی کاروبار جمع کر لیتا ہے پھر وہ ایک سال تک اُس عورت کے ہمراہ رہتا ہے۔ یہ بڑا بھائی اُس کی نوکری یا کاپا چلا جاتا ہے۔ اسی طرح اپنی اپنی باری سے بعد ایک ایک برس کے ہر ایک بھائی آتا اور کمانی لاتا ہے ایسا کرنے سے ان بھائیوں کا مطلب یہ ہے کہ عورت کبھی رائنڈ نہ ہونے پائے۔ اگر ایک بھائی جو ان ہو اور دوسرا شیر خوار تو اُن دونوں کی شادی ایک ہی عورت سے ہوگی۔ جب تک شیر خوار بھائی جو ان ہو بڑا بھائی اُس عورت کے ساتھ رہے گا جو ان ہونے کے بعد وہ عورت اُسکی بھی بیوی ہو جائیگی اب سوچنا چاہیے کہ جس طرح حیا اس بات کی مانگ ہے کہ ایک مرد کی کئی بیویاں ہوں یا کئی طرح حیا اس بات کو بھی منع کرتی ہے کہ ایک عورت کے کئی خاوند ہوں چاروں نے جہالت ہمے سبب سے میشرقی کی بات گوارا کر کے ایک یہودہ رسم جاری کر لی ہے۔ اگر حقیقت میں سوچئے تو وہ لوگ حیوانیت کے درجے میں ہیں ابھی تک انسانیت کے درجے

میں نہیں آتے کیونکہ جس طرح حیوانوں میں دیکھا جاتا ہے کہ ہر نسل کے نسلے میں ایک نر ہوتا ہے اور ایک مادہ سنگ کرتا ہے کئی کئی ہوتے ہیں اور کوئی کسی کا مذاہم نہیں ہوتا یہی خاصیت اُن میں بھی موجود ہے۔ اگر ازل رتبہ سے بڑھ کر ترقی کریں تو انسانیت کے رتبہ کو پہنچیں۔

عورت کو امور غازی کا اختیار دینا چاہیے جب اس دنیا کی آبادی کا مدار مرد اور عورت پر منحصر ہوا کیونکہ ابتدا میں صرف ایک مرد اور ایک عورت پیدا کر کے خدا نے اس دنیا کو بسایا تو قدرت نے بھی اُنکے کاموں کو اس طور پر تقسیم کر دیا کہ وہ کام جو سخت تھائیے انتظام ملک یا کسپ روزی وغیرہ سے جو کام متعلق تھا وہ مرد کے سپرد کیا اور جو کام خاندان متعلق تھا مثلاً گھر کی چیزوں کو مرتب رکھنا، نوکروں سے کام لینا، خوراک و آرام کی اشیاء کا ہتیا کرنا، تاکہ ضرورت کے وقت فوراً کام آوے، وہ عورت کے سپرد کیا کیونکہ وہ سبب اپنی نازک خلقت ہونے کے گھر میں بیٹھ کر آسائش کے تمام اسباب مہیا کر سکتی ہے۔ اسیں کچھ استقدر دشواری اور سختی نہیں ہے جیسے کہ روزی پیدا کرنے کے کام میں ہے اسلئے یہ کام عورتوں سے متعلق ہوا اور ان دونوں جنوں میں سے ہر ایک نے ابتدا

نہنے اپنے کام کو بالطبع اختیار کر لیا اب اگر ان دونوں میں سے ایک دوسرے کے کام میں دخل دے گا تو بالضرر وہ دوسرے کا ستوب ہوگا۔ اگر کچھ در اس کا نہ چلا تو دل میں تو بیشک اُس سے نفرت رکھے گا۔

جن ملکوں میں علم نے ترقی پائی ہے اور امور طبیعی کی خوب طرح تحقیقات کی ہے انھوں نے اپنے تمام امور میں طبیعت اور فطرت کو حاکم کیا ہے تاکہ آسائش و دنیاوی جو نتیجہ اس آباد کیا ہے ظہور پائے وہ لوگ اچھی طرح اپنے اپنے کام کو سمجھتے ہیں اور اپنے اپنے فرض کے پابند رہتے ہیں۔ اسی واسطے ان ملکوں میں جہاں طبیعت کو حاکم نہیں مانا ہے اور جہاں لوگ بہت سی بیتی کی باتیں کرتے ہیں وہاں مرد و عورتوں کے اختیارات میں دخل ہیں اور عورتیں مردوں کے اختیار لینا چاہتی ہیں۔ اسی لئے موافقت کا ہونا جو نتیجہ طبیعت اور فطرت کے پیروی کا ہے مفقود ہو جاتا ہے اور خاندان و بیوی میں جھگڑے اور فساد پیدا ہوتے ہیں۔ پس مناسب ہوتا ہے کہ ہر ایک مرد اور عورت کے اختیارات علیحدہ علیحدہ ہوں تاکہ موافقت کی جڑ منسوخ نہ ہو جائے تاہم یہ سب ثابت ہے کہ ملک یونان کی عورتیں قدیم زمانہ میں مردوں سے علیحدہ ایک بند مکان میں اس طرح رہا کرتی تھیں کہ مردوں کے ساتھ ملکر کبھی نہ بیٹھ سکتی تھیں مردوں کی نشست

مکان علیحدہ ہو کر تھاتا اور وہاں مردوں سے الگ تھلک رہا کرتے تھے عورتیں ایک علیحدہ مکان میں جبکہ چاروں طرف فصیل کچی ہوتی ہوتی تھی رہا کرتی تھیں اُن کو سلطنت کے معاملات میں کچھ دخل نہ تھلے مردوں اور عورتوں میں سیل جول اور اختلاط نہ ہونے کا نتیجہ ہوا کہ یونانی عورتیں اپنے خاوندوں پر مشرب کر کے ہزار ہا طرح کا فساد برپا کرنے لگیں اور فحش خوئی اور زباں درازی نے اُن میں ظہور پایا۔

ملک روم کی عورتیں بنسبت یونانیوں کے ذرا اچھی حالت میں تھیں بہت قدیم زمانہ میں تو انکا بھی یہی دستور تھا کہ اپنے ہاتھ سے سُوت کاٹا کرتی اور کپڑے سیا کرتی تھیں۔ جب کسی لڑکی کا نکاح ہو جاتا اور وہ اپنے خاوند کے گھر پر آتی تو ساس اُس کے آگے پانی اور آگ لاکر رکھا کرتی تھی لُن کا اس رسم سے یہ مطلب ہوتا تھا کہ آگ اور پانی یہی دہرے جزو خانہ داری کے ہیں تو آج سے اُن کی مالک جوئی و میوں میں عام طور پر سب کا رد بار گھر کا بیوی کے حکم سے ہو کر تھاتا مگر شراب کے صندوق کی گنجی صرف خاوند ہی کے پاس رہا کرتی تھی اور اُس میں بیوی یا باجی یا نوکر کا ہرگز اختیار نہ ہوتا تھا۔ اگرچہ اُس ملک کی عورتوں کی عزت اور حرمت بہت تھی

خانہ داری میں مصروف رہا کرتے تھے اس لئے وہاں کے مردوں اور عورتوں میں بڑا اتفاق تھا اور عورتوں نے بڑی ناموری اور شہرت حاصل کی تھی۔

ایسا مسئلہ بھی عورتوں کو نہیں کرنا چاہیے جس میں خانہ داری کا انتظام خراب ہو جائے یا اولاد کی پرورش اور گھر کے ضروری کاموں میں ہرج ہو مثلاً ملک مصر متحدہ کستان - روم اور عجم میں اکثر عورتیں تفریح کے واسطے تمام دن حمام میں گھسی ریتی ہیں اور دن بھر مشاؤں سنگار کرتی ہیں۔ ان باتوں سے مذہبی کاموں میں ہرج عظیم واقع ہوتا ہے۔

بلاد ایشیا میں عورتیں بالکل مجبوس نہیں ہیں۔ اگر کسی ضروری کام کے واسطے باہر نکلنا چاہیں تو مسلمان عورتیں برقع اوڑھ کر نکل سکتی ہیں اور ہندوستان میں ہندو عورتیں تو بالکل مجاز ہیں کہ جہاں چاہیں وہ بے تحلف جاسکتی ہیں۔ یہ اختیار عورت کو حاصل رہنا چاہیے کیونکہ اس سے خانہ داری کے بہت سے کاموں کے انصرام کرنے میں مرد کو عورت بڑی مدد ملتی ہے اور اگر اس کے باہر نکلنے کی بالکل روک کر دی جائے تو وہ اپنے تئیں نکل نہیں سکتے خیال کر لی ہے اور اس کی عقل کو ترقی نہیں ہوتی۔ اکثر دفعہ کارہ زوری کا انصرام نہیں ہوتا اور یہ حرکت ایک طرح کی بے انصافی اور

گمراہی کی ہے اختیار ہرگز حاصل نہ تھا کہ مردوں کے ہمراہ بیٹھ کر کھانا کھائیں مرد علیحدہ مکان میں کھانا کھاتے اور عورتیں علیحدہ جیسا کہ ابجد و سنہ میں درمیان قوم ہندو کے جاری ہے سیلایام سلطنت قیصرہ میں عورتوں کے اختیارات میں یہاں تک ترقی ہوئی کہ وہ امور سلطنت میں بھی دخل ہو گئیں۔ اس سے یہ خراب نتیجہ حاصل ہوا کہ گھر کے کاروبار کی خبرواری جو ان کے ذمہ تھی یکلقم انھوں نے چھوڑ دی اور اپنی پینت اور بناؤ سنگار میں ایسی مصروف ہو گئیں کہ ان کے خاندان تک ہو گئے یہاں سے نزدیک ان کو معاملات سلطنت میں دخل نہ دینا چاہیے تھا کیونکہ اس سخت کام کے واسطے مرد ہی زیادہ ہیں عورتوں کی نازک خلقت جب ایسے کام میں مصروف رہتی تو اس نے سختی کی خواہ اور عادت پیدا کر فی شروع کی یہ عادت چونکہ طبیعت اور فطرت کی طرف سے مرد کو ملی ہے اور عورتوں کے حصہ میں نہیں آتی، اس لئے مردوں کے دل میں ان سے نفرت پیدا ہو گئی۔ بعض یونانی مورخ جن میں عورتوں کی تعریف کھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ان میں ادب اور عفت اور نجابت بہت تھی قدیم زمانہ کے جن لوگوں میں یہ دستور تھا کہ سوائے ایک عورت کے کوئی شخص دوسری نہ کر سکتا تھا اور انگریزوں کی طرح خاوند اور بیوی دونوں ملکہ بند و بست

سہ اعتباری پر بھی ولایت کرتی ہے۔ مسئلہ کے مذہب میں برقع اور کرباہر غلنے کی اجازت ہے اور ہندو عورتیں گھونٹ کر کے غل سکتی ہیں یہ رسم ملکی پچانچہ خانہ قدیم میں درمیان ملک سہا بنید سے پیروں کا چھپانا عورتوں پر فرض تھی۔ بعد اصلاح ہونے اور عقل زیادہ ہونے کے اب یہ رسم موقوف ہو گئی۔

عورتوں سے محنت اور مشقت کے کام نہیں لینے چاہئیں مردوں کا عورتوں کے ساتھ اس

زیادہ نفرت انگیز اور ذلیل برتاؤ نہیں ہو سکتا۔

کودہ عورتوں کو ذلت اور حقارت کی نظر سے دیکھیں اور ان سے محنت اور مشقت کے کام لیں چنانچہ ایشیاء افریقہ اور امریکا کے چینی باشندے اپنی عورتوں سے جلی غلنت نظر

حفاظت نازک ہوتی ہے ایسے ایسے محنت کام لیتے ہیں جن کو دیکھ کر انسان کو رحم آتا ہے اور

ان کے خاوندوں کی ہیر محی اور بیوقوفی ظاہر ان لوگوں کی عورتیں غیمہ لگاتی ہیں۔ آنا پستی

ہیں، جگل سے گھاس لکڑی کا کر لاتی ہیں، اُبلے چلتی ہیں کھانا پکاتی ہیں اولاد کو پرورش

کرتی ہیں اور کمیت میں جا کر مل جلاتی ہیں، غرضکہ وہ تمام مشقت کے کام کرتی ہیں اور

مرد ان کے چٹن سے گھر پر بیٹھ کر حد تک نشی کرتے یا جگلوں میں جا کر شکار کرتے ہیں۔ یا دودھ

ان مشقتوں اور تکلیفوں کے ان بھاری عورتوں

کی کبھی غلطی نہیں ہوتی نہ کبھی آرام سے گھر پر بیٹھا نصیب ہوتا ہے کبھی اپنے خاوندوں کے ہمراہ بیٹھ کر کھانا کھانے یا بیٹھنے بوسنے یا میٹل سٹا کا موقع نہیں ملتا۔ ان کا صرف یہ کام ہے کہ وہ دسترخوان چن کر اور طبع طرح کا کھانا ہر لگا کر الگ ہو جاتی ہیں اور مرد اس پر بیٹھ کر کھاتے اور انکو مشل باندی ظلم کے تصور کرتے

ہیں اس برتاؤ کا نتیجہ یہ ہے کہ ان عورتوں اور مردوں کے درمیان ہمیشہ منافیہ قائم رہتا

خیال کرنا چاہیے کہ یہ کتنا بڑا ظلم ہے۔ خدا نے عورت کو مثل مرد کے آزاد پیدا کیا ہے اور

مرد کو محنت کام کے واسطے اور عورت کو طایم اور نازک کاموں کے واسطے بنایا ہے مگر چونکہ

یہاں ہر فلس قدرت کے ایک نے دوسرے کے کام میں دخل دیا ہے، اسلئے مخالفت کا

ہونا اور جھگڑوں کا برپا ہونا ایک لازمی بات ہے یہ صاف ظاہر ہے کہ وہ عورتیں ایسے

محنت کام دل سے ہرگز پسند نہیں کرتی ہیں مگر کیا کریں اپنے مردوں سے مجبور ہیں چنانچہ

یہ بات ان گیتوں سے صاف ظاہر ہے جو امریکا میں دریلے اور ریٹیکو کے ساحل پر

بسنے والی قوموں میں جاری ہیں۔ ان قوموں میں جب کسی لڑکی کی شادی ہوتی ہے تو

عورتیں دھن کو مخاطب کر کے ایک گیت اپنی زبان میں گایا کرتی ہیں جس کا مطلب ہماری

زبان میں ہے:

سے لڑکی قلاب عورتوں میں ملی ہے

مبارک ہو ظالم کے پھنسے پھنسی ہے

اب آیا ہے بڑی کا وقت تیرا

ظلم نے کر ظلم پر اب کسی ہے

سلائے گا سنو توں کو تیرے پٹنگ پر

نرے بھاگ میں رہنا اور کو ٹھری ہو

وہ کھا دینا پیوے گا میری کرے گا

تو خدمت میں ہر وقت اُسے کھری ہے

تو خدمت ہزارا کی دل سے کریگی

پہ وہ یہ کہے گا یہ جو ردی ہے

موا آج کے پھر ہو چن چکو

بڑی بھاری بھری مصیبت پڑی ہے

دونوں کو چھوے دھوپ میں کام کرتی

ہر ایک پل چناں دیکھو وہاں تو کھڑی ہے

کبھی پانی بھرے کو جائیگی باہر

کبھی ردیاں تو بچائے لگی ہے

غل گھر سے جل میں ڈنگر دے

لے بوجھ سر پر تو کھڑی ہے

دے آئے ذرا دم موذی کو پھر

اگرچہ تھے سوطرہ کیلی ہے

اس سے صاف ظاہر ہے کہ جب میں شادی کروں

وہ ایسے مصیبت آئین گیت گاتی ہیں تو اُنکے

دلوں میں کس قدر بچ بھرا ہوا ہوگا۔ ایسا ہی

حالی ہندوستان جنوبی اور پنجاب اور وسط

ہند کا ہے۔ اگرچہ بعض بعض بڑے فہرور ہیں

امرا اور شرفاء کے خاندانوں کے سوا بعض غریب

بھی اسباب ظلم کے کچھ کھنے لگے ہیں اور شفقت

اور محنت کے کاموں سے عورتوں کو نجات

دیتے جاتے ہیں مگر دیہات اور قصبہ میں

اب تک وہی حالت کی رسم جاری ہے اور

عورتوں سے بہت سخت کام کچھ واسطے محدود

پیدا ہوا ہے اب تک سیتے ہیں۔ اگر یہ مرد اور

عورتیں پڑھ جائیں تو البتہ یہ توقع ہو سکتی ہے

کہ موافق طبیعت اور فطرت کے دونوں اپنا

کام کر لیں اور موافقت کی بنیاد مستحکم ہو جائیگی

اور ایسی بیوقوفی کی عادتیں چھوٹ جائیں گی

اور عمدہ اور پاکیزہ رسمیں جاری ہو کر مرد اور

عورت دونوں کو زندگی کا لطف نصیب ہوگا

انتظام خانہ داری کی ترکیب عورتوں کو سکھانا

انتظام خانہ داری کی ترکیب عورتوں کو سب سے

اول سکھانا بہت ضروری ہے جسے کھانا پکانا

کپڑا سینا۔ جالی کاٹنا۔ سوزنی وغیرہ سکھانا

نقاشی کرنا۔ فیتہ بننا۔ ٹوٹا بننا۔ کپڑا بننا۔ نوکڑ

سے گھر کا کام لینا۔ روپیہ بچانا۔ بیچاری

خرچ کرنا۔ اسباب زندگی کا جتیا کرنا۔ گودام

اسباب اپنے قبضہ میں رکھنا۔ یہ سب کام

عورتوں کے متعلق ہیں اور ان کی تعلیم میں سے

ہونی چاہئے۔ جس عورت کو ان باتوں کی تعلیم

نہیں ہوئی وہ بیکار ہے۔ اچھے چاندان کی

لوگوں کو ان کے ماں باپ چھوٹی ہی عمر میں سب کام سکھا دیتے ہیں اور بعض عورتیں بڑیا اور جوان ہو کر سیکھ لیتی ہیں اور جو عورتیں کوڑھ مغز اور سبیل ہیں، وہ دونوں حالتوں میں نہیں سیکھتی ہیں اور اپنے خاوندوں کی نظروں میں ہمیشہ بے عزت اور ذلیل رہتی ہیں۔ گھر کا مختلف بہت مشکل کام ہے ہر ایک عورت اس کام کے سرانجام کرنے کے لائق نہیں ہوتی یہ بھی ایک علم ہے جس کو تدریس منزل کہتے ہیں اس کے سیکھنے کے لئے عقل صاحب درکار ہے اور یہ بات بہت ضروری ہے کہ عورتیں تدریس منزل کی کتابیں زیادہ پڑھیں مگر اس فن میں ہماری زبان اردو میں اب تک کوئی کتاب تصنیف یا تالیف نہیں ہوئی۔ فارسی میں ایک حصہ تدریس کا علاقہ جلالی اور علاقہ ناصری وغیرہ کتابوں میں درج ہے جو ہمارے زمانہ کے حالات کے مناسب نہیں ہے اور اُس میں بھی بہت ہی تھوڑا بیان ہے جو کسی طرح کافی نہیں ہو سکتا۔ اس زمانہ کی ضرورتوں کے مطابق اس فن میں ایک جامع کتاب لکھنی نہایت ضرور ہے۔ انتظام خانہ داری کے واسطے عورت کو لازم ہے کہ عقل رسا اور تجربہ پیدا کرے اور کفایت شعاری جہاں تک ہو سکے کام میں لائے اور حساب کا وہ حصہ جو متعلق گھر کے حساب کے ہے اُس میں خوب مہارت پیدا کرے۔

عقل رسا کی عورت اس واسطے ہے کہ نوکر و گھر کا کام لینا اور گھر کے سب کام جاری رکھنا اور ان لوگوں کے حقوق جو ایک گھر میں شامل رہتے ہیں سمجھنا اور پھر کسی کے کام یا حق میں خلل نہ ڈالنا دینا اور ہر ایک کام کی بڑائی یا بھلائی جان لینا بدون عقل رسا کے نہیں آتا۔ ایک گھر میں جو لوگ شامل رہتے ہیں ان سب کو ملکر ایک گنہہ کہتے ہیں اور ہر ایک گنہہ کا ایک سہرہ ہوتا ہے جسکو گھر کا مالک کہتے ہیں۔ خواہ وہ اُس عورت کا خاوند ہو یا اُس کے خاوند کا باپ ہو جیسا کہ ہندوستان میں رسم ہے باپ کے جیسے جی میا گھر کا سرپرست نہیں ہوتا اور اگر باپ استغدر عقل یا ذہن کی رسائی نہیں رکھ سکتا تو بیٹا جو لائق ہوتا ہے وہ تمام گھر کا سرپرست شمار کیا جاتا ہے اور سب لوگ اُسکی مرضی کے پابند رہا کرتے ہیں۔ وہ سرپرست اگر مرد ہو تو اُسکی عورت ورنہ کوئی اور عورت جو اُسکی رشتہ دار ہوتی ہے وہ انتظام خانگی میں گویا اُسکی وزیر اور کارکن ہوتی ہے۔ پس ہر ایک گنہے میں جس قدر رشتہ کے آدمی ہوتے ہیں وہ سب اُس گھر کے ارکان کہلاتے ہیں اور ان تمام ارکان کی خدمات اور حقوق کا بچانا بدون واقفیتِ شرع کے ناممکن ہے جس مذہب کے وہ لوگ ہیں اُسی مذہب کے وہ پابند ہوں گے اور ان کے حقوق بھی اُنکی

شرع میں مسطورہوں کے کارکن یا منتظم عورت کو ان حقوق سے ضرور واقف ہونا چاہیئے تاکہ خانہ داری کا انتظام درست ہو۔

سب سے اول عورت کو اس بات کی تعلیم ہونی چاہیئے کہ اپنے مذہب کی پابند ہو اور خدا کی مرضی کو سب باتوں پر مقدم سمجھے اور یہ عقیدہ دل میں رکھے کہ جتنے عادتے یا خوشیاں ہمہ نازل ہوتی ہیں وہ صرف خدا کی مرضی کے مطابق اور اس کے حکم سے ہوتی ہیں۔ سوا ایک خدا کے کسی پیغمبر یا ولی یا شہید یا دیوتا یو یو یا بھوت یا پری کو اس کے فضل یا حکم میں اختیار نہیں ہے۔ جو عورت اس طرح کا عقیدہ رکھتی ہے اس کے گھر کا انتظام بہ نسبت مشہد کے عموماً کے بہت عمدہ رہتا ہے اور اس میں کبھی کبھہ خلل واقع نہیں ہوتا۔

نوکروں سے کام لینا بھی بہت مشکل ہے۔ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ بعضے نوکر بہت دھوکا دیا کرتے ہیں صاحب میں فن کرتے ہیں۔ اسباب چراتے ہیں۔ بیدلی سے کام کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ اور بہت طرح سے تکلیف دیتے ہیں۔ ایسے نوکر اکثر چالاک اور تیز ہو کرتے ہیں۔ انکی شناخت یہ ہے کہ وہ اپنے آقا کی دلیں اپنی جگہ پیدا کرتے کو دوسرے نوکروں کی بُرائیاں اور اپنی خیر باتیں انکی چھریاں اور اپنی ثابت قدمیاں دکھایا

کرتے ہیں ایسے نوکروں سے زیادہ ہوشیار رہنا چاہیئے کیونکہ اکثر دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ اس طرح کے نوکر آقا کو دل میں جگہ کر کے اچھی طرح ہاتھ رکھا کرتے ہیں بعض دفعہ ایسے نوکر حقیقت میں خیر خواہ بھی بن جاتے ہیں اس لئے یہ قاعدہ کلیہ ہے کہ عقلمند وہ شخص ہے جو شک ہو۔ ہر ایک بات پر یقین نہ کر کے آزمائش میں رہے۔ بار بار ایسا کرنے سے تجربہ کاری اور عقل رسا پیدا ہو جاتی ہے۔

مالکِ انیشیا میں نوکروں کے انتخاب کرنے کے لئے چند شرطیں ہیں۔ ان شرطوں کے پابندی سے اچھا نوکر ہاتھ آتا ہے خواہ عورت ہو یا مرد۔ وہ شرطیں یہ ہیں:

(اول) میوب آدمی کو نوکر رکھنا چاہیئے یعنی گنجا، کاٹرا۔ کوتاہ گردن۔ تنگ پیشانی۔ لنگڑا ٹولا۔ دائم المرض۔ اگر ان عیبوں میں سے کوئی عیب نوکر میں ہو تو اس کو ہرگز اپنی ملازمت میں نہ رکھیں کیونکہ ان میں جقد جہانی عیب ہوتے ہیں اس قدر ان کے اطلاق ناشایستہ اور ناقص ہوتے ہیں یہ تجربہ کی ہوئی بات ہے۔

(دوم) وہ لوگ جو بڑی بیماری میں مبتلا ہوں جیسے جذامی۔ بلبرص والے یہ بھی نوکر کی قابل نہیں ہوتی اور اپنی حفظ صحت کے واسطے بہت ضروری ہے کہ ایسے لوگوں سے اجتناب کیا جا

رکھنے کا لطف تم کو حاصل کرنا ہے تو تجربہ کار آدمی کو ہرگز نوکر نہ رکھو۔

نوکر کے انتخاب کر لینے کے بعد یہ ضروری ہے کہ نہ تو اس کو ایسا مونہہ لگائے کہ مہر چڑھ جائے اور نہ اس کو ایسا ذلیل رکھے کہ وہ بول ہو جائے اور نوکری چھوڑنے کی

فکر میں رہے۔ نوکر سے اعتدال کی حالت میں کام لینا چاہیئے تاکہ کو لازم ہے کہ حسب موقع تند خوئی اور سرد مہری یا التفات کو کام میں لائے اور نوکروں سے ایسا سلوک رکھے کہ وہ آٹا گھر کوش اپنے گھر کے سمجھ کر تک حلالی سے کام کریں۔

نوکروں کو جلد جلد نکال دینا اور نئے نئے نوکر بدنامی بہت خراب بات ہے اس میں بڑی بڑی قباحتیں ہیں۔ اگر کسی نوکر کو جھٹکنا ہو تو یہ بہتر ہے کہ علیحدہ مکان میں ہلا کر اُسکو اسکی جراثی سے آگاہ کریں اور چشم نمائی کریں بد ملائیکے عیب پر اُسکو آگاہ کرنے سے ضد اور نفرت اور اصرار پیدا ہوتا ہے۔

جو نوکر کھانا پکانے یا اسی قسم کے کارِ خانگی میں مصروف رہتے ہیں اُن کو ضرور ہے کہ پاک و صاف رہیں تاکہ کسی کو اُن سے نفرت پیدا نہ ہو۔ کھانا درستی اور صفائی سے پکایا جائے تاکہ رحبت سے کھایا جائے اور خونِ قلع جس پر زندگی کا علم ہے بد نہیں چاہو۔

(سوم) وہ لوگ جو مدت تک کسی کے پاس نوکر نہ رہے ہوں اور جو اس بات کے متوقع نہ بنے ہوں کہ اگر ہو سکے تو چوری کیجئے۔ ایسے لوگ بعد تجربہ کے جلد معلوم ہو جاتے ہیں اور یہ بھی نوکر رکھنے کے لائق نہیں ہوتے۔

(چہارم) وہ لوگ جنہوں نے اُس کام کی کبھی نوکری نہ کی ہو جس کام پر تمہیں نوکر رکھنا مطلوب ہے مثلاً تم کو ایک باورچی درکار ہے تو جس شخص نے پہلے کسی کے پاس پکانے کی نوکری نہ کی ہو اگرچہ وہ پکانا جانتا ہو اس کو نوکر رکھنا نہیں چاہیئے۔ یاد رکھنا چاہیئے کہ اکثر آدمی جو نوکری کے خواہاں ہوتے ہیں سب وہ اہل ہی اول نوکری کرتے ہیں تو اُن کو نوکری کے حقوق ادا کرنے اور آفاقی فرمانبرداری کرنے میں ذرا دقت معلوم ہوا کرتی ہے اور وہ بعد مدت کے ہوشیار ہوتے اور برداشت کے عادی ہوتے ہیں اسکے علاوہ اگر نوکر اُس کام کو جس کے لئے اُس کو نوکر رکھا ہے نہ جانتا ہو گا تو تم کو کھانا پڑے گا پھر اگر کام سیکھ جانے کے بعد اسوافت ہوئی تو وہ نوکری چھوڑ کر چلا جائے گا اُس وقت تم کو ہمت بڑا رنج ہو گا کہ ایک شخص کو اپنے کام کا بنا کر کھو بیٹھے پھر کام کھایا بھی تو دقت اور قیص اوقات سے خالی نہیں ہے اگر نوکر

رہو مکان بہت صاف اور درست اور پاک
ہو اور اس طبع کا بنا ہوا جو جس میں چاروں
طرف کی ہوا داخل ہو سکے تاکہ ہمیشہ مکان
کی خراب ہوا نکلتی اور تازہ ہوا داخل ہوتی
رہے۔ اور اس کے ذریعہ سے پھپھرے کا
خون صاف ہوتا رہے۔

گودام میں خوراک کے متعلق تمام چیزوں کو
مہیا رکھنا چاہیے۔ جن لوگوں کی ماہواری
آمدنی ہے ان کے گودام میں کم سے کم ایک
مہینے کی خوراک کا جمع رہنا ضروری ہے
اسی طرح جنگلی آمدنی چھ مہینے کے بعد ہوتی ہے
ان کے گودام میں چھ مہینے کی خوراک تیار
رہے تاکہ ضرورت کے وقت خریدنے کی
نوبت نہ آئے۔ اس میں بڑا ہرج اور زیادہ
خرچ ہوتا ہے مگر بعض اشیاء ایسی ہیں جن پر
زندگی موقوف نہیں ہے بلکہ ان کو بطور زیبائی
یا تفریح کے استعمال کرتے ہیں جیسے ہان
چھالیا، تہا کو وغیرہ یہ چیزیں بقدر ضرورت
ہر روز بازار سے خرید کرتی چاہئیں۔ یہیں
فائدہ یہ ہے کہ ایک تو بیچ کم ہوتا ہے
دوسرے انسان کثرت کے ساتھ ان کا عادی
نہیں ہونے پاتا۔

کفایت شعاری خانہ داری کا ایک جزو عظم
ہے جو عورت اس کی پابند نہیں ہوتی اس کے
گھر میں کبھی رونق نہیں ہوتی۔ مال جمع کرنا

یہ ترکیب ہے کہ اپنی آمدنی کو تین حصے
میں تقسیم کرے ایک ٹکٹ آمدنی کا بیچ کرے۔
دو ٹکٹ جمع کرے۔ جب تھوڑا سا روپیہ جمع
ہو جائے تو اس کی بلک خرید کرے۔ پھر جب
اور جمع ہو تو کھیت اور باغ میں لگائے
جب اور جمع ہو جائے تو زیور اور گھوڑا کا
بھینس وغیرہ جانور خرید کرے۔ جو عورتیں کہ
صرف نقد روپیہ جمع کرتی ہیں ان کو بڑا نقصان
ہوتا ہے۔ سرپرست تو یہ نقصان ہے کہ متعدد
روپیہ ہے وہی رہتا ہے۔ بڑھتا نہیں۔ حالانکہ
سوداگری میں نقد روپیہ لگائیں تو وہ روپیہ
بڑھتا جاتا ہے۔ دوسرا نقصان اس وقت
ہوتا ہے جب چوری ہو جائے اس لئے
یہ بات ضروری ہے کہ روپیہ کسی جگہ لگایا
جائے تاکہ ایک جگہ نقصان ہو تو دوسری جگہ
سے وہ نقصان پورا ہو سکے۔

بچوں کی پرورش کرنا اور ان کی صحت
کی حفاظت کرنا اور ہر وقت ان کا خیال
رکھنا عورتوں پر واجب ہے۔ بعض دفعہ
ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ بچہ کی پرورش کے
لئے دو دھڑلانے والی عورت رکھنی ہوتی
ہے ماں کا دودھ کچھ کے حق میں جیسا مفید
ہوتا ہے دوسری عورت کا نہیں ہوتا لیکن
اگر ایسی مزدورت ہو تو جوان عورت جس کا
دودھ بہت اچھا اور دگھا ہو بچے کے دودھ

پلاستے پر نوکر کھنی چاہیے اگر ایسی عورت
میسر نہ آئے تو گدھی کا دودھ دینا چاہیے۔
اسکی شرائط بحر حکمت کی اول جلد میں درج
ہیں۔ جب بچہ ہو شہار ہو تو عورتوں کو لنگ
سے کہ پہلے گھر پر اس کو حروف کی شناخت
اور گنتی اور پھانسی اور کھنا اور عبارت
پڑھنا سکھائیں۔ پھر اسکو اسکول میں داخل
کریں اور اسکی تعلیم پڑھنا ہی روپیہ خرچ
ہو کچھ پڑوانہ کریں اور اس کو اچھی طرح تعلیم
دلو اگر لائق بنائیں۔ ایسے ایسے انتظام خانہ داری
میں شامل ہیں اور یہ سب عورتوں کے ہاتھ
سے ہوتے ہیں۔

اولیٰ اولیٰ بات پر طلاق دینے اور طلاق کی رسم بقیم
موقوف کرنی چاہیے

طلاق دینے کے معنی ہیں عورت کو چھوڑ دینا
اور پھر اسکو بیوی بنا کر نہ رکھنا اور نگہا کے
یہ معنی ہیں کہ عورت کو یہ کہنا کہ تو مانند
میری ماں یا بہن وغیرہ کے ہے یعنی اُن
عورتوں کے مانند ہے جو مردوں پر حرام ہیں
یہ بات بھی گویا اسکو چھوڑنے اور طلاق دینے
کے معنوں میں ہے۔ اقل ہیں یہہہ دیکھنا
چاہیے کہ کیا طلاق دینا عورت کا جو بعض
مذہب میں جائز رکھا گیا ہے وہ فی نفسہ
اچھا ہے یا بُرا اور کس کس قوم میں کس سماج
میں یہ بات جائز رکھی گئی ہے۔ اگر مذہب

یا شرع سے قطع نظر کرو تو طلاق کا جائز ہونا
فی نفسہ اچھا ہے اور اسکا اختیار مرد ہی کے
ہاتھ میں ہونا چاہیے کیونکہ بعض صورتیں ایسی
وقوع میں آسکتی ہیں کہ مرد کو عورت کے ساتھ رہنا
گوارا نہیں ہوتا اس صورت میں اگر طلاق دینا
جائز نہ ہو تو ایسے مردوں اور عورتوں کی تمام
عمر عمری اور تکلیف اور اور سبب و الم میں گزر گئی
فرض کرو کہ کوئی عورت بد چلن ہو گئی تو اگر
طلاق کا دینا جائز نہ رکھا جائے تو تمام عمر وہ مرد
جسکی عورت بد چلن ہے ایسے رنج میں بسر کرے گا
کہ شاید وہ اس رنج کے ہوتے موت کو زیادہ
پسند کرے اسی بنا پر ہر ایک شرع میں عورت
کی بد چلنی کے واسطے سزائیں مقرر ہوئی ہیں
مثلاً ہودیوں کی شرع میں بدکار عورتوں کو
سنگسار کرنے کا حکم ہے مسلمانوں کے مذہب
میں سنگسار کرنے یا ڈوڑے مار کر
جلا وطن کر دینے کا حکم دیا گیا ہے۔

چند ملک ایشیا میں ایسے ہیں جہاں خاوند کو اس
بات کا اختیار حاصل ہے کہ اسکی بیوی اگر
بدکار ثابت ہو تو اس کا سر منڈا کرے اور اسکو
خوب مار پیٹ کر شہر بدر کر دیتا ہے اور بدکار
مرد کو بھی ڈھونڈ کر سزا دیتا ہے۔ ایسی طرح
بعض ملکوں میں بدکار عورت کو تشہیر کر کے
اور اس کا نام رسوائی رکھ کر اس کے وطن
سے نکال دیتے ہیں۔ اور بلاد بشتاق میں یہ

رسم ہے کہ جب کبھی کوئی مرد یا عورت ایسے گناہ میں پکڑی جائے تو اس مرد کو فوراً قتل کر ڈالتے ہیں اور عورت کو اس کے خاوند کے سپرد کر دیتے ہیں کہ وہ خود اسکو چاہے سزا دے۔ اکثر بار ایسا ہوتا ہے کہ خاوند اپنی بدکا بیوی کو قتل کر ڈالتا ہے۔ جزیرہ یا پونیا میں بھی ایسی حالت میں خاوند کو اپنی بیوی کے قتل کر ڈالنے کا اختیار حاصل ہے۔

اہل اسلام میں سب سے اچھا طریقہ یہ ہے کہ اسی وقت عورت کو طلاق دیدے یا اس کے ماں باپ کے سپرد کر کے پھر اس سے کچھ کام نہ رکھے۔ یورپ میں کئی ملک ایسے ہیں جن میں طلاق دینے کا اختیار مرد کو بالکل حاصل نہیں ہے۔ وہاں اگر ایسی ضرورت پیش آتی ہے تو اس عورت کے رشتہ داروں کے روبرو یا قاضی کے سامنے طلاق ہو سکتی ہے۔

رومن کیتھولک مذہب میں ہرگز کسی صورت میں طلاق نہیں ہو سکتی۔ انکا پادری کسی مختار کا حکم نہیں دے سکتا مگر پوپ کا حکم کوئی نہیں روک سکتا۔ اگر پوپ خود ہروریو کے جدا ہونے کا حکم دے تو وہ مرد اور عورت پھر کبھی نہیں مل سکتے مگر کہ ان کو ساری عمر دونوں اولاد کے زندہ رہنا پڑے۔ پروٹسٹنٹ مذہب میں طلاق ہو سکتی ہے مگر بعد طلاق کے میاں بیوی دونوں اپنی شادی کسی سے نہیں

کر سکتے۔ نہ تو وہ مرد کوئی عورت کر سکتا ہے اور نہ وہ عورت کوئی مرد کر سکتی ہے۔ اہل اسلام کے کہ جب طلاق ہو گئی تو پھر مرد کو اختیار حاصل ہے کہ دوسری عورت کرے اور عورت کو اختیار ہے کہ دوسرا خاوند کرے۔ ملک غنائے آمین و قوانین کے مطابق ادلتے سے لیکر پادشاہین تک کوئی شخص دوسری عورت نہیں کر سکتا لیکن کینز متنی چاہے گھر میں ڈال سکتا ہے جرم بنانے کا ملک چین میں یہ دستور ہے کہ عورت کے ماں باپ کو روپیہ دیکر خواہ کثیر ہو یا قلیل اس عورت کو برضا مندی ان سے خرید کر لیتے ہیں اور ایک نوشتہ اس معنوں کا گھدیتے ہیں کہ ہم کبھی اس عورت کو روحانی یا جسمانی ایذا نہیں دیں گے۔ پھر اس عورت کو گھر میں ڈال لیتے ہیں اور کچھ زیادہ رسومات کے ادا کرنے کی حاجت نہیں ہوتی اس حرم میں یہ لازم ہوتا ہے کہ یہاں بیوی کی تابعدار رہے اور جو اولاد اس سے پیدا ہوتی ہے وہ بیوی کی اولاد تصور کی جاتی ہے اور وہ بچے بھی اس کو اپنی ماں سے زیادہ بزرگ سمجھتے ہیں اور اصلی بیوی کے انتقال کے بعد حرم کی اولاد تین برس تک اس کا ماتم کرتی ہے۔

شومہر کو ہر وقت اختیار ہے کہ وہ اس سے

قصود یہی عورت کو طلاق دے سکتا ہے۔ دستورِ قدیم کے بموجب عام طور سے ان سنا قصودوں پر عورت واجب الطلاق ٹھہرتی تو راول، یہ کہ عورت ضدی ہو اور اپنے خاوند کے خلاف مرضی کرنے کی عادی ہو گئی ہو۔ (دوم) یہ کہ بائج ہو اور اُس سے اولاد پیدا ہونے کی توقع نہ رہی ہو۔

(سوم) یہ کہ وہ بدکاری میں پکڑی جائے چہارم یہ کہ وہ حرموں کی اولاد کو نہ چاہے اور خاوند سے بسبب حرموں کے نفرت کرے۔ پنجم یہ کہ اُس کو کوئی لاعلاج مرض مثل جذام یا برص کے ہو جائے۔

(ششم) یہ کہ وہ زباں دراز اور موٹھ پٹ ہو یا خاوند کا بھید عورتوں میں پیٹھا کرنا کرتی ہو۔ (ہفتم) یہ کہ وہ چوری کی عادی ہو اور خاوند کا اسبابِ جُرار یا بھائیوں کو دیتی ہو۔

ان وجوہاتِ مذکورہ بالا میں سے اگر ایک وجہ بھی عورت میں پائی جائے تو گھر میں رکھنے کے قابل نہیں ہوتی مگر تین شرطیں طلاق کی مانع ہیں اگر ان میں سے کوئی بات پائی جائے گی تو اُس عورت کو طلاق نہ ہو سکے گی۔

راول، یہ کہ اگر اُس عورت کے ماں باپ مر گئے ہوں اور بڑا بھائی بھی نہ ہو تو اس حالت میں اُسکو طلاق نہیں ہو سکتی مگر دیگر حالت میں اُس کو یہ سزا ملتی ہے کہ خاوند

اُس کو لونڈی بنا کر مثلِ حرم کے رکھ سکتا ہے یا اُس کو اختیار ہے کہ کسی اور مرد کے ہاتھ بیچ ڈالے۔

(دوم) یہ کہ جس حالت میں عورت کے خاوند کے ماں باپ میں سے کوئی مر گیا ہو اور وہ عورت تین برس کی مدت تک اُس کے ماتم میں مشغول ہو تو اس صورت اُس پر طلاق نہیں پڑ سکتی۔

(سوم) جب یہ بات ثابت ہو گئی ہو کہ عورت اپنے خاوند کی خدمت گاری اور جاں نثاری میں مدتِ العمر رہی ہے یا کوئی سلوک خاوند کے ساتھ اُس نے ایسا کیا ہے کہ اُس کا عومض نہیں ہو سکتا تو نیز حالتِ زنا کے او کسی قصور میں اُس عورت کو طلاق نہیں دی جائے گی۔

اگر کسی کی بیابہتا بیوی بھاگ جائے او پھر پکڑی آئے تو حکامِ شہر کو مطلع کر کے بعد خاوند کو اختیار ہے کہ اُس کو طلاق دے یا کسی اور کے ہاتھ بیچ ڈالے اور خود اپنی شادی کسی اور عورت سے کر لے یا اگر وہ کسی مرد کے ہمراہ بھاگ گئی تھی تو فوراً قتل کیا جائے گی اگر کوئی مرد مفقود الخیر ہو اور تین برس تک اُس کی خبر نہ آئی ہو تو اُس کی عورت بشرطِ اجازتِ حکام دوسرا نکاح کر سکتی ہے اور اگر بدونِ اجازتِ حاکم کے نکاح کر لیا ہو او

اور اپنی زندگی کے عیش کو بے گھر کر دیں اور اپنی
بے زبان اور بیکس بیویوں کی خوشقیوں کو
بر باد نہ کریں۔

مجھے جن باتوں پر بحث کرنی تھی وہ ختم ہو چکی
اور جن اصولوں کا ذکر کرنا تھان کا ذکر ختم
ہو چکا۔ اگر مرد ان فرائض کو جو اسکے فرائض
ہیں پورا کرے تو ان کی زندگی آرام و راحت
میں بسر ہوگی اور ان کا گھر دنیا میں جنت کا
نمونہ ہوگا اور وہ اور ان کے اہل و عیال
ہمیشہ خوش رہیں گے۔ ورنہ اس میں ذرا
بھی تنگ نہیں ہے کہ جو یہود و مسیحی اہل
راج ہیں اور جن باتوں پر آجکل عمل کیا
جاتا ہے اگر وہ اسی طرح جاری رہیں اور انہیں
عمل کرنا ترک نہیں کیا گیا تو ان کا انجام جنت
خوفناک ہوگا اور مردوں اور عورتوں کی
خوشیاں یک قلم بر باد ہوں گی اور ان کے
گھر دوزخ کا نمونہ ہوں گے اور ہماری
قوم روز بروز پستی اور تنزل کے بخند
میں ڈوبتی جائیگی۔ دنیا کی کسی قوم کی ترقی
کا اندازہ اسی بات سے ہو سکتا ہے کہ اس
قوم کی عورتوں کی حالت کچھ اور مردوں کا جو
برتاؤ عورتوں کے ساتھ ہے اُس پر نظر ڈالی
جائے۔ اگر مردوں کا برتاؤ عورتوں کے ساتھ
اچھا ہو تو یقیناً اُس قوم کی حالت ترقی یافتہ ہو جائے
اس کے تنزل میں کوئی شبہ نہیں ہے۔ (قدت حکیم)

پھر اس کا خفا و غم و المیہ میں اگر مستغنیث ہوا
ہو تو خفا اُس عورت کے واسطے قتل کا حکم
جاری کیا جائے گا۔ کوئی ناظم ملک بدوں
اطلاع سرکار کے کسی عورت سے شادی
نہیں کر سکتا۔ دو بھائی۔ دو بہنوں سے
شادی نہیں کر سکتے۔ ملک ختم میں بے اولاد
شخص کسبوت کہلاتا ہے۔

طلاق کے باب میں جیسا کہ میں لکھ چکی
ہوں، بعض ملکوں میں سخت قاعدے ہیں
اور بعض ملکوں میں نرم ہیں مگر یہ ہے
کہ طلاق آخری علاج ہے۔ پہلا علاج نہیں
ہے یعنی اس کے کہ کوئی ضرورت پیش آئے
طلاق دینا نہایت مہیوب ہے۔ باوجود اسکے
کہ اسلام نے طلاق کا اختیار مرد کو دیا ہے
مگر اسکے ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا ہے کہ طلاق
ایسی جائز اور مباح چیز ہے جو اور تمام چیزوں
سے خدا اور رسول کی نظر میں بہت زیادہ
بُری اور خوفناک ہے۔ اس سے صاف
یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جو لوگ طلاق کو کھیل سمجھتے
ہیں اور ادنیٰ ادنیٰ بات پر اپنی عورتوں کو
جدا کر بیٹھتے ہیں، وہ حقیقت میں اسلام اور
اس کے احکام کے ساتھ ہنسی کرتے ہیں۔
ان کو چاہیے کہ خدا سے ڈریں اور خدا کے
رسول سے شرم کریں اور خدا اور اسی شکایت
پر طلاق دینا اور ظہار کرنا بالکل ترک کر دیں

اندلس کے مسلمان اُن کی پھر شاعری

تمام غصنی مورخ اس بات پر متفق ہیں کہ قرون
کے تمدن اور مذہب اور طرزِ پیراں ملکوں
کی آب و ہوا کا اثر پڑتا ہے جن میں وہ قومیں
بود و باش رکھتی ہیں۔ عرب کی شاعری پر اگر
نظر ڈالو تو یہ کلیہ نہایت وضاحت کے ساتھ
نما ہوتی ہے۔ جب تک عرب کی شاعری
جزیرہ نما میں محدود رہی اُس میں انھیں
قدرتی اور مصنوعی چیزوں کا بیان ہوتا رہا
جو اُس ریگستان اور سنگلاخ ملک میں پائی
جاتی تھیں مگر جب وہ عرب سے باہر نکلے اور
شام، عجم، مصر، افریقہ اور اندلس میں پھونچی
تو اُس میں اُن ملکوں کی آب و ہوا کا اثر آنا
گیا۔ اندلس جس کو زمانہ حال میں اسپین کہتے ہیں
اُس میں مسلمانوں نے کئی صدی تک نہایت
شان و شوکت سے سلطنت کی۔ خاص کر ہی اسپین
کے عہدِ حکومت میں اُسکی رونق اور آب و ہوا
کی کوئی حد نہیں رہی۔ اس زمانہ میں علما و
فراہ نہایت قدر و وقت کی لحاظ سے دیکھے
جاسکتے تھے اور ہر شخص علم یا شاعری کی دمن
میں معروف دکھائی دیتا تھا۔ شعرا حب وطن
کے جو شے سے بیز نہ تھے۔ وہ سن و عشق کا پیکر

فرائض رکھتے تھے۔ فطرت کے منظروں پر دلدادہ
تھے۔ عیش پرستی کی انگلیں اُنکے دلوں میں
موج زن تھیں۔ اُنکے اشعار سے نفاست۔
لطافت۔ پاکیزگی اور نزاکت ہلکی پڑتی ہے۔
یہ کیفیت جو اُن کے اشعار میں پائی جاتی ہے
اُس کو اس ملک کی آب و ہوا یا تمدن کا اثر
کہنا کچھ بھی بجا نہیں ہے۔ ہم اس موقع پر اندلس
کے مسلمان شاعروں کے بعض خیالات بیان کرتے
ہیں جن سے صاف معلوم ہو جائے گا کہ اُس
ملک کی آب و ہوا کیسی تھی۔ وہاں کا تمدن کس
درجہ کا تھلا اُن کے اخلاق و عادات کیسے
تھے۔ اور اُن کے طرزِ معاشرت کی کیا
حالت تھی۔

ایک شاعر جس کا نام ابنِ سقر ہے اندلس
کی نسبت لکھتا ہے کہ "عیش کے ساتھ زندگی
بسر کرنے کا لطف اگر ہے تو اندلس ہی میں ہے۔
جہاں خوشی دلوں کو چھوڑ کر کبھی نہیں جاتی
اندلس کے سوا کسی اور ملک میں زندگی کا
مزا نہیں ہے۔ نہ کسی اور جگہ شراب پینے میں
لطف آتا ہے۔ یہاں کی سرزمین سے کوئی ملک
کیونکر ہسری کر سکتا ہے جبکہ یہاں کے درختوں
کے سایے اور پانیوں کے ہلورے ہر دم شہزاد
پینے پر آگے لے رہتے ہیں۔ یہاں کے سبزہ زار
دیکھ کر آنکھوں میں تازگی کیوں نہ پیدا ہوا کرتے
کہ جدمہر آنکھ اٹھا کر دیکھو یہی معلوم ہوتا ہے

کہ سنا رہیں گی کبھی جوئی ریختی چادریں کو سول
 ٹمک بچھا دی گئی ہیں۔ یہاں کے دریا چاندی
 کے زمین ٹمک کی سبزہ زار ریشم کے اور ٹمکیز
 موتیوں کے ہیں۔ یہاں کی ہوا میں خاص
 لطافت ہے جسکو ذرا چھو کر نکل جاتی ہے وہ
 کیسا ہی سنگدل اور جیس کیوں ہو فوراً نرم ہو کر
 پگھل جاتا ہے اور طرح طرح کی انگلیں اُس کے
 دل میں جوش مارنے لگتی ہیں۔ یہاں صبح کے
 وقت جب نسیم چلتی اور شبنم کے قطرے برساتی
 ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ چاروں طرف گلاب کا
 چھڑکاؤ ہو رہا ہے ساندلس اور ملکوں سے الگ
 تھلک اور ممتاز ہے اسلئے کہ سمندر کا پانی چاروں
 طرف سے اُس کے گرد محیط ہے۔ اور یہ شاداب
 ملک ایک پری جمال معشوق کی طرح اُس کی گودی
 میں بٹھا ہوا ہے۔ میدانوں میں پھول خوشی سے
 مسکر لے۔ پرندے چیمے کرتے اور درختوں
 کی نازک اور نرم شاخیں رقص کرتی ہیں۔ یہیں
 اس ملک میں زندگی کی باگ ڈھیل کر دی ہے۔
 میرے نزدیک یہی ملک ہے جسکو لطافت اور
 رونق کے سبب سے بارگ کہہ سکتے ہیں اور
 اُس کے سامنے اور تمام ملک جو سطح زمین پر
 پھیلے ہوئے ہیں جھل سے زیادہ تر بہیں رکتے
 ابن سعادہ کہتے ہیں کہ میں ایک دفعہ طبلہ
 میں استاد ابوبکر خزومی سے ملنے گیا تو انھوں
 نے پوچھا کہ تم کہاں سے آتے ہو وہ میں نے کہا

قرطبہ سے۔ پوچھا کب آئے؟ میں نے کہا ابھی
 چلا آتا ہوں۔ انھوں نے کہا ذرا میرے نزدیک
 آؤ تاکہ قرطبہ کی خوشبو تمہارے جسم سے میرے
 دماغ میں آئے۔ یہ کہہ کر انھوں نے میرے سر کو
 سونگھا اور چند اشعار فی البدیہہ کہے جن کا معنی
 یہ تھا کہ ”اے پیارے قرطبہ! کیا میں بارہ قہر
 ٹمک بھونچ سکتا ہوں اور کیا ایسا مبارک زمانہ
 کبھی آسکتا ہے؟ میں دعا کرتا ہوں کہ تیرے
 مغربی پہلو پر خدا ہمیشہ موسم بہار کے بادل برسائے
 اور تیرے باغوں میں جلیاں فمکیں اور گریں بیجی
 راتیں بمنزلہ دن کے ہیں تیری زمین مثل بلبل کے
 کے ہے اور تیری مٹی سونگھنے میں غبر کی تاثیر کرتی ہے“
 عامر بن ہشام قرطبی اندلس کا ایک مشہور شاعر
 ہے۔ اُسکے اشعار حب وطن کے جوش سے بھرے
 ہوئے ہیں۔ ایک دفعہ جبکہ وہ غفل ہو گیا تھا دو بول
 نے اُسکو صلاح دی کہ مراکو میں موحیدین کے دبا
 میں جائے اور انکی فیاضیوں اور قدر دانیوں سے
 فائدہ اٹھائے۔ اُس نے اپنے دوستوں کے جواب
 میں ایک نہایت فصیح و بلیغ قصیدہ لکھا ہے جس میں
 وہ لکھتا ہے کہ ”خدا میری آنکھوں سے قرطبہ کی
 سیرگاہوں کو دور نہ کرے۔ جب روزی بھل
 میں بغیر محنت اور بغیر طمع کمرل جاتی ہے تو میں
 یہاں سے کہاں جا سکتا ہوں۔ قرطبہ کے سوا کو
 کون چھوڑ کر جائے۔ اگر کوئی چاہے تو دین ماؤ
 دنیا دونوں ہیں مل سکتے ہیں۔ فہرہ وسیع ہے

آہیں ایک دیا ہے جس کا ہائی بھی نیلا اور گلابی
ہوتا۔ اُن کے کناروں پہ گئے اور سبز باغات ہیں۔
کاش میری عمر فح کی عمر سے ہماری کرنی ناکیں ہیں
وہ رنگ بھر سکتا۔ کامل میرے پاس قارون کا خزانہ
ہوتا تاکہ میں کبھی تنگ نہ ہوتا۔ اگر ایسا ہوتا تو میں
دولت اور زندگی دونوں کو پرستی اور جن پرستی میں
لٹا دیتا۔ میں اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں کہ میں
تنگ نہ ہوں اور جو لوگ مجھ سے کم درجہ کے ہیں وہ
دولتمند اور آسودہ حال ہیں۔ انوس انوس اُن
لوگوں کی کیسی تلخ زندگی جو جھکا مزاج شاہانہ اور جات
فقیرانہ پر عقل والوں کی زندگی دنیا میں مکدر ہو اور اگر
صاف زندگی پر تو دیوالوں کی جو دوستوں کو بھوکھا
تنگ نہ رہے وہ جھک کر نصیحت کرتے ہو کہ میں وطن سے تنگ
کیوں باہر چلا جاؤں۔ یہ نصیحت تو بہت عمدہ ہو مگر میرا
دل مجھ کو لٹاؤ اور میری بات نہیں مانتا۔ ممکن ہو کہ میں
یہاں کو کوچ کر جاؤں مگر وہ تو ہمیں اُتار پڑیگا۔

ابن سعید جو اندلس کا مشہور مورخ ہے اپنی اپنے
روایت کرتا ہے کہ میں ایام طغولیت میں ایک دفعہ اُس شہر
سیرگاہ میں وارد ہوا جسکو مرجع کہتے ہیں۔ جیرگاہ
وزیر ابو جعفر دقسی کا بیٹا ابو الحسن بھی تھا۔ جب ہم
دونوں اس سیرگاہ میں پھونپنے تو آفتاب غروب ہو چکا
تھا۔ جہاں تک نظر کام کرتی تھی سبز ہی سبز دکھائی
دیتا تھا اس وسیع سبزہ زار میں ہر طرف بنیرس دوڑ
رہی تھیں۔ میں نے اور ابو الحسن نے دیکھا کہ ایک
مرفانی نہر سے کنارے پر تیرتی ہوئی آبی اور نشا

عالم میں پڑھاؤتی ہے اور پانی کے قطرے کے برکت
اُتر کر سبزہ پر پھینکتے ہیں۔ میں نے ابو الحسن کو کہا وہ
کیا دلکش منظر ہے۔ آؤ ہم تم دونوں طبع آزمائی کریں
اور اس منظر کی کیفیت اشعار میں بیان کریں۔ ابو الحسن
میری رائے کے ساتھ اتفاق کیا اور کہا کہ ”مرجع الخضر
میں کج کیا اچھا دن ہے جہاں باغ بھی ہے اور نہر
بھی ہے۔ مرفانی اُس کے اطراف میں کیلتی ہے اور
جب چلتی ہے تو سوتی بکھرتی ہے۔ آفتاب اب
بہمے جدا ہونے کو ہے گویا کہ وہ ایک دھڑکی
مستحق پرواز غریب میں کوئی عاشق اسکا انتظار کر رہا ہو
جام گردش میں ہیں اور ہوش اُڑاؤ کو جاتے ہیں
اور ہم سب زمانہ کی غفلتوں سے فائدہ اُٹھا رہے ہیں۔“
ابو الحسن کے بعد میں نے کہا کہ ”واہ کیا اچھا دن ہے
جو جگہ کو سواد میں ہم بسر کر رہے ہیں۔ ہر رہ کر سرکاری
اور ناز کو اشتعالی جاری ہے۔ آہیں مرفانیاں نشاٹ کے
عالم میں تیر رہی ہیں اور سندس کے فرش پر سوتی بکھرتی
جاتی ہیں۔ ایک ناسلوم ہاتھ جو آفتاب کی توری تیر کر
نقاب ڈالتا ہے ہم اس سیرگاہ میں خراب کے جام گردش میں
لا رہے ہیں جن کو اگر مرد ہی زندہ ہو کر بولنے لگیں تو
کچھ تعب نہیں ہو۔ ہم صبح کو خاموشی اور سکون کی حالت میں
اس سبزہ زار میں داخل ہوئے اور شام کو عالم طرب میں گت
لگتے اور جھونٹے نکلے۔“

فالبابہ چند مثالیں اندلس کی شاعری کی
اُس امر کے ثبوت کے لئے جس کا ہم نے شروع میں
ذکر کیا ہے کافی ہوں گی۔ عزیز الزمر بن

مضامین

نمبر شمار	نام کتاب	قیمت	مجلد	مضمون	نام کتاب	قیمت	مجلد	مضمون
۱	اکسیر دولت	۸	۱	۵	غربی طبیعیات کی ایک	۲	۸	۱
۲	کیمیائے دولت	۸	۱	۶	شرقی و غربی طبیعیات پر جانکا	۲	۸	۱
۳	فلسفہ سیاسہ و مالیہ	۶	۸	۷	اہل یونان کی طبیعیات کی تاریخ	۲	۸	۱
۴	شرقی طبیعیات کی ایک	۲	۸	۸	اہل اسلام کے علوم طبیعیات کی تاریخ	۳	۸	۱

(۹) سائنس اور مذہب کی رزم و نرم - عدد - ۱

یہ کتابیں خان بہادر شخص العلماء مولانا مولوی ذکار اللہ صاحب فیلول آباد یونیورسٹی کی جدید تصنیفات و ہیں جن کتابوں میں اکثر ایسے مضامین ہیں جو اردو زمان میں اب تک بہت کم لکھے گئے ہیں۔ ان کتابوں کی صرف سوا سو جلدیں چھپوائی گئی ہیں اور اسی سبب سے انکے پھیلنے میں زیادہ عرصہ ہو رہا ہے مگر ان کی قیمت اتنی لاگت کے قریب قریب رکھی گئی ہے اور ذاتی نفع کے خیال سے قیمت میں کچھ اضافہ نہیں کیا گیا ہے۔ یہ کتابیں ایسی معلومات سے لبریز ہیں جن پر آج ہر مذہب قوموں کو غور و فکر ہے۔ اگر ان مضامین کے مطالعہ سے ہندوستان پر باشندے عزم میں تو نہایت افسوس کی بات ہے پہلی تین کتابوں میں پوٹیکل سائنس یعنی علم دولت پر بحث کی گئی ہے۔ ان میں وہ اصول بیان کئے گئے ہیں جن پر عمل کر کے قوموں کی دولت و غروت میں ترقی ہوتی ہے۔ یہ اصول یورپ کی ان قوموں نے نہایت غور اور کاوش سے مدون کئے ہیں جنکی عظمت اور شان و شوکت کا نام دنیا میں ڈھنکے بجایا ہوا ہے۔ ہندوستان کے باشندوں کے لئے جو روز بروز افلاس کے تاریک غامض اترتے جاتے ہیں ان مضامین کا مطالعہ کرنا اور ان اصولوں پر عمل کرنا نہایت ضروری ہے اور انکے لئے ان کتابوں سے زیادہ کارآمد کوئی کتاب نہیں ہو سکتی۔

پانچ کتابوں میں پہلی تین کتابوں کے بعد فہرست میں درج ہیں یہ بتایا گیا ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے دماغ میں جو یہ خیال سلا ہوا ہے کہ جن علوم جدیدہ کی ترقی کا شعور و فعل یورپ میں برپا ہے وہ انہیں ہی اپنے دماغ میں علوم کا سرفہر ہے یہ محض حماقت اور تعصب پر مبنی ہے۔ ان کتابوں میں مشرق اور مغرب کے علوم طبیعیات کے اصول اور مسائل لکھ کر ان پر حاکم کیا گیا ہے اور ان کی تاریخ لکھ کر یہ بتایا گیا ہے کہ یونانیوں اور مسلمانوں کی طبیعیات اور زمانہ حال کی طبیعیات میں زمین آسمان کا فرق ہے اور ایک کو دوسری سے کچھ نسبت نہیں ہے۔

آخر کتاب میں تفصیل کے ساتھ اس بات پر نہایت دلچسپ بحث کی گئی ہے کہ مذہب اور سائنس میں کیسے کیسے موع کے برپا ہو چکے ہیں اور دونوں میں سے جب کسی ایک نے اپنی طرف سے آگے بڑھ کر دوسرے کو

و انگریز حکومت ہوتی ہے۔ اس میں بنانا ایسا کہ سائنس کو مذہب سے ایسا گہرا تعلق ہے کہ بغیر سائنس کے مذہب ابھی طے ہی نہیں آتا۔ سائنس کی جستجو ترقی ہوتی جاتی ہے اسی قدر مذہب فضول باتوں سے پاک و صاف ہوتا جاتا ہے۔ اہل سائنس کا قلم چار دہائیوں میں لہر لہا ہوا اور مذہب و سائنس میں غلط فہمی سے جو لڑائیاں ہوتی رہی ہیں وہ روز بروز کم ہوتی جاتی ہیں اور وہ زمانہ عنقریب آنیوالا ہے کہ مذہب قوموں میں مذہب کی بنیاد سائنس پر رکھی جائیگی اور سائنس اور مذہب دونوں متحد ہو جائیں گے۔

ان کتابوں میں جو کچھ لکھا ہے وہ سچ ہے اور بالکل سچ ہے۔ سوائے سچ کے اور کچھ نہیں ہے۔ جو سچ کو عزیز رکھتا ہے وہ ضرور ان کتابوں کو پڑھے گا۔

جن صاحبوں کو ان کتابوں کی خریداری منظور ہو وہ اس پتے پر درخواست بھیجیں۔
(محمد عطار احمد، محلوں کا کوچہ - دہلی)

جلد دوم معارف دیکم جولائی ۱۹۹۰ء - یکم جون ۱۹۹۰ء قیمت ۱۰۰/-

جلد سوم معارف دیکم جولائی ۱۹۹۰ء - یکم دسمبر ۱۹۹۰ء قیمت ۱۰۰/-

بہشت شداد (ایک بنایت دلچسپ ترکی ناول کا ترجمہ) قیمت ۸۰/-

جوش مذہبی (مذہبی جوش سے عہدہ کام لینے کی ترکیب) قیمت ۷۰/-

بزرگ لکڑے (بزرگوں کے کلمے اور ان کے تہذیبی کلمے کی ترکیبیں) قیمت ۷۰/-

وہابی ہیضہ میں ہلکے کیا کرنا چاہیے؟ قیمت ۷۰/-

(منیجر معارف - دفتر معارف - پانی پت کے پتے سے درخواست بھیجیں)
(فیس دیکھو و معمولی ڈاک خریدنے کے ذمہ ہے)

معارف

جلد ۴ مارچ ۱۹۰۷ء نمبر ۳

قیمت سالانہ مع محصول ڈکیم مقام اشاعت پوزیشن معارف پبلیشنگ کمپنی برچہ نوٹون محمد آباد

۱	مضمون	۱	نام مضمون نگار
۱	سلاؤں کا طرز حکومت	۶۵	مولوی محمد عزیز الرحمن عزیز
۲	زمانہ گذشتہ میں		دیروندیشی ران عربک لکھنؤ
۳	ابو تمام طائی		ایندہ لکھنؤ، بہاول پور
۴	یونانیوں کی ہفت	۷۵	مولوی عبدالعلی خاں دآفران
			عربک لکھنؤ، الیچر اینڈ لا، بیٹ ۴۷
			مولوی گوشت دانی اسکول لاہ آباد
			س. ف.
			تاول
			مق. مکریشیا
			(۲۳-۱۷)

پبلشرز: مولانا محمد علی مدنی سید عبداللہ شہید کے احکام سے طبع ہوا

معاہدہ اور قواعد

۱۔ علمی اور ادبی سال جو بلاد عثمانیہ کے ہر موزنی
سالوں کے شروع پر اور جو سعادت کو نام ہے
موسمی ہر موزنی کی آخری تاریخ کو دہائی پتہ اور
شمار ہوتا ہے۔ اس ۲۲ مہینہ کی تعداد پر مضامین اور
۲۲ صفحات پر ایک لمبے ناول ہوتا ہے۔
۲۔ اس سال کا مقصد یہ ہے کہ اس کے ذریعہ سوار و زبان کے
علم ادب کا دائرہ وسیع ہو اور اس میں ہر قسم کے علمی
فلسفی، اخلاقی، مذہبی، انکی، تمدنی، تاریخی اور ادبی
مضامین لکھے جائیں، مغربی اور مشرقی طرز کی حمد و نعت
پائیز تقیوں درج کیا جائیں، انگریزی، عربی اور ترکی زبان
کی نمایاں کتابوں اور عبارتوں اور رسالوں کو ہر قسم
کو سفید اور دلچسپ اور پائیز مضامین ترجمہ کرنا جائیں۔
۳۔ تاکہ مسلمانوں میں روش تعلیمی اور تربیتی اور تہذیب
کی اشاعت ہو۔

۴۔ ہر موزنی میں کہ ہر چہ میں ہر قسم کے مضامین شامل
ہو اگرچہ باہر کے اقسام کے مضامین یا بعد دیگرے شامل
کئے جاتے ہیں۔

۵۔ اس میں ملک کو چھوٹی یا بڑی مسودہ اور نگاروں اور اعلیٰ
درجہ کو اختیار دوزوں کے مضامین شامل کرنا ہوتا ہے۔
جو حضرات کسی مضمون میں اپنا نام درج کرنا نہیں
چاہتے، ان کا نام ظاہر نہیں کیا جاتا۔

۶۔ اس رسالے کی قیمت سالانہ مع مصور لک عام
لکھنؤ کے ہر موزنی کی قیمت ہے جسے ہر موزنی کے

۱۔ ہر موزنی کی قیمت کو سربار و دل کے ہر موزنی
جو موزنی کے ہر موزنی کے ہر موزنی کے ہر موزنی کے
اس رسالے کی قیمت کسی سال میں اور کسی موزنی میں
یا موزنی کے ہر موزنی کے ہر موزنی کے ہر موزنی کے
جو اب نہیں دیا جاتا۔ دو ہفتہ میں یا موزنی کے ہر موزنی کے
لوگوں کو معمولی قیمت کو اس قدر زیادہ قیمت پر لکھی
جس قدر کہ وہ دیکھنا پسند کریں، تاکہ علم ہر موزنی کی اشاعت
ان کو کہہ قدر فیاضی کا انہماک کا سبب بن کر اس سال
میں متعلق تمام خط و کتابت کو دفتر معارف ہائی
کو چھوٹی موزنی کو وحید الدین نسیم اور دیگر معارف ہائی
نام ہونی چاہیے اور رسالوں کی قیمت بھی انہیں کو نام لکھی
چاہیے، جو اب طلبہ امور کو کو آدھا لکھنا چاہیے یا کو
آنا ضروری ہے۔

۷۔ جو بزرگ اس رسالہ کی خریدار منظور فرمائیں ان کو امید
کیا جاتی ہے کہ وہ اپنا نام اور نام لکھنا اور ہر موزنی میں
تقریر فرمائیں گے۔

۸۔ حضرات خریدار میں معارف کو امید ہے کہ انہوں کی تہذیب و ثقافت
فوق شانہ کی تاریخ اشاعت کو چھوٹی موزنی کے ہر موزنی کے
فرماتے رہیں گے۔

۹۔ اگر کوئی ہر چہ میں لکھنا ہو جائے تو تاریخ اشاعت کو
ایک ماہ کو اندر اطلاع دی جائے یا قیمت لکھنا ہو جائے
طلب فرمائیں۔

۱۰۔ جو حضرات ہر موزنی کے ہر موزنی کے ہر موزنی کے
خوش خط و کتابت لکھنا ہو جائے یا قیمت لکھنا ہو جائے
اور کوئی تعلیمی موزنی ہے۔

یہ رسالہ ہر مہینے کی آخری تاریخ کو
شائع ہوتا ہے۔ اس میں علمی، تعلیمی، اخلاقی،
ادبی، تاریخی اور علمی مضامین ملتے
ہیں۔ مشرقی اور مغربی طرز کی خدمتیں
اور ایکسپریسز و ناول وغیرہ کی بات ہے۔

معارف

ایڈیٹر مولوی وحید الدین سلیم - مظفر
اشاعت و نشریات پانی پت -
عام خریداروں سے قیمت سالانہ
مرد محسول نو اک عدد - قیمت فی چم
نمودہ محسول نو اک عدد

قیمت نقد چمچے یا پیسے پیل کی اجازت دیجیے، توڑ کے لئے گھٹا ارسال کیجئے، نام ادھر پتہ صاف لفظوں میں دیجئے۔
پتہ بدلنے پر فوراً مطلع کیجئے۔ خط و کتابت یا ارسال نذر ادھر کے نام کیجئے۔ کوئی پوچھ گچھ مجھے تو ایک ماہ کے اندر اطلاع کیجئے

جلد ۴ | مارج سلاطین | شمارہ ۴

ہوئی تھیں۔

ذرا

خلافت راشدہ کے زمانے میں سبب مادیگی
اسلام کے سلطنت کا لفظ مستعمل نہ تھا، اسلئے
وزیر کا لفظ بھی اُس وقت پیدا نہیں ہوا تھا؛
مگر خلافت کے بعد جب سلطنت مقرر ہوئی
اور بادشاہی القاب جاری ہونے لگے،
تو وزیر کا لفظ بھی مستعمل ہوا۔ عبد الملک کے
زمانے میں جو خاندان بنی امیہ کا نامور بادشاہ
تھا وزیر اُس عہدہ دار کا نام رکھا گیا۔ جو
عرب کے قبیلوں اور گروہوں کے انتظام
اور نگرانی میں سلطان کی اعانت کرتا، اور
اُسے صلاح دیتا تھا۔ بنی امیہ کے تمام
بادشاہوں کے وزیر سب امور میں مختار
رہے۔ عہدوں کا دینا، ملکی امور کا انتظام
کرتا، ملکی حدود کی محافظت رکھتی، لوگوں سے

مسلمانوں کا طرز حکومت زمانہ گذشتہ میں

مسلمانوں کے سو سے زیادہ خاندان
مختلف زمانوں میں دنیا کے ایک بڑے حصے پر
حکومت کر چکے ہیں ہر ملک اور ہر زمانے میں
اُن کا طرز حکومت اور طریق انتظام مجاہد
تھا۔ ابن خلدون نے جو بیان مسلمانوں کے
طرز حکومت اور طریق انتظام کا لکھا ہے،
وہ بہت دلچسپ ہے۔ ہم اس مضمون
میں اس نامور مورخ کی تحریر سے مدد لیکر
یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ ملک کی حفاظت اور
حمایت - تحصیل خراج و اجرائے احکام
کے کیا کیا طریقے تھے، جو مسلمانوں کے
مختلف حکمران خاندانوں نے جاری کئے تھے
اور رفتہ رفتہ کیا کیا تبدیلیاں ان طریقوں میں

مطالبہ کرنا کہ ان پر دار و گیر کرنا، قلعہ کا دفتر دیکھنا، تنخواہ تقسیم کرنی، یہ تمام بایں وزیر کے اختیار میں تھیں۔ عباسیوں کی سلطنت میں وزیر کا رتبہ کچھ برصا۔ یعنی احکام محل و عقد کے اجراء میں وہ بادشاہ کا نائب مقرر ہوا۔ اور فوجی حکومت بھی اسکو حاصل ہوئی، غیر قوموں سے صلح و جنگ کا اختیار بھی اسکو دیا گیا، تمام احکام و فرمان اس کی کمر و دستخط سے جاری ہونے لگے، غرض کہ وزیر اس شخص کا لقب تھا، جو قلم اور سیف دونوں کے لحاظ سے بادشاہ کا نائب ہوتا تھا۔

باروں رشید کے عہد حکومت میں یہ عہدے کو ایسی رونق ہوئی کہ جعفر برکی کا لقب سلطان مشہور ہوا، اور آخر وزارت کی دو قسمیں ہو گئیں، ایک وزارت اجرائے احکام اور دوسری وزارت تفویض۔ پہلی صورت میں وزیر بادشاہ کا نائب ہوتا تھا، مگر دوسری صورت میں وہ خود حاکم مختار یعنی سلطان ہوتا تھا۔ چونکہ خلفائے عباسیہ نے اپنے خلیفہ کا لقب مقرر کیا تھا اسلئے وزیر کا سلطان کے مقابلے میں ان کی شان کے خلاف نہ تھا، مگر جب شاہانِ عجم کو سلطنت ملی، اور خلافت کی رہیں مٹ گئیں، اور وہ اپنے آپ کو خلیفہ نہ ٹھہرا سکے، تو انھوں نے اپنے آپکو امیر اور سلطان کا لقب دیا اور اپنے نائب

کے لئے وزیر کا لقب استعمال کرنے لگے۔ اس کے بعد جب مگر کوں کی سلطنت مصر میں آئی، تو وزیر اس عہدہ دار کا لقب مقرر ہوا، جو صرف خراج کا کام کرتا تھا، اس کے سوا ایک اور عہدہ دار جو لشکر اور اس کے انتظام و نگرانی کا پورا اختیار رکھتا تھا، اس کا لقب نائب مقرر ہوا۔ سلطنت بنی امیہ میں جو آندلس میں قائم ہوئی، وزیر کے کام تقسیم کئے گئے اور انجاء امور سلطنت کے لئے چار وزیر مقرر ہوئے ایک صیغہ مال کا جس کے عہدہ کا کام تحصیل خراج اور انتظام اخراجات تھا، دوسرا صیغہ عساکر کا جس کے متعلق عدالت کی کچہریوں اور انفصال مقدمات کا انتظام تھا، تیسرا وزیر ملکی جس کے ذمہ اجرائے احکام و فرمان کا کام تھا، چوتھا وزیر امورات متعلقہ حدود و ملکی و دؤول خارجہ۔ ان چاروں وزیروں کے لئے ایک کچہری مقرر تھی، جس میں وہ اپنا اپنا کام انجام کرتے، اور اپنے اپنے صیغہ اور علاقہ کے اُن معاملات کا جو سلطنت سے تعلق رکھتے تھے انتظام کرتے تھے، ان چاروں وزیروں اور بادشاہ کے درمیان پیام رسانی کے لئے ایک عہدہ دار اور مقرر کیا گیا، جس کا نام حاجب رکھا گیا۔ اس عہدے کو بادشاہ کے مقرب ہونے کے سبب سے ایسا عروج ہوا، کہ اس کی درجہ وزیروں پر بھی بڑھ گیا اور آخر سلطنت

یہی حال رہا۔

افریقہ اور قیردان میں جو سلطنت
شیعوں کی تھی، اُس میں بھی یہ القاب
اور یہ عہدے جاری ہوئے، اور اُنہوں
نے بھی گزشتہ سلطنتوں کی پیروی کی۔

حاجب

بنی امیہ اور بنی عباس کی سلطنت
میں یہ لقب اسی شخص کا رہا، جو بادشاہ کے
پاس کسی کو نہ آنے دے، اُس وقت یہ
عہدہ کوئی اعلیٰ رتبے کا عہدہ نہ تھا، کیونکہ
وزیر جب چاہتا اس عہدے میں تفرق
کر سکتا تھا۔ مصر میں یہ عہدہ نائب کے
ماتحت رہا، مگر جب بنی امیہ کی سلطنت
اندلس میں قائم ہوئی، تو اُنکے ہاں یہ
عہدہ نہایت مغزز ہو گیا، اور اب وزیر و
اور بادشاہ کے درمیان یہی عہدہ دار و
قرار پایا، یہاں تک کہ ہر ایک قسم کی پیام
رسانی اور اُس کا جواب اُسی کی ذات پر
منصوب ہو گیا، جوں جوں اس سلطنت کو
استقلال ہوتا گیا، حاجب کا عہدہ بھی مغزز
ہوتا چلا گیا، بلکہ سلطنت بنی امیہ کے زوال
اور طوائف الملوکی کے وقتوں میں بھی
یہ عہدہ منسوخ نہیں کیا گیا۔

افریقہ شمالی اور مغربی کی سلطنتیں چونکہ
اس درجے کی سلطنتیں نہیں ہوئیں، اسلئے

اُنکے ہاں یہ عہدہ نہیں پایا گیا، جدیدوں
کی سلطنت مصر میں اس عہدے کا کچھ
پتہ ملتا ہے اور یہ اُس زمانے کا ذکر ہے
جبکہ وہ زیادہ شائستہ اور مہذب ہو گئے
تھے۔ موصدین کی سلطنت کو بھی کچھ شہرت
نصیب نہیں ہوئی، اسلئے اُنکے ہاں بھی
سوائے وزیر کے اور کوئی عہدہ اس
نام کا نہیں تھا۔ ابو حفص کی اولاد نے
جو حکومت افریقہ میں قائم کی، اُس میں
اول اول یہ عہدہ نہ تھا، مگر جب ملک
میں وسعت ہوئی، تو بادشاہ نے ایک
دار و عہدہ مقرر کیا، جس سے محل، بادشاہانہ
اصطبل، لباس خانہ، گودام، مودی خانہ،
اور نوشہ خانہ کی حفاظت، اخراجات ضروری کا
انتظام، اور عالمانِ خراج کی تنخواہ کی تقسیم
شعلق تھی، پھر اُسی دار و عہدہ کا نام اُس
سلطنت میں حاجب رکھا گیا، یہ حاجب
اگر گھنا اچھا مانتا، تو اُسکو یہ خدمت بھی
سپردہ ہوتی تھی کہ فرمانوں پر اپنی کچھ
علامت کر دیا کرے۔ رفتہ رفتہ بادشاہ
اور اُس عہدے داروں کے درمیان حاجب
پیغام رسانی بھی ہوا، اور آخر کار سب سالانہ
عہدہ اور پھر مشیر کا عہدہ بھی حاجب ہی کو
سپردہ ہوا اور اسلئے یہ عہدہ اُس سلطنت
میں سب عہدوں سے زیادہ مغزز ہو گیا،

اور اس سلطنت کے بارہویں پادشاہ تک یہ عہدہ مستقل طور سے قائم اور برقرار رہا، لیکن جب اس پادشاہ کا پوتا ابوالعباس مستقل پادشاہ ہوا تو اُس نے یہ عہدہ صاحب کا عہدہ قطعاً موقوف کر دیا، اور سب کا رویہ اپنی ذات سے انجام دینے لگا۔ بنی عبداللہ کی سلطنت میں جن میں حکمرانی کا کچھ سلیقہ تھا، حاجب اُس عہدہ دار کا نام ہوا، جو پادشاہ کی ذاتی کام انجام دیتا تھا، اور کبھی کبھی اُسکو حساب اور فرمانوں کے اجراء کا کام بھی سپرد ہو جاتا تھا۔ مصر میں ترکوں کے عہد حکومت میں چند ترک جو اہل شہر بر احکام جاری کرتے تھے، اُن کو حاجب کہتے تھے، لشکر کے مقدمات کا فیصلہ حاجب کو سپرد ہوتا تھا، اور جو لوگ عدول مکی کرتے تھے اُن سے حاجب ہی سرکاری احکام کی بحیرتیں کراتا تھا، لیکن چونکہ تمام ملازموں کی موقوفی اور تقرری، اور اُنکی تنخواہ ہونا تصفیہ اور دیگر امور نائب کے زیر قدرت میں ہوتے تھے، اسلئے وہاں حاجب کا عہدہ نائب کے ماتحت سمجھا جاتا تھا۔

دیوان

دیوان کا دفتر سلطنت کے ضروری کارروائیوں میں جو ہے۔ تحصیل خراج کا انتظام، آمدنی اور خرچ میں سلطنت کے

حقوق کی حفاظت، ہر سپاہی کا نام اور تنخواہ دفتر میں درج کرنا، یہ سب دفتر دیوانی کا کام تھا۔ جس مکان میں دیوان کا عملہ اور دفتر رہتا تھا، اُس مکان کا نام بھی دیوان ہوتا تھا۔ دفتر اجرائے خطوط کا نام بھی دیوان ہی کہا جاتا تھا اور اُس دفتر کے اہلکار جس جگہ پادشاہی دیوڑھی پہنا رہے تھے، اُس جگہ کا نام بھی دیوان ہوتا تھا، اُسکے علاوہ جو شخص ان سب کارخانوں اور کارگزاریوں کا نمبراں ہوتا تھا، اُسکو بھی دیوان کہتے تھے۔

مسلمانوں میں سب سے پہلے حضرت عمرؓ نے دیوان کا دفتر مقرر کیا، اور اُسکے اتفاق سے عقیل ابن ابیطالب اور عمر بن نوفل اور جبریل بن مطعم جو کاتب تحریر سے واقف تھے، اِس کام پر مامور ہوئے، اُنھوں نے ایک دفتر مرتب کیا، جس میں ہر ایک شخص کا نام و نسب درج کیا گیا، تاکہ لشکروں کی ترتیب اور اُن کا انتظام بھی درست ہو جائے۔ اِس دفتر میں سب سے پہلے اُن لوگوں کا نام لکھا گیا، جو مختار صلے اللہ علیہ وآلہ وسلم سے قرابت قریبہ رکھتے تھے، اگر بعد اُن لوگوں کا جو اُن قریب قریب تھے، اُن کا جو دور کی قرابت رکھتے تھے۔ علیٰ ہذا التیاس ہے جو سب لوگوں کے نامیں صحیح ہوئے، اول یہ نظام انور

میں ہوا اور دفتر خراج و دفتر محصول جیسا پہلے تھا، ویسا ہی اب بھی رہا، یعنی عراق کا دفتر فارسی زبان میں، اور شام کا دفتر رومی زبان میں۔

خلافت کے بعد جب سلطنت نے رونق پائی، اور لکھنا پڑھنا، اور حساب و کتاب لوگ جان گئے، تو عبد الملک بن مروان کے حکم سے سلیمان بن سعد نے جو صوبہ اردن کا گورنر تھا تمام شام کے دفتر کو ایک برس دن کے اندر رومی زبان سے بالکل عربی میں کر دیا۔ رومی منشی بے روزگار ہو گئے۔ حجاج بن یوسف کے وقت میں عراق میں فارسی کا دفتر بھی پادشاہ کے حکم سے عربی میں کر لیا، اور یہہ امر فارسی منشیوں کو بہت شاق گذرا۔

بنی عباس کی سلطنت میں لشکر و کماہمیت المال کی آمدنی و خرچ کا حساب اور وہ مالک جو صلح سے فتح ہوئے، اور وہ جو بزدل و شمشیر شمر کئے گئے، ان کا حساب علیحدہ علیحدہ رکھنا، دفتر میں حسب وقت کام کو ماہکاروں پر تقسیم کرنا، ناظروں اور منشیوں کے لئے قواعد و ضوابط مقرر کرنا، اور حساب کو ایک باقاعدہ حالت میں لانا یہ سب خدمات دیوان کے دفتر سے جھٹک کر رہیں۔

اندلس میں بنی امیہ اور اُن کے بعد کی سلطنتوں میں اس عہدہ دار کا نام صاحب الاشغال رکھا گیا۔ بنو ابی حفص کی سلطنت میں جو افریقہ میں قائم ہوئی تھی اور جو سلطنت اندلس کی یادگار تھی، ایسا ہی برتاؤ رہا مگر جب کا عہدہ غالب ہوا، تو اس کام والے بھی اب اُن کے تابع ہو گئے، اور اُن کی وہ پہلی عزت نہ رہی۔ بنی مرین کی سلطنت میں بھی آمدنی اور خرچ کا عہدہ ایک ہی شخص کو دیا جاتا تھا، اور وہی سب دفتروں اور حسابوں کی تصحیح کیا کرتا تھا۔ گویا ہی عہدہ دیوان کا عہدہ تھا۔ دیوان کی تصحیح کے بعد پادشاہ اور وزیر دفتر کو ملاحظہ فرماتے تھے اور آمدنی اور خرچ کی صحت کے واسطے اُن کے دستخط ضروری ہوتے تھے، ان کوں کی مشرتبی سلطنت کی عظمت اور وسعت کے لحاظ سے یہ کُل ذمہ داری ایک ہی عہدہ دار کے ہاتھ میں نہ رہ سکی، بلکہ حساب کے مستند عہدہ دار ہو گئے، جنکی نگرانی ایک مقتدر وزیر کے ذمہ تھی۔

دفتر انشا

اکثر سلطنتوں میں جن میں کچھ تہذیب اور ترقی نہیں تھی اب تک اس دفتر کی طرف کچھ توجہ نہیں ہوئی، لیکن جس طرح رفتہ رفتہ سلطنتوں میں تہذیب زیادہ

ہوتی گئی اُسی طرح بدرجہ اس دفتر کی اور اُسکے منشیوں کی بھی قدر بڑھنے لگی۔ سلطنت اسلام میں بڑی توجہ راسپر رہی کہ عربی زبان کی فصاحت و بلاغت قائم رہے، اسلئے اُس وقت کے منشی اپنا مطلب نہایت عمدہ عمدہ اور فصیح و بلیغ عبارت میں ادا کرتے تھے۔ غلغار اور اُن صحابہ کی خدمتوں میں جنہوں نے شام اور عراق میں فرمانروائی کی، وہ لوگ انشا کے کام پر مامور ہوتے تھے، جو اُنکے قرابت دار اور قبائل عرب میں معزز ہوتے تھے، کیونکہ وہ شاہی اسرار کے امین ہوتے تھے؛ مگر جب زبان بگڑ گئی، اور اُسکو درستی سے استعمال کرنا ایک فن قرار پا گیا، تو جو کوئی اِس فن میں خوب ماہر ہوتا تھا، وہی اِس عہدہ پر مامور ہوتا تھا۔

بنی عباس کی سلطنت میں اِس عہدہ کی قدر و منزلت بہت بڑھ گئی تھی، ہر طرح کے فرمانوں کا اجرا منشی کے متعلق ہوتا تھا، جیسے آخر میں خود منشی کا نام بھی لکھا جاتا تھا، اور اوپر بادشاہ کی مُہر ثبت ہوتی تھی۔ اِس مہر میں یا تو بادشاہ کا نام کندہ ہوتا تھا، یا اُسکی تصویر ہوتی تھی۔ لیکن جب کبھی یہ کام مستقل طور سے کسی وزیر یا حاجب کو سپرد ہوا، یا بادشاہ نے

خود اپنے ہاتھ میں لیا، تو منشی کی توقیر ہمیشہ ٹھٹھ جاتی تھی۔ اور چونکہ ان منشیوں کو بادشاہوں کے حضور میں حاضر رہنا پڑتا تھا، اور جو کچھ خط و کتابت بادشاہوں میں ہوتی تھی، اُس کو وہ حضور شاہی میں پیش کرتے تھے، اِس لئے یہ بھی ضرور تھا کہ جو لوگ ان عہدوں پر مامور ہوں وہ شریف خاندانوں میں سے، اور با مرتبہ، ذی وجاہت، اور صاحب علم ہوں۔ ان سب منشیوں پر شاہی خاندان میں کا کوئی شخص افسر ہوتا تھا، اور اُس کی وجہ بھی یہی تھی، کہ چونکہ اِس دفتر سے بادشاہوں کے بہت سے اسرار متعلق ہوتے تھے، اِس لئے اُن کی حفاظت کے لئے ایسے افسر کا ہونا ضروری تھا، جیسے بادشاہ کا بہت کچھ اطمینان ہو، اور اِس قسم کا اطمینان سوائے اہل خاندان اور قرابت داروں کے کسی اور پر کمتر ہوتا ہے۔

شرطیائیس

افریقہ میں اِس عہدہ کا نام حاکم تھا۔ اندلس میں صاحب الدینہ۔ اور مصر کی سلطنت میں اُس کو والی کہتے تھے؛ مگر یہ عہدہ سب سے سالار سے اکثر کم رتبہ سمجھا جاتا تھا۔ شریعت حقہ محمدیہ میں بلا تحقیق و قیاس جو کچھ کوئی شخص سزا یا ب نہیں ہو سکتا تھا؛

سے تعمیر ہوئی ہیں لہٰذا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سرِ شہۃ تعمیرات میں بھی کبھی کبھی اس عہدہ دار کی مداخلت ہوتی تھی۔
 موحّدین کی سلطنت مغرب میں بھی اول اول یہ عہدہ بہت معزز تھا، بلکہ پھر تو اُسکی ایسی مٹی خراب ہوئی کہ ہر اد اور اعلیٰ امیر مقرر ہونے لگا۔ مشرق میں ترکوں کے ہاں یہ عہدہ برابر اُن ترکوں کو ملتا رہا، جو اس عہدے کے بہت مناسب تھے۔

جہاز رانی

ابتداءً اسلام میں فنِ جہاز رانی کی طرف مسلمانوں کو کچھ رغبت نہیں ہوئی بلکہ حتیٰ الامکان اُس سے بچتے رہے، لیکن جب مسلمانوں کی سلطنت نے ترقی پائی اور دُور دُور تک اُن کی حکومت پھیل گئی اور سمندر کے کناروں تک وہ ملک کے مالک ہو گئے، تو اُس وقت انھوں نے بھی اس طرف توجہ کی اور پھر بہت ہی جلد اُس میں ایسی ترقی کرنی کہ انھوں نے جہازوں پر سوار ہو کر اُن جزیروں اور ملکوں کو فتح کیا، جن کے درمیان سمندر حائل تھا۔

امیر معاویہ کے زمانے تک مسلمان جہازی لڑائی سے بالکل نا آشنا رہے؛

لیکن بادشاہوں کے ہاں بعض اوقات بلاغوت جُرم بھی محض قیاس کی بنا پر عجز کسی کسی کو سزا دی جاتی تھی اسلئے بنی عباس کی سلطنت میں ایسے لوگوں کی سزا اسی عہدہ دار متعلق تھی جس کو صاحب الشرطہ کہتے تھے کبھی کبھی اُس کو شرع کے بموجب بھی قصاص کا اختیار کچھ دیا جاتا تھا، جو حقیقت میں قاصی کا کام ہوتا تھا، مگر صاحب الشرطہ معزز خاندانوں پر اپنے احکام جاری نہیں کر سکتا تھا۔ اندلس میں بنی امیہ کی سلطنت میں اس عہدہ نے بہت عروج پایا، اور اس عہدہ پر دو شخص مقرر ہونے لگے۔ ایک اول درجے کا، دوسرا اونے درجے کا۔ اول درجے کے صاحب الشرطہ کے احکام معزز لوگوں پر بھی جاری ہوتے تھے، اور دوسرے درجے کے احکام باقی عام آدمیوں پر۔ اول درجے کے عہدہ دار کے واسطے بادشاہوں کی ڈیوڑھی پر گرسی رکھی جاتی تھی۔ رفتہ رفتہ یہ عہدہ اُن لوگوں کے لئے مخصوص ہو گیا۔ جو وزیر یا حاجب ہونے کی قابلیت اور لیاقت رکھتے تھے؛ اندلس کی تاریخ میں بعض بڑی بڑی عمارتوں کی نسبت یہ ذکر بھی پایا جاتا ہے کہ وہ صاحب الشرطہ کے اہتمام

مگر پھر انھوں نے مسلمانوں کو جو اب تک محض ناواقف تھے، اس بات کی اجازت دی، کہ جہازوں پر سوار ہو کر جہاد کریں۔ اور اب اُن کو ایسے لوگوں سے بالا بُرا جنھوں نے گویا جہان کے تختوں ہی پر پریشانی پائی تھی۔ مسلمانوں نے بھی آخر کار اس طرف توجہ کی اور اُن ملکوں کی طرف اپنی ہمتوں کو مصروف کیا، جو سمندر کے ساحل واقع تھے، عبد الملک نے جو بنی امیہ میں، مورخین نے لکھا ہے، اپنے افریقہ میں عامل حسان بن سہمان کو حکم دیا کہ تونس میں ایک کارخانہ بنری جنگ کے سامان کا قیام کرے، چنانچہ ایسا ہی ہوا اور اُس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں نے جہازوں پر سوار ہو کر ملکوں کو فتح کیا۔ نہیادۃ اللہ الاول کے عہد میں اُس کے سپہ سالار اسد بن افرات نے صقلیہ کو فتح کیا پھر اسی پادشاہ کے عہد میں قوصہ بھی فتح ہوا۔ عبید بن اور بنی امیہ کے زمانہ میں افریقہ اور اندلس میں بحری لشکروں نے دیرے دیرے عبد الرحمن ناصر کے عہد میں اندلس کے بندر لگا ہوں پر دو سو جہازوں کے قریب لنگر زن تھے اور اسی قدر جہاز افریقہ میں تھے، اور ہر ملک کے بند پر جہازوں کے بنانے کا کام جاری تھا۔ ہر ایک جہاز

دوسرا رہتے تھے، ایک تو وہ جو سامان جنگ اور سپاہ کا منتظم ہوتا تھا۔ دوسرا ہوا کا مبصر ہوتا تھا اور اُس کا رخ بجانکر جہازوں کو چلنے کا حکم دیتا تھا۔ جب کوئی مہم اختیار کی جاتی تھی، تو ایک لنگر گاہ معین میں سب جہاز جمع ہو جاتے تھے، اور بحری سپاہ دس ہزار ان شاہی اُن میں سوار ہوتے اور کوئی بہت بڑا خاندانی شخص اُن سب کا سپہ سالار ہوتا تھا۔ اس تمام ساز و سامان و کرد و فرما نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں کی سلطنت سمندر کے سب اطراف میں غالب ہو گئی، اور مخالفوں کی کوئی چھاؤنی ساحل بحر پر باقی نہ رہی، جب ہر مسلمان قابض نہ ہوئے ہوں۔ فتح و فخر نے مسلمانوں کے جہازوں پر اپنا مسکن کر لیا، ہر ایک مقام پر اُن کو فتح حاصل ہوئی اور دُور دُور تک کے جزیرے اُن کے قبضے میں آ گئے، میوقہ، ميجورکا، منترقا، منورکا، یاسہ، داویکا، ہرانیہ، سارڈینیا، صقلیہ، سسیلی، قوصہ، مالطہ، مالا، اولیٹش، اکریٹ، قبرص وغیرہ جزیروں میں جو بحرِ روم میں واقع تھے، مسلمانوں نشان لہرانے لگے، مسلمانوں کے لشکر اس کے بعد سمندر کو عبور کر کے صقلیہ کے اُس بڑے میدان میں اُترے،

جو شمال میں اُسکے مقابل واقع ہے اور فرنگیہ
جا بھونچے اور وہاں خوب کامیاب ہوئے۔
عیسائی اپنے جہازوں پر بیکھر شمال مشرقی
جزیروں میں چلے گئے، جہاں فرنگ (فرانسیسی)
اور رومانیہ (رومی)، اور صفالہ (اسکلافونین)،
رہتے تھے اور وہاں سے آگے نہ بڑھے۔
یہاں بھی مسلمانوں نے شیرازہ حملہ کیا اور اپنے
جہازوں سے سمندر کو گھیر لیا اور ہر طرف
اُنکے جہاز ہی جہاز نظر آنے لگے اور اُنکے
خالف اسقدر مغلوب اور مرعوب ہوئے کہ
اُنکے جہاز کا ایک تختہ بھی سمند میں بہتا ہوا
نظر نہ آیا، مگر جب مسلمانوں کی سلطنت عبیدیہ
اور بنی امیہ میں بد دلی اور نا اتفاقی اور ہستی
اور خرابی آگئی، تو عیسائیوں نے پھر جزیرہ
مشرقی پر حملہ کیا، اور صقلیہ (سسیلی)، اور
اقرطیہ (کریٹ)، اور مالطہ (مالٹا) کو مسلمانوں
سے چھین لیا۔ اُسکے بعد اُنھوں نے شام کے
کناروں پر یورش کی اور طرابلس، عسقلان
صور اور عسکا کو مسلمانوں سے لے لیا، اور
وہ شام کے تمام بندر گاہوں پر قابض ہوئے،
پھر اُنھوں نے بیت المقدس میں اپنا عہد تاج
یعنی چرچ تعمیر کیا۔ اور طرابلس میں بنی خزر کو
غالب آئے، اور قابس اور صفاقس پر جزیرہ
مقرر کیا اور عبید بن کی دار الحکومت ہمدانیہ کو
بلکین بن زبیری کی اولاد سے چھین لیا۔

عیسائیوں کا یہ غلبہ سنندھ ہجری میں ہوا،
اُسکے بعد سنندھ ہجری میں موحیدین کی سلطنت
نے پھر زور پکڑا اور اُنکے ہاں جہازوں کو
ایسی قوت اور رونق حاصل ہو کہ نہ اُس
سے پہلے کبھی ہوئی تھی اور نہ اُسکے بعد ہوئی،
مگر آپس کی نا اتفاقیوں کی وجہ سے دوبارہ
پھر ویسا غلبہ نہ ہوا، چنانچہ جب سلطان صلاح اللہ
نے جو مصر اور شام کا مشہور بادشاہ ہے،
عیسائیوں سے شام کے بندر چھین لئے
اور بیت المقدس کو پھر فتح کر لیا اور عیسائیوں
کے جنگی جہاز ہر طرف سے سلطان کے مقابلہ
کے واسطے آئے، تو سلطان نے یعقوب
منصور بادشاہ مغرب سے جو موحیدین کا
بادشاہ تھا مدد چاہی، لیکن چونکہ خط میں اسکو
امیر المومنین کا لقب نہیں لکھا گیا تھا، اسلئے
مدد کرنے سے اُس نے بالکل انکار کیا اور
اسلئے عیسائی سمندر پر غالب آگئے اور
مسلمانوں کی سلطنتیں رفتہ رفتہ ضعیف ہوئیں۔
یعقوب کے مرنے کے بعد جب موحیدین کی
سلطنت کم زور ہو گئی تو فوراً جلالہ (اہل طیش)،
بلاد اندلس پر غالب ہو گئے اور مسلمانوں کی
بھری قوت بالکل کم زور ہو گئی۔ عیسائی
سمندر پر اچھی طرح سے مسلط ہو گئے۔ مسلمانوں پر
ضعف اور سستی طاری ہو گئی اور سوائے
اُن مسلمانوں کے جو سمندر کے کناروں پر

ابوتام طائی

ایوانِ حماسہ عربی زبان کے علم ادب میں ایک مشہور کتاب ہے، اُسکے جارج کا نام ابوتام ہے۔ ابوتام عرب کے اُسی قبیلہ کی طرف منسوب ہے، جسکی طرف ماتم طائی کو منسوب کیا جاتا ہے۔ اسی وجہ سے وہ ابوتام طائی کے لقب سے مشہور ہے، یا قوت نے اپنی کتاب معجم البلدان میں لکھا ہے کہ اُسکی ولادت ۱۸۸ھ ہجری میں ہوئی۔ اُس کا اصلی نام حبیب اور باپ کا نام اوس ہے۔ جاتم دمشق کی نواح میں ایک چھوٹا سا خوشنام اور سرسبز گاؤں ہے۔ اس گاؤں میں ابوتام پیدا ہوا۔ کہتے ہیں کہ اُس کا باپ اوس میانی تھا اور دمشق میں شراب فروشی یا عطر فروشی کی دکان کرتا تھا۔ اگرچہ ابوتام کا بچپن جاتم ہی میں گذرا، مگر اُس کی جوانی کے ایام معر میں بسر ہوئے۔ کہتے ہیں کہ جب وہ القاہرہ میں تھا، تو ایک مسجد میں سنے کا کام کرتا تھا اور اسی پیشہ پر اُس کی گردان تھی، بعض مورخین یہ بھی لکھا ہے کہ دمشق میں جہاں اُس کا باپ رہتا تھا، وہ ایک جو لاسے کا شاگرد تھا اور کبریا یعنی کا کام اُس سے سیکھا کرتا تھا، مگر سب کا اتفاق ہے کہ دونوں میں سے کسی کام میں اُس نے بہت دن بسر نہیں کئے۔

رہتے تھے اور کسی میں پھر اتنی لیاقت نہ رہی جو بحری جنگ کے سامان کو درست کرتا اور وہ ہر طوں اپنی سسکتیوں اور کاہیوں کی بدولت اپنی مورخوں کی مفتوحہ مملکتیں، کمپچے اور بانک کمزور ہو گئے۔ ابنو مسلمان کی سلسلتیں جو مختلف ملکوں میں قائم تھیں، برباد ہو چکی ہیں۔ جو باقی ہیں، اُن میں بحری اور برقی انتظام اسقدر ترقی کے درجے پر نہیں ہے، جسقدر غیر قوموں میں ہے اور جسقدر پہلے زمانے میں بمقابلہ غیر قوموں کے تھا۔ سلطنت اور حکومت کے علاوہ اور باتوں میں بھی مسلمان دُنیا کے اس سرے سے اُس سرے تک برابر سستی اور تنزل کی حالت میں ہیں اور اُن کی ایسی انوسناک حالت ہے کہ سوائے مایوسی کے کوئی نتیجہ نظر نہیں آتا۔ کاش مسلمان پھر سمجھا لائیں اور اپنی دماغی اور عقلی، علمی اور اخلاقی، ملکی اور تمدنی قابلیتیں پھر از سر نو شگفتہ اور سرسبز ہوں اور وہ اپنی گذشتہ نامورمی کا علم دُنیا کے اطراف میں پھر بلند کر سکیں۔ آمین۔

(عزیز الرحمن عزیز)



اُس نے زمانے میں عام طور پر بلا و اسلامیہ میں شاعری کا چرچا کیا اور شاعروں کی بہت قدر کی جاتی تھی۔ اُس کی طبیعت میں بھی قدرتی طور پر شاعری کا ملک تھا۔ یہ ملک خود بخود حرکت میں آیا اور اُس نے اقل عربی زبان کے ادب کی طرف توجہ کی۔ جب ادب کی تحصیل کر دیا، تو شعر گوئی کی طرف مائل ہوا اور اُس میں کمال پیدا کیا۔

علامہ ابو الفرج اصفہانی اپنی مشہور تصنیف کتاب الاغانی میں لکھتے ہیں کہ ہمارے زمانے میں ابو تمام کی نسبت رائے رکھنے والے دو گروہ ہیں۔ ایک تو وہ ہیں، جو اُس کی تعریف میں بے انتہا مبالغہ کرتے ہیں اور اُس کو زمانہ قدیم و حال کے تمام شعرا پر ترجیح دیتے ہیں۔ دوسرے گروہ کے لوگ تعجب اور دشمنی سے اُس کے عمدہ اور پاکیزہ اشعار کو چھپاتے ہیں اور اُس کے اُن اشعار کو پیش کرتے ہیں، جو ناقص اور یہودہ ہیں؛ مگر یہ طریقہ انصاف سے بعید ہے۔ اُس کے جو اشعار عمدہ اور پاکیزہ ہیں، ان کو دنیا کی نظر کو پوشیدہ کرنا اور اُن اشعار کو پیش کرنا، جو اُسے درجے کے ہیں، ہنایت بے انصافی اور نادانی کی بات ہے اور ایسا کرنا صاف صاف حسد بردالت کرتا ہے۔ کہتے ہیں کہ ابو تمام نے ایک شاعر کے سامنے اپنا قصیدہ

پڑھ کر سنا یا، جو فصاحت کے زیور سے آراستہ اور بلاغت کے جوہر سے لبریز تھا۔ اُس شاعر نے ایک شعر کے سوا اُس کے باقی تمام اشعار کی بجد و ادبی اور خوب تعریف کی۔ جس شعر پر وہ اٹھا، اُس کی نسبت اُس نے کہا کہ اگر یہ شعر اِس قصیدہ میں نہ ہوتا، تو یہ قصیدہ فصاحت و بلاغت کے لحاظ سے پیش نہ ہوتا۔ ابو تمام نے کہا کہ میں خود اِس شعر کے عیب سے واقف ہوں؛ مگر شاعر جو اشعار کہتا ہے، وہ اُس کے نزدیک بمنزلہ اُس کی اولاد کے ہوتے ہیں۔ جس طرح کوئی باپ اپنے کسی بچے کی موت کا خواہاں نہیں ہوتا، اگرچہ وہ کتابی برصورت ہو، اسی طرح کوئی شاعر اِس بات کو پسند نہیں کر سکتا کہ جس شعر پر اُس نے اپنا خون جگر ٹپکا یا ہے، اگرچہ وہ شعر کیسا ہی اُسے درجے کا ہو، اُس کو اپنے کلام میں سے ماقط کر دے اور اُس پر قلم پھیر دے۔ علامہ اصفہانی اِس حکایت کو نقل کرنے کے بعد لکھتا ہے کہ ابو تمام کی شاعرانہ فضیلت کا اقرار اُن بزرگوں اور شاعروں اور ادیب کے ماہروں نے کیا ہے، جسکی لیاقت مسلم ہے اور جن کی فضیلت کا ہر کہ وہ اعتراف کرتا ہے۔ پس بچانے اپنے باپ سے روایت کی ہے کہ میں محمد بن عبد الملک وزیر کو یہ کہتے سنا ہے کہ زمانہ حال کے شاعروں میں سب سے

زیادہ فوقیت اُس شخص کو حاصل ہے جس نے یہ شعر کہا ہے:

وما ابالی وخیر القول اصدقه

حققت لی ما روّجہی او حقنت دمی

یعنی میں سچ کہتا ہوں اور سچ کہنے میں کسی بات کی پروا نہیں کرتا۔ میرے نزدیک کسی کی آبرو اتارنا اور قتل کرنا دونوں برابر ہیں۔

میں نے وزیر سے یہ بات سُنا کر ابو تمام کی نسبت کوئی رائے قائم نہیں کی اور اس بات کا منتظر رہا کہ کوئی مستند شاعر یا ادیب اُسکی نسبت جو رائے رکھتا ہو اُس کو معلوم کر دوں۔ ایک دن حسن اتفاق سے ابراہیم

بن ابو العباس صولی سے ملاقات ہوئی جو معلوم ادیبیہ میں کامل الفن جوئے کا دھو رکھتا تھا۔ میں نے اُس سے دریافت کیا کہ آپ کے نزدیک اس زمانے میں سب شاعروں سے زیادہ اعلیٰ درجہ کا شاعر کون ہے؟ اُس نے کہا کہ جس شاعر نے ذیل کے شعر کہے ہیں، وہ سب سے اعلیٰ درجہ کا شاعر ہے۔

نسب کان علیہ من شمس الضحی

لوراد من خلق الصباح غمودا

ورثوا اللاتوتۃ ما مخطوط فاصحوا

جموعا جودا فی اعلیٰ وجودا

یعنی بنو دائل کا خاندان ایسا واضح اور روشن

نہ کہتا۔ ہرگز انہوں نے انسانی

اُس پر اپنی روشنی ڈال رہا ہے اور سیدہ بھری اُس پر جلوہ افگن ہے۔ بنو دائل پہلا کی فضیلت کے ساتھ اقبال کی عظمت بھی رکھتے ہیں اور نسب کی شرافت کے ساتھ حسب کا کمال بھی اُنکی ذات میں جمع ہے۔ یہ اشعار بھی پہلے شعر کی طرح ابو تمام کے ہیں۔ انکو سُنا کر میں نے یقین کر لیا کہ فی الحقیقت ابو تمام کو اپنے زمانے کے تمام شاعروں پر فضیلت حاصل ہے۔

محمد بن یزید نحوی کا بیان ہے کہ ایک

دفعہ عمارہ بن غفیل جو شاعری اور ادب میں

بہت بلند پایہ شمار کئے جاتے ہیں، بغداد

میں وارد ہوئے۔ بغداد کے جوق جوق

باشندے اُنکی فیضِ صحبت سے مستفیض

ہوئے اور اُنکے دیوان کی ہزاروں نقلیں

لی گئیں۔ بغداد کے بہت سے شاعروں کی

کلامِ نکتہ چینی کی نظر سے اُن کے سامنے

پیش کیا گیا اور اُن سے رائے لی گئی۔ ایک

بھری مجلس میں ایک شخص نے کہا کہ ہمارے

شہر میں آج کل ایک شاعر ہے، جو اپنے

تئیں کینا اور بے نظیر سمجھتا ہے؛ مگر لوگوں کے

کی رائیں اُسکی نسبت مختلف ہیں۔ میں چاہتا

ہوں کہ اُسکے کلام کی نسبت آپ کی رائے

معلوم کروں۔ عمارہ نے کہا کہ اگر اُسکے شمار

میں ہے تو اسے

کارہ نے کہا تم خاموش کیوں ہو گئے؟
کچھ اور پڑھو۔ اُس نے ذیل کے دو اشعار
اور پڑھے:

وَلَكِنِّي لَمْ أَحِوْ وَفَرَّاجْتَعَا
فَقُفِرْتُ بِـالْآبِشْمَلِ مَبْدُ
وَلَمْ تَقْطِنِي الْآيَامُ نَوْمًا سَكَنًا
الذَّبَّ الْآبِئُومِ مَشْتَدِّ

یعنی جب تک میں نے عزت اور سفر کی
تکلیف نہیں اٹھائی، دولت و ثروت حاصل
نہیں کی اور جب تک خوفناک منزلوں میں
پریشان خواب نہیں دیکھے یعنی اور گہری
نیند کی لذت نہیں پائی۔

کارہ نے کہا کہ اس سے پہلے عینیت و
مسافرت کے بہت سے مضامین شائع
کئے گئے ہیں؛ مگر بخدا اس خیال میں یہ
اور شاعروں پر بہت لے گیا ہے۔ اگر
اس سے آگے اور اشعار یاد ہوں، تو وہ بھی
ضرور پڑھو۔ اُس نے ذیل کے دو شعر
اور پڑھے:

وَطُولُ مَقَامِ الْمَرِّ فِي الْحَيِّ مَخْلُوقِ
لَدُنْيَا جِتِيَّةٍ فَاغْتَرَبْتُ تَبَدُّو
فَاتَى رَايَتِ الشَّمْسِ زَيْدِيَّةً

اَلِي النَّاسِ اِنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ سُبُورُ
یعنی وطن میں دیر تک ٹھہرنا انسان کے
چہرے کے لیے رونق کر دیتا ہے۔ تم کو

مخافوں کے درمیان جھاک کر دوں اور بے
رو و رعایت رائے دوں۔ اُس نے ذیل کے
اشعار پڑھنے شروع کئے:

فَدَتْ تَسْتَجِيرُ الدَّمْعَ خَوْفَ تَوْبَعِي غَدِ
وَعَادَ قَتَاؤُا عِنْدَ مَا كَلَّ مَرَقَدِ
وَأَنقَذَ بَا مِّنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ ابْتِ
صَدِّدَ فِرَاقِ لَاصِدِ وَدَقْدِ
فَاجِرِي لَهَا الْأَشْفَاقِ وَمَعَامِرُهَا
مِنَ الدَّمِ يَحْمِي فَوْقَ خَدِّ مَوْرَدِ
بِهِ الْبَدْرُ يَغْنِيهَا تَوْرَدِ وَجْهِي سَا
اَلْأَقْلَ مِّنْ لَّاقَتِ وَأَنْ لَمْ تَوْرَدِ

یعنی جب اُس محبوبہ نے میری ہجر کرنے کا
حال سنا، تو آنسو بہانے لگی اور بجائے استرا
کرنے کے کانٹوں پر لیٹنے لگی؛ مگر جب
اُسکو معلوم ہوا کہ میرا اُس سے جدا ہونا
فراق کے باعث سے ہے، نہ بغض و
نفاق کے باعث تو وہ ہلاکت سے بچ
گئی۔ وہ جدائی کے خوف سے اپنے گلے
رخساروں پر گلابی آنسو بہانے لگی۔ اُس کا
چہرہ جو دھوپ رات کے چاند کے مانند چمکتا
ہے ابھرنے والوں کی نظریں ہمیشہ گلاب
پھول کی طرح شگفتہ اور تر و تازہ رہتا ہے؛
مگر اُس کے حسن اور لطافت کو فائدہ کا احسان
اٹھانا نہیں پڑتا۔
یہ اشعار پڑھ کر وہ خاموش ہو گیا۔

چاہیے کہ سفر کرو، تاکہ لوگوں کی نظر میں ترو
تازہ دکھائی دو۔ آفتاب دنیا کے لوگوں کو
اسلئے عزیز اور محبوب معلوم ہوتا ہے کہ
وہ ہمیشہ اُسکے سر پر نہیں چلتا۔

عمارہ نے کہا: بس کافی ہے۔ اور
اشعار بڑھنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔
اگر اشعار کی خوبی الفاظ کی جودت اور معنوں
کی لطافت پر منحصر ہے، تو میں خدا کی قسم
کھا کر کہتا ہوں کہ ان اشعار کا کھنے والا اہل
زلمے کے تمام شاعروں سے بالاتر ہے۔

ابو تمام کے زلمے میں دہل ایک شہو
شاع تھا۔ اُسکے اور ابو تمام کے درمیان ہمیشہ
جھگڑ رہتی تھی۔ ایک دفعہ دہل نے اپنے
چند شعر پڑھ کر کہا کہ ابو تمام نے ان اشعار کا
مضمون چُر کر اپنے اشعار میں باندھ لیا ہے۔
اُسکے دوستوں میں سے ایک شخص نے
کہا اور وہ اشعار کو نے ہیں؟ دہل نے
ابو تمام کے اشعار پڑھ کر سنائے۔ اُس کے
دوست نے کہا کہ میری نزدیک سچی بات

یہ ہے کہ مضمون تو تمہارے اور ابو تمام
کے اشعار کا ایک ہے، مگر ابو تمام نے
تم سے زیادہ عمدہ پیرایہ بیان کا اختیار
کیا ہے اور اُسکے الفاظ بھی تمہارے الفاظ
سے زیادہ مناسب اور سوزوں ہیں۔
اگر ابو تمام نے یہ مضمون تمہارے اشعار

سے کچر لیا ہے، تو اُس نے اپنے عمدہ اور
پاکیزہ طرز بیان سے اُسکو زمین سے آسمان پر
پھونچا دیا ہے اور اگر تم نے اُسکے اشعار
سے اس مضمون کی چوری کی ہے، تو
مجھے امنوس کے ساتھ یہ کہنا پڑتا ہے
کہ تم اُسکے خیال اور طرز بیان کے برابر
نہیں پھونچ سکے، بلکہ اُسکی گرد کو بھی نہیں
پاسکے۔ دہل کو اپنے دوست کے اس
بیان پر اگرچہ غصہ بہت آیا تھا، مگر زہر کے
سے کھونٹ پیکر خاموش ہو گیا۔

اسی طرح ایک دفعہ دہل ایک بھری
مجلس میں ابو تمام کی مذمت کرتا تھا اور
اُس کے کلام پر بار بار نکتہ چینی کر رہا تھا۔
حاضرین میں سے ایک شخص نے جس کا نام
عصا تھا، کہا کہ میں ابو تمام کے ایک قصیدہ
میں سے چند اشعار تمہارے سامنے پڑھتا
ہوں، مگر شرط یہ ہے کہ تم تعصب کی پی
آنکھوں سے کھول ڈالنا اور انصاف سے
ان اشعار پر غور کرنا۔ اگر ان اشعار کی عمدگی
اور خوبی ثابت ہو جائے، تو آئندہ کبھی
اُسکی مذمت نہ کرنا اور اگر تم منصفانہ طور
سے یہ فیصلہ کر دو کہ یہ اشعار انی حقیقت
اس قابل نہیں ہیں کہ اُن کی تعریف کی جائے،
تو میں بھی آئندہ تمہارا ہمنواں اور ہمدست
ہوں گا اور کبھی ابو تمام کی تعریف نہیں کروں گا

اب میں وہ اشعار پڑھتا ہوں۔ دیکھنا کہیں انکو حسد اور تعصب کی نگاہ سے نہ دیکھنا یہ کہہ کر عصابہ نے ابوتام کے اشعار پڑھنے شروع کئے جن کا مضمون یہ تھا کہ میرا مدد و مددگار ایک سیلاب کے ہے کہ اگر تم اُسکے سامنے آؤ، تو وہ تمہیں کھل ڈالتا ہے؛ لیکن اگر دونوں پہلو سے اُسکی اطاعت کرو، تو وہ قابو میں آجاتا ہے۔ میں خوب تجربہ کر چکا ہوں کہ جو شخص کسی طرح کا حیر نہیں چھوٹا سکتا، اُس سے نفع کی توقع رکھنی بے سود ہے۔ اسی طرح جو شخص نفع نہیں چھوٹا سکتا، اُس سے ضرر کا اندیشہ رکھنا حاکمیت ہے۔ دنیا کے آدمی تو مرنے کے بعد قیامت ہی کو دوبارہ زندگی پائینگے؛ مگر ہم اسی دنیا میں اُسکی فیاضیوں سے بار بار زندہ ہوتے ہیں۔ اور اُسکی لطف و عنایت کی نظریں ہمارے قالب میں ہر وقت ہی روح چھوکتی ہیں یہ اشعار سنکر دھجیل نے کہا کہ ابوتام کے شاعرانہ کمالات کا مجھ سے زیادہ کون قائل ہو سکتا ہے؛ مگر بات یہ ہے کہ تم اُس کو اُس درجہ سے بہت اونچا لیجاتے ہو جس درجہ پر کہ وہ حقیقت میں ہے۔ اگر تم اور شاعروں پر اسکو ترجیح نہ دو، تو میں اُسکے فضل و کمال کا دل سے اقرار کرتا ہوں۔ عصابہ نے کہا کہ اگر ابوتام کو

دوسرے شاعروں پر فوقیت اور فضیلت نہ ہوتی، تو تم جیسا بلند پایہ شاعر اُس کے ساتھ کبھی دست و گیر بیان نہ ہوتا۔ کہتے ہیں کہ جب عراق اور شام میں ابوتام کی شاعری کا چرچا پھیل گیا اور اُسکے کمالات کا شہرہ ہوا، تو مستقیم باللہ عباسی نے جو اُس زمانے میں آل عباس کی مسند حکومت پر جلوہ افروز تھا، سرمن رانی میں اُس کو بلایا اور اُسکے فصیح و بلیغ اشعار سنکر دنگ رہ گیا۔ اُس نے ابوتام کو اپنے زمانے کے تمام شاعروں پر فضیلت دی اور اُسکو اپنے دربار کا ملک اشعر اقرار دیا اور انعام و اکرام سے مالا مال کر دیا۔ جو قصیدے ابوتام نے مستقیم کے نام سے لکھے ہیں، وہ اُسکے دیوان میں موجود ہیں اور اُن سے اُسکی قدرت بیان اور قدرت خیال کا اچھی طرح اندازہ ہو سکتا ہے۔ منجملہ اُن قصیدوں کے ایک قصیدہ اُس نے عموریہ کی فتح پر لکھا ہے۔ ہم اس سے پہلے کہ اس قصیدہ کے مضامین کا نمونہ پیش کریں، فتح عموریہ کا تاریخی حال ذیل میں اختصار کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔

کامل ابن اثیر میں لکھا ہے کہ سنہ ۳۷۰ ہجری میں مستقیم نے اقصین کو جو اُسکی فوج کا نامور سپہ سالار تھا، بابک خرمی کے مقابلہ میں بھیجا۔ بابک اپنے تئیں ایک جدید مذہب کا

پیشوا خیال کرتا تھا اور اس مذہب کا بانی
 مزدک نامی ایک شخص باشندہ ایران تھا۔
 بالکے اس جدید مذہب کی حمایت میں
 اپنی جان رڑادی تھی اور بیشمار عجمیوں کی
 فوج اپنے گرد جمع کر لی تھی اور آرمینیا اور
 آذربائیجان میں اُس نے قتل و غارت کا
 ہنگامہ برپا کر رکھا تھا۔ انھیں نے اُسکے
 ساتھ کئی دفعہ ایسی بہادری اور شجاعت
 سے مقابلہ کیا کہ اُسکے حواس قائم نہیں ہو سکے
 اُس نے معقم کی فوجوں کو منتشر کرنے
 کے لئے ایک تدبیر سوچی اور وہ یہ تھی کہ
 غصیہ طور سے اُس نے ایک خط توفلس کو
 جو اُس زمانے میں روم کا فرمانروا تھا،
 اس مضمون کا لکھا کہ آج کل معقم کی تمام
 فوجیں آرمینیا کی حدود پر ہیں اور دارالخلافہ
 میں کوئی فوج باقی نہیں رہی ہے۔ اگر
 آپ بلا واسطہ پر اپنا ظلم اقبال بلند کرنا
 چاہیں اور مالک عباسیہ پر قابض ہونا چاہیں
 تو اس سے بہتر کوئی موقع نہیں ملے گا۔
 توفلس نے اس خط کو پڑھ کر موقع کو غنیمت
 سمجھا اور ایک لاکھ فوج کی جمعیت سے
 بلاد اسلام پر حملہ آور ہوا۔ اس فوج نے
 زبطہ آذربائیجان و غیرہ قلعوں کو فتح کر لیا
 اور بہت سے مسلمانوں کو قتل کر ڈالا
 اور بہت سوں کو قید کر لیا۔ جب معقم

کے سامنے یہ واقعہ بیان کیا گیا تو اُس نے
 ایک غلام سے پیسے کا بانی مانگا تھا اور وہ
 غلام بانی کا گلاس ہاتھ میں لئے کھڑا تھا۔
 معزول نے اس واقعہ کا ایک جزیہ بھی
 بیان کیا کہ زبطہ میں ایک حسین عورت کو
 جو آل ہاشم میں سے ہے، ایک عیسائی نے
 گرفتار کر لیا ہے۔ جب اس ظالم عیسائی
 نے اُس مظلوم عورت کی عنقت میں خلل
 ڈالنا چاہا، تو اُس نے بلند آواز سے کہا:
 واستغواہ!! ان الفاظ کو سُن کر اُس عیسائی
 نے طنز سے کہا: وہ دیکھ! معقم اہل کھوپڑے
 سوار ہے اور تیری دستگیری کو آجھو بچاؤ؟
 یہ سُن کر معقم کی آنکھوں سے خون برسوا
 لگا اور مارے غصہ کے موجھوں سے
 جنگاریاں اُڑنے لگیں۔ اُس نے غلام کے
 ہاتھ سے بانی کا گلاس نہیں لیا اور لبیک
 لبیک کہتا ہوا تخت سے اُٹھ کھڑا ہوا اور
 بلند آواز سے کہنے لگا کہ جب تک میں اس
 مظلوم عورت کو ظالم عیسائی کے پنجے سے
 نہ چھڑاؤں گا، ہرگز بانی نہیں ملے گا۔ اُس نے
 فوراً حکم دیا کہ جتدر اہل کھوپڑے اصلبل
 میں موجود ہوں، یا جتدر ستر سن راتے
 میں مل سکیں، حاضر کئے جائیں۔ جناب
 مورخوں کا بیان ہے کہ اُس روز ایک لاکھ
 چاس ہزار اہل کھوپڑے مہیا کئے گئے۔

منج کیا۔ عموماً یہ اُس زمانے میں عیسائیوں کا قلعہ بہت بُرا اور مضبوط شہر تھا۔ اُس کا قلعہ نہایت سنگین اور مستحکم تھا۔ اُس کے گرد ایک وسیع خندق تھی، جو ہر وقت پانی سے لبریز رہتی تھی۔ مستحکم نے اِس قلعہ کا محاصرہ کیا اور چند روز تک محاصرہ کئے پڑا رہا۔ حُسن اتفاق سے اِس قلعہ کی دیوار میں ایک روز ایک جوڑا سوراخ ہو گیا۔ اور اُس سوراخ سے مستحکم کی فوج قلعہ میں داخل ہو گئی۔ قلعہ بہت جلد فتح ہو گیا اور تاتلس جو شہنشاہ روم کی طرف سے اِس قلعہ کا حاکم اور نہ ہی پیشوا تھا اگر فتنہ ہو گیا اور اِس طرح جو میوں کی پیشین گوئی غلط ثابت ہوئی۔ یہ واقعہ مسلمانوں کی بھری کا ہے۔

ابو تمام اِس سفر میں مستحکم کے ہمراہ تھا۔ اُس نے ایک طویل قصیدہ میں اِس واقعہ کا نہایت فصاحت و بلاغت سے خاکہ کھینچا ہے۔ ہم اِس موقع پر اُس میں سے چند اشعار کا مضمون بیان کرتے ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ جو تلوار بہ نسبت نجوم کی کتابوں کے زیادہ صیح حال بیان کرتی ہے اور وہ حق و باطل میں خوب تمیز کرتی ہے۔ فتح و شکست کا حال اُن نیزوں سے معلوم ہوتا ہے، جو فوج کے درمیان جھگڑتے اور

اور اُن پر مستحکم کی فوج سوار ہو کر قلعہ زبطہ کی طرف روانہ ہوئی۔ مستحکم ایسا قلعہ اور راسخ ارادہ رکھتا تھا کہ عباسیوں میں کوئی فرمانروا اِس باب میں اُسکی ہمسری نہیں کر سکتا تھا۔ زمانہ دورانہ سے جو میوں کا ایک گروہ دربار خلافت میں چلا آتا تھا اور اُسی کی پیشین گوئیوں پر تمام فرمانروا عمل کرتے تھے۔ جب مستحکم کی فوج زبطہ کو روانہ ہوئی، تو تمام جو میوں نے بالاتفاق یہ پیشین گوئی کی کہ اِس موکہ میں عباسیوں کی فوج کو ضرور ہزیمت ہوگی اور اِس شکست سے مسلمانوں کو سب نقصان ہوگا اور آل عباس کی حکومت کو سخت صدمہ پہنچے گا۔ اگرچہ اِس پیشین گوئی بیخ فوج کے آدمیوں کو ہراساں کر دیا تھا، مگر مستحکم کے ارادے ذرا فرق نہیں آیا اور اُس کے استقلال کے تیور ذرا نہیں گھڑے۔ اُس نے اپنی فوج کے ساتھ رہ کر اُس کی ہمت اور شجاعت کے قباب میں جان ڈال دی اور نہایت دلیری اور بسالت کے رویوں کی سرحد پر چلے گیا۔ اول قلعہ زبطہ کو فتح کیا اور ہامسی خونخو عیسائی کے پنجے سے چھڑایا۔ پھر انقرہ کو، جس کو اِس زمانے میں المورہ کہتے ہیں فتح کیا۔ اِس کے بعد اُس نے عموریکا

انھوں کو خیرہ کرتے ہیں، ان سات
سناروں سے جو آسمان کی بلندی پر چکا
کرتے ہیں۔ وہ پشین گوئی اب کہاں
گئی؟ وہ نجوم کے دلائل کیا ہوئے؟
وہ نجومیوں کے اوہام اب کدھر ہیں جنکو
انھوں نے جھوٹ کے قالب میں ڈھال کر
بیان کیا تھا۔ یہ مکار اور دغا باز لوگ بروج
اور سناروں کی ایک خاص ترتیب دیکھ کر
یا کسی دم دار ستارے کے طلوع و غروب
کا اندازہ کہہ کے دنیا میں حادثوں اور مصیبتوں
کے نازل ہونے کی پیشین گوئیاں کیا کرتے
ہیں، حالانکہ وہ واقعات و حالات سے
یا قفل خیر اور فاعل ہوتے ہیں، جو پردہ
تقدیر میں پوشیدہ ہیں۔ اگر کسی واقعہ کا
اُس کے وقوع سے پہلے حال بیان کرنا
ممکن ہوتا، تو وہ مصیبت جو عموریہ کی فتح
میں صلیبوں اور صلیب پرستوں پر نازل
ہوئی، نجومیوں سے پوشیدہ نہ رہتی۔ یہ
فتح اس قابل ہے کہ اُسکو فتح العتوج کہا
جائے۔ اسکی عظمت کو نہ کوئی شاعر
اپنے اشعار میں بیان کر سکتا ہے، نہ کوئی
خطیب اپنے خطبہ میں ادا کر سکتا ہے۔
اسے عموریہ کے معرکے تیری مبارک
زمانے نے مسلمانوں کی اسیدوں اور
آرزوؤں کو بورا کر دیا ہے۔ غم

اپنے باشندوں کے لئے بمنزلہ ایک
مادر ہریان کے تھا جس کی تنگ و ناموس
کی حفاظت و حمایت میں وہ اپنی ماؤں اور
باپوں کو قربان کر ڈالتے تھے۔ عموریہ ایک
ایسی جوان معشوقہ ہے، جس کو نہ ذوالقرنین
رام کر سکا، نہ تو تیر و آل۔ سکندر کے زلمے
سے بلکہ اُس سے بھی زیادہ قدیم زمانے
سے اب تک کسی حادثے نے اُسکی رونق
اور ترفنازی میں فرق نہیں ڈلا لیل و نہا
کی گردشوں میں زمانہ بوڑھا ہو گیا تھا
مگر عموریہ اب تک جوان تھا اور اُسکے شباب
اور حسن کی لطافت میں کوئی خلل نہیں
آیا تھا، یہاں تک کہ خدا نے اپنے قوانین
قدرت کو جنبش دی اور اس قلعہ پر وہ
آبھو سنا، جو دنیا کی تمام ناپائدار اور فانی
چیزوں کو پیش آنے والا ہے۔ جب انکو وہ
فتح ہوا اور اُس کا میدان لاشوں سے
پٹ گیا اور اسپر ویرانی اور اُسی کا عالم
طاری ہو گیا، تو عموریہ کی فتح کا شگون خود
بخود ظاہر ہو گیا۔ عموریہ یہ دیکھ کر انکو روبرو
ہو چکا ہے اور اُسکی سنگینی اور صلابت کچھ
کام نہ آئی، اپنی ویرانی اور تباہی کے خواب
دیکھنے لگا۔ دیکھو! دیکھو!! اب کتے بہاد
اور ولیر آدمی عموریہ کے میدان میں تڑپ
رہے ہیں اور کتھر اُسولہ اور جنگو سپاہی

انھیں بند کئے یہاں سو رہے ہیں مجھے سر
اور چہرے خون سے رنگین ہیں۔ ان
نہسواروں اور جنگجوؤں نے کسی پیغمبر کی
شریعت کے موافق نہیں، بلکہ تلوار کی شہرت
کے موافق اپنے خون سے خضاب کیا ہے۔
گفرو و ضلالت کو بالکل خبر نہ تھی کہ مصیبتوں
کی کیسی بھاری فوج نیزوں اور تلواروں
کے ساتھ ایک زمانہ دراز سے اُسکی گھات
میں سو رہی ہے۔ یہ اُس خلیفہ کی تدبیر کا
نتیجہ ہے، جو ہر کام میں خدا پر بھروسہ رکھتا
ہے اور جو خدا ہی کی مرضی کے موافق انتقام
لینے پر تیار ہوتا ہے اور جو اُسکی فرمانبرداری
دل سے کرتا ہے اور جو اُسی سے نواب
کی توقع رکھتا ہے۔ وہ جس قوم یا ملک پر لشکر
گشتی کرتا ہے، اقل ہمت اور جلال کی فوج
کو اُسکی طرف روانہ کرتا ہے۔ اے غیر تند
خلیفہ! تو اپنے تحت پر بیٹھا ہوا ربطہ کی ایک
ہاشمی عورت کی فریاد کو سن لیتا ہے اور اُسکو
جواب میں لبیک کہتا ہے۔ پھر فریاد کو اپنی
آنکھوں پر حرام کر لیتا ہے اور آپ زوال
کے گلاس کو زمین پر پٹک دیتا ہے اور سنی
تلوار سے اُس مظلوم عورت کی حمایت کرتا
ہے۔ اے حاجی اسلام خلیفہ! تو نے ایک
مظلوم عورت کی فریاد کا جواب جو ننگی تلوار
سے دیا، اگر تو یہ جواب نہ دیتا، تو بیشک جو بکا

حق کسی طرح اٹھانہ ہو سکتا۔ تیری فوج سے
شہر کوں کے غمے سرنگوں کر دیئے، مگر اُنکو
مال و اسباب کی طرف کچھ توجہ نہیں کی۔
بیشک وہ بہادر آدمی جو خبروں کی طرح میدان
میں اپنے دشمنوں پر حملہ کرتے ہیں، جان کے
سوا اُن کی کسی چیز کو اُنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے۔
اگر زمانے کے اجزائیں کوئی اتصال ہوتا،
تو حکمرانی کی فتح اور جنگ بدر کے درمیان
ضرور ایک قریبی رشتہ تھا۔ اس معرکہ سے
بنو اسفہر یعنی رومیوں کے چہرے پر زردی
جھا گئی ہے اور عرب کے بور و صول اور فوجوں
کے چہرے چمک اُٹھے ہیں۔

کہتے ہیں کہ جب مقتدر اس قصیدہ کو
سن رہا تھا، تو اُس کا ارادہ تھا کہ ابوتام کو
تیس ہزار دینام دیگا، مگر ایک شعر کو سنکر
ایسا بیتاب ہوا کہ بے اختیار اُسکی زبان سے
نکلا: یا ابوتام دینار دینار، یعنی اسے ابوتام
قوت نے اپنے انعام کے درہم کو دیناروں
بدل دیا۔ چنانچہ جب ابوتام قصیدہ تمام کر چکا،
تو تیس ہزار دینار اُس نے انعام پایا۔ بعض
کہتے ہیں کہ اس قصیدہ کے صلہ میں مقتدر
نے ابوتام کی جاگیر میں موصل اور اُسکے فوج
و مضائقہ کی زمین لکھ دی تھی۔

کہتے ہیں کہ ابوتام اپنے زمانے میں
جس امیر یا فرمانروا کی مدح کرتا تھا، اُس

کسی شاعر کو صلہ ہانے کی توقع باقی نہیں رہتی تھی۔ احمد بن یزید پہلی کا قول ہے کہ کسی شاعر کی یہ مجال نہ تھی کہ ابو تمام کی زندگی میں کسی مدوح سے ایک درم بھی پاسکے۔ جب اُس کا انتقال ہو گیا، تو تمام شاعروں میں وہ روپیہ تقسیم ہو گیا، جو تنہا اُسی کو ملتا تھا۔

علامہ ابو الفرج اصفہانی لکھتے ہیں کہ ایک دفعہ ابو تمام نے بھرہ جانے کا ارادہ کیا۔ اُس زمانے میں بھرہ کا شاعر عبد الحمید بہت مشہور تھا اور اس شہر کے باشندوں میں اُس کا کلام بہت مقبول تھا جب اُس نے ابو تمام کے آنے کی خبر سنی، تو اُسے اس بات کا اندیشہ ہوا کہ بھریوں کی نظر میں ابو تمام کی شاعری کے سامنے اُس کا کلام نہیں چلے گا۔ اُس نے تین شعر لکھ کر ابو تمام کے پاس اس غرض سے بھیجے کہ وہ بھرہ میں اُن سے باز رہے۔ ان اشعار کا مضمون یہ تھا کہ "تمہارا سفر دو حال سے خالی نہیں ہے۔ یا تو تم کسی محبوب کی تلاش میں نکلتے ہو اور اُسکے وصال کی آرزو میں سرگردان پھرتے ہو، یا کسی مدوح کی جستجو میں سفر کرتے ہو اور اُس سے فیاضی کی امید رکھتے ہو؛ مگر تم خود ہی اس بات پر غور کرو کہ جب عشق کی ذلت یا سوال کی میزبانی

تمہارے چہرے پر چھا جاتی ہے، تو اُبرو کی توقع تم کسی حالت میں نہیں کر سکتے۔" ابو تمام نے یہ اشعار پڑھ کر سمجھ لیا کہ بھرہ کے باشندے عبد الحمید کے قریب میں آئے ہوئے ہیں اور اُس کو قلعے درجہ کا شاعر خیال کرتے ہیں۔ اُس کو اندیشہ ہے کہ اگر میں بھرہ میں وارد ہوا، تو یہ ظلم ٹوٹ جائیگا۔ اُس نے وہاں جانے کا ارادہ ترک کر دیا اور تین شعر لکھ کر اُسکو بھیج دیئے۔ ان اشعار کا مضمون یہ تھا کہ "تو جو لاشے سے بھی کمتر ہے، میری نسبت جھوٹ اور فریب کی باتیں لکھتا ہے۔ بیشک میری طرف سے کینہ تیرے دل میں پوشیدہ ہے اور ان باتوں کی بنیاد خُند پر ہے۔ تو نے مجھ پر حملہ کر کے اپنے تئیں خطرے میں ڈال دیا ہے۔ تیری مثال بالکل دراز گوش کی سی ہے جو شیر کی بو باکر اُسی کی طرف دوڑتا اور موت کے پنجے میں گرفتار ہو جاتا ہے۔"

حسن بن رجار جو فارس کا فرمانروا تھا، اُس کے دربار میں جب ابو تمام بھجوا، تو باوجود بخل کے جو قدرتی طور پر اُسکی طبیعت میں موجود تھا، اُس نے ابو تمام کو دس ہزار درم انعام دیا اور دیگر اُمراء سے بھی اُسکو انعام دلوا دیا۔ ابو تمام نے ایک دفعہ حسن بن رجار کے سامنے اپنا ایک فصیح و بلیغ قصیدہ

پڑھنا شروع کیا اور پڑھتے پڑھتے ان اشعار
پھونپھا، جن کا مضمون یہ تھا کہ فیاض اور یوں
کے پاس دولت نہیں رہتی اور اس کا ثبوت
یہ ہے کہ بلند مقامات پر بانی کبھی نہیں اُترتا
اگر اسکی مثال آٹھ دیکھنی ہو، تو وہاں
اُکرو دیکھو، جہاں میں جو ضرور سخن کو زندہ
کرتا ہوں، ایک ایسے فیاض امیر کی طرح
میں گو ہر فشانے کرتا ہوں جو مال و دولت
کے لئے بمنزل موت کے ہے۔ حسن بن رجا
ان اشعار کو سنکر سر و قد کھڑا ہو گیا اور
کہنے لگا کہ اس قصیدہ کی عظمت میری
نگاہ میں اس قدر ہے کہ میں اسکو میٹھکر نہیں
سن سکتا۔ ابو تمام بھی امیر کو کھڑا ہوا دیکھکر
ادب سے کھڑا ہو گیا اور اسی حالت
میں اس بقصیدہ کو تمام کیا۔ حسن بن رجا
جب اس قصیدہ کو سن چکا، تو اس نے
ابو تمام سے معافہ کیا اور اسکو اپنے برابر
مسند امارت پر بٹھالیا۔

ابو تمام فارس میں دو مہینے سے
زیادہ نہیں ٹھہرا، مگر اس زمانے میں ایک
ایسا واقعہ پیش آیا، جس سے وہ موت
کے منہ میں جا رہی کو تھا، مگر بال بال بچ گیا۔
حسن بن رجا سے لوگوں نے شکایت
کی کہ ابو تمام نماز نہیں پڑھتا۔ اُس نے
ابو تمام کو جب بلا کر دریافت کیا، تو اُس

کہا کہ میں بغداد سے فارس تک صد ہا کوس
کی منزلیں طے کر کے آیا ہوں اور میں نے
سفر کی بیشمار صعوبتیں اور تکلیفیں برداشت
کی ہیں۔ کیا آپ خیال کر سکتے ہیں کہ میں
ایسی مشقت اور تکلیف کا تو آسانی سے
تحمل کر سکتا ہوں، مگر نماز پڑھنے میں مجھ پر
سستی اور کاہلی طاری ہو جاتی ہے اور
اُس میں اٹھنا بیٹھنا مجھے شاق معلوم ہوتا
ہے!۔ حاشا دکلا! یہ بات نہیں ہے۔
اصل یہ ہے کہ اگر مجھے اس بات کا یقین
ہو جائے کہ نماز پڑھنے والوں کو کوئی ثواب
یا انعام آخرت میں ضرور ملیگا، تو میں بھی
نماز کو ترک نہ کروں۔ حسن بن رجا اس
بات کو سنکر نہایت غضبناک ہوا اور اُس نے
ابو تمام کے قتل کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا،
مگر خدا جانے کیا واقعہ پیش آیا کہ وہ اس
ارادہ کو عمل میں نہیں لاسکا۔ نامور مورخ
مسعودی ابو تمام کے اس قول کو محض
ظرافت خیال کرتا ہے اور کہتا ہے کہ
ابو تمام کے مزاج میں بے پروائی پرلے
درجہ کی تھی اور اُس نے جو جواب دیا،
وہ درحقیقت ظرافت پر مبنی تھا۔ اس سے
اُس کے عقیدہ پر استدلال نہیں ہو سکتا۔
حق العباد میں وہ کیسا ہی ہو، مگر حق اللہ
کی نسبت اُس کا اصلی اور دلی خیال اُس

شعر سے معلوم ہوتا ہے، جس کا مضمون یہ ہے کہ جو شخص خدا کا مقروض ہے، اُس کو لازم ہے کہ بہ نسبت دیگر قرضوں کے خدا کے قرض کو مقدم جانے اور اگر ادا کرنے میں جلدی کرے۔

محمد بن سعید جو حسن بن ربار کا سگڑی تھا، بیان کرتا ہے کہ جب ابو تمام ارض ارجل میں امیر محمد بن بنیم کے پاس پھونچا اور اُس نے امیر کی مدح میں ایک فصیح بیخ قصیدہ پڑھ کر سنایا، تو امیر نے ایک ہزار دینار اور ایک گرانہبا خلعت اُس کو عطا کیا۔ اس خلعت اور انعام کی تعریف میں اُس نے فوراً ایک قطع پیش کیا، جس کے الفاظ لطافت اور روانی کے لحاظ سے دجلہ اور فرات کو شرمائے دیتے تھے اور مضامین کی سنگینی اور رنگینی الوند اور البرز کے سبزہ زاروں کو مات کرتی تھی۔ امیر نے اس قطعہ کو سن کر کہا کہ میں خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میری توقع تھا میں اس وقت جس قدر پیش ہوا اور قیمتی کچھ موجود ہیں اور جس قدر ریشمی اور زر نگار لباس اس وقت مہتیا میں، وہ سب ابو تمام کے ہو چکے۔ ابو تمام نے امیر کا شکریہ ادا کیا اور تمام توشہ خانے کو سمیٹ کر لے گیا۔ کہتے ہیں کہ جس زمانے میں خلافت

عباسیہ کی طرف سے خراسان کی حکومت آل طاہر کے ہاتھ میں تھی اور عبدالمدین طاہر مسند حکومت پر جلوہ افروز تھا، ابوتام میرد سیاحت کرتا ہوا خراسان میں جا نکلا جب قوس میں پھونچا، تو اُس کے ایک دوست نے پوچھا کہ تم کہاں جانے کا ارادہ رکھتے ہو؟ اُس نے جواب میں دو شعر کہے، جن کا مضمون یہ ہے کہ ”جب اتوں کی سفر کرنے سے میری طاقت طاف ہو گئی اور اونٹوں پر کوفت اور تھکان کی حالت طاری ہو گئی، تو قوس میں لوگوں نے مجھ سے دریافت کیا کہ اس قدر مسرت اور تیزی کے ساتھ سفر کرنے سے تمہارا کیا مطلب ہے؟ کیا تم آفتاب کے مطلع تک پھونچنا چاہتے ہو؟ میں نے کہا، نہیں، میں تو جو دو کرم کے مطلع تک پھونچنا چاہتا ہوں۔“ اُس زمانے میں بیتا پور خراسان کا دار الحکومت تھا اور آل طاہر کے فرمانروا اسی شہر میں اپنا علم حکومت بلند کرتے تھے جب ابو تمام اس شہر میں پھونچا، تو جوق جوق شعرا اُس کے گرد جمع ہو گئے اور انھوں نے درخواست کی کہ وہ کچھ اپنا کلام پڑھ کر سنائے۔ ابو تمام نے اُس وقت کوئی شعر نہیں پڑھا اور کہا کہ میں کو سننا ہواؤ گل امیر کے دربار میں آئے، جہاں میں

امیر کی طرح میں ایک تازہ قصیدہ پڑھنے والا ہوں۔ جب دوسرا دن ہوا، تو عبداللہ بن طاہر کے دربار میں سب فخر ارجح ہو گئے اور ابوتام نے اپنا ایک فصیح و بلیغ قصیدہ پڑھنا شروع کیا۔ اس قصیدہ کے مطلع میں ابوتام نے اُس واقعہ کی طرف اشارہ کیا تھا، جس میں مصر کی عورتوں نے حضرت یوسف علیہ السلام کے حسن و جمال کو دیکھ کر اپنے ہاتھ کاٹ ڈالے تھے۔ ابوالعتیقل نے جو آل طاہر کا مخصوص شاعر اور اعلیٰ درجہ کا انشا پرداز تھا، اس شعر کو سن کر کہا: اے لائق تائید ہم یہی تم کیوں ایسے اشعار نہیں کہتے، جو سمجھ میں آ سکیں؟ ابوتام نے فوراً جواب دیا: اے لائق تائید! اے لائق! یعنی جو اشعار کہے جاتے ہیں، تم اُن کو کیوں نہیں سمجھتے؟ حاضرین اس حاضر جوابی سے دنگ رہ گئے۔ ابوتام جب اپنے قصیدہ کو تمام کر چکا، تو تمام شعرا نے، جو اُس وقت دربار میں موجود تھے، بالاتفاق بلند آواز سے کہا کہ حضور کے سوا کوئی امیر اس قابل نہیں ہے کہ اُس کی بیچ میں ایسے بند پایہ اور بے نظیر اشعار کہے جائیں۔ انھیں شاعروں کے حلقہ میں بامی نام ایک شاعر تھا۔ اُس نے امیر کو مخاطب کر کے کہا کہ حضور! آپ نے جو وعدہ انعام و صلہ کا میرے قصیدہ پر کیا تھا وہ بھی

اسی نامور شاعر کو دیا جائے۔ میں اپنے بے نظیر اور قادر الکلام شاعر کے ہوتے اپنے تئیں کسی انعام و صلہ کا مستحق نہیں جانتا۔ عبداللہ بن طاہر نے کہا کہ ہم نے تیرے انعام کو بھی دو چند کر دیا، کیونکہ تو انصاف پرستی سے کام لیا ہے اور حسد اور تعصب سے کجوائی اور غلط فہمی میں نہیں پڑا۔ رہا ابوتام، اُس کو ہم اسکی شان کے موافق علیحدہ انعام دیتے۔ یہ کہہ کر عبداللہ بن طاہر نے حکم دیا کہ ایک ہزار اشرفیاں امیر شاعر کی جائیں۔ ابوتام نے اُن اشرفیوں میں سے کچھ نہیں لیا اور ادب سے سینے پر ہاتھ رکھ بیٹھا رہا۔ عبداللہ بن طاہر یہ دیکھ کر غضبناک ہوا اور اُس نے غصے کے لہجے میں کہا کہ ابوتام ہمارے عطیے کو حقیر جانتا ہے اور ہماری توہین کرتا ہے، اب یہ ممکن نہیں ہے کہ وہ اپنی مراد کو بھونچے اور جس مقصد سے اُس نے خراسان کا سفر کیا ہے، وہ پورا ہو۔

اس نا طایم واقعہ کے بعد ابوتام مدت تک میثاق پور میں ٹھہرا رہا، مگر عبداللہ بن طاہر نے اُس کے معمولی روزانہ اخراجات کے سوا کسی انعام کے جاری کرنے کا حکم نہیں دیا۔ اس آنتامیں اُسکے دو صغیرین بچے انتقال کر گئے۔ ابوتام نے اُن کا دلدار

مرثیہ لکھا اور اُسکی خدمت میں پیش کیا۔
 مرثیہ کے اشعار کا مضمون یہ تھا کہ ”زمانہ
 انسان کو اپنی مصیبت کے تیروں کا ضرور
 نشانہ بناتا ہے، خواہ وہ انسان پہاڑ پر ہو
 یا میدان میں۔ نکل اقبال ہمارے دروازہ
 آیا اور ہم نے سمجھا کہ وہ مدت تک ہمارے ہاں
 ٹھہرا رہے گا، مگر صبح ہوتے ہی اُس نے
 کوچ کیا۔ لوح محفوظ میں لکھا جا چکا تھا
 کہ یہ دو درخشندہ ستارے ایک لمحہ طلوع
 کر کے موت کے افق میں ڈوب جائیں گے۔
 اگر خزاں کے زمانے میں باغ کوئی بہت
 آسمانی نازل ہو، تو اُس کی نسبت اُس باغ پر
 زیادہ رونما اور نالہ و زاری کرنا چاہیے، جو
 عین ہمارے موسم میں لوٹ لیا جائے۔
 اگر کوئی شہب داں اُن دونوں ہالوں کے
 شہب پر غور کرے، تو وہ ایک کو شرافت
 کے ایک ہازو کا اور دوسرے کو دوسرے
 ہازو کا زیور خیال کریگا۔ میں نفیلت کی
 اُن نشانیوں پر افسوس کرتا ہوں، جو
 اُن میں نمودار تھیں اور اگر وہ دیر تک نہ
 رہتے، تو وہ نشانیاں ترقی کرتیں اور
 کریمانہ اخلاق اور شریفانہ عادات بن جاتیں۔
 میں یقین کرتا ہوں کہ اُن کے سکون کی
 حالت رفتہ رفتہ مسات اور وفارسے
 بدل جاتی اور چین کی خوشیاں ذہانت

اور زیرگی میں منتقل ہو جاتیں اور اُنکا
 خندہ پیشانی ہونا فیاضی کے سانچے میں
 وصل جاتا۔ میری اس قیافہ شناسی پر
 کوئی شخص تعجب نہیں کر سکتا، کیونکہ عجیب
 پہلی رات کو باریک اور خمدار ہلال آسمان پر
 ظاہر ہوتا ہے تو ہر شخص کو یقین ہو جاتا ہے
 کہ یہ ایک دن بدر کامل بن جائیگا۔ اس
 مرثیے کو سننے کے بعد بھی عبدالعزیز طاہر کا
 دل نہیں سپکا اور اُس نے ابو تمام کو کوئی
 انعام نہیں دیا اور ہمیشہ لیست و لعل کرتا رہا
 جب ہوا کے اعتدال کا زمانہ گزر چکا اور
 سردی کا موسم چمک اُٹھا، تو ابو تمام
 نے بطور شکایت کے چند اشعار لکھے جن کا
 مضمون یہ تھا کہ ”گرمی کا موسم گزر گیا
 اور اُس کا کوئی نشان دُنیا میں باقی نہیں
 رہا، مگر اب میرے پاس نہ تو کوئی کپڑا پہننے
 کو ہے، نہ کوئی چادر اوڑھنے کو۔ پس میری
 آنکھوں کو لازم ہے کہ گرمی کے رخصت
 ہونے پر اس طرح آنسو برسائیں، جس طرح
 کوئی جوانی کو رونمے پایا وصال کے
 زمانے کو یاد کر کے فوج کرتا ہے۔ زمانہ کا
 دایاں ہاتھ تو اپنی فیاضیاں دکھا چکا۔
 اب وہ وقت آیا ہے کہ اُسکا بائیں ہاتھ
 اپنا کام کرے۔“ ابو العزیز نے یہ اشعار
 سنئے تو وہ اخیر شعر کے کنایہ کو سمجھ گیا اور

خود ابو تمام کے پاس پھونچا اور ہمدی اور دجوانی کی باتیں کر کے اُس سے وعدہ کہ وہ امیر کو اُسکے حال پر ضرور متوجہ کریگا۔ چنانچہ ایک دن وہ عبداللہ بن طاہر کے پاس پھونچا اور کہا کہ حضور کی فیاضیوں کا چرچا دنیا میں دور دور تک پھیل گیا ہے اور جو حق جو شعرا حضور کی مدح سرائی کے لئے اطراف و اکناف سے چلے آتے ہیں۔ حضور کی بندہ برداری اور ذرہ فواری کی شہرت کا اس سے بڑھ کر کیا ثبوت ہوگا کہ ابو تمام بغداد سے صد ہا کوس کی فاصلے پر طے کر کے نیشاپور میں حضور کے آستانہ پر پھونچا ہے اور اُس نے شعر و سخن کے وہ جواہر پارے نذر میں پیش کئے ہیں جو سلف سے آج تک کسی امیر کے حصے میں نہیں آئے۔ اُس کا فصیح و بلیغ کلام بکتہ سنجول اور ادیبوں کی نظر میں اعجاز کے مرتبہ تک پھونچ گیا ہے عرصہ دراز ہو چکا ہے کہ وہ اس توقع پر دارالحکومت میں پڑا ہوا ہے کہ حضور کی فیاضی کے چشمے میں جب کبھی نتوج پیدا ہو گا اُسکی امیدوں اور آرزوؤں کی کھیتی سرسبز و شاداب ہو جائیگی۔ باوجود اسکے حضور نے اب تک اُس کو اپنے بسا جلال سے دور اور اپنی توجہ اور عنایت سے محروم

کر رکھا ہے۔ میں خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اگر کوئی شخص اُسکی شان اور رتبہ کے موافق اُس سے برتاؤ نہیں کرتا اور اُسکی گوہر فشانیوں اور جادو بیانیوں کو سرسری نظر سے دیکھتا ہے، تو اُس کو اس بات سے ڈرنا چاہیے کہ اُسکی زبان بجائے موتیوں کے زہر بھی اُگل سکتی ہے اور اُس کا بیان مدح اور قدح دونوں پر قدرت رکھتا ہے۔ حضور اگر اُن تمام تصانیف سے جو آل طاہر کی شان میں اُسکے قلم سے نکلے ہیں اور جن میں جواہرات کے خزانے پوشیدہ ہیں، قطع نظر کر لی جائے اور چند منٹ کے لئے یہ فرصت کر لیا جائے کہ اُس نے ان ہمیشہ اور بے نظیر تصنیفوں میں سے ایک بھی نہیں کہا ہے، تاہم وہ دو شعر ہی اُسکی قدر دانی کے لئے کافی ہیں، جن میں اُس نے بیان کیا ہے کہ میں آفتاب کے مطلع تک پھونچنا نہیں چاہتا، بلکہ جو دو کرم کے مطلع تک پھونچنا ارادہ رکھتا ہوں۔ عبداللہ بن طاہر نے ابو العتیش کی سفارش کو منظور کیا اور جی رفتہ ابو تمام کو دربار میں بلا کر دو ہزار اشعار اور ایک گرانہیا خلعت سے اُسکو سرفراز کیا اور حکم دیا کہ جب ابو تمام ہماری قلیہ و سفر کرے، تو سرحد تک اُسکی رہبری

اور حفاظت کی جائے۔

کہتے ہیں کہ ابو تمام بیتا بوسے رچی
میں آیا اور وہاں چند روز قیام کر کے
عراق عرب کی طرف روانہ ہوا۔ اتنے
راہ میں اُس کا گزر ہمدان میں ہوا۔
یہاں پھونچکر وہ ابو الوفا بن سکسہ کے مکان پر
فرد کش ہوا جو ہمدان کا ایک نوجوان
امیر تھا۔ سکسہ ہمیشہ اپنے بیٹے ابو الوفا کو
نصیحت کیا کرتا تھا کہ دنیا کے عیش و
آرام کی بنیاد دولت و ثروت پر ہے۔
اسلئے جہاں تک ممکن ہو دولت جمع کر
میں کو شمش آگنی چاہیے، مگر ابو الوفا
کی طبیعت میں ابتدا سے علم کا شوق تھا
اور اپنا وقت کتابوں کے مطالعہ میں
صرف کرتا تھا۔ اُس نے بیشمار روپیہ
نایاب کتابوں کے جمع کرنے میں خرچ کر ڈالا
تھا اور اُس کا کتب خانہ عجائبات روزگار
میں سے شمار ہوتا تھا۔ جب ابو تمام
اُس سے ملا، تو اُس نے نہایت اصرار
سے اُس کو اپنے مکان پر ٹھہرایا اور انکی
تعظیم و مدارات میں کوئی دقیقہ باقی نہیں
رکھا۔ اتفاق سے وہ موسم سردی کا
تھا اور برت اس کثرت سے گری تھی کہ
پہاڑوں کی گھاٹیاں اور آمد و رفت کی
تمام راہیں مسدود ہو گئی تھیں۔ ابو الوفا

اس قدرتی منظر کو دیکھ کر نہایت خوش ہوا
اور اُس نے ابو تمام سے کہا کہ جناب یوں
آئے سال یہاں برت گرتی ہے اور دریا
جم جاتے ہیں اور سردی شدت سے ہوتی
ہے، مگر اس سال سردی اور برت کی جو
شدت ہوئی ہے، ایسی کسی سال نہیں
ہوئی تھی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ
میرے نصیب جاگ گئے ہیں، کیونکہ اسی
بہانے سے یہاں جناب کا قیام ممکن تھا۔
اب میں آپ سے درخواست کرتا ہوں
کہ میرے عزیز خانے پر آپ اُس وقت
تک قیام فرمائیں، جب تک کہ برت کا برتا
موقوف ہو اور گھاٹیوں کی برت پھل
جائے اور سردی کی شدت کم ہو جائے
اور آمد و رفت کے رستے کھل جائیں۔
ابو تمام نے مجبوراً اُس نوجوان امیر کی
درخواست کو منظور کیا اور مشغلہ اور تفریح
کے لئے اُس نے اپنے میزبان سے چند
کتابیں طلب کیں۔ ابو الوفا نے اپنا کتب خانہ
کھول دیا۔ اس کتب خانے میں شاعری
اور ادب کی کتابیں کثرت سے تھیں۔ اُن
اطمینان کے ساتھ عرب کے مہر زماہ اور
ہر طبقہ کے شعرا کے دیوان مطالعہ کرنے
شروع کئے اور اُن میں سے ایسے اشعار
منتخب کرنے لگا جو اُن دیوانوں کی جانت

اور جن سے بہتر اور پاکیزہ اشعار اُن میں نہیں مل سکتے تھے۔ علامہ اصفہانی نے لکھا ہے کہ ابوتام جس درجہ کا شاعر تھا، اُس کا مذاق، سخن فہمی، برجہ بلند واقع ہوا تھا۔ منتخب اشعار کے جمع کرنے کے وقت اُس نے ایک سادہ بیاض پر اُن مضامین کے عنوان لکھ لیے تھے جن پر غریب کی شاعری کی بنیاد ہے اور وہ عنوان حسب ذیل تھے:

(۱) جنگ و بیکار (۲) مرثیے اور نوحے (۳) اخلاق و عادات (۴) عشق و محبت (۵) ہجو و مذمت (۶) ہمارے نواب (۷) صفات اخ (۸) سیر و سفر (۹) ظرافت (۱۰) عورتوں کی مذمت۔ ان میں سے ہر عنوان کی ذیل میں اُسے مختلف شعراء کے منتخب اشعار جمع کئے۔ اور یہ اشعار اس کثرت سے جمع ہو گئے کہ اُن سے پانچ کتد میں مرتب ہو گئیں۔ دیوانِ علامہ جو آجکل عربی مدارس میں متداول ہے، انہیں پانچ کتابوں میں ایک کتاب ہے۔ علامہ کے سب سے سختی اور شدت کے ہیں اور جو کلمہ اس کتاب کے پہلے باب میں جنگ و بیکار کے مضامین میں داخل ہے اس کتاب کا نام بھی اُس باب کے نام سے مشہور ہو گیا۔ یہ نادر اور لاجواب کتابیں ال سلسلہ کے کتب خانہ میں محفوظ تھیں اور کتب خانے کے

مالک اُن کے دکھانے میں نہایت بخل کرتے تھے۔ مدت دراز کے بعد جب اس خاندان بر زمانہ کی گردش سے انقلاب آیا اور اس کتب خانہ کی کتابیں برائے گندہ اور تشر ہوئیں، تو دیمور کے ایک عالم کو جس کا نام ابوحی تھا، ان پانچ کتابوں میں سے ایک کتاب ہاتھ لگی اور یہ وہی کتاب ہے جو آجکل دیوانِ علامہ کے نام سے مشہور ہے۔ ابوحی نے اصفہان میں جو اُس زمانے میں علما اور ادبا کا مرکز تھا، اُس کتاب کو لوگوں کے سامنے پیش کیا۔ جو لوگ شاعری اور ادب کا مذاق رکھتے تھے، اُن کو یہ کتاب ایسی پسند آئی کہ اُسکی ہزاروں نقلیں لی گئیں اور رفتہ رفتہ اُسکی شہرت عالمگیر ہو گئی اور اس مضمون کی جو کتابیں اُس سے پیشتر متداول تھیں، سب کا رواج مٹا رہا۔ بہت سے مصنفین نے اُس پر شرحیں لکھیں۔ علمائے ادب و نحو و لغت نے اُسکی اشعار سے سند لینی شروع کی اور یہ کتاب آخر کار درس میں جاری ہو گئی۔ علمائے عربیت کا اس بات پر اتفاق ہے کہ یہ کتاب فی الحقیقت ادب میں بے نظیر ہے۔

ابوتام کا مذاق سخن اسلئے پاکیزہ اور اعلیٰ درجہ کا تھا کہ وہ اکثر شاعری اور

ادب کی کتابوں کے مطالعہ میں محو رہتا تھا۔ بیشمار عمدہ اشعار اُسکی زبان پر تھے اور جب کبھی اُس سے کسی مضمون کے متعلق عمدہ اور پاکیزہ اشعار کی درخواست کی جاتی تھی، وہ اسقدر اشعار اُس مضمون پر بڑھتا تھا کہ لوگ اُسکے عجیب حافظہ کو دیکھ کر دنگ رہ جاتے تھے۔ ایک دفعہ جبکہ وہ قزوین میں ٹہرا ہوا تھا، اُس کا ایک دوست اُس سے ملنے گیا، تو اُس نے دیکھا کہ اُس کے چاروں طرف اسقدر کتابیں اور دیوان ہیں کہ اُن کے ہجوم میں وہ خود اچھی طرح نظر نہیں آتا۔ اُس کو اُس دوست کے آنے کی خبر نہیں ہوئی۔ تھوڑی دیر کے بعد جب اُس نے کسی ضرورت سے کتابوں کے انبار میں سے گردن نکالی، تو اُس نے دوست نے سلام کیا اور پوچھا کہ آپ کتابوں کے مطالعہ میں اسقدر تکلیف کیوں برداشت کرتے ہیں؟ ابو تمام نے کہا کہ مجھ کو کتابوں کے مطالعہ میں ذرا تکلیف نہیں ہوتی، بلکہ نہایت لذت اور مسرت حاصل ہوتی ہے۔ اگر میں کسی وقت اس مشغلے سے محروم ہوتا ہوں، تو مجھ کو اندیشہ ہوتا ہے کہ کہیں دیوانہ نہ ہو جاؤں۔ اُس دوست کا بیان ہے کہ میں نے ابو تمام سے پوچھا کہ ان تمام کتابوں میں

سے جو آپ کے ہنر جمع ہیں، کن کتابوں سے آپ زیادہ ماقوس ہیں؟ ابو تمام نے کہہ دیکھا کہ کتاب جو میری دائیں طرف ہے، ہاروت ہے اور یہ کتاب، جو بائیں طرف ہے ماروت ہے اور میں ان دونوں کے درمیان بیٹھا ہوں ان سے جادو سیکھ رہا ہوں۔ میں نے یہ بات سن کر جو ذرا غور سے دیکھا، تو اُسکی دائیں طرف مسلم بن ولید کا دیوان پایا، جو صریح الفوانی کے نام سے مشہور ہے اور بائیں طرف حسن بن ہانی کا دیوان دیکھا، جس نے ابو نواس کے نام سے شہرت پائی ہے۔ جس زمانے میں خالد بن ولید حبشیانی صوبہ آرمینیا کا گورنر تھا، ابو تمام ایک قصیدہ اُسکی مدح میں تیار کر کے اُسکے پاس لے گیا۔ خالد نے دس ہزار درم انعام دیا اور اُس کو کہا کہ اگر تمہارا ارادہ وطن جانے کا ہو، تو میں تم کو ابھی رخصت کرتا ہوں اور اگر ارادہ یہاں ٹہرنے کا ہو، تو تمہارا وظیفہ متعز کر دیا جائیگا۔ ابو تمام نے وطن جانے کا ارادہ بیان کیا اور خالد سے رخصت ہو کر چلا آیا۔ ایک دن خالد شکار کو نکلا۔ جنگل میں پھونچ کر اُس نے دیکھا کہ ابو تمام ایک درخت کے سایے میں بیٹھا ہوا ہمیز کے جاگڑے پر بیٹھا ہے اور ایک مینی اُسکی آگ بیٹھا ہوا لٹپٹا ہوا بجارہا ہے۔ اس

حال کو دیکھ کر وہ حیران ہوا اور اسے آؤ گریہ ہلکے چہرے کا کیا تم
 حبیب بن اوس ہو، ابو ناکر، حبیب شک میں آپ کا
 غلام حبیب ابن اوس ہوں۔ خالد نے
 پوچھا کہ وہ انعام کا روپیہ تم نے کیا کیا؟
 ابو تمام نے چند اشعار میں فی البدیہہ اُس کے
 جواب دیا۔ اُن اشعار کا مضمون یہ تھا
 کہ ”آپ کی فیاضی نے مجھے بھی فیاضی کرنا
 سکھا دیا ہے۔ اسی سبب سے میں نے
 انعام کے روپیہ کو بہت جلد صرف کر ڈالا
 حالانکہ ابھی پورا ایک مہینہ بھی نہیں گزرا۔
 میں نے غلطی سے خیال کر لیا کہ مجھ کو بھی
 دولت و ثروت پر آپ ہی جیسی قدرت
 حاصل ہے۔ آپ سال بھر کے جمع کئے ہوئے
 روپیہ کو ایک لمحہ میں صرف کر ڈالتے
 ہیں۔ اگر غنیب کے خزانے سے آپ کو
 مدد نہیں ملتی، تو میں نہیں سمجھ سکتا
 کہ آپ اتنا روپیہ کہاں سے خرچ کرتے
 ہیں؟ خالد نے یہ اشعار سن کر اُس کو
 دوبارہ دس ہزار درم انعام دیا اور وہ
 اُس انعام کو لیکر فوراً وطن کو روانہ ہو گیا۔
 مجتبری جو عربی زبان کا شہور
 شاعر ہے، بیان کرتا ہے کہ جس زمانہ
 میں ابو تمام تمس میں تھا، اُس شہر کے
 تمام شعرا اُس کے پاس آتے اور اپنا
 کلام اُس کو دکھاتے تھے۔ وہ ہر ایک

شاعر کے کلام کی نسبت رائے زنی
 اور نکتہ چینی کرتا تھا۔ میں نے بھی
 اپنے اشعار پڑھ کر سنائے۔ اُس نے
 میرے اشعار نہایت غور سے سنے
 اور کہا کہ تم اپنے زمانے میں سب
 سے زیادہ عمدہ شاعر ہو، مگر یہ تو کہو
 کہ تمھاری معاش کا کیا حال ہے؟ میں نے
 کہا کہ میں افلاس سے پریشان رہتا ہوں۔
 ابو تمام نے معرۃ النعمان کے لوگوں کے
 نام ایک سفارش کا خط لکھ کر مجھ کو دیا اور
 اُس میں میری تعریف لکھی اور وہاں کے
 باشندوں کو میری امداد پر آمادہ کیا۔
 میں جب معرۃ النعمان میں اس خط کو
 لیکر پہنچا، تو وہاں کے لوگوں نے میری
 بہت دلجوئی کی اور چار ہزار درم وظیفہ
 مقرر کر دیا۔ یہ بہت ہی رقم تھی، جو شاعری
 کی برکت سے مجھ کو حاصل ہوئی۔
 کہتے ہیں کہ ایک دفعہ خلیفہ کے
 دربار میں ابو تمام نے اپنا ایک قصیدہ
 پڑھا اور اُس میں ایک شعر اس مضمون کا
 تھا کہ بغیر امداد و دلیری میں عمر دین بعد نکمہ
 جیسا، فیاضی میں حاکم جیسا، احلم میں حلف
 بن قیس جیسا اور دانائی میں ایاس بن
 معاویہ جیسا ہے۔ یعقوب کندی نے جو
 عرب کا مشہور فلاسف ہے اور جو اس وقت

دربار میں موجود تھا، کہا کہ وہ تم نے
خلیفہ کو اپنے درجہ کے لوگوں کے ساتھ
تشبیہ دی ہے۔ اگر تمہیں ایسی ہی تشبیہ
دینی تھی، تو علی بن جبہ کی طرح کیوں نہیں
کہا جس نے ابو دلف کی شان میں کہا ہے
کہ وہ شجاعت میں عامر بن طفیل سے او
فیاضی میں حاتم سے بالاتر ہے۔ ابو تمام
نے دو شعر فی البدیہہ کہ کر جواب دیا جن کا
مضمون یہ تھا کہ اگر میں نے دلیری اور
فیاضی میں ممدوح کو اپنے درجہ کے
لوگوں کے ساتھ تشبیہ دی ہے، تو کیا
تعجب ہے۔ خدا نے بھی تو اپنے نذر کو
جز غدان اور جراح سے تشبیہ دی ہے۔
حاضرین ابو تمام کی بدیہہ گوئی اور حاضر
جو ابی دیکھ کر دنگ ہو گئے۔

کہتے ہیں کہ خیسر عمر میں خلیفہ نے
ابو تمام کو موصل کا صاحب البرید (افسر ذاک)
مقرر کر دیا تھا؛ مگر اس عہدہ پر وہ دو
سال سے بھی کم زندہ رہا۔
بحرہ شاعر کا بیان ہے کہ ایک
دفعہ میں نے اپنے اشعار ابو تمام کو سنائے
اُس نے ان اشعار کو شکر اوس بن حجر کا
ایک شعر پڑھا جس کا مضمون یہ تھا کہ
”جب چارہ قومی قوم کے ایک سردار کے

موٹھ سے کوئی دانت بھڑ جاتا ہے،
تو دوسرے سردار کے موٹھ میں
ویسا ہی دانت نکل آتا ہے۔“ تم نے
اپنے پاکیزہ اور اعلیٰ درجہ کے اشعار
پڑھ کر گویا میری موت کی خبر دی ہے۔
میں نے کہا کہ خدا آپ کو مدت تک سزا
رکھے۔ یہ آپ نے کیا کہا، ابو تمام نے
کہا کہ جب قید خانے میں تم جیسا بلخ وضع
شاعر پیدا ہو گیا، تو اب میں زندہ نہیں
رہ سکتا۔ کیا تم نے نہیں سنا کہ جب
خالد بن صفوان منقری نے شبیب بن
شہبہ کو دیکھا کہ وہ نہایت فصاحت
سے کلام کرتا ہے، تو اُس نے کہا کہ
اب میری موت کا پیغام آچھو بچا ہے،
کیونکہ بنو منقر میں جب ایک خطیب پیدا
ہو جاتا ہے، تو دوسرے خطیب کی
موت قریب آچھو بختی ہے اور یہ ایک
ایسا واقعہ ہے کہ ہمارے قید خانے کی تاریخ
میں اُس کی بہت سی نظیریں موجود
ہیں۔ خالد بن صفوان نے جیسا کہا تھا،
ویسا ہی ظہور میں آیا اور وہ بہت جلد
اس دنیا سے ناپائدار سے رحلت کر گیا
بحرہ شاعر کہتا ہے کہ یہ کیسی عجیب بات
ہے کہ اس واقعہ پر ایک سال سے

قرآن مجید کی آیت ”فلن نوردہ کلکونہ قیام مصلح“ کا لفظ اشارہ ہے۔

یونانیوں کی بہشت

گرہ زمین کے مغربی کناروں پر، جہاں
 سو سچ ڈوبتا ہے، الیسیئم ELYSIUM
 یعنی یونانیوں کی بہشت ہے۔ یہ ایک وسیع
 اور پُر فضا سرزمین ہے۔ یہاں کے رہنے
 والے سبھی اور بیگماری میں زندگی بسر کرتے
 ہیں۔ نہ یہاں غم ہے، جو انسان کے جہر کو
 افسردہ کرتا ہے، نہ تکلیف ہے، جو محنت
 اور مشقت کے بعد حملہ کرتا ہے، نہ یہاں
 مینہ برستا ہے، نہ برف گرتی ہے، نہ گرمی
 کی لہریں ہیں، جن سے آدمیوں اور جانوروں
 کے بدن جھلے جاتے ہیں، نہ موسم سرما
 کی تیز ہوائیں ہیں، جو برف میں ڈوب کر
 جموں سے پار غل جاتی ہیں۔ یہاں
 ہر وقت لطیف ہوا چلتی ہے، جسکی ہلکی آواز
 نغمہ انگیز سُر سُر اُٹھتی جاتی ہے۔ ہوا کا
 رنگ ارجوانی ہے اور وہ طرح طرح کے عطروں
 اور خوشبوؤں میں ڈوبی ہوئی ہیں۔
 وہ چمکتے سمندروں سے گزر کر آتی اور
 نرم نرم چلتی ہیں۔ سمندر ساکن اور
 خاموش ہیں نہ اُن میں کبھی موجیں
 اُٹھتی ہیں، نہ بھنور پڑتے ہیں، نہ اُن میں
 طوفان کا شور مسمانی دینا ہے، نہ کشتیوں
 کے ٹوٹنے اور ڈوبنے کا خوفناک نظارہ دکھائی

زیادہ نہیں گزرا کہ ابوتام بھی اس دنیا
 سے کوچ کر گیا۔ اُسکی وفات کے بعد
 ہجری میں شہر موصول میں ہوئی اور وہ
 باب المیدان سے باہر خندق کے کنارے
 دفن کیا گیا۔ ابونہشل بن حمید طوسی نے
 اُس کا مقبرہ تعمیر کرایا۔

محمد بن عبد الملک وزیر نے ابوتام
 کے مرنے میں لکھا ہے کہ ”جب ابوتام
 کی موت کی اندوہناک خبر پھونچی، تو لوگوں
 نے کہا کہ حبیب بن اوس آج دنیا سے
 رحلت کر گیا۔ میں نے اُنکو قسم دیکر کہا کہ
 دیکھنا اس کے ساتھ طائی کا لفظ نہ کہنا۔
 یہ کوئی اور حبیب ہو گا نہ دیک اُن نے
 بھی جو اُس زمانے کا نامور شاعر تھا، ابوتام
 مرثیہ لکھا ہے۔ اُس میں سے دو شعروں کا
 مضمون یہ ہے کہ شاعری کا مذاق قائم شعرا
 حبیب طائی کے مرنے سے مر گیا۔ چونکہ دو لفظ
 ایک ساتھ دنیا سے گئے اسلئے ایک ہی
 قبر میں دفن کئے گئے۔ آخر زندگی میں بھی
 تو دونوں ایک ساتھ رہا کئے ہیں۔“

(عبد العلی خاں)



سکتی ہے۔ جو رو میں تیری خوشنما سوا دیں
داخل ہوتی ہیں، وہ خوف اور نیند کو
سایے کی طرح پیچھے چھوڑ جاتی ہیں۔ تو
اس دنیا کے بادلوں سے پرہیز ہے،
تو ہمارے سمندر میں تیرے ہست و دور ہے۔
ہو مر کا تخیل جو دیوتاؤں کی تصویر کھینچتا ہے،
تیری پاک اور مقدس سرزمین تک
نہیں پہنچ سکا۔ سفو گلیر جو انسانی سماں
کے دائرہ میں اپنی رفتار جاری رکھتا ہے،
تیری ایک جھلک بھی نہیں دیکھ سکا۔ پندار
جو ڈراما کا سوجدہ ہے اور جس سے یونانیوں
کی شاعری میں انقلاب پیدا کیا، تیرے
دلغریب میدانوں سے کوسوں دور
رہ گیا ہے۔ درجہ جو عالم ارواح تک
اپنے خیال کو دوڑاتا ہے اور جو رویوں
کی شاعری کا میر و بے اتیری حدود میں
قدم رکھنے سے کاہتا اور لرزتا ہے۔
اوشانزار اور حیرت انگیز الیسیم اتیرے
عجیب و غریب منظر ان سب شاعروں
کی آنکھوں سے پوشیدہ ہیں اور آئندہ
نسل کے شاعروں کی نظر سے بھی تو
اسی طرح پوشیدہ رہیگی اور وہ نہیں
جانیں گے کہ تو کہاں ہے اور کیسی ہو۔

(س. ف)

دیتا ہے انکی سطح پر سرسبز اور شاہد اب جزیرے
ہیں، جن میں ہر سال تین دفعہ ہمارا کامیوم
آتا اور انکی زمینوں کو پھولوں کا گہنا پہنا
ہے۔ آفتاب ان سمندروں اور جزیروں پر
کبھی غروب نہیں ہوتا؛ مگر نہ وہ بادل
اٹھاتا ہے، نہ آندھیاں چلاتا ہے۔ ہر طرف
نوجوانوں کے غول ہیں جبکہ سر پہ پول
کے تاج ہیں اور جو ہر وقت کھیلنے اور
گاتے ہیں۔ خوبصورت پرندے آزادی
کی ہوا میں اُڑتے اور دلغریب راگنیاں
سُنااتے ہیں۔ انکے ستاروں جیسے
باز و قسم قسم کے شورش رنگوں سے
رنگین ہیں۔ دریاؤں کی گوداں جو ابتر
سے بھری ہے، جن کی جہک دمک سے
انسان کی آنکھیں خیرہ ہوتی ہیں۔ یہاں
پاک رو میں آباد ہیں۔ مقدس اور شاندار
دیوتا حکمرانی کرتے ہیں۔ اور دلغریب اور
خوشنما الیسیم اتیرے محسن و جمال کو نہ
انسان کی آنکھ نے دیکھا ہے، نہ اُسکے
کان تیری عشق و محبت کی راگنیاں سُن
سکتے ہیں، نہ ہم خواب میں تیری فضاؤں
کی تصویر کھینچ سکتے ہیں، نہ زندگی میں تیری
ہواؤں کی خوشبو سونگھ سکتے ہیں، نہ
غم تیری سرحد میں داخل ہو سکتا ہے،
نہ موت تیرے میدانوں میں قدم رکھ

جلد دوم معارف

معارف کی پہلی جلد کے متفرق پہرے دفتر معارف میں موجود ہیں؛ مگر دوسری جلد کے پورے بارہ پہرے دیکم جولائی ۱۸۹۹ء سے یکم جون ۱۹۰۰ء تک، مل سکتے ہیں۔ اس جلد میں جو ۲۲ x ۲۹ کی بڑی تقطیع کے (۳۸۴ صفحات پر مشتمل) سب سے نہایت اعلیٰ اور پاکیزہ اور دلچسپ مضامین درج ہیں، اس جلد کی قیمت للہ علاوہ محصول ڈاک ہے۔

جلد سوم معارف

اس غرض سے کہ حضرات خریداران معارف کو مناسب فہمی میں کوئی غلطی واقع نہ ہو، ہم نے جلد سوم معارف کو ششماہی پر تمام کر دیا ہے، یعنی جولائی ۱۸۹۹ء سے دسمبر ۱۸۹۹ء تک اس جلد کو تمام کر دیا ہے اور جنوری ۱۹۰۰ء سے نئی جلد یعنی جلد چہارم شروع کر دی ہے، جو جنوری ۱۹۰۰ء سے شروع ہو کر دسمبر ۱۸۹۹ء تک تمام ہوگی۔ جلد سوم کی قیمت علاوہ محصول ڈاک عا ہے اور وہ (۲۷۲ صفحات ۲۶ x ۲۹) پر مشتمل ہے۔

کتابیں جو دفترِ معارف سے مل سکتی ہیں

(۱) جوشِ مذہبی (مذہبی جوش سے عمدہ کام لینے کی ترکیب قیمت ۲۰)

(۲) ترکِ یکسرے (ترکوں کو کھانے اور انکسار کرنے کی تربیتیں " ۲۰

(۳) وبائی ہیضہ میں ہمو کیا کرنا چاہیے؟ " ۲۰

(۴) بہشتِ شداد (ایک ترک ناول نویس کی دلچسپ تحریر کا

نمونہ جسکی بنیاد باغِ ارم کے تاریخی قصہ پر رکھی گئی ہے) قیمت ۲۰

(فیس ویلیو و محصول ڈاک خریدار کے ذمہ ہے)



جلد ۴

اپریل ۱۹۰۱ء

۵

قیمت سالانہ مع وصولہ ایک ہر مقام اشاعت دفتر صاف پائی پت قیمت فی پرچہ نو روپے و سولہ آن

نمبر شمار	مضمون	نام مضمون نگار	صفحہ
۱	سرستید کے خطوط	سرستید مرحوم و مخدوم	۹۷
(۱)	بنام نواب محسن الملک		
	نمبر ۱۱۳ سے ۱۱۴ تک		
۲	نیلگوں سمندر	مولوی محمد عزیز الرحمن عزیز پور پٹنہ سی	
		ان عوبک لینگوج اینڈ لٹریچر	
		بھاول پور	۱۲۷

ناول
مقبع کشیا
(۲۵-۳۲)

فاروقی پریس دہلی میں سید عبدالسلام نجف کے اہتمام سے چھپا

جلد دوم معارف ۱ جولائی ۱۸۹۹ء - جون ۱۸۹۹ء

معارف کے سال اول کی کوئی جلد دفتر میں موجود نہیں ہے۔ متفرق پرچے البتہ مل سکتے ہیں۔
دوسری سال کے بارہ چھوٹی جلدوں کی مکمل جلد نئی تقطیع کے (۲۸۴) صفحات پر مشتمل ہے اور لکھ قیمت پر
مل سکتی ہے۔ اس جلد کے دلچسپ اور مفید مضامین کی فہرست حسب ذیل ہے۔

حالاتِ سیاسی، جبریتِ سیاسی میں مسلمانوں کی شاندار حکومت کی تاریخ، شکر و شکرین کن چنڑوں
اور کیونکر بنتی ہے، فصلِ میلاد، مولود خوانی کی مجلسیں کب سے شروع ہوئیں اور مسلمانوں کی گذشتہ
حکومتیں کسے باب میں کیا اہتمام کرتی تھیں، عورتیں قومی ترقی کا اعلیٰ ذریعہ ہیں۔ معجزات کو ہم
کیوں مانیں اور کیوں نہ مانیں؟۔ انسان کی زندگی کیونکر دراز ہو سکتی ہے۔ سو فطانی حکماء
اور اُن کا فلسفہ، عوب کی تصنیفات اور یورپ کی فیاضی دنیا میں عربی کتابوں سے مشہور کتب کا
رفارم، مسلمانوں کی عادات و اخلاق و رسم و رواج کی اصلاح، کیمیا کے قدیم رسونا چاندی
بنانا، اہل یورپ کے علماء کے نزدیک ممکن ہے، عورتوں کی تربیت۔ ریاضتِ جسمانی
ورزشِ جسمانی کی نسبت مذہبِ اسلام کیا کہتا ہے، احکامِ اسلام کی پابندی اور اُس کا اثر
عمر و صحت پر، مسلمانوں کی تاریخ گوئی کا تاریخی بیان۔ عورتوں کی حالت زمانہ جاہلیتیاں۔
وراثتِ طبعی و جسمانی اور دعاغی قوتیں اولاد میں ماں باپ کی طرف سے موروثی ہوتی ہیں۔
وہ اسباب جن سے جسمانی اور دعاغی خرابیاں جو ماں باپ کی طرف سے اولاد کو وراثت میں
ملی ہوں، دور ہو سکتی ہیں۔ وہ تدبیریں جن سے عمدہ اولاد پیدا ہو سکتی ہے۔ بصورتِ منصور
عباسی کے عہد حکومت میں۔ قرآن مجید میں اب نئی تفسیر کی گنجائش ہے یا نہیں؟۔ شادی کا
مسئلہ نئی روشنی میں۔ ترقیِ انسانی و انسانی ترقی کی ابتدا اور انتہا اور اُس کے اسباب و عوامل،
مملکت کی آمد و خروج کی تدبیریں زمانہ سابق و حال میں۔ مذہب و علم۔ فلسفہ تاریخ پر ایک سرسری نظر۔
آوازِ نویسی (اسپیگروں اور وعظوں کی تقریروں کو سرعیت کے ساتھ قلمبند کرنے کا
طریقہ)۔ علامہ ابو الفرج اصفہانی۔ کائنات اور اخلاق پر ایک دلچسپ مکالمہ۔ مآثر نظام الدین
مرحوم بانی سلسلہ نظامیہ۔ کیا دل کی کشش اور مادہ کی کشش دونوں ایک ہیں؟۔ کیا محتاجوں کی
مدد کرنا کوئی جرم ہے؟۔ ایامِ جاہلیت کی شاعری۔ انسان نے اول اول کیونکر لوٹنا شروع
کیا؟۔ تجارت کی تاریخ۔ حاکم طائی۔ بچوں کی تربیت۔ چین اور چینی ملک چین اور وہاں کے

معارف

ادبیر مولوی وحید الدین سلیم مقام
اشاعت: دفتر معارف پانی پت
عام خریداروں سے قیمت سالانہ
معہ محصول اک لکھ قیمت فی پرچہ
نمونہ معہ محصول اک ۵۰

پہر رسالہ مسیحی کی آخری تاریخوں شائع
ہوتا ہے۔ اس علمی، فلسفی، اخلاقی، مذہبی
ملکی، تمدنی تاریخی اور ادبی مضامین کو
اس رسالہ کی قیمت کسی حال میں اور کسی
شخص یا انجمن یا مدرسے کے لئے کم نہیں ہو سکتی
اور ایک ہائیڈرو فائل درج کیا جاتا ہے۔
قیمت نقد بھیجئے یا ویلوپے اس کی اجازت دیجو۔ نمونہ کے لئے ٹکٹ ارسال کیجئے۔ نام اور پتہ صاف لفظوں میں لکھئے۔
پتہ بدلنے پر فوراً مطلع کیجئے۔ خط و کتابت یا ارسال زر ادبیر کے نام کیجئے۔ کوئی پرچہ کم ہو جائے تو ایک ماہ کے اندر اطلاع دیجئے۔

جلد اپریل ۱۹۰۷ء منبر

سرسید کے خطوط

بنام نواب محسن الملک بہادر

سرسید مرحوم و مغفور کی جبے نظیر لائف مولانا خواجہ الطاف حسین صاحب عالی نے نہایت محنت اور جان نثاری سے لکھی ہے، وہ
شائع ہو چکی ہے۔ لائف لکھی کہ زمانے میں سرسید کو بعض دہشوں نے وہ خطوط جو ان کا نام سرسید نے وقتاً فوقتاً لکھے تھے جمع کر کے مولانا کی اس
بھیندیے تھے۔ مولانا ان خطوط میں جو حصے ضرورت بہت سے حالات کا اقتباس کیا ہے، مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ خطوط جو خود اس قابل میں کہ ان کو ایک
جمع کیا جائے اور جس طرح سرسید کی آپسیں اور مضامین مجموعی طور پر چھاپے گئے ہیں، وہ بھی بالکتاب کی شکل میں منبہ کو مائیں، ملاوٹ کو کیے خطوط
سرسید کی تحریرات کا ایک اہم جڑ ہیں اور ان کو نہ ہونے کی ہر آرزو و شہرہ کا ایک نہایت پاکیزہ اور لطیف تصویر ہے۔ ان کو سرسید کی بعض عمدہ خصائل و
عادات پر بھی روشنی پڑتی ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان کا دوستوں کو ساتھ کیا غافل اور باریک بینی تھا اور وہ عام طور پر کس دامن میں مصروف
رہتے تھے اور اُس دامن میں مصروف رہنے سے ان کا رقوم کیوں کیوں ہلاکشان ہو گیا تھا اور بہت سے قوی اور نہایت ہی نجات بھی ان خطوط میں لکھے ہیں
جو اگر کسی طرح دستیاب نہیں ہو سکتے، ہم نے مرادہ کیا ہے کہ جو خطوط ہکو، ہندوستان اور برہمنوں کی ملی جائیں، اہل کم انکو ستاروں میں چھاپیں
پھر کھانی طور پر انکو ایک کتاب کی شکل میں مرتب کریں، چنانچہ سب سے اہل ہم وہ دلچسپ خطوط شائع کرتے ہیں، جو ۱۹۰۶ء میں سرسید
لندن سے نواب محسن الملک بہادر کے نام لکھے ہیں۔ ان کو ہم اور خطوط چھاپنے، جو سرسید نے پیچیدہ صورتوں کو لکھے ہیں، ہم کو امید ہے کہ ہماری کتب
اور احباب ہکو اس باب میں امداد و تعاون فرمائیں گے۔ جو خطوط ہمارے پاس تھے، وہ نہایت احتیاط سے محفوظ رکھے جائیں گے اور
بعد نقل کے ہندو اس کے جائیں گے اور جب وہ کتاب کی شکل میں مرتب ہو جائیں گے، تو اُس کتاب کا ایک ایک نسخہ ان حضرات کی خدمت
میں ہر شہر میں کیا جائیگا، جنہوں نے ازراہ مہربانی اپنے نام کے خطوط ارسال فرمائے تھے۔

(ادبیر)

صاحب سلام زیادہ بجز یاد شمایا دشما
یا دشما چہ نو لیسیم والسلام
(خاکسار سید احمد ۱۹۷۹ء اپریل ۱۹۷۹ء) (مقام
قریب عدن)

۲

جناب مخدوم و مکرم عہد من سلامت
بعد سلام سنون الاسلام التماس ایکہ ایکہ
عنایت نامہ سورجہ بلاتاریخ پھونچا جس قدر مجھکو
خوشی آپ کے عنایت نامہ پہنچنے سے
ہوئی ہے بیان نہیں ہو سکتی یہ مقول کہ
الحظ نصف الملاقات غلط بلکہ پوری ملاقات کا
لطف ہوتا ہے مفارقت میں اس کی قدر
معلوم ہوتی ہے میں برابر اپنے حالات
کھکھڑ بھیتا رہتا ہوں اخبار میں پھینے دیکھے
بعد معادوت انتالہ نقائے نظر ثانی کر کر
رسالہ سفر مرتب کر کر چھاپوں گا میں حتی القدر
نہایت مفصل حالات لکھتا ہوں اور جو جو
مراتب آپ نے لکھے ہیں وہ آخر کو بالتفصیل
لکھوں گا بعد آنے کے معلوم ہوا کہ سفر
چنداں سخت نہیں ہے نہایت آرام کا
سہل ہے اور کوئی چیز ذہنی یا عیسی نہیں
ہے کہ مسلمان اُس کو اپنی خاطر خواہ نہ کرے
یہاں تک کہ ایک شیعہ جو مشرک کو کُشن
حقیقی جانتا ہے وہ بھی اپنے مذہب کے
موافق رہ سکتا ہے مگر سیدہ ہتام و زرد

جناب مخدوم و مکرم عہد من سلامت
بعد سلام سنون التماس ایکہ ایکہ
رنج و محبت سے آپ نے مجھکو اور میں نے
آپ کو رخصت کیا ہمارا آپ کا دل جاننا
ہے اب خدا سے دعا ہے کہ انتالہ نقائے
سعد الخیر و العافیت پھر ہم سب تم سب سے
ملیں گے میرا مفصل حال اخبار سوسائٹی کو
معلوم ہو گا میں بفضل الہی قریب عدن
پھونچتا ہوں چند گھنٹہ قبل عدن کے
پھونچ کر ڈاک ہند لے لی جاتی ہے اس سبب سے یہ
خط ڈاک میں ڈال دیا چند گھنٹہ بعد عدن
پھونچنے کی انتالہ نقائے مجھکو علاوہ مختار
اجاب کے یہ رنج بڑا ہے کہ میرے
پچھے لوگ عقل کے دشمن سین ٹیک سوسائٹی
کی بڑی مخالفت کریں گے اور کوئی دج
سٹی کو شش کا واسطے شکست کر دینے
میں ٹیک سوسائٹی کلاتی نہ رکھیں گے پس میں
چاہتا ہوں کہ آپ سوسائٹی کی طرف زیادہ
متوجہ ہوں اور اس کو نبھالنے اور
ممبروں کے بڑھانے میں زیادہ کوشش
فرمادیں۔ مرزا پور کے لوگوں نے اگر
چندہ نہیں دیا تو اُن کو ممبر بنایا ہے پھر
حال سوسائٹی کے معاملہ میں حد سے زیادہ
خیال و کوشش فرمادیں بخیر منت عافیت

میتے ہیں اُس کا بیان بیان سے باہر ہے
 کچھ میرے ہی ساتھ یہ اخلاق نہیں ہے
 بلکہ حقیقت میں وہ لوگ با اخلاق اور سادہ
 مزاج اور بے غریب ہیں میں ہر دم اپنے
 ملک کی بھلائی کے خیال میں ہوں اور غریب
 کچھ کچھ انشاء اللہ تقاضے اکثر کنٹر شروع کرتا ہوں
 وزیر ہند میرے آنے کے دو تین دن
 بعد باہر چلے گئے ہیں۔ اول اُن سے ملاقات
 خاص ہونے تب کچھ تحریک بہتری ہندوستان
 شروع ہوگی قبل اسکے ایک عریضہ منعقد ہوا
 کتاب کے دو اذ خدمت عالی کیا ہے ملاحظہ
 سے گزرا ہوگا اور امید ہے کہ زمر مطلوبہ رد
 فرمایا ہوگا۔ جھکو نہایت امنوس ہے کہ بعض
 احباب نالایق مثل مولوی زین العابدین نے
 میرا ارادہ در باب تحریر جواب کتاب میر صاحب
 جو نسبت آنحضرت صلعم کے لکھی ہے نسبت
 کر دیا اور بد وقت روانگی اور سامان اور
 جنہ کرنے نہیں دلیہاں اُس کے جواب کا
 اس قدر سامان ہے کہ بیان نہیں ہو سکتا خصوصاً
 وہ عالم نگہ ہیں جو کہ کتاب لکھی ہوگا پوائس ذکر کیا ایسا وہ
 شخص ہوگا جو بیکالائی کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ کتب خانہ
 امنوس میں دیکھا ہوا ہے کہ کتب خانہ امنوس میں کتابوں کا ٹھکانہ
 ہے وہاں لوگوں کی اوپر سونے کی جواہروں اور نقل کی سب کی ایجاد
 ہو گئی۔ ابھی کتب خانہ برٹش موزیم نہیں دیکھا
 سنا ہے کہ وہ اس سے بھی بہت بڑا ہے

سے فیچہ سلمان کا دست یاب ہو سکتا ہے
 غرض کہ کوئی بات مشکل نہیں ہے۔ بعض
 امور بلا تکلف اور بعض بہ تکلف انجام پا سکتے
 ہیں میں چاہتا ہوں کہ حالات سفر جو اخبار
 میں چھپتے ہیں آپ اُن کو بطور کتاب یکجا
 نقل کر دے جاویں اور جس امر کی نسبت
 زیادہ تفصیل کی حاجت ہو جھکو لکھ کر دیتا
 فرمائیں اور اُس کو اُس میں اضافہ کریں
 تاکہ آپ کی صلاح سے کتاب بھی درست
 ہو جاوے اور سب چیز کو عادی بھی ہو
 اور میری آنکھ کتاب مرتب طیار ہوگی
 اور صرف چھپنا شروع ہوگا میں بعض بعض
 عمرہ مکانات کے نقشے بھی لاؤں گا اور
 دو بھی کتاب میں چھپوائے جاویں گے بہر
 حال بعد نظر ثانی یہ کتاب حاوی تمام
 چیز کو ہوگی دو ہندو واسطے امتحان ہول
 سر و سس کیجی سے اور آئے ہیں
 امنوس ہے کہ سلمان پیچھے رہے جاتے
 ہیں چار جنگلی ایکی دفعہ سول سر و سس
 پاس ہوئے ہیں محمود مدرسہ قانونی میں
 داخل ہو گیا ہے مجھ سے اور یہاں کے
 اراکین سے روز بروز ملاقات ہوتی جاتی
 ہے بلکہ اس قدر ملاقات کے موقع اور جگہ
 ہے کہ شاید میں اُن سب سے مل سکوں
 جس اخلاق سے یہاں کے امرا اور اراکین

بہر حال میں کچھ نہ کچھ نسبت جو اب کتاب ولیم میور صاحب کے کچھ کروں گا پیش کرتا ہوں کہ آپ ہمیشہ غایت نامہ بھیجے رہیں اُس کے پھونچنے سے جس قدر خوشی اور ملا فرحت اہوتی ہے بیان نہیں ہو سکتی حافظ جی صاحب کی خدمت میں میرا بہت بہت سلام پھونچے میری بھراہی سب بخیریت ہیں آپ کو تسلیم عرض کرتے ہیں محمود کہتا ہے کہ میرا سلام مت لکھو میں خود جہاد فیض لکھوں گا ۲۰ تصویریں مرسل خدمت ہیں میں خود حاضر نہیں ہو سکا اس لئے میری تصویریں آپ کی قدمبوسی کو پھونچتی ہیں السلام خاکسار سید احمد ۲۶ جون ۱۹۵۷ء لاہور جمعہ مقام لندن

جناب مخدوم و مکرم منظم سلامت

بعد سلام مسنون الاسلام عرض یہ ہے کہ سب سے اول آپ کو یہ خوش خبر سننا ہوں حضور ملک منظم نے مجھ کو خطاب بخیرین ان وی ستار آف انیمیز و ممتاز فرمایا اور تمغائے ستار آف انڈیا مرحمت ہوگا اب میں احباب کی دعا سے سید احمد خاں بہادر سی۔ ایس۔ آئی ہو گیا بھکوتین ہے کہ اس امر سے آپ سب سے زیادہ خوش ہوں گے اس لئے کہ باقی احباب کو ذرا

عقل کم ہے یہاں کے تمام معزز انگریز دوستوں نے اس قدر مبارک بادی اس درجہ کی دی ہے اور ایسا معزز خیال کیا ہے کہ یہاں سے باہر ہے۔ لاہور ڈلائرس گورنر جنرل بہادر نے میرے لئے جلسہ منعقد کیا ہے اور بڑے بڑے رؤسا و مدبران کو ملاقات کے لئے بلایا ہے ۲۵ تا ۲۷ تاریخ وہ طلبہ ہو گا وہ ہی شخص جس کی کتاب کا اشتہا میں نے پہلے رواد کیلے وہ ایک اور کتاب لکھنی چاہتا ہے جس میں وہ ان اعتراضوں کا بالتخصیص جواب لکھے گا جو معراج اور خنق صدر کی نسبت لوگوں کے ہیں اُس کی تحریر میں وہ مجھ سے بھی مدد چاہتا ہے اس لئے آپ کی خدمت میں اٹھاس ہے کہ مجھ کو پھونچنے عریضہ ہذا کے کتب مفصلہ ذیل میں سے مقامات مندرجہ ذیل بہت خوش خط نقل کرو اگر بھیج دیکھ خدا کے واسطے اپنے ہاتھ سے لکھے گا یقین ہے کہ حافظ جی صاحب یہ تکلیف گوارا کریں گے اگر کوئی لفظ غریب ہو ضبط اعراب بھی اُسکا فرما دیجئے اور مشکل لفظ کا حل یا ترجمہ تاکہ یہاں لغت میں دیکھنے کی حاجت نہ پڑے۔

انجمن صحاح ستہ اور مولانا ممالک میں سے کل حدیثیں متعلق شوق صدر اور معراج نقل فرما دیجئے بالکل پوری نقل ہو معہ کامل سند یعنی اسرار راویوں کے کچھ اختصار

از بر خور داران تسلیم و مرزا خدا ادیگ
سلام پذیرا باد۔

بخاری میں شرح صدہ دو جگہ ہے
کتاب العراج میں اور کتاب الصلوٰۃ میں
دو نو جگہ سے نقل کیجئے گا کتاب العراج کے
اخیر میں ایک حدیث ہے جس میں یہ لفظ
ہیں ہزار و یاعین رات عین رسول اللہ صلی
اُس حدیث کو بھی نقل کیجئے گا فقط

۴

جناب قدوم و مکرم من
آپ کا عنایت نامہ موصول ہوا تاریخ پایا ۱۵ اسی
وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کر دی۔
جس قدر دلوں میں آپ کے خط سے ہوئی
ہے بیان نہیں کر سکتا مگر یوسف زلیخا کو
یا ایلیٰ مجنوں کو ملتی تو شاید اسی قدر خوشی
ہوئی جس محبت سے کھاتا تھا وہ اثر اُن
لفظوں میں موجود تھا اور اُنکھ سے برابر
دل میں پھونچتا تھا جس محبت سے آپ نے
افکار لکھے تھے اُن کو پڑھ کر میں ایسا خوش
ہوا کہ گویا یہ سمجھتا تھا کہ وہ شعر میں نے آپ کے
حق میں لکھے ہیں اور اُس کیفیت سے وہ
وجود کے مسئلہ کا عقدہ حل ہوتا تھا

میاں احمد و ہمدی نہ بیچ ہست جناب۔

تو خود جناب خودی احمد از میاں بر خیز
یہی تصنیع آپ سے کہتا ہوں کہ آپ کے خط

یا خلاصہ نہ کیا جاوے فقط۔

۲ نمبر تفسیر کبیر میں سے آیات مفصلہ
ذیل کی مجسہ تفسیر۔

سبحان الذی اسرے بعبدہ
الیٰ انہ ہو لم یسبح البصیر

سورہ نجم از اول الیٰ آیت
قد رای سن آیات رتبہ الکبریٰ

۳ نمبر تفسیر آیہ وما جعلنا الرویا اللتی لیتنا
۴ نمبر علاوہ اس کے اگر کوئی بات آپ

مناسب سمجھیں ار قلم فرماویں ان دونوں
مسئلوں کے جواب میں جو کچھ اُس کی
یعنی مصنف کتاب انگریزی کی رائے ہے
وہ ہمارے فائدہ سے خالی نہیں فرض کرو
کہ کوئی بات وہ ایسی لکھے جو عام مذہب

کے برخلاف ہو ہمارا کیا وہ ایک انگریز نے
لکھی ہے مگر جس قدر کہ وہ تعریف و تائید اور
صحت ان واقعات کی و صداقت اور

صحیح بیان کرنا پیغمبر صادق صلیم کا انگریزی
روح پر بیان کرے گا ہمارے نہایت
منفید ہوگا اور مسلمانان انگریزی خواں کو
بہت فائدہ دے گا اُن کے کان میں

کچھ اچھے اچھے خیال ہمارے مذہب کی
جانب سے جاویں گے مگر انگریزی میں

بجز بُرائی کے اور کچھ نہیں ہے والسلام
شاہکار سید احمد (مقام لندن ۱۲ جون ۱۹۰۱ء)

رحم نے اور بھی زیادہ لطف دیا دوتیرے
پڑھنا پڑا۔ ایک دفعہ کے پڑھنے میں جو لفظ
رہ گیا تھا دوسری دفعہ میں نکلا اور بہت
زیادہ مزادیں اسی وقت میرے دل میں
مرزا مرحوم کا یہ شعر گزرا

زکنت میلہ نبضِ رگِ گل گہر بارش
شہید انتظارِ جلوہ خویش است گفتار

پہلے خط بھیج چکا ہوں ستار آف انڈیا
کی خوش فہری سنا چکا ہوں میں انڈیا آفس
میں صاحبِ سر تکر وزیر ہند کے پاس گیا تھا
انھوں نے مجھ کو نسل کے کاغذات میں
میری کتاب اسبابِ بناوت سے تمام و مکمل
انگریزی ترجمہ کے دکھائی اُسے دیکھ کر میرا
ہست دل خوش ہوا جو کچھ رانی اُس کی
یہ دولت قرار پائیں اُن کا بیان بیچارہ
سہل حال ہند ناقدِ روان دوسرا کش
اور اپنے خیر خواہ کے دشمن ہیں مگر میں
خوش ہوں کہ میرے ہموطنوں کی بھلائی ہے
اب میں ایک اور کتاب انتظامِ حکومت
انڈیا پر لکھ رہا ہوں انڈیا کو نسل کے بعض
ممبروں نے فرمایا کہ ہم ایک دن فرصت کا
مقرر کر کے ہندوستان کے باب میں گفتگو
کریں گے کچھ تھوڑی سی گفتگو نسبتِ انتظام
پنجاب اور فائدہ مینوسپل کمیٹی ہونی لگے
وہ کتاب میری لکھی اور مجھ میں اُس کے

جھاپنے اور انگریزی عبارت کی اصلاح
میں جو خراج ہوگا اُس کے خرچ کا مقدور
ہوا تو آپ دیکھیں گے کہ میں کیا لکھ رہا ہوں اور
اُس کتاب سے کتنے فائدہ ہوگا اور کیا
صاف صاف لکھ رہا ہوں بغیر جاپہ ہونے
کے اُس کی شہرت اور تمام لوگوں کی وجہ اور
ہر جگہ اُس پر بحث و گفتگو نہیں ہو سکتی اور بغیر
اسکے کچھ فائدہ نہیں آپ کے نزدیک جو جو ایسی
قابلِ گفتگو زبانی کے ہوں یا قابلِ اندراج
کتاب اُن کو جلد اور بہت جلد ارقام فرمایا
جس دن کہ جناب دُجس آرگائل مینی اہلِ خا
وزیر ہند نے دعوت میں مجھے بلایا ہے اُس
رات وہاں سٹریٹنگ صاحب سے ملاقات
ہوئی تھی انھوں نے اپنا پتہ لکھ دیا دوسرے
دن میں وہاں گیا وہ گھر پر تھے ملاقات
نہیں ہوئی آپ کو معلوم ہے کہ کرایہ کی کمی
میں کیا خرچ پڑتا ہے دس روپیہ روزانہ
کہا مے اسلئے دوبارہ نہیں گیا پھر کسی دن
جاؤں گا اس وقت میرے پاس تیس چھپڑیاں
ملاقات کی آمد دس پندرہ ٹکٹ رکھے ہیں
اور یہ سب امداد لاڈلہ امداد سب ہر طرف
خرچ سواری کے دُر کے ماسے کہیں نہیں
گیا اور نہ خیال کر سکتا ہوں کہ کیونکر سب
طوں گلہ جو لوگ کہ میرے گھر پر آجاتے ہیں
لاچار اُنکے ہاں یا جس کے پاس نہایت

سب تصویریں تمام پادشاہانِ روئے زمین کی حسبِ خواہش لگی ہوں اور کتاب الہم فرمائی حسبِ خاطر خواہ طیار ہو تو سو ڈیڑ سو روپیہ خرچ ہو گا میں نے تو قسم کھائی ہے اگر آپ کو شوق ہو تو زرعیت ہو بندہ سب طرح طیار کر کے مسجدِ بیکھمت سے اُس فرنگی کی کتاب چھوالی ہے وہ روپیہ تو خود چندہ میں دیے اور اگر اور لوگوں کے پاس سے روپیہ نہ آیا تو کئی سو روپیہ کا دھتے لگے گا کیونکہ جن اصحاب کو لکھا ہے اُن میں بعض ایسے بھی ہیں جن سے اُس کی تعمیل کی توقع نہیں ہے اور وہ کتاب قریب نصف کے چھپ چکی ہے دو ہفتہ میں تمام ہو جاوے گی اور چھاپہ خانہ کابل میرے نام پر بھونچے گا مولوی امداد العلی صاحب کا نہایت شکر گزار ہوا کہ بخیر یاد کیا میں یہ نہیں چاہتا کہ تمام اہل ہند اور خصوصاً مسلمان بھڑا د کریں بلکہ اپنا غلام سمجھیں۔ التزمِ تقلید غیر کو شرک فی صفتہ النبوت کہنے سے توبہ کرتا ہوں توبہ توبہ توبہ مگر دل سے نہیں سے زیں توبہ ناصواب توبہ، محمود سے میں نے کہا کہ تمھاری طرف سے کچھ لکھو اُس نے کہا کہ آپ کچھ نہ لکھنے میں خود خط لکھوں گا جناب مولوی معین الدین صاحب کی سلام بھونچنے سے مجھے ستاراں انڈیا کی

ضرور جانا چاہیے وہاں جاتا ہوں یو اب تک سو اے ایک دفعہ کے دوسری دفعہ کی نوبت نہیں بھونچنی ایک آدمی ڈیڑ سو روپیہ میں یہاں بخوبی آرام گذر کر سکتا ہے الا جبکہ آنا جانا چاہے اور لوگوں سے ملے اور عزت کے ساتھ جانا آنا چاہے تو صرف سواری خرچ چار سو روپیہ ماہواری پڑیگا کبھی ایک گھوڑا اور کبھی دو گھوڑے کی لگی نصیب ہوگی۔ بعض ایسے موقع ہوتے ہیں کہ وہاں ضرور دو گھوڑوں پر جانا چاہیے شبِ گزشتہ کو صرف محمود کی ایک لگڑی نے دعوت کی تھی وہاں گئے اور ایسی سڑیل گاڑی یکے میں گئے تھے جیسے بنارس میں دو دو تین تین نے کرایہ کے کئے ہوتی ہیں۔ سات شلنگ یعنی یہ خرچ ہوئے اب موافق یہاں کی رسم کے دوسرے یا تیس دن صاحب خانہ سے ضرور ملو جانا چاہیے۔ اس قدر بھر خرچ ہو گا صرف ایک دوست کے ہاں بلا تکلف جانے میں سات روپیہ خرچ ہوئے پس مجھ کو خرچ کی بڑی فکر ہے اور نہایت اندیشہ ہے کہ کیا ہوگا اس لئے حد سے زیادہ تنگی سے خرچ کرتا ہوں۔ تصویریں تمام پادشاہوں کی اور سلطانِ روم کے جلسہ کی سب ہیں نہایت عمدہ کتاب جس میں قرینہ قرینہ

خوشی سے کچھ کم خوشی نہیں ہوئی میرا بہت
بہت سلام مسنونہ عز و نیاز مشحون دست
بستہ عرض کر دیئے گا واسلام
دخا کسار محبت گزین شماسید احمد ہر مقام
لندن (۱۸ جون ۱۸۶۹ء)

دیکھو نالایق زین العابدین نے اب
تک کوئی خط نہیں لکھا یہہ پرچہ چاک کر کے
اُس نالایق پاس بھیج دینا مجدد مسرت حافظی
صاحب سلام جو تکلیف کہ پہلے خط میں
دی ہے وہ معاف فرمادیں گے

۵

قبلہ گویم یا خدا یا کہ یہ یا پیغمبرش
اصطلاح عشق بسیار مست یوں یوں

قبلہ میرے مخدوم میرے محبوب میرے
دب تو صاف لکھ دوں جو ہو سو ہو منہ ۱۲ ہلا
آپ کا عنایت نامہ پایا او عجیب
میں مبتلا کیا کبھی اپنے آپ کو دیوانہ سمجھتا ہوں
کبھی تنکو دیوانہ جانتا ہوں جو کچھ آپ نے لکھا ہے
کبھی اسپر بزدل دیرین لانا ہوں پھر شک میں پڑتا
ہوں مگر آپ لندن میں آویں تو مجھ کو اور
بالخصوص محمود کو جو خوشی ہو اُس کا اندازہ
غیر ممکن ہے مگر میں تو ان سب باتوں کو آپ
تک واپس یاد سمجھتا ہوں آپ کا عنایت نامہ چھوٹے
کے بعد میں مسٹر پالک صاحب کے گھر گیا اتفاق
سے وہ نہیں ملے اور آج ڈاک ہندوستان

کی روانہ ہونے والی تھی اس لئے یہ خط
لکھنا ضرور پڑا اور نہ ایک ہفتہ اور تاخیر ہو جاتی
دس ہزار روپیہ قرض ملنا نہایت مشکل ہے
میں نہایت تکلیف ابھی اٹھا چکا ہوں۔ بلکہ
ہمارے اور بن کی اور پانچ ہزار روپیہ کا سود بجا
۱۸۶۹ فی صدی اور پانچ ہزار کا سود بحساب
۸ فی صدی دیتا ہوں جس شخص نے قرضہ
دیے گا آپ سے اقرار کیا واپسیات اقرار
ہے اُس کا وعدہ وفا کرنا میری دانست
میں نامکن ہے پس جب کہ جڑ ایسی بودی
ہے تو اسپر عمارت بنانے کا خیال محض لٹو
و بیامدہ ہے فقط

گورنمنٹ قرضہ لینے کو منع نہیں کرے گی
اور نہ اجازت لینے کی ضرورت ہے کیونکہ
اُس میں مشکل پڑ جائے گی نہ خواست
رخصت میں صرف اس قدر لکھنا بطور اطلاع
کافی ہو گا کہ بعد اجلت منظور رخصت
اور طیار ہو جانے کے سفر ولایت کو میں
فلاں شخص سے اس قدر روپیہ قرض لوں گی
کیونکہ بعد حصول رخصت اور ہر وقت
چھوڑنے کا کام کے اُس ضلع سے قرض لینا
خلاف قانون نہیں سمجھتا یہ صورت اُس وقت
ہے جبکہ دہندہ قرض تمہارے علاقہ کا
ساکن ہو ورنہ اسکی بھی کچھ ضرورت نہیں
یہاں تک میں خط لکھ چکا تھا کہ جناب لارڈ

لارنس بہادر گورنر جنرل و ویسرا ہندوستان
میرے لئے کوثر تین لائے اب جو وہ تین
لے گئے تو پھر خط لکھنا شروع کیلئے رسال
لڑکے اسکا لڑکپن چاویں گئے لاپنے چارلو
بھائی پر تاکید کرو کہ پڑھنے پر محنت کرے
اور بنارس کالج میں بھیج دو آخر سال میں
امٹرنس کا امتحان ہوگا اُس میں پاس
ہو جاوے اگرچہ اسکا لڑپ ہوئے کو
امتحان کی ضرورت نہیں مگر سرولیم میور
صاحب کی رائے ہے چوبائیں اپنے
لکھی ہیں مجزوس ہزار روپیہ قرض لینے
کے اور کوئی مشکل نہیں ہے اگر حقیقت
میں تم چاہو تو بخوبی آسکتے ہو اور کچھ
بہت روپیہ دکار نہیں ہے دو ہزار روپیہ
خرچ آمدورفت اور دو سو روپیہ ماہوار
خرچ قیام اینجا نہایت کافی ہے پانچ ہزار
روپیہ میں ایک برس بھر بخوبی سیر کر سکتو
ہو اور اگر پڑ ہو تو اس عرصہ میں نہایت
قابل انگریزی میں ہو جاؤ گے میں نے
یہاں انگریزی کا شوق نہیں کیا اور نہ ارادہ
مواظ احمدیہ فی اسرار ملت محمدیہ لکھ رہا ہوں
انگریزی میں ترجمہ ہو رہا ہے خدا پور اگر
اُس کے مضمون دیکھ کر تعجب تو آپ بھی کرے گے
لیکن اور بہت سے کافر مسلمان گورنمنٹ
نہ کافر نہ مسلمان نہ دل بہت نہ دینم

خدا کے بدل میں دارد گی کہ جینم
افسوس کہ کوئی یہاں مددگار نہیں۔
میں نے یہاں بڑی غل مجائی۔ ہے کہ
ہندوستانی انسروں کو جو ولایت آنا چاہیں
خصت بلاضحت خواہیے بلکہ کنر ممبران انڈیا کونسل
کان بھی میری فریاد پر رکھتے ہیں چنانچہ
میں نے اپنی درخواست پیش کی ہے فیصل
اُس کی آپ کے ملاحظہ کو بھیجتا ہوں مگر
یہ ہو گیا تو بلا مشہد آپ کہہ خصت پوری
تخواہ پرل سکے گی۔ ایسیس وقت ڈاک کا
وقت تک ہوتا ہے تاہندہ ڈاک میں اور حال
لکھوں گا۔ والسلام
ڈاکسار سید احمد، دارلندن ۹۸ جولائی
۱۹۰۱ء روز جمعہ،

۶

مخدوم و کرم بندہ سلامت
بعد سلام سنون التماس یہ ہے کہ جس
کتاب کے چھاپہ ہونے کا اشتہار میں نے
بھیجا تھا وہ تمام ہو گئی ہفتہ یاد و ہفتہ کے
بعد اُس کے نسخے آپ کے پاس روانہ کر دیا
آپ دیکھیں گے کہ مصنف نے کیسا انداز
اور کیسا سچ اختیار کیا ہے گو بعض خیالات
اُس کے ہمارے خیالات کے مطابق نہوں۔
وہ مسلمان نہیں ہے انگریز ہے جب آپ
اُس کی کتاب دیکھیں گے تو جانتیں گے

ہو میں میں نے اس عالم صاحب سے
 کہتا ہے کہ ان دونوں واقعوں کی دو مختصر
 تاریخیں وہ لکھیں اور ان کی رائے میں
 جو سچ اور انصاف ہو اور جس کا تصور
 اس میں ان کی منصفانہ رائے میں ہو
 سب لکھیں اور جو کہ وہ عالم صاحب تھا
 منصف اور بہت بڑا عالم ہے اور جرمن،
 لیٹن، فرینچ، گرک زبان جانتا ہے اور
 سب مصنّفوں کی کتابیں پڑھ کر اسے قائم
 کرتا ہے صرف انگریزی کتابوں پر اس کو
 بھروسہ نہیں ہے اس لئے امید ہے کہ
 جیسی بلا تفسیر اس نے یہ کتاب لکھی
 ہے ویسی ہی وہ بھی لکھے گا۔ دونوں کتابوں
 کے چھپنے اور طیار ہونے میں آٹھ سو روپے
 تخمیناً خرچ ہو گا۔ فی کتاب چار سو روپے ہیں
 میں چاہتا ہوں کہ آپ وہاں کے احباب
 سے آٹھ سو روپے چندہ کر کے میرے پاس
 بھیج دیں چندہ کرنے میں شہرت نہیں ہے
 اور صرف احباب مخلصین سے چندہ ہو مثلاً
 آپ میرے طور حسین، زمین العابدین، امر زار، رحمت اللہ
 اور اور احباب سے ملاقات کریں اور زبانی
 بات چیت کریں اور جو جس کی توفیق ہو
 اس سے لیکر جمع کریں نہایت انصاف اور
 رنج کی بات ہے کہ میں احباب کا نام لکھتا ہوں
 اور اس میں مولوی سمیع اللہ خاں کا نام نہیں

کہ وہ انگریز ہزاروں مسلمانوں سے بہتر ہے
 اب ایک اور بات ضروری ہے جو لکھتا ہوں
 انگریزوں نے مسلمان پادشاہوں اور مسلمان
 حکمرانوں کی تاریخیں نہایت نا انصافی اور
 تعصب سے لکھی ہیں اور کوئی جملہ نہیں ہے
 جو مسلمانوں کی طرف منسوب کی ہو ہماری
 قوم کے جوان لڑکے انگریزی میں انہی
 تاریخوں کو پڑھتے اور دیکھتے ہیں جس سے
 بڑا نقص پیدا ہوتا ہے اور جو بات کہ از
 راہ نا انصافی اور تعصب کے مسلمانوں کی
 نسبت لکھی گئی ہے اس کو وہ سچ اور وہی
 سمجھتے ہیں اس لئے ایسی قسم کی انگریزی
 کتابوں کا پیدا ہونا جن میں مسلمانوں کا
 حال نہایت سچائی اور انصاف سے لکھا
 گیا ہو نہایت مفید بلکہ نہایت ضروری ہے
 دو بہت بڑے واقعے دنیا میں ہوئے
 ہیں جن سے مسلمانوں کو نہایت بڑا تعلق ہے
 ایک واقعہ قسطنطنیہ کا ہے جس میں سات
 سو برس تک مسلمانوں کی انگریزوں پر
 یعنی عیسائیوں پر حکومت رہی اور جو
 انصاف اور تعلیم و تربیت مسلمانوں نے
 اس قوم کی کی نہایت ہی عجیب اور قابل
 فخر ہے دوسرا واقعہ کروسیڈ کا ہے
 یعنی آٹھ لڑائیاں جو مسلمانوں اور تمام
 عیسائی قوموں سے بیت المقدس پر

سنئے آپ کے پاس بھیجوں گا تا دایم کہ خدمت
چہ میگوید، خدایا خذ و مم مہدی اگر مر ایا فرد
مرتد داند باک نیست زیر کہ ایں معاملہ مرا با
نہ با خذ و مم من مہدی لیکن محبت من باز و محبت او
از من کم نکول۔ او خداوندہ راز با و پوشیدہ درون
سینہا تو میدانی کہ من تا تو وادین حقہ سلام دادہ تو چکیم
و چہ اعتقاد دارم پس اگر مرا محبوب من مہدی
لاذہب یا کا فر گوید یا مسیح الداد اداد العلی
مرتد داند مرا چہ باک تو بر من مہرباں باش۔
دخمن چہ کند چو مہرباں باشد دوست

والسلام

دفاکارسید احمد، ۲۳ جولائی ۱۹۶۱ء، (لنک)

۷

جناب مخدوم و مکرم من سلامت
بعد سلام سنون عجزنا از مشون عرض
یہ ہے کہ آپ کا عنایت نامہ مورخہ ۸
جون بھونچا عجیب اتفاق ہے کہ میرا نیاز نامہ
مورخہ ۴ جون آپ کے پاس بھونچا او
جو عریضہ معہ اشتہار کتاب اُس سے پہلے
روانہ کیا وہ نہیں پہونچا غالباً پہلا عریضہ
سو تمہن کی راہ گیا جو نہایت پھیر کا رستہ
ہے مگر امید ہے بعد اُس کے کہ پہونچ گیا
ہو گا ایک انگریز نے جس کا نام مسرطان
ڈیون پوٹ ہے حمایت مذہب اسلام میں
ایک عجیب و غریب کتاب لکھی ہے

لکھتا اور جو کہ اب وہ اپنے تئیں اتقائیں
جہید و شعلی والی عریضہ سے مقدم اور اور
توتوں کو یا فاسق گنہگار یا کافر مرتد سمجھتے ہیں
اور دانائی اور دور اندیشی میں بھی اپنے
برابر کسی کو نہیں جانتے اور ایک حقارت
کی نگاہ سے ہر ایک کو دیکھتے ہیں اس لئے
میں نہیں چاہتا کہ آپ اُن سے کچھ تذکرہ
اس کا کریں اور حقیقت میں وہ خسر یک
نہیں ہونے کے اور نہ دیں گے آئندہ
آپ کو اختیار ہے۔ ایک عجیب بات سنئے کہ
جو کتاب بھپ چکی ہے اُس میں مصنف
نے لکھا ہے کہ جو الزام جلا دینے کتب خانہ
مصر کا نسبت حضرت عمر کی لکھا ہے غلط ہو
اور یونانی اور رومی تاریخوں سے ثابت
کیا ہے کہ وہ کتب خانہ جو لیس میز کے
وقت میں جلا دیے وقوف شیعنی پسند ہیں
نا واقف مسلمان مورخوں نے اُسی واقعہ کو
مسلمانوں نے جب فتح مصر کی اُس کے
ساتھ لگا دیا، اس امر کا ایسا مستحکم ثبوت
دیا ہے کہ وہ کتب خانہ جو لیس میز کے
چلا پا جس میں ذرا بھی شبہ نہیں ہو سکتا
(مواظظ احمدیہ) کا ایک وعظ طیار ہو گیا۔
انگریزی میں ترجمہ ہو گیا اب انگریزی میں
چھاپہ شروع ہو گا اور دو کتاب کے چھاپیں
یہاں بہت لاگت لگتی ہے بعد چھاپ چند

جناب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کا حال لکھا ہے اور جس قدر اہتمام اور الزام انگیزیوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر اور قرآن پر اور مذہب اسلام پر لگائے ہیں اُس کا جواب دیا ہے جو کہ یہ کتاب بالکل انگریزوں کے مخالف تھی اُس کا بچا ہوا ہونا اور فروخت ہونا مشکل تھا۔ میں نے کل لاگت چھاپہ کی دینی قبول کی اور اصحاب سے وہ وہ روپیہ اُسکی لاگت ادا کرنے کو طلب کیا اور بعض اُس کے بارہ بارہ کتابیں دی جاویں گی ماسی بابت وہ روپیہ آپ سے بھی طلب کئے تھے پس اگر وہ خطا نہ ہو بچا ہو تو اب فی العود وہ روپیہ بدوہ کتاب طیار ہو گئی چھپ چکی آئندہ میل میں روانہ کروں گا تصویر مسٹر ڈیون پوٹ کی بھیجتا ہوں نہایت عظیم و ادب اور محبت رکھنے کے لائق آدمی جو فقط جن لفظوں میں میں نے غیر ذبح کی ہوئی مرعی کھلنے کا ذکر لکھا اور جن سے آپ کو افسوس ہوا اُس کا عذر کرتا ہوں اور معافی چاہتا ہوں ہاتھ جوڑ کر ہندوستانی نہ شرعی طور پر توبہ کرتا ہوں افسوس کہ مجھے ایسے لفظ لکھنے نہ آئے جس سے آپ کو افسوس نہ ہو تھوڑے خدا معاف کیجئے جب میں وہ لفظ لکھ رہا تھا تم میرے دل میں اور میری آنکھوں کے سامنے تھے میں جانتا

تھا کہ تم ناہند کر دو گے بھائی کیا تم یہ بات پسند کرتے ہو کہ میں بُرا کروں اور اُسکے اُسکے چھپاؤں کہ لوگ بُرا نہ کہیں ہم کو افسانہ خدایت معاملہ ہے جسکے ہاتھوں سے آہ تنگ آئے ہیں کہ کچھ بیان نہیں ہو سکتا جو کام کرتے ہیں وہ دیکھتا ہے جو بات کہتے ہیں سن لیتا ہے جو دل میں لاتے ہیں جان لیتا ہے ایسا پیچھے جھٹتا ہے کہ نہ جہاز میں چھوڑے نہ زمین پر چھوڑے نہ رات کو الگ ہو نہ دن کو الگ ہو نہ غیر فریب مرعی کھاتے وقت پیچھا چھوڑے پس جب میں نے نہایت سچے دل اور درست اعتقاد سے ایسے دوست اور سچے رفیق خدا سے شرم نہ کی تو پھر بھائی مہدی علی سے کیا ذکر کرتا میں اُس کو قرآن مجید سے جائز سمجھتا ہوں نہ روایت شاذہ سے بہر حال میں اُس میں گفتگو نہیں کرتا شاید میں غلطی پر ہوں صرف معافی چاہتا ہوں اور آپ سے نہایت سچے دل سے التجا کرتا ہوں کہ بعض آقاؤں کے نہایت بد خصلت اور بد کردار غلام ہوتے ہیں وہ آقا اپنے غلام پر ناز و توجہ ہوتے ہیں مگر اُس غلام کو غلام سمجھ جاتے ہیں ماسی طرح گو آپ میری حرکات ناشائستہ سے ناراض ہوں مگر مجھ کو اپنا غلام سمجھتے رہیں بد من منکر بر کرم خویش نگریہ الفاظ

میں نے نہیں لکھے میرے دل نے لکھے
ہیں والسلام فقط

والی مصر کے ساتھ بعض علماء مصر
بھی تھے سب انگریزوں کے ساتھ غیر فرج
کے ہوئے جانور چٹ کرتے تھے ۱۱

میں دودھ ہالک صاحب پاس گیا
اُن سے ملاقات نہیں ہوئی چار پانچ روز
ہوئے کہ وہ ازراہ عنایت میرے مکان پر
مجھ سے ملنے آئے بہت عنایت سے
ملے اور بہت دیر تک بیٹھے رہے پیش
عضی پیش کی اور بہت کچھ کہا اور جواب دیا
وعدہ انھوں نے کیا تھا وہ یاد دلایا

انھوں نے بہت غور سے سنا اور غور
و فکر کرتے رہے اور کہا کہ ہمارے پاس
بھی اُن کی انگریزی جتنی آئی ہے میں نے
صاحب کلکٹر مرزا پور کے نام چٹھی لکھنے کو
کہا بعد تمام گفتگو کے یہ جواب دیا کہ ہم
لکھیں گے اور مہدی علی کو بھی خود لکھیں
گئے اب وہ مفصل میں چلے گئے دو مہینے
بعد آویٹکے اور وعدہ کرتے ہیں بعد

آنے کے تم سے بہت دفعہ ملوں گا اور
بہت بانچہ کچھوں کا پس انھوں نے اس عرصہ
میں کچھ نکلیا تو جب وہ واپس آویں گے
پھر ذکر کروں گا میں آپ کے لکھتے ہوئے
جمع کر رہا ہوں اور نہایت سلیقے سے

عمدہ البزم میں لگاؤں گا اور مکانات کی تعمیر
بھی لیتا جاتا ہوں آپ اس قدر مہذرات
منغیرانہ درباب اداسے قیمت کیوں لکھتے
ہیں میں نے خود تم سے قیمت طلب کی
ہے میں تم کو اپنے بھائی کے برابر سمجھتا
ہوں تم سے روپیہ لینے یا منگوانے
میں بروقت ضرورت یا بحالت لا جاری
کچھ شرم نہیں ہے بلاشبہ مجھ کو خرج کی
نہایت تنگی ہے اُن تصویروں میں جو
حنج ہو گا تم کو دینا ہو گا بلکہ سوڈیٹھ سو روپے
اس کام کے لئے پیشگی بھیج دو تو اور بھی
بہتر ہے مگر میں نے جمع کرنی شروع
کر دی ہیں فقط

کتب خانہ انڈیا آفس کی کوئی قیسی برہی
فہرست نہیں ہے کہ کتب خانہ انڈیا آفس
میں عربی فارسی نہایت قلیل معدود کتابیں
ہیں کتب خانہ برٹش موزیم ایک نہایت
بڑا جگہ کتابوں کا ہے کئی الماریاں فہرست
کی ہیں اُس میں سے تفسیر یا قوت
التادیل کا حال دریافت کر کر ایندھیل
میں لکھوں گا فقط

میور صاحب کی کتاب کے جواب کا
سامان نہیں ہوئے کلاب اُس کی توقع
نہیں ایک انگریزی خواں اور ایک طالب علم
جو مقامات نشان دادہ کو کتب میں تلاش

نقل کر سکتا ہے میرے ساتھ ہوتی تو یک
برس میں اس کا جواب لکھ سیت اب
نہیں ہو سکتا مگر میں اس کے مختلف
مقامات پر چھوٹی چھوٹی رسالے لکھ رہا
ہوں اور انھی کا نام مواظع احمدیہ رکھتا ہے
پہلا غلط طیار ہو گیا اس کا مضمون یہ ہے
کہ مسلمانوں کی کتابوں میں معتبر و غیر معتبر
اور صحیح و غلط روایتیں شامل ہیں اور وہ
اس قابل نہیں ہیں کہ ان کی ہر ایک
بات اصلی مذہب سمجھا جاوے پس جن
لوگوں نے ہماری کتابوں کی روایتیں
جن کر ہمارے مذہب پر یا جناب پیغمبر خدا
صلی اللہ علیہ وسلم کی نسبت الزام و اہتمام دیا ہے
وہ طاقت ہے کیونکہ اول یہ دیکھنا چاہیے
کہ وہ روایت صحیح و معتبر بھی ہے یا نہیں
مگر اس کا طرز گزارش سید صاحب نہیں
ہے سچ دار فم شیر پر ہنہ ہے اس کے مصنف
کے دل میں بجز مذہب اسلام کی محبت کے
اور کسی کی محبت نہیں ہے اس نے
اس طرح پر یہ غلط لکھا ہے جیسے کہ مولوی
اسمعیل صاحب نے محبت و حمید میں
تقویٰ الامایان لکھی ہے ایک مقام پر لکھا ہے
کہ ائمہ مجتہدین کے مسائل اجتہادی اور تفسیری
اصلی مذہب مسلمانوں کا نہیں ہے وہ
صرف ایک قانون دہاں کی رائے ہے

اگر ہزار ابو حنیفہ و شافعی کے مسائل اور
اجتہادات غلط ہوں تو مذہب اسلام کی
نورانیت میں کچھ فرق نہیں آتا پس کسی
مجتہد کی رائے پر اعتراض کر کر مذہب
اسلام کو غلط قرار دینا بجز طاقت کے
اور کچھ نہیں باقی حالات و اک آئندہ میں
لکھوں گے حافظ جی صاحب کی خدمت میں
بہت بہت سلام عرض کر کے کہنا کہ
اگر آپ بھی میری خیر مذبح مرغی سے
ناراض ہوئے ہوں تو تہ معاف فرما دو گا
والسلام۔

دعا کسار سید احمد، (۶- اگست ۱۹۷۹ء)

(درو زجہ مقام لندن)

آج دربار ہے اور میں ستار آف انڈیا
لینے جاتا ہوں فقط

برخوردار حامد تسلیمات عرض کرتا ہوں
مرزا خداداد بیگ سلام مسنون عرض کرتا ہوں

۸

مخدوم من و محبوب من سلامت
تسلیم نہ صرف لفظ تسلیم بلکہ دل و جان
تسلیم نامہ محبت مورخہ ۱۰ جولائی یا ختم
مسرے کہ باں پذیر فتم پایانی ندارد ای
وقت تو خوش کہ وقت مانوس کردی
اشعار ابد آراں محبت نامہ بجا ختم خلیہ و دروغم
جنید مگر ای اتحاد روحانی و جسمانی را یازند

کہ احمد و مہدی در یک بحر و مضمون گنجد اند
مشتاقی جمال تست میں احمد شیدم
در مصرع اول کہ خطاب بمن فرمودہ اند اگر
بجائے لفظ دیدارت احوالت بودے
نہایت مناسب حال من بودے۔
”آئی کہ باحوالت خلقے است تماشاائی“
وہذا ہوا الحق تعالیٰ کہ باحوال خلقے است
تماشاائی اگر غم است ہیں قدراست
کہ نمیدانم کہ خداے من تماشاائی کہ ام احوال
من میکند۔ اند ہوا انعمور الرحیم
گناہ من از نیامدی در شمار
نرا نام کے بودے آفرگار

ای خداے من ای رحیم و غفور من ہاے
محبوب و مطلوب من اخلق را بگذار ہر چہ
خواہند تماشاائی من کنند تو مرا نیک تماشاکن
نیگویم دیں گل و باغ و بہار از من
بہار از بار گل از بار و بارغ از بار مراد از من
آہ چہ تقسم و کجا رفتم خداے من
از من جدا نیست مرا گذشتن نمیتواند پس
چرا پریشان شوم و چرا اندیشیا کنم۔ حمد و ثناء
او سراپیم کہ عین حمد و ثنائے خود است
مضمون اما حق گفت بابہ بلند داشت
من حرف الحق نیگویم او خدا از من بشود مستجاب
کن آمین فقط

اندوٹوں میں ذرا قدرے دل کو خوش

ہے۔ ولیم میور صاحب نے جو کتاب
آنحضرت کے حال میں لکھی ہے اُس کو میں
دیکھ رہا ہوں اُس نے دلوں کو جلا دیا اور اُسکی
نا انصافیاں اور قصبات دیکھ کر دل کیا
ہو گیا اور مصمم ارادہ کیا کہ آنحضرت صلعم
کے سیر میں جیسا کہ پہلے سے ارادہ تھا
کتاب لکھدی جاوے مگر تمام روپیہ خرچ
ہو جاوے اور میں فقیر بھیک مانگنے کے
لائق ہو جاؤں تو بلا سے قیامت میں یہ
تو کہنہ بیکار جاوے گا کہ اُس فقیر مسکین
احمد کو جو اپنے دادا محمد صلعم کے نام پر فقیر
ہو کر مر گیا حاضر کرو۔ مارا تھوڑا ہنسا ہی
بس است۔

میں نے فرائض اور جرمن سے اور ہر
سے کتب سیر منگانی شروع کر دیں
جٹھیا ت روانہ ہو گئیں۔ سیرت ہشامی
مطبوعہ اور چند کتابیں لیسن کی خرید لیں
ایک آدمی مقرر کر لیا جو لیسن کا ترجمہ کر کر
مضمون بتلا سکے۔ تین مقامات کھنہ شروع
کر دیئے۔ اول جنرا فیہ عرب۔ دوم اتنا
عرب۔ سوم نبوت آنحضرت کی نسل کا حضرت
ابراہیم تک۔ سب سے مشکل کام جنرت
ہے اور تمام چیزوں متعلق اسلام و سیر
کے نبوت کی بنیاد ہے خیر اب دعا کرو
خدا مدد کرے اور انجام کو بھونچا دے

ہنگالہ میں تمام سلطنت کے ملازمین میں
چند مسلمان ہیں۔ وہ بھی ضعیف ہیں۔ جلد نش
نہیں گئے اور ان کی جگہ یقینی کوئی مسلمان
نہیں ہونے کا اور آئندہ بجز جبر اسی اور
دفتری کے کوئی مسلمان معزز عہدہ نہیں
ہوگا۔ کچھ جو میں کہتا تھا اور جس کا غم کرتا
تھا اب سب لوگ وہی کہتے ہیں یہ آریل
بہت بڑا ہے اور کہیں سے دستیاب ہو تو
منگا کر بالکل سنو۔ یہ حال جو عزت ملک خدا
وہ تمام قوم کی عزت ہے اور جھکوہ مہری
خوشی ہے ایک قومی دوسری خاص محبت
و محبوبیت کی مانند تعالیٰ ہمیشہ باقبال
رکھے۔ حامد کچھ دل پڑھنے پر نہیں لگتا
یہ حال گھر میں پڑھتا ہے۔ سور و یہ مہندہ کا
آدمی نوکر ہے جو تین گھنٹے اگر حامد کو اور تین
محمود کو پڑھا جاتا ہے مگر حامد کا دل نہیں لگتا
ہے دربار ملکہ مغلیہ کی حاضری کو کچھ سمجھے
کہا گیا مگر میں نے بعض مصلحت کی نظر سے
کہا ہے کہ پھر کسی دربار میں حاضر ہوں گا
ہمیشہ دربار ہوتے ہیں یہاں کے امرا
سے دوستانہ ملاقات نہایت بے تکلف
ہوتی ہے اور کھانے پر جانا ہوتا ہے ہمیشہ
محمود میرے ساتھ ہوتا ہے اور وہ ذیعا
گھنگو اکثر ہوتا ہے۔ وزیر ہندو ایک دفعہ
محمود و محمود ملاقات ہوئی تھی اور دو

۵ ہرچہ باد آباد میں کشتی در آب انداختم
ایک نہایت عمدہ شہوت نسل ابراہیم ہے
ہونے کا یہ ہے کہ بنی ہاشم اور دیگر افراد
عرب میں جو اولاد حضرت ابراہیم سے
ہیں رسم ختنہ جاری تھی اب تلاش کریں
کہ کسی کتاب میں یا حدیث و سیر یا تفسیر
میں کوئی ایسی قوم بھی عرب میں باقی باقی
ہے جس میں رسم ختنہ نہ ہو عرب میں سوا
اولاد حضرت ابراہیم کے اور قومیں
بھی آباد ہیں۔ اگر یہ بھی ثابت ہو جاوے
کہ ان قوموں میں رسم ختنہ نہ تھی تو
نہایت عمدہ بات ہے یہ یقول مقامات
جو سابق میں طلب کی ہیں یقیناً ہے
کہ اب تک روانہ ہو چکی ہوں گی۔ بشمول
حافظ جی صاحب نے مہربانی کی ہوگی
میرا اسلام اور بہت بہت سلام اُسے
کہیے۔ اس بات کے دریافت ہونے
سے کہ صاحب کمشنر پیدا دہنے آپ کے
خلعت کی بھی رپوٹ کی حد سے زیادہ خوشی
ہوئی خدا مبارک کرے اُس کی منظوری
سے انشاء اللہ نقلے جلد خوشی حاصل ہوگی
بھائی مہدی تم پانیر اخبار الہ آباد میں کو
ایک آرٹیکل کا ترجمہ سنو۔ وہ لکھتا ہے
کہ آج کل ہندوستان میں خاندان مسلمانوں
روز بروز گھٹتے جاتے ہیں چنانچہ صرف

دفعہ صرف میں تنہا ملائیں نے انگریزی میں
 انکی سب باتوں کا جواب دیا سب سمجھاؤ
 سب جواب صحیح دیئے مگر نہایت بدو
 خراب انگریزی میں یہاں کے اکثر امرا
 اور ممبران پارلیمنٹ ہندوستان کے
 خیر خواہ ہیں مگر جو کہ حالات سے بخوبی
 واقف نہیں ہیں اس لئے بعض تو کچھ
 جانتے ہیں اور بعضوں کی رائے کی نہایت
 غلطی ہوتی ہے حال کی پارلیمنٹ میں جیل
 متضمن مزید اقتدار گورنر جنرل ہندوستان
 پاس ہو رہے درحقیقت ممبران پارلیمنٹ
 نے نہایت نیک نیتی سے اور ہندوستان کا
 فائدہ سمجھ کر پاس کیا ہے مگر ایسی غلطی اس
 کی ہے جس کا بیان نہیں ہو سکتا حقیقت
 میں ہندوستان غلام ہو گیا اور یہ جیل
 نہایت مضر ہندوستان کے ہے۔ اگر
 انگلستان میں یہ قانون جاری ہوتا تو
 کل رعیت اس کی منسوخی کی درخواست
 کرتی مینوسپل کے قانون سے میں
 مختلف رائے نہیں ہوں صرف یہ
 چاہتا ہوں کہ حکام انگریزی اس روپیہ کو
 بجا صرف نکر سٹیکس کے باب میں کچھ
 لگائیں ہو سکتی درحقیقت آمد و خرج جو
 نہیں ہے۔ وہ کتاب طیار ہو گئی آج کی
 ڈاک میں دو جلدیں میرٹھو حسین صاحب

کے پاس بھیجیں اس لئے کہ الہ آباد کے
 بعض عقلمند صاحب فرماتے ہیں کہ یہ
 بات جھوٹ ہے آج کی ڈاک میں آپ کے
 پاس دو جلد روانہ کروں گا اور باقی کتابیں
 جہاز میں بھیج کے رستہ سے روانہ کروں گا
 تاکہ محصول کم خرچ ہو والسلام
 (خاکسار سید احمد) از مقام لندن ۱۰ اگست
 ۱۹۱۶ء (روز جمعہ)

چھو آداب و تسلیمات عرض کرتا ہے اور
 اس وقت میرے سر پر کھڑا ہے اور
 آپ کی تصویر مانگتا ہے۔ اس لئے بھی
 ایک البم بنائی ہے فقط

۹

جناب مخدوم و مکرم بندہ سلامت
 بعد سلام سنون عرض یہ ہے کہ دو
 قطعہ نامہ مورخہ ۴م۔ اگست و ۵م۔ اگست
 معہ ہنڈوی ۵ روپیہ کے پھونچے اور
 ممنون عنایت کیا اپنے سفر کی بابت جو
 آپ نے مجھ سے ملے پوچھی ہے حقیقت
 آپ کی رائے بالکل صحیح ہے اگر آپ یہاں
 تشریف لائے تو کچھ فائدہ جو معاوضہ نقد
 زیر باری قرضہ کا ہو نہیں سکتا ہرگز
 صلاح نہیں دیتا کہ آپ اس قدر زیر باری
 قرضہ اٹھاویں اور برس روز کے لئے
 یہاں تشریف لائیں یہاں اس قدر برا ہے

یورپ دیکھ کر یہ بات سمجھ سکتا ہے
 کہ کونسی رسمیں اور عادات میں ہندوستان
 کی اور خصوصاً مسلمانوں کی اچھی ہیں
 اور کونسی خراب اور قابل تبدیل ہیں اصل
 ایمانیہ اسلامیہ پر جس قدر یقین یورپ کے
 آئے سے اور یہاں کے حالات اور علوم
 اور علماء کی رائیں دریافت کرنے سے
 ہوتا ہے، بلاشبہ یہ فیوضِ بامد و سیاقین ج
 سے نہیں ہوتی بلکہ یادہ تعجب یہہ دیکھ کر ہوتا
 ہے کہ یہہ سب کچھ جو ہر ماہ ہے صرف
 پنج سے اور آپس میں لوگوں نے کیا
 ہے گورنمنٹ سے کچھ علاقہ نہیں ہے
 اور یہہ دیکھ کر آدمی یقین کر سکتا ہے کہ
 ہندوستان میں اگر بہت سے آدمی
 مستوجہ ہوں اور علوم و فنون و سویل انجینئرنگ
 کوشش کریں تو وہ بلا اعانت گورنمنٹ
 بہت کچھ کر سکتے ہیں اور ان خیالات
 سے اور حال دیکھنے سے عقلمند اور بیدار
 آدمی کو اپنے ملک کی ترقی اور بھلائی اور
 قومی خیر خواہی زیادہ بڑھتی ہے جس شخص
 کے پاس روپیہ ہو اس کو صرف اس قدر
 کافی ہے کہ یورپ آوے اور تین چار
 مہینے موسم گرما میں جب کہ یہاں سب
 کچھ جاری ہوتا ہے ہر ایک چیز کی سیر
 کرے اور چلا جاوے اور اپنے ملک میں

اور ایک ایسا کارخانہ ہے کہ کوئی کسی کو
 نہیں پوچھتا میرے واسطے جو کچھ یہاں
 ہوا آپ اس کو تجلیات اور امور اتفاقیہ
 سے سمجھے صاف صاف یہ بات ہے کہ
 یورپ صرف دو آدمیوں کے کام کا ہے
 اول اُن کے جو جوان نو عمر ہیں اور علوم
 و فنون جدیدہ کی تربیت چاہتے ہیں اور
 یورپ کی زبان سے واقف ہیں۔ دوسرے
 اُن لوگوں کے لئے جو صرف سیر کے خواہاں
 ہیں یا اپنے ملک اور اپنے ملک کے
 لوگوں کی ترقی میں کوشش کرنا چاہتے
 ہیں۔ سیر کا تو مختصر یہہ حال ہے کہ یہاں وہ
 چیزیں اور وہ کارخانے اور وہ صنایع
 اور وہ عمارات اور ایسے عجائبات ہیں
 کہ لائین رات و اذن سمعت امکان نہیں
 ہو کہ جن لوگوں نے اُس کو نہیں دیکھا انکو
 سامنے وہ بیان ہو سکیں اور وہ سمجھ
 سکیں جس وقت انسان یورپ کی سرحد
 میں پہنچتا ہے حقیقت میں اُس کو ایک
 نیا عالم معلوم ہوتا ہے اور اُس کو یقین
 ہو جاتا ہے کہ ہندوستان میں جا کر جو
 انگریز ہم کو مثل جانور کے جانتے ہیں،
 درحقیقت ہم ہندوستانی ایسے ہی
 ہیں عقلمند اور نصیحت اور عبرت پکڑنے
 والا آدمی تمام حالات اور رسم و رواج

اُس بھلائی کو پھیلا دے مگر میں ہرگز راضی نہیں دیتا کہ اس امر کے حاصل کیے کو قرض سے اپنا گلاب بندھا دے پس میں آپ کو ہرگز رائے نہیں دیتا کہ قرض لے کر آپ یہاں تشریف لادیں اور بالفرض اگر آویں بھی تو چھ مہینہ سے زیادہ کیلئے اتنا محض لغو حماقت ہے میرے حال پر خیال کیجئے میرا حال جدا تھا اور چند خیالات مجھ کو تھے میں نے جائداد بیچی اور دس ہزار کا قرض کیا۔

فاصل و عیاش آدمی کے لٹو جو خوشی اور نعمت یہاں مقصود ہے خدا معلوم شمت میں بھی ہوگی یا نہیں۔ میرے ایک بڑے معزز دوست نے ایک بہت بڑے جلسہ میں جہاں نہایت تکلف کی پوشاک پہنے ہوئے کئی سو مرد و عیم و لیدی نہایت خوبصورت و خوش کلام اور قابل جمع تھیں پوچھا کہ کہو لندن بہشت ہے اور حوروں کا ہونا یح ہے یا نہیں پس مختصر حال و نتیجہ سفر یورپ کا یہ ہے مگر ہمارے قسمت میں وہی جلتا ہے یہاں حال دیکھ دیکھ کر اپنے ملک اور اپنی قوم کی حماقت اور جی تقصیب اور تنزل موجود اور ذلت آئندہ کے خیال سے رنج و غم زیادہ بڑھ گیا ہے اور کوئی تہ میرا اپنی

ہوٹوں کے ہوشیار کرنے کی نہیں معلوم ہوتی تہ ذہب جس کو وہ سمجھتے ہیں کہ ہم نے خوب اختیار کی ہے اُس میں بھی وہی حماقت اور نالائقی اور گمراہی ہے جو اور تمام کاموں میں ہے بلکہ یہ کیا کرے۔ بد آہالی بد نصیبی کا کچھ علاج نہیں میں روز و شب تحریر کتاب میرے مصطفوی صلعم میں مصروف ہوں سب کام چھوڑ دیا ہوں کھتے کھتے کمزور و کمزور لگتی ہے ادھر فکر ترتیب مضامین کتاب ادھر فکر جواب اعتراضات ادھر فکر تصحیح روایات صحیح میں مبتلا رہتا ہوں اور کسی شخص کے مددگار نہ ہونے سے یہ کام اور بھی سخت ہو گیا ہے ادھر جب حساب دیکھتا ہوں تو جان گل جاتی ہے کہ الہی لکھنا اور چھپوانا تو شروع کر دیا ہے یہ کہاں سے آوے گا۔ مسلمان البتہ آئیں چڑھاکر اسباب میں توڑنے کو طیار ہوں گے کہ انگریزوں کے ساتھ کھانا مت کھاؤ مگر جب کہو کہ مذہبی تائید میں کچھ رو بہ فرج کرو تو جان بچا جاویں گے دوسرا باب جس میں عرب کا جغرافیہ اور وہاں کی قوموں کا اور حضرت اسماعیل کے وہاں اگر آباد ہونے کا ذکر ہے چھپ رہا ہے عرب میں سے ایک

جو میرے دلی دوست ہیں اُن کو خدا نے عقل نہیں دی اور حقیقتی یہ ہے کہ جب تک دل سے شوق نہ ہو صرف فکر سے کچھ کرنا فائدہ مند نہیں ہو تا بلکہ حال مجھ کو اعانت کی نہایت ضرورت ہے اس لئے انتخاب و تحریر مقامات کتب و تحقیق بعض مسائل کی جو میں آپ کو لکھوں آپ اس کو بخوبی انجام دیں گے اس میں کچھ تاخیر نہیں مگر اس قدر دیر نہ ہو جس تک اب تک کی ہے اس وقت تک حدیثیں معراج و شوق صدر کی نہیں پھونچیں دوسری بلاشبہ وہ کی ضرورت ہے کم سے کم دو ڈھائی ہزار روپیہ خرچ ہو گا آپ وہاں احباب مخلصین سے چندہ کیجئے صورت چندہ کی یہ ہو کہ جو جس کا مقدور ہے دے اور بعد طیار ہو چکے کتاب کے بقدر روپیہ اس دیا ہے اُس قدر قیمت کی کتابیں اُس کو دے دی جاویں اس چندہ کرنے میں یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ کل ڈھائی ہزار کا چندہ ہو کیونکہ بقدر ہر وہی قیمت ہے اور اسی قدر بوجھ ہلکا ہو گا میرا ارادہ ہے میں میرے مہرور حسین مرزا رحمت اللہ علیہ کو سو توٹی زین العابدین تراب علی محمد احمد ہمدانی علی دفعہ لکھوں کہ خط لکھوں کہ مجھے ضرورت ہے مہرور روپیہ بھیج دو یہ سوائے

کتابہ نکلا ہے جو یہاں کے برٹش میوزیم میں موجود ہے یہ کتابہ آنحضرت صلعم سے بہت پہلے کا ہے اور اُس سے حضرت ہود کا عرب میں سفیر ہونا اور قوم عاد کے مکانات کا وجود بخوبی ثابت ہوتا ہے چنانچہ وہ کتابہ عینہ اسی خط میں مع ترجمہ میری کتاب میں مندرج ہو گا میری دانست میں نہایت خیر خواہ اسلام کی اور سب سے زیادہ ضرورت اس بات کی تھی کہ یہ کتاب انگریزی زبان میں چھاپی جاوے اس لئے انگریزی چھاپنا شروع کر دیا اور اُردو ابھی ملتوی ہے علاوہ اس کے انگریزی عبارت لکھنے والے جیسے عمدہ اور کم قیمت پر یعنی بہت ہندوستان کے کم قیمت پر ملے ہیں ہندوستان میں ممکن نہ تھا جو شخص کہ میری کتاب انگریزی میں لکھا ہے اسکی لیاقت کا کوئی انگریز ہندوستان میں نہیں ہے پس ایسا شخص ہندوستان میں کہان ملنا اگر میری یہ کتاب طیار ہوگی جس میں دس باب ہیں تو میں تو لندن میں آمادس راج کے برابر اور باعث اپنی نجات کا سمجھوں گا خدا قبول کرے آمین اس معاملہ میں سوائے تمہارے میں اور کسی کو کچھ نہیں لکھا اس لئے کہ

اسکے اور کچھ نہ لکھوں یقین ہے کہ یہہ لوگ
بھییں گئے ہیں جس قدر مدد ہوگی وہی قیمت
ہے فقط

دوسری صورت یہہ ہے کہ کسی
مہاجن سے کچھ روپیہ قرض لیا جائے
اور اس کتاب کی طیاری میں لگایا جاوے
بعد طیاری کے کچھ شبہ نہیں ہے کہ یہہ
کتاب بہت بیگے گی اور انگریز بہت لگے
آج تک مسلمان کی لکھی ہوئی کوئی کتاب
آنحضرت صلعم کے حال کی انگریزی میں نہیں
ہے پس اُسکی قیمت سے اُس کا روپیہ
دیا جاوے اگر نقصان ہو تو میں اور وہ
لوگ جو اس میں شریک ہوں ادا کریں فقط

چند بڑے قابل انگریز جو مسلمان
ہو گئے ہیں اُن کی لکھی ہوئی کتابیں بہت
تلاش سے ہم بھونچائی ہیں اور دس گنی
قیمت دیکر خریدی ہیں اُن میں ایک
کتاب ہاتھ آئی ہے جس میں اُس انگریز
ہدایت خدی سے یابی من بعدی احمد
کے فقرہ کو ثابت کیا ہے کہ دیسی دلیس
کسی مسلمان مولوی کے خیال میں بھی
نہیں گذر سکتیں علاوہ اسکے میں کیا بتاؤں
کہ میں نے کیا کیا کیا ہے مگر تم یہاں ہوتے
تو شاید بھولے نہ سہاتے بلا تصحیح میں آجے

عرض کرتا ہوں کہ مولوی امداد العلی صاحب

کی نسبت استار آف انڈیا تجویز ہوئے
سے بے انتہا خوشی ہوئی عین آرزو
مسلمانوں کی ترقی اور عزت کی یہہ خواہ
اُس کو کوئی میری ضد سے حال کو
خواہ میرے حمد سے خواہ میرے ذیل
کرنے کو ہمیشہ مارو شن دل ماشا اللہ کا
یہہ فرمانا کہ سید احمد نے انگریزوں کا بھو
لکھا کہ استار آف انڈیا لیا اور انھوں نے
موتیوں پر تاؤ دیکر نہیں نہیں بھول گیا اُنکی
موتی نہیں ہیں دھاری پر ہاتھ بھیر کر
میرے سر اور آنکھوں پر خدا کرے ایک
اُن کو اور ہزار مسلمانوں کو یہہ دن نصیب
ہو حافظ جی صاحب کی خدمت میں
بہت سلام اور جب انتخاب احادیث
بھونچے گا جب مشک بھی کروں گا جتنا
مولوی معین الدین صاحب کی خدمت
میں السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ سلام
علینا و علی عباد اللہ الصالحین و علی الدین
آمنوا بما أنزل علی محمد صلی اللہ علیہ وسلم
و آمنوا بجميع آیات اللہ و کلماتہ و آمنوا علی
کلامہ تعلی و طعام الدین و لولہ الکتاب

علکم والسلام

دخاکار سید احمد، دار مقام لندن، (۱۰ اکتوبر ۱۹۰۹ء)

۱۰

جناب مخدوم و مکرم من

دفعہ خیال ہوتا ہے کہ ایسا نہ ہو کہ یارِ شاعر
سے بارِ خاطر ہو جاؤں بہر حال خدا کے
واسطے کرتا ہوں کچھ اپنا ذاتی معاملہ نہیں
ہے کہ جس میں یارِ شاعر یا بارِ خاطر ہونیکا
حیال کروں مزارِ رحمت اللہ یک صاب
نے نہ خط کا جواب لکھا نہ سابق کے
۵۵ روپیہ اب تک بھیجے اس کا سبب
نہیں معلوم ہوا اور سب جگہ سے جس جیل
لکھا تھا اگلے فقط

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے
کُل معجزات منتخب کر کر ایک فہرست
مذمہ مختصر حال کے بنائیے ان میں سے
جس قدر کہ غیر ثابت ہیں اُن کے اوپر تو
لفظ غیر ثابت لکھ دیجئے اور جس قدر کہ آپ کے
تزدیک ثابت ہیں اُن کا ثبوت لکھیے اور
جن کتابوں پر استدلال کیجئے اُن کی
عبارت کی نقل کیجئے اور جن لوگوں نے
اُسکے برخلاف رائے دی ہو اُس کا
رد بتائیے اور ایسی وجوہات بھی لکھیے
جو غیر مذہب واسے پر حجت ہوں اور
یہ سب چیز میرے پاس بھیج دیجئے ہیں
تو یہ سب کچھ لکھوں گا مگر دیکھوں تو یہی
کہ یہ حضرات جو تقلید کی فلامی کر رہے
ہیں وہ کیا کرتے ہیں بہر حال آپ ہر طرح پر
اس وقت میں میری مدد کیجئے جو بات

تسلیم پلندہ نقول مقامات کا چھو بکا ممنون
عنایت کیا میرے دل نے اور میری
آنکھوں نے حافظ جی صاحب کا بہت
بہت شکر کیا یا خود خط تھا کہ آنکھوں کو دیکھنی
ہوتی تھی مگر اس قدر خوف خط لکھنے کی تعلیف
اُٹھائی کچھ خسرو نہ تھی بہر حال دل و جان
سے فکر ہے مگر وہاں ہوتا تو ہاتھوں کو
آنکھوں سے لگالیتا فقط

میری یہ رائے کہ سو روپیہ احباب
مخلصین سے چندہ لیا جاوے تختہ تیس آدمی جمع
ہونے چاہئیں اس میں جس قدر ہو جاویں
ہو جاویں مگر تین ہزار روپیہ سے کم خرچ
نہیں ہونے کا تین آدمیوں کو خط لکھے
ہیں محمد احمد مزار عباس بیگ صاحب
نواب ضیاء الدین خان صاحب مگر پہلے
تخص سے شریک ہونے کی بہت کم
توقع ہے آپ تو رعیت خاص ہیں۔
پس آپ کو لکھتا ہوں کہ سو روپیہ بھیجو
بذریعہ ہندوی درشنی نقد بلا بہ دفعان
مولوی زین العابدین کو بھی خط لکھا ہے
سو روپیہ دے دے کہ میں تعطیل دہر میں
آپ ضرور اُن سے ملیں اور اُن سے
میرا خط لیکر ضرور بڑھے گا۔ اور لوگوں کو
بھی یعنی مزارِ رحمت اللہ بیگ اور میر تقی حسین
اور میر تراز علی کو بھی لکھوں گا جیسا کہ معنی

جو مضمون میں آپ کو لکھوں اُس کو آپ سمجھئے کہ نہایت ضروری ہے اور نہایت تاکید سے لکھا ہے اور اُس کا جلد اور نہایت جلد انجام دینا نہایت ضرور ہے کیونکہ جو بات میں آپ کو کچھ بھیجتا ہوں اُس سے بے فکر ہو جاتا ہوں کہ وہ ضرور انجام ہو جائیگی آپ بھی اپنے مخلصین احباب جو چندہ میں شریک ہوں پیدا کیجئے اپنے ماسوفا صاحب کو بھی لکھئے بشرط صرف اہد کہ سو روپیہ کی قیمت کی کتابیں اُن کو دے دی جاویں گی بد روپیہ ہر روز ضرر ہوتا جاتا ہے کتبے کھدوائے نقشہجات جو استدلال کتاب میں داخل ہوں گے بنوائے ہیں صرف پائل سے اُس نقشہ کی بنوائی جس میں مغرمو سے اور واویا لکھی اور بیابان فاران کا بیان ہے ملحقہ دیئے ہیں اور اب وہ چھپنے کو جاتا ہے عنقریب اُس شخص کا بل آئے والا ہے جو انگریزی عبارت لکھا ہے پس روپیہ بھیجنے میں اور شریکوں کے فراہم کر بنے میں خدہ بھی توقف نہ چاہئے

والسلام

دعا کسار سید احمد، ایڈیٹر (مقام لندن)

۱۱

جناب عالی

آپ کا عنایت نامہ مورخہ بلاتاریخ پھونچا تیسری ستمبر کو میں نے بہت بڑا خط لکھا تھا بڑے مضمون اور مطالب میں تھے انہوں نے اُس تاریخ کا میل جو چار لیکر چلا تھا وہ عدل کے قریب دُوب گیا میں نے بہت صاف صاف رائے آپ کو لکھی ہے درباب سفر ولایت۔ یقین ہے کہ انشاء اللہ تقائے پھونچے گی۔ اب میرا حال سیٹے مواظط احمدی کے لکھنے میں غلبہ و مصروف ہوں اُس کے سوا اور کچھ خیال نہیں چانا انا ملنا جلنا سب بند ہے آنحضرت صلعم کی بارہ برس کی عمر تک کا حال لکھ چکا اور سردیم میور صاحب اور اور مصنفوں نے یہاں تک کے حال پر جو کچھ لکھا ہے۔ سب کے ایک ایک حرف کا جواب لکھا ہے مگر ایسا جواب نہیں ہے جیسا کہ تمہارے ہاں کے ملاں مشرکین فی صفۃ النبوة دیتے ہیں نہایت محققانہ جواب ہیں اور بہت شرط ہے کہ کسی شخص کے لگے ڈال دو کیسا ہی بے دین کیوں نہ ہو اگر وہ کہے کہ ہاں نہایت سچ اور انصاف کا جواب ہے تو تو میرا نام در نہ میرا نام ہی نہیں۔ اپنی تحریر کو آپ بھی دیکھتا ہوں اور ایسا خوش ہوتا ہوں کہ بیان سے باہر ہے

دوسرا خطبہ جنرا فیہ عرب کا قریب الا تمام
 ہے نہایت عمدہ طور سے ثابت ہوا
 ہے کہ فاران دہی میدان اور پہاڑیں چھا
 کعبہ واقع ہے معلوم نہیں کہ آپ (غالان)،
 کے لفظ سے واقف ہیں یا نہیں کیونکہ
 یہ بہت بڑا رکن مباحثہ کا ہے جسقدر
 لکھا ہے وہ انگریزی ہو گیا اور چھپ
 رہا، اس وقت میرے سامنے دوسرے
 خطبہ کے ۲۴ ورق چھپے ہوئے رکھے
 ہوئے ہیں پہلا خطبہ جو طیار لکھا ہے
 ایک نسخہ اُس کا آپ کے پاس بھیجتا
 ہوں اور جب دوسرا ختم ہو جاوے گا
 اُس وقت دوسری بھیجوں گا اور سطلے ہذا
 القیاس مگر اس بات کی احتیاط ہے
 کہ اس کتاب کی تصنیف کی شہرت نہ ہو
 اور جب تک کہ کتاب بوری نہ ہوے
 اور چھپ نہ لے اُس وقت تک کسی کو
 نہ معلوم ہو کہ ولیم میور صاحب کی کتاب کا
 جواب لکھا جاتا ہے پس اختیار سے انکو
 مخفی رکھنا چاہیے کیونکہ میں نہیں چاہتا
 کہ قبل اتمام کتاب جناب سر ولیم میور
 صاحب کو اس کا حال معلوم ہو بعد اتمام
 انشاء اللہ نقلے میں خود اپنے ہاتھ سے
 نذر دوں گلاب بجز روپیہ کے اور کسی
 چیز کی فکر نہیں میں چاہتا ہوں کہ آپ

اس خط کے چھوٹنے کے بعد میرا طویلین
 صاحب کے پاس جانیے اور میری
 یہ درخواست ہے کہ دو نو صاحب
 ملکر کسی مہاجن سے میرے لئے ہزار
 روپیہ قرض لیجیے سو د اور روپیہ میں
 ادا کروں گا مگر چونکہ میں یہاں ہوں اسکو
 کچھ بند و بست نہیں کر سکتا ہزار روپیہ
 بھیننے کے لئے دلی لکھا ہے اور میں نے
 لکھا ہے کہ کتابیں اور میرا اسباب لپٹا کر
 کہ میرے ظروف سسی تک فروخت کر کر
 ہزار روپیہ بھیج دیا مگر ہزار روپیہ آپ دو نو
 صاحب قرض لیکر مجھے بھیج دیں اور ہزار
 روپیہ یقینی دہلی سے آوے اور پانچ
 چھ سو روپیہ چندہ کے ذریعہ سے وصول
 ہو جاوے تو کتاب بخوبی چھپ جاوے گی
 میں نے میرا طویلین صاحب سے
 سو روپیہ چندہ کے طلب کئے ہیں مگر
 وہ کیسے ہی تنگ ہوں مگر ضرور بھیجیں گے
 وہ میری بات سے کبھی انکار نہیں کرنے
 کے اور سو روپیہ آپ اپنے چندہ کے
 بھیج دیجئے اور اس خط کا جواب بلا تاخیر
 بھیجئے گا کہ ہزار روپیہ حق کی تدبیر ہو سکی
 یا نہیں کیونکہ اگر تدبیر نہ ہو سکے تو مجھے
 حلد اطلاع کرنی چاہیے تاکہ میں اور
 فکر کروں اگر یہ کتاب بعد چھپنے کے

بنگالیوں کا اپیل دائر ہے ابھی
حکم آخر نہیں ہوا۔ محکمہ بندہ نو مہر میں کل کا نقطہ

۱۲

مخدوم و مکرم من

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ آپ کا

عنایت نامہ مورخہ ۱۲ بلاتاریخ پھونچا اور دل کو

باغ باغ خوش کیا۔ انوس کہ جس مجلس

میں مرزا صاحب و مولوی زین العابدین

آپ کی خدمت میں جمع تھے میں وہاں تھا

میرے نیاز نامے جو آپ کے نام میں

انہوں نے درحقیقت مولوی زین العابدین کو

داسوخت کا فرہ دیا ہو گا۔ جس قدر آپ نے

مولوی زین العابدین کی محبت کا میری

نسبت ذکر لکھا ہے درحقیقت وہ بہت

کم ہے اس کا فرغارت کن ایمان کو جیسا کہ وہ

ہے میں ہی خوب جانتا ہوں اب

آپ کو میری طبیعت کا حال بخوبی معلوم

ہو گیا ہے۔ میں رشتہ دانے کی بجی

محبت اور دوستی کے آگے کچھ بھی

حقیقت نہیں سمجھتا۔ مولوی سید اللہ خاں کو

میں اپنے چھوٹے حقیقی بھائی سے کم نہیں

سمجھتا تھا۔ اب بھی بھلاؤ ان کی صحت

دستدرستی و خوشی و آرام و دینی و دنیاوی

عیش کے ایسا ہی سمجھتا ہوں اور ایسا ہی

چاہتا ہوں آپ یقین مانیں کہ جس قدر مجھ کو

خاک میں ملاوی جاوے گی تب بھی

ہزار روپیہ جو قرض لئے جاتے ہیں

وصول ہو جاویں گے کیا کہیے اس

کتاب کے پیچھے خواب و خور حرام

ہو گیا ہے۔ خدا مدد کرے ایک سو داگر

صرف اسی خطبہ کے ڈیڑھ سو نئے خیرات

بتھائیں نے متفرق بیچنے سے انکار کیا۔

اُس نے بہت سی کتابیں دی ہیں

مستعار واسطے لکھنے کتاب کے اس

شرط پر کہ یہ کتاب سوائے اُس کے

اور کسی کے ہاتھ یورپ بھر میں نہ دوں۔

پس مجھ کو کچھ شک نہیں ہے کہ جس قدر روپے

لگے گا اُس سے بہت زیادہ قیمت سحر

وصول ہو گا صرف اس وقت روپیہ

لگانے کی دقت ہے۔ اگر ہندوستان

سے روپیہ آنے کی مایوسی ہو جاوے

تو میں خود یہاں کسی بنگ سے روپیہ

قرض لو لکھتا ہوں۔ کتاب ضرور

پوری کروں گا۔ مرزا رحمت اللہ بیگ

صاحب کا کوئی خط نہیں آیا۔ نہ چند مہینوں کا

انہوں نے روپیہ بھیجا۔ ان کا حال لکھو

کہ وہ کیسے ہیں اب زیادہ لکھنے کی فرصت

نہیں والسلام

رضا کار سید احمد، مقام لندن، ۱۶ اکتوبر

۱۹۷۶ء

اپنے بھائی کے مرنے کا رنج ہوا تھا
اسی قدر یا اُس کے قریب مولوی سمیع اللہ
خاں صاحب کی طرف سے جو میرے
دل میں رنج و ملال آیا ہے اُس کا مجھ کو رنج
ہو رہا ہے وہ بچے ہیں انھوں نے دنیا
نہیں دیکھی یہ دوستی و محبت کے معاملات
و برتاؤ سے محض ناواقف ہیں کسی رنڈی
وہ عاشق نہیں ہوئے کسی لونڈے پر
وہ عاشق نہیں ہوئے اُن کو مزہ محبت
اور دوستی کا مطلق معلوم نہیں ہے۔
سچ یہ ہے کہ جس شخص نے ایک
گھڑی بھی عشق نہیں برتا وہ نہ خدا کی دوستی کا
مزہ جانتا ہے نہ انسان کی دوستی کا
اور نہ محبت کے لائق ہے اُن کی ناتجربگی
ہے جو وہ یہ سمجھتے ہیں کہ میں کسی کے
کہنے سننے سے اُن کی طرف سے بخیرہ
ہوا ہوں میں تو اُس شخص کو کافر و ایمان
سمجھتا ہوں جو دوست کی نسبت یہ خیال
کرے کہ اُس نے خلاف دوستی و محبت
کے کوئی بات کی یا کہی میں تو دوست
کی گالی دیتی اور بُرا کہنے کو بھی دوستی پر
عمل کرتا ہوں اور حقیقت دوستی ہی
سبب سے وہ بات ہوئی ہے مگر جبکہ
حقیقت میں خلاف محبت اور دوستی
کے کوئی بات ہو تو پھر خبیثہ محبت جو

نہایت نازک سے کسی طرح ثابت نہیں
رہ سکتا آپ خیال کیجئے کہ محبت اور دوستی
ایسی سخت اور مضبوط چیز ہے کہ کسی طرح
نہیں ٹوٹ سکتی اور کوئی اُس کو نہیں ٹوڑ
سکتا مگر وہ نازک بھی ایسی ہے کہ باریک
سے باریک خبیثہ اور حجاب کو بھی اُس سے
نسبت نہیں ہے وہ ہتھوڑوں اور ہزاروں
صدموں سے بھی نہیں ٹوٹتی اور ایک
ادب نے ہی خلاف محبت کے بات کرتے
سے ٹوٹ جاتی ہے اور جوں جوں محبت
زیادہ بڑھتی ہے اُسکی نزاکت زیادہ ہوتی
جاتی ہے مولوی سمیع اللہ خاں کو اب بھی
میں اپنے بھائی سے کم نہیں سمجھتا مگر جو
ملال کہ میرے دل میں ہوا وہ اب تک
کم نہیں ہو پوچھوٹ جاوے وہ آنکھ جو کچی
دیکھے اُس نگاہ سے جو اُس کے دل
میں نہیں ہے۔ گل جاوے وہ زبان
جو وہ کہے جو اُس کے دل میں نہیں ہے۔
ٹوٹ جاوے وہ ہاتھ جو وہ لکھے جو اُس کے
دل میں نہیں ہے پس آپ نے جو لکھا
ہے کہ میں مولوی سمیع اللہ خاں کو ضرور
خط شرکت چندہ کے لئے لکھوں تو میں
کیا لکھوں آپ یہ خیال نہ فرمائیے کہ جو
آپ نے لکھا اُس سے میں نے انکار
کیا میری تو وہ ضل ہے کہ دوست کو جان

وایمان دو نو دیتا ہوں لیکن دل کلی ہٹا
لکھا ہے اس کے جواب میں جو حکم ہو گا پکا
لاؤں گا۔

میں نہیں سمجھتا کہ ہمارے برادر شفیق
جناب حاجی مولوی شاہ محمد عظیم الدعوت
احمد جان برادر بزرگ مولوی سمیع الدخان
کو مجھے کیا سبب پھونچا ہے شاید یہ سبب
ہو کہ میں نے اُنکے چھوٹے بھائی سے
برادرانہ محبت کی تھی یا یہ سبب ہے
کہ اُنھوں نے حج کر لیا نہ شہابی کے
روزے رکھ لئے یا شاہ عبدالغنی صاحب
کے مرید ہو کر خلیفہ ہو گئے اُن کی نمازوں
اور روزوں اور حج اور زہد و تقویٰ کا ذخیرہ
اتنا احسان ہوا کہ بار احسان سے خدا کی
پشت دوتا ہو گئی اُس نے عشرہ مبشرہ
میں ایک عدد زیادہ کر دیا مگر میں ایسے
خدا کو جس پر لوگ اُس کی عبادت کا احسان
کریں اور اُس کی پٹہ احسان کے بوجھ
سے خم ہو جاوے ایک کوڑی کو بھی نہیں
خریدتا مولوی سمیع الدخان اپنے بھائی
کی محبت نہ توڑ سکے مگر میری محبت توڑنی
منظوم کی پس وہ نازک غیثہ کیونکر قائم
رہ سکتا ہے غیر خدا اُن کو اور ہم کو سبکو
معاف کرے فقط

تسبہ جو جو انتخاب احیاء العلوم کے

بھیجے اُس کا شکر کرتا ہوں خدا جزائے
خیر دے اور خدا کرے تمھاری نیکیوں
اور نمازوں کے بوجھ سے تمھارے
خدا کی پشت خم نہ ہو۔ میں باقی انتخابات کا
جن کے بھیجنے کا وعدہ ہے منتظر ہوں۔
میں نہایت خوشی سے آپ کو اطلاع
دیتا ہوں کہ دو باب میری کتاب کے اور
ختم ہو گئے ایک بشارات آنحضرت
صلعم میں توریت و انجیل سے اور ایک
حقیقتِ مراح و شتی صدر میں مگر جب تک
کہ کیا لکھا ہے تو معلوم کیجئے گا میں نے
جن جن احباب کو چندہ کی شرکت کے لئے
خط لکھے تھے اُن میں سے بعض نے
انکار لکھ بھیجا اور بعض نے جواب نہیں
بھیجا نہ جواب آنے کی توقع ہے صرف
ایک شخص نے سو روپیہ بھیج دیے ہیں
اب صرف چھ جگہ سے آنے کی توقع ہے
مہدی علی زین العابدین مرزا رحمت اللہ
ظہور حسین نواب علی محمد احمد پس کل تساو
روپیہ جمع ہوں گے کتاب میں ہر گز تین
ہزار سے کم خرچ نہ ہو گا دیکھیے انجام کیا
ہوتا ہے بغیر قرص لئے کام نہیں چلے گا
ایک ارادہ ہے کہ جلد اول چھاپ کر فروخت
کرتی شروع کیاوے۔ جتنی دیر دوسری
جلد میں صرف ہو یہ حال خدا مالک ہے

جواب نہیں آیا غریب چھاپہ والے کابل

آئینہ والا ہے فقط

مجھ کو مطلق یاد نہیں ہے کہ وہ کون سا
خط ہے اور اُس میں کیا مضمون ہے
جسکو پڑھکر میاں احمد جان صاحب روکنے
امید ہے کہ آپ مطلع فرادیں تاکہ میں
اس بات کو اپنے معجزات کی کتاب میں
لکھ لوں۔ والسلام علیکم وعلیٰ اٰلہکم

دعا کسار تابعدار شام بندہ شمسید احمد، دلا
مقام لندن ۲۶ نومبر ۱۹۶۹ء

۱۳

جناب مخدوم و مکرم بندہ سلاست

بعد سلام مسنون الاسلام التماس یہ ہے
کہ آبکا عنایت نامہ محمود کے نام پر آیا ہوں
دیکھنے سے نہایت تردد ہوا۔ آپ نے
اُس خط میں کوتاہ قلبی کو ایسا کام فرمایا ہے
کہ بیان سے باہر ہے کچھ مفصل حال نہیں
لکھا کہ کیسا قائل کیسی پناہ دی کیسی ریت،
یہ بات کیا تھی اور وعدہ کیا ہوا اور آپ نے
کیسی کس پر نالش کی ہے بہر حال مفصل
تمام حال سے مطلع فرمائیے کہ رفع تردد
ہو۔ یہاں ہم سب اچھی طرح ہیں اور
اپنے اپنے کام میں مصروف ہیں
اور دوستوں کی خیر و عافیت کے منتظر
ہیں۔ فقط

مسٹر ڈیون پوٹ کی کتاب کا ترجمہ کروانا
جب تک میں نہ اؤں اُس کے چھاپنے
کچھ فکر مست کرو نہایت مشکل سے میں
ایک اور کتاب مسٹر پٹنر کی تلاش کی ہے
وہ صرف ایک دفعہ چند نسخے چھاپے ہوئے
تھے وہ کتاب ایسی عمدہ ہے کہ مسٹر
ڈیون پوٹ کی کتاب اُس کے آگے
آفتاب دستارہ کی نسبت رکھتی ہے
میں نے جو ہزار روپیہ لینے کی نسبت
لکھا تھا اُس کی بابت کیا صلاح ہوئی مگر
مرزا پور سے ہرگز قرض لینا منظور نہیں ہے
ال آباد کی تنگ سے تم اور میر ظہور حسین بریک
سو کر قرض لو معجزات کا انتخاب اور اہل کلام
نے جو تعریف معجزہ کی بیان کی ہے اور
جو بحث اسپر کی ہے اور منکرین معجزات کا
جو رد لکھا ہے اُس کا انتخاب جلد بھیجواؤ
کہ بالفعل میں نسبت نسب آنحضرت نے لکھ
رہا ہوں پھر نسبت روایات کے لکھوں
پھر نسبت قرآن کے پھر نسبت رسوم
جاہلیت کے اور یہ سب باب ایک ہی میں
ذیقیمینہ میں ختم ہو جاویں گے پھر بحث
معجزات شروع ہوگی۔ آپ نے اپنے
چندہ کار و پیہیقین ہے روانہ کر دیا ہوگا
اور مرزا رحمت اللہ الدزین العابدین
بھی بھیجا ہوگا میر ظہور حسین باس سے کچھ

آن وہی کیفیت آف عکلا اور عربی میں اس کی
 نام میں رکھنا چاہتا ہوں خطبات احمدیہ
 علی سیرۃ محمدیہ میں نہیں جانتا کہ ناموں پر
 الف لام لانا جائز و صحیح ہے یا غلط یعنی اگر
 بجائے نام مذکورہ بالاس کے یہ نام رکھا جاوے
 تو دل کو اچھا معلوم ہوتا ہے۔ خطبات لایقہ
 علی السیرۃ محمدیہ اور یہ نام بھی ہو سکتا ہے
 خطبات احمدیہ علی سیرۃ سیدنا محمد رسول
 خطبات الاحمدیہ علی العرب و المیرۃ الحمدیہ
 یہ اخیر کا نام اگر بوجہ قواعد نحوییہ کے
 صحیح ہو تو مجھے سب سے زیادہ پسند
 بہر حال اب نام تجویز کر کر جلد بھیجیں
 کیونکہ اس خط کا جواب آنے تک اس کی
 پہلی جلد انتالیسہ تھائے ضرور چھپ
 جاوے گی مگر خیال رہے کہ نام میں نقطہ
 خطبات کا ضرور ہوا سئلے کہ میں نے
 ہر ایک حصہ کو بلفظ خطبہ تعبیر کیا ہے۔
 پہلی جلد میں بارہ خطبہ ہیں جو سب مرتب
 ہو چکے ہیں اب چھپ رہے ہیں۔
 خطبہ اول۔ جغرافیہ عرب کا مخلوط تاریخ و
 سے جس میں کمال تحقیق سے ثابت کیا
 ہے کہ فاران مکہ کے پہاڑ ہیں چنانچہ
 پیغمبر ہونے کی توریت میں بشارت تھی
 خطبہ دوم۔ رسم و رواج و عادات
 عربوں کے زمانہ جاہلیت میں جس میں

نجم الاخبار کا مضمون جو سویشی کے
 اخبار میں مندرج ہوا تھا میں نے دیکھا وہ
 حیران ہو گیا کہ کون شخص میرا خیر یا بر پیدا ہوا
 مجھ کو تو اپنے ہوطنوں اور با تقصیض ہم
 مذہبوں سے بجز لعنت اور پھٹ اور جوتی
 و پزیرار کے اور کسی چیز کی توقع نہیں ہے
 اور میں اُس کے سننے اور دکھانے میں
 خوش ہوں میرا دل رنجیدہ ہوتا ہے
 میں اُن کو بُرا جانتا ہوں پھر خلاف
 توقع یہہ کیونکر ظہور میں آیا۔ منشی نجم الدین
 میرے دوست ہیں اور غالباً وہ مجھ کو
 استفادہ لعنت کا مستحق نہیں سمجھتے جس قدر
 کا اور لوگ سمجھتے ہیں مگر وہ آرکل اُن کا
 لکھا ہوا نہیں معلوم ہوتا ہے غالباً جب
 آپ دہلی گئے ہوں گے تو وہاں منشی
 ذکا مالہ صاحب سے ملاقات ہوئی
 ہوگی اور آپ کی تقریر و خوش بیانی نے
 منشی ذکا مالہ صاحب کے دل کو تحریک
 دی ہوگی اور انھوں نے وہ آرگل لکھا ہوگا
 بہت سے الفاظ اور طرز تقریر سے اُنھی کا
 لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے بہر حال خدا بھلا
 کرے فقط۔

اب اُس کتاب کا حال سنئے جو تصنیف
 ہو رہی ہے جس کا نام آپ تجویز کر دیجئے
 انگریزی میں اُس کا نام ہے سیر نیاستینر

اس ایک جلد کے چھپنے اور تیار ہونے میں چودہ ہندو سو روپیہ کے خرچ کا تخمینہ ہے مگر اب تک کسی نے زرخندہ نہیں بھیجا سوائے ایک شخص کے۔ میر ظہور حسین صاحب کا خط تک نہیں آیا معلوم نہیں کہ کیا سبب ہے اسلام (خاکسار سید احمد) (از مقام لندن) ۱۹۰۱ء (دسمبر ۱۸۹۹ء)

۱۲

جناب مخدوم و مکرم بندہ سلامت بعد سلام مستنون الاسلام التماس یہ ہے کہ چند ہفتہ سے برابر آپ کے خط کا انتظار ہے آپ نے جو محمود کے نام خط لکھا تھا اُس میں مہل و مجمل طور سے ایک آدھ بات تردد میں ڈالنے والی لکھ دی تھی اُس کے بعد سے پھر کوئی خط نہیں آیا اور اس لئے بے انتہا تردد ہے یقین کہ ابکی ڈاک میں ضرور آپ کا خط آوے مگر آپ خط لکھنے میں گو دو حرف خیریت کے ہوں دریغ و توقف نہ فرمایا کیجے۔

میں نے جو ایک خط علیگڑہ انجاء میں لکھا میں سنا ہوں کہ اُس سے بہت ناراضی پیدا ہوئی اور لوگ نہایت برا بھلا کہتے ہیں لاچار رہی ہے میری

دکھایا گیا ہے کہ اسلام نے کس قدر اُنکو آراستہ کیا۔

خطبہ سویم۔ عرب میں کس قدر مذاہب قبل اسلام کے جاری تھے اور اُن سے اسلام کس سے مناسبت رکھتا ہے اور اُس مناسبت سے اسلام کا بھی خدا کی طرف سے ہونا ثابت ہوتا ہے یا صرف ایک بنایا ہوا مذہب فقط خطبہ چہارم۔ یہودی اور عیسائی مذہب کو اسلام سے فائدہ ہوا یا نقصان ہوا۔ خطبہ پنجم۔ اوپر بیان حالت کتب اسلامی خطبہ ششم۔ مذہبی راہبوں اور اُن کے اعتبار عدم اعتبار کا حال

خطبہ ہفتم۔ قرآن مجید پر اس میں نہایت عمدہ عمدگیں ہیں۔

خطبہ ہشتم۔ تاریخ مکہ و تاریخ بنگال آنحضرت صلعم۔

خطبہ نہم۔ نسب نامہ آنحضرت اور جو اُن تمام مجلسوں کا جو آنحضرت کے نسب نامہ کی نسبت کی ہیں۔

خطبہ دہم۔ بیان بشارت آنحضرت صلعم از تورات و انجیل۔

خطبہ یازدہم۔ حقیقت ختم صدر و مخرج خطبہ دوازدہم۔ حالات آنحضرت صلعم پیدائش سے بارہ برس کی عمر تک کے

مشت میں ہی یہ ہے۔
میں اپنا حال آپ کو کیا لکھوں کہتے
کا سا ہو گیا ہے دن رات کی محنت و
مشت سے اور اُس طرح طرح کی تکلیف
سے جو میرا دل ہی خوب جانتا ہے جلد
اول خطبات الاحمدیہ کی تصنیف تمام ہوئی
اور اسی ہیمنہ میں چھاپہ بھی تمام ہو جائیگا
اب جو اندازہ اُس کے معنی ایک جلد کے
چھاپہ کی لاگت کا کیا گیا تو دھائی ہزار روپے
سے زیادہ کا معلوم ہوتا ہے ہوش جا
رہے ہیں اور جان میں جان نہیں ہے
میرزا اب علی نے نہایت مدد کی ہے
تین سو روپیہ اُس کے چندہ کی بات
بھیجا ہے۔ میرزا ظہور حسین صاحب نے
ماہ روپیہ بھیجا ہے۔ مرزا رحمت آباد
صاحب نے اپنا چندہ سو روپیہ کا بھیجا
اگرچہ میں نے بھی تاکید کی ہے مگر
آپ بھی تاکید کیے زمین العابدین سے
روپیہ منگا کر بھیج دیجئے ہاں اُس کو
ہندوی لندن ملنے کی وقت ہوئی
ہوگی مگر اب وقت زیادہ توقف کا
نہیں رہا قرضہ ہزار روپیہ لینے کی نسبت
معلوم نہیں کہ کیا ہوا بہر حال اب اپنا
ذاتی چندہ سو روپیہ کا جلد روانہ فرمائیے
اس خط کو لکھ رہا تھا کہ ہندوستان

کے اخبار بھروسے اور شعلہ طور کا پور
بھی بھونچا نہایت لطف دیا آپ بھی
اُس کو پڑھ کر خوش ہوئے ہوں گے
دوسری جلد کے چھاپہ شروع کرنے
کی بابت نہایت تردد ہے بہر حال
اس خط کا جواب آنے تک جو آخر
فوری میں آجاوے گا اُس کا چھاپہ
شروع نہیں ہو سکتا پس جو آپ کی
راے اُسباب میں ہو وہ بھی ارفاق
فرمائیے یہاں کے ایک کاغذ میں
میری کتاب کا ذکر چھاپا ہے اُس کو
میں نے کاٹ کر سوئیچی کے اخبار
میں چھپنے کے لئے بھیج دیا ہے
وہ چھپے گا اور مفصل حال جلد اول کا
معلوم ہو گا اگرچہ میں بالاجمال آپ کو
سہلے بھی لکھ چکا ہوں بہر حال آپ
خط تو لکھیے جس سے تردد رفع ہو۔

والسلام

دعا کا رسید احمد، (از مقام لندن)
(۱۵ جنوری سنہ ۱۹۰۶ء)

نیلگوں سمندر

سمندر کے کنارے پر چلو تم،
جہاں برپا ہے پانی میں تلاطم

بھنور ہے مارتا زرد اپنے چکر
سدا موجوں کی ہے موجوں سے نگر
ذرا پانی کو ہوتی ہے روانی،
نو کا نار اگ پر ہے راگ پانی
وہ خلوت ہے سمندر کے کنارے
کہ جائے معمول انسان رنج سارے
مجھے دینا ہے کچھ نفرت نہیں ہے،
مجھے احباب سے وحشت نہیں ہے؛
مگر قدرت کی بھائی ہیں ادائیں
یہی آتی ہیں کانوں میں صدائیں:
کہ اسے ولدادہ خلوت خبردار!
یہاں افکار کی رہتی ہے بھرمار
محل خلوت سے آغوش کے اندر
جہاں ہوتا ہے قدرت کا سمندر،
جہاں ہوتا ہے انسان کا گدگم،
جہاں طاری سترت کا ہے عالم،
جہاں قدرت کی ہے تصویر غیاں
نظر رکھتے ہیں بے اور عقل حیراں
سمندر کی جہاں گہرائیاں ہیں،
وہاں خوشیاں ہیں اور تنہائیاں ہیں
خوشی ہوتی ہے جو قدرت سے ملکر
چھپا سکتا نہیں اس کو دم بھر
وہ عالم دل پہ جو ہوتا ہے طاری،
زبان پر ہو نہیں سکتا ہے جاری
سنبھلے جاوے سمندراں ہے جا

دلہتا ہے ترے در سے کلیجا
تری سطحیں بظاہر نیلوں ہیں؛
مگر گہرائیاں گردابِ خوں ہیں
وہ بیسے جن سے برپا تھا تلاطم
تری گہرائیوں میں ہو گئے گم
ذرا بگڑے ترے تیور تو میرے
اُلٹ جاتے ہیں کھلکا کر قصیرے
تو نے نزدیک اسے قہر محسوس
کھلونوں سے بھی استیمیر ہیں کچھ گم
بہت انسان نے کی بربادیاں ہیں!
اُجاری ظلم سے آبادیاں ہیں!
تباہی کے نشاں چھوڑے زمیں پر!
مگر قابو جلاؤں کا نہ قصیر
ہٹا ساحل تک اگر اُس کا لشکر
چلا تجھ پر نہ کوئی اُس کا منتر
وہ انسان جو ہے اپنے بل پہ مغرور
بہت فرعونیت ہے جس کی مشہور
تری موجوں میں ہو جاتا ہے ناچار
برنگ قطرہ باراں گرفتار
اُسے حلقے میں جب لیتا ہے گرداب،
تو چھین مارتا ہوتا ہے عوقاب
کفن اُسکو نہیں ہوتا میسر
نہیں بنتی ہے قبر اُس کی زمیں پر
فرشتوں سے وہ ہوتا ہے ملاقی
نشاں اُس کا نہیں رہتا ہے باقی

باشندوں کے عجیب و غریب حالات، محنت مجسید (ملکایران کی ایک قدیم شاندار یادگار، پولیس
اکالومی کا علم کیا سکھاتا ہے۔ ریاضت جسمانی سے کیا فائدہ ہے؟ ہندو مسلمانوں کا میل جول۔
اقلیدس کا زادیہ قائمہ۔ جنرل ہینی بال۔ قدیم اور جدید خیالات۔ ہماری زمین اور تمام تارکے کیونکر
پیدا ہوئے؟ تعلیم کے قدیم اور جدید طریقے دنیا کی گذشتہ اور موجودہ اقوام ہیں۔ کیا بچانا اور خرب
کرنا ایک ہی بات ہے؟ گھر کے اندر ہم کیونکر خوش رہ سکتے ہیں؟ آثار قدیمہ۔ لوازم شاعری
د نظم، روانی آب (نظم) برسات کا پھلادون (نظم)، یونین جنگ (نظم)، "الغادوق" پریویو، طیب خاطر
ریویو، دیوان الہی، ریویو۔ الہادون، پریویو۔

جلد سوم معارف (جولائی تا دسمبر ۱۹۲۱ء)

اس غرض سے کہ خریداران ہمارے کو حساب دہی میں کوئی قلعی اور وقت دقت نہ ہو۔ معارف کی تیسری
جلد کو ششماہی پر تمام کر دیا گیا ہے اور آئندہ ہر جلد جنوری سے دسمبر تک پوری ہو گی۔ جلد سوم (۲۶x۲۰)
تقطیع کے (۲۷x۲۰) صفحات پر مشتمل ہے۔ اور اس کی قیمت دو روپے ۵۰ اس میں علاوہ ایک دسپتی
ناول کے ترجمے کے جس کا نام "ہرشت شدا ہے اور جو ۵۰ صفحہ پر تمام ہوا ہے بعض عمدہ اور پاکیزہ
مضامین حسب ذیل ہیں۔

دریا کا آغاز و انجام (نظم) مذہب و علم۔ ترک حیوانات۔ تصوف یا مسلمانوں کا روحانی فلسفہ۔
رامائن کے بعض سین۔ طبعیات اور اہل اسلام۔ ناولوں کا اثر ہماری زندگی پر۔ بارہ (۱۸) اس (نظم)
مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ۔ مسلمانوں کا تزلزل اور اس کا اصلی سبب۔ مسیحی (نظم) اور اسلام (نظم)
بافتہ مسلمان۔ تمدن عرب پر ایک جدید ریویو۔ حامیان ہندی اور ان کا مغالطہ۔ بت پرستی اور بت پرست۔
تمدن زندگی (نظم)۔ ایک ترکی خاندان اور اس کی گذشتہ اور موجودہ حالت۔ نشہ کی پہلی ترنگ۔ نامی کمال بے تربیت
عام اصول۔ توحید یاری تعالیٰ۔ خلافت الہی، تنویر کی آج (نظم)۔ کیا مسلمانوں کو علم دولت کی ضرورت ہے؟ اسلام
سے کیا مراد ہے؟ جدید نظم حالی (نظم) ابن روسہ۔ جامع ازہر۔ مشرقی اور مغربی طبعیات۔

منیر معارف۔ وغیر معارف۔ پانی بت۔

کتابیں جو دفتر معارف سے مل سکتی ہیں

(۱) جوش نرہی، نرہی جوش سے عمدہ کام لینے کی ترکیب، قیمت ۲۰

(۲) ٹیک بگ لرنے، ٹیکوں کو کھانے اور ان کو تیار کرنے کی ترکیبیں، قیمت ۲۰

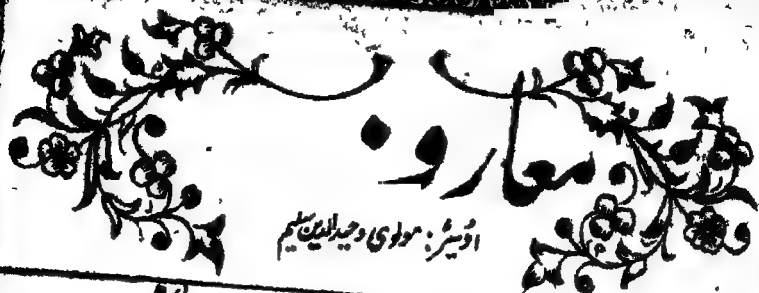
(۳) وبائی ہیضہ میں ہمو کیا کرنا چاہیے؟ قیمت ۲۰

(۴) بہشت شداد ایک ٹیک ناول نویس کی دلچسپ تحریر کا نمونہ

جسکی بنیاد باغ ارم کو تاریخی قصہ پر رکھی گئی ہے، قیمت ۲۰

رفیس ویلیو و محصول ڈاک خریدار کے ذمہ ہے، غیر سلف

حیات چارویزی سر سیکل آف مسند مولانا ابوالخاتین حالی جکا ایک مدت سے شہرہ تصاحب کر رہی ہوئی ہے۔
اسکے مضامین بہت زیادہ ہیں، قسم اول و دوم و تیسری کی قیمت ۱۰ روپے کا اندویش کی چیز ہے۔ دہلی میں مولوی علی گڑھی
ماسبہ علی میٹر لٹریچر کو پختہ شداد و گیلڈہ میں پورٹریٹ شاپ مولانا علی گڑھی کے پتہ سے مل سکتی ہے، غیر سلف۔



اڈیشہ: مولوی وحید الدین سلیم

جلد ۴	مئی ۱۹۰۶ء	نمبر ۵
-------	-----------	--------

قیمت سالانہ مع حصول لکھ مقام اشاعت: دفتر مہارت پانی قیمت فی پرچہ نمونہ مع حصول لکھ

نمبر نمونہ کے خطوط نام مضمون نمبر صفحہ

۱ سید محمد حرم و مغفور ۱۲۹

بنام نواب محسن الملک
نمبر ۱۵۰ سے نمبر ۲۶ تک
۲ موسیقی اور اسلام

مولوی محمد اعلیٰ خاں داندان
عربک لنگوج، الترجمہ پراپٹلا ۱۵۸
ہند مولوی گورنمنٹ ہائی اسکول
الہ آباد

تاول
مرقع کیشیا
(۳۳-۳۰)

فاروقی پریس ملی میں سید عبدالسلام منیر کو تمام اسطبع ہوا

یہ ایک نامور اور دور رسالہ کلام ہے جو اپریل ۱۹۰۷ء کو ہمارے لائق دوست مولوی شیخ عبدالقادر نے لکھے۔
 ڈیڑھ سو سال پہلے روئے لاہور سے شائع کرنا شروع کیا ہے۔ ایک دور رسالے اپریل اور مئی کے شائع ہو چکے ہیں۔ لائق
 ڈیڑھ نے ان تمام رسالوں کو جو اس وقت ہندوستان میں شائع ہوئے ہیں، اپنی رسالہ کا موضوع بحث جدا کرنا چاہا ہے
 وہ اپنی رسالہ کی چار خصوصیتیں حسب ذیل بیان کرتے ہیں: اول، اردو میں انگریزی اشعار و نثر کی اسلوب
 پیدا کرنا (دوم)، ایسے مضامین شائع کرنا جو ہندو اور مسلمان دونوں کے لئے مفید ہوں (سوم)، تفسیر و تخریر
 میں فصاحت پیدا کرنے کے جو قاعدے انگریزی زبان میں مدون ہو گئے ہیں، ان کو اردو میں رائج کرنا اور
 ان کو جوئے میں کرنا (چہارم)، اردو کے دیوانوں کا انتخاب کرنا اور انگریزی نظم کی نظمیں اردو میں لکھوانا۔ اس وقت
 ہمارے سلسلے دور رسالے ہیں جن میں اپریل کے رسالے میں اول، ڈیڑھ صاحب نے اپنے رسالے کے
 مقاصد بیان کیے ہیں۔ اس کے بعد مطالعہ الفاظ۔ دلی غمد سے پہلے اور فنِ تقریر کے عنوان سے تین مضمون
 درج کئے گئے ہیں جن میں سے آخری مضمون خود ڈیڑھ صاحب کی قلم سے نکلا ہے۔ پہلا اور دوسرا مضمون
 ناقص ہے۔ دوسرے مضمون میں ان شادی کی رسموں کا ذکر ہے جو غمد سے پہلے دلی کے مسلمانوں میں
 رائج تھیں۔ ان مضامین کے دیکھنے اور عمدہ ہونے میں کچھ شبہ نہیں ہے۔ حصہ نظم میں کوہستان ہمالہ۔
 ندی کا راج۔ نیز گنگا۔ دل و دماغ۔ حسنِ طلب کے عنوان سے پانچ نظمیں درج کی گئی ہیں۔ ان میں سے
 پہلی۔ دوسری اور پانچویں نظم نسبتاً بہت سلیقہ سے لکھی گئی ہے۔ ان نظموں کے بعد میر کے دیوان کا انتخاب
 بحرِ شوق اشعار مختلف شعرا کے ہیں۔ مئی کے رسالے میں سعدی غیر از مئی کی دو تصویریں دی گئی ہیں
 جنکی اختلاجات پر مبنی محبوب عالم صاحب ڈیڑھ ٹیمپہ اخبار نے ایک مختصر مضمون لکھا ہے۔ یہ تصویریں
 یہ اخبار میں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ اس کے بعد لاہور ڈفرن کی دو تقریروں کا انتخاب ہے جن میں لاہور
 ممبران نے فنون کی بے قدری اور انگریزی تعلیم کی عزت پر بحث کی ہے۔ پھر ذیل کے عنوان سے
 پانچ مضامین درج کئے گئے ہیں پہلے کیا ہے روزِ حیاتِ لطیف کن۔ ایک بنگالی شاعر۔ مشتاقِ دہلی
 ان میں سے دوسرے مضمون میں بتایا گیا ہے کہ قصور کے مشق کرنے سے بہت سے مفید نتائج پیدا ہو سکتے ہیں
 تیسرے مضمون میں گنِ صنائع و برائے پر بحث کی گئی ہے جن کو غرض سخن میں لطف پیدا ہوتا ہے جو تھوڑے
 میں ایک لائق بنگالی نوجوان عورت کا ذکر ہے جس نے انگریزی اور فرانسیسی زبان میں عبارتیں لکھی ہیں
 جس میں شاعری اور تصنیف کا تذکرہ تھا اور چھ مین جو حق میں وفات پائی۔ حصہ نظم میں گنِ نظمیں

معارف

اڈیسر مولوی وحید الدین سلیم۔ مقام
اشاعت: دفتر معارف پانی پت
عام خیرداروں سے قیمت

یہ رسالہ ہر مہینے کی آخری تاریخ کو
نہیں ہوتا ہے۔ اس میں علمی، فلسفی، اخلاقی
مذہبی، ملکی، تمدنی تاریخی اور ادبی مضامین
نکلتے ہیں، مشرقی اور مغربی طرز کی عمدہ
اور ایک کثیر ناول سچ کیا جاتا ہے۔

اس رسالہ کی قیمت کسی حال میں کمتر نہیں
یا انجمن یا مدرسے کے لئے کم نہیں ہو سکتی

سالانہ مع محصول اک للہ قیمت
نی پرچہ نمونہ مع محصول اک للہ

قیمت نقد بھیجے یا ویسٹرن پوسٹ کی اجازت دیجئے۔ نمونہ کے لئے نمٹ ارسال کیجئے، نام اور پتہ صاف لفظوں میں
لکھئے۔ پتہ بدلنے پر فوراً مطلع کیجئے۔ خط و کتابت یا رسالہ زر ڈیڑھ کے نام کیجئے۔ کوئی پرچہ کم ہو جائے تو ایک ماہ کا اندر اطلاع
دیکھئے

نمبر ۵

مئی ۱۹۰۷ء

جلد ۴

سید کے خطوط

(۱) بنام نواب محسن الملک

(دیکھو سلسلہ کے لئے رسالہ نمبر ۴۴ جلد ۲)

۱۵

مخدوم و مکرم من

جس قدر آپ کی تاخیر تحریر سے مجھ کو
ریخ و تردد ہو ہے! بیان سے باہر ہے۔
جب سے آپ کا خط محمود کے نام آیا
تھا جس میں نہایت اجمال سے چند
کلمات متر وادانہ مندرج تھے اُس وقت
سے ہر دم تردد و ریخ سے خالی نہ تھا۔

احمد لکھ کہ آپ کا غایت نامہ ۱۸ دسمبر چھوٹا
اور اگرچہ وہ تردد بالکلیہ رفع نہیں ہوا
مگر سید رفع ہو گیا۔ امید ہے کہ کینہ

خطوط سے انتشار اندہ نکلے بالکل رفع
ہو جاوے گا۔ میں نے متعدد خط آپ کے
نام بھیجے ہیں اور آئندہ سے ہر ہفتہ بلا تاخیر
بھیجتا رہوں گا۔ غلام کو قیام حکم میں ذرہ
فرق کرنے کا مقدور نہیں ہے (جیسا کہ ایک
عرضی سے جو اخبار میں چھپ گئی اظاہر ہو گا۔
کتاب جو چھپ رہی ہے، میں نہیں کرتا
ہوں کہ اُس کی بدولت مجھے لندن میں
بسبب تنگی خرچ نہایت تکلیف اور محتاجی
اور قرض داری اٹھانی پڑے گی تن تقیر
انگریزی مصنفوں اور جناب میور صاحب
نے ایسا کچھ لکھا ہے کہ ممکن نہیں ہے
کہ اُن کی چاروں جلدوں کا جواب چار
جلد سے کم نہیں آوے۔ جلد اول میری
کتاب کی بالکل جواب ہے اُن کی پہلی جلد

اور اور مصنفوں کا جنھوں نے اُس قدر
مضمون پر لکھا ہے۔ میرے ہجوم اُس
محنت کی جو میں نے اس کتاب کی تصنیف
میں کی، قدر نہیں کرینگے بلکہ نہایت الزام
دینگے اور کافر و مرد و بتلا دیں گے؛
کیونکہ میں پابندِ تقلید نہیں رہا ہوں اور
شاید دو یا تین مسکوں میں جمہور سے اظہار
کیا ہے اور چند طار کی رائے سے اتفاق
کیا ہے۔ پس ہمارے شفیق تمام چیز کو
چھوڑ کر انھیں مسکوں کی بدولت تھوڑا
خطبہٴ بنارات کا ہر دف آپ کے پاس
بھیجتا ہوں۔ اُس کو پڑھو اور انصاف
کر و کہیں نے کیا لکھا ہے اور میں فخر
سے کہتا ہوں کہ جناب حضرت مولوی
امداد علی صاحب بھی ایسا نہ لکھ سکیں گے۔
بھائی جان سنو، اب یہ وقت
نہیں رہا کہ میں اپنی مکنوناتِ ضمیر کو غفی رکھوں۔
میں صاف کہتا ہوں کہ اگر لوگ تقلید نہ
چھوڑیں گے اور خاص اُس روشنی کو
جو قرآن و حدیثِ صحیح سے حاصل ہوتی
ہے، نہ تلاش کریں گے اور حال کے علوم
سے مذہب کا مقابلہ نہ کر سکیں گے، تو مذہب
اسلام ہندوستان سے معدوم ہو جائیگا۔
اسی خیر خواہی نے مجھ کو برا لکھتہ کیا ہے،
جو میں ہر قسم کی تحقیقات کرتا ہوں اور

اور تقلید کی پرواہ نہیں کرتا، ورنہ آپ کو
خوب معلوم ہے کہ میرے نزدیک مسلمان
رہنے کے لئے اور بہشت میں داخل
ہونے کے لئے بہتہٴ کبار درکنار مولوی
جنو کی بھی تقلید کافی ہے۔ لا الہ الا اللہ
محمد رسول اللہ کہہ لینا ہی ایک ایسی طہارت
ہے کہ کوئی نجاست باقی نہیں رہتی۔
پس میں چاہتا ہوں کہ بدلائل و مباحثہ
مجھ کو قایل کر دیا جائے کہ میری یہ را
صحیح ہے یا غلط اور میں دشمنِ اسلام
ہوں یا نسلِ ابوبکر و عمر کے دوستِ اسلام
ہوں۔ آریا میں جو اسلام کو ابوحنیفہ و شافعی
سے زیادہ دوست رکھتا ہوں اور یقین
کرتا ہوں کہ ابوحنیفہ و شافعی تو درکنار ابوبکر
و عمر بھی بالقرن اگر کچھ غلطی کریں، تو بھی اسلام
میں کچھ نقص نہیں ہو سکتا اور میرا یہ
اعتقاد کہ اگر تمام عالم کافر ہو جاوے یا تمام
عالم فرشتہ ہو جاوے، تو خدا کی خدائی
میں کچھ نقصان یا ناپاکی نہیں ہوتی۔ اس طرح
اسلام کے مسائل کا حال ہے کہ اگر تمام
مجتہدین صواب پر ہوں یا غلط پر، اصل
اسلام کی جو روشنی ہے، اُس میں کچھ
نقص نہیں ہے۔ پس یہ اعتقاد میرا
صحیح ہے یا غلط اگرچہ بعض احباب کے
سامنے اسی مضمون کو مختلف پیرایہ میں

بیان کیا ہے، آج تک عام لوگوں کے سامنے نہیں کہا تھا۔ آج میں نے ایک عرضداشت بخدمت اہل وطن لکھی ہے اور واسطے چھپنے کے بھیج دی ہے۔ اسکی شروع میں یہ مضمون بھی لکھ دیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ جو آپ کی رائے ہو، اسکی نسبت آپ بھی لکھ کر اخبار میں بہ نسبت اپنے نام کے چھپو ایسے۔ خواہ آپ کی رائے مطابق ہو میری رائے سے یا مخالف فقط

لوگوں نے جو اخباروں میں مجھکو بُرا بھلا لکھا، اُس سے آپ کو غصہ نہ کیا معلوم نہیں کہ آپ نے آرٹکل میں کیا لکھا ہوگا، مگر مجھکو کہاں تک بچاؤ گے۔ میں تو ہر تیر ہائے ملامت ہو گیا ہوں اور روز بروز ہوتا جاؤں گا۔ شاید بعد میرے کوئی زمانہ آوے، جب لوگ میری دلسوزی کی قدر کریں۔ میرے خطوط کا مضمون جو آپ نے اپنے آرٹکل میں لکھ دیا، آپ مالک ہیں جو چاہیں سو کریں۔ اگر میرا بس ہوتا تو ایسا نہ کرنے دیتا۔ بہر حال جو تنہائی خوشی ہے، وہ میری مرضی ہے۔ میں نے عرضی میں اپنے دل کا حال اپنے دوستوں کے ساتھ لکھ دیا ہے

اور برادران عزیز کا بھی اب کچھ ہفتہ خط لکھوں گا، اسلئے اسی کو طول دینا ضرور نہیں۔ آئندہ ہفتہ میں لکھوں گا۔ محمود چار شخصوں کا ذکر کیا کرتا ہے: محمد احمد، آپ کا، مرزا رحمت اللہ کا اور ذکر یہ ہوتا ہے کہ میں جا کر ان تینوں سے کہوں گا: بالکل طریقہ زندگی بدل دیں اور نہایت صفائی اور عمدگی سے رہنا اختیار کریں اور میر ظہور حسین کا ذکر وکالت کے باب میں ہوتا ہے۔ انشاء اللہ تاملے یہ بہ دن مفارقت کے بخیریت گذرتے ہیں اور انشاء اللہ تقاضے ہم سب بخیر و خوبی ملیں گے اور جو کچھ دل چاہتا ہے، سب کچھ انشاء اللہ نقلے ہوگا والسلام (خاکسار سید احمد از مقام لندن) (۱۱ جنوری ۱۹۰۱ء)

۱۶

مخدومی و مکرمی سلامت

بعد سلام مسنون التماس یہ ہے کہ گذشتہ ڈاک میں عریضہ روانہ کر چکا ہوں۔ اب بموجب حکم آپ کے ہر ڈاک میں عریضہ بھیجا کروں گا۔ آپ کا کوئی عنایت نامہ اس ڈاک میں نہیں آیا۔ یہ ابھی بات نہیں ہے۔ آپ بھی ہمیشہ لکھا کیجئے۔ خصوصاً ایسی حالت میں جبکہ بسبب بعض خیالات کے تردد

رہتا ہے اور جس ڈاک میں آپ کا خط نہیں آتا، مایوسی سے منہ ہوتا ہے۔ حجر اسود کی نسبت جو حدیثیں ہیں کہ وہ بہشت کا یا قوت ہے اور قیامت میں اُس کی دو آنکھیں ہوں گی وغیرہ اُسکی نسبت آپ کی کیا رائے ہے۔ جلد مطلع فرما ہے میں تو ان احادیث کو ضعیف اور بے سند جانتا ہوں۔ وہ پتھر ابلیس پہاڑ میں کا ہے اور بموجب یہودی رسم کے قدیم زمانہ میں نصب کیا گیا تھا۔ کچھ عجب نہیں کہ حضرت ابراہیم نے نصب کیا ہو۔ بڑا اعتراض یہ ہے کہ حجر اسود بوسہ دینے اور کعبہ کی طرف بطور سمت قبلہ سجدہ کرنے اور بت پرستی میں کچھ فرق نہیں ہے۔ اس کا جواب تحقیقی میں نے لکھا ہے اور فرق بتایا ہے۔ آپ کیا جواب دیتے ہیں اور اُور عالموں نے کیا جواب دیا ہے۔ اس کا جواب جلد ارقام فرمائیے اور وہ خطبہ جو مکہ معظمہ پر ہے، چھپ جاوے گا۔ باقی خیریت ہے والسلام۔

شاہ ولی اللہ
دخا کسار سید احمد، دار مقام لندن (۲۸ جنوری)

۱۷

جناب مولانا مکرم من سلامت
بعد سلام سنون التماس یہ ہے

کہ آپ کی تقریر دلسوز و رقت خیز و درد انگیز مدرسہ عربی دہلی مقرر کردہ مولوی محمد سمیع اللہ خان صاحب جو اخبار سوسائٹی میں چھپی، میں نے دیکھی۔ حقیقت میں نہایت پُراثر ہے اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے دل سے نکلی ہے، کیونکہ سیدھی دل میں بیٹھتی ہے۔ آپ نے خوب اہل دہلی کو نالائقی و ناشایستہ مثل حیوان کے بنایا۔ یہ اپنی اپنی قسمت ہے کہ ہم تو ذرہ سی بات کہیں، تو سخت ہو اور تم دشنام کے قریب تک کے لفظ کہو اور کوئی کچھ نہ کہے اور سب جناب مولوی صاحب جناب مولوی صاحب کہہ کر ہاتھ چوبیس۔ میں جانتا تھا کہ مولوی سمیع اللہ خان صاحب قریب سو روپیہ ماہواری کے اپنے پاس سے دیتے ہوں گے۔ انہوں نے کہ کل چندہ ہزار بھی کم تھا اور اگر فرضی جمع خرچ کی رقم میں شامل ہے، تو کچھ بھی نہیں۔ انہوں نے اپنی تقریر میں یہ نہ فرمایا کہ خود بانی نے جو فضل الہی سے تمام اعزہ موجودہ دہلی سے مستدریس، اس قدر روپیہ دیا۔ اُس وقت البتہ آپ کی لعنت ملامت محتاجا دہلی پر جو نان شینہ کو محتاج ہیں، درست دیکھا ہوتی۔ میں سوسائٹی کے لئے سب

بھی آج لکھ چکا۔ الحمد للہ علی احسانہ والسلام
 (خاکسار سید احمد) (بازمقام مسند)
 (۱۱- فروری ۱۳۷۷ء)

۱۸

جناب مخدوم من سلامت
 بعد سلام سنون التماس اینکه شکر خدا کا
 کہ ہزاروں انتظار کے بعد آپ کا غایت
 چھوٹا مورخہ فروری۔ آپ کی صحت
 وسلامتی اور خوشنودی مزاج اور خوبی
 جمیع آفات سے شکر خدا کیا۔ اللہ تعالیٰ
 ہمیشہ باعث و اقبال رکھے۔ آمین۔ (او خدا!)
 تو ان کا بھی خدا ہے، جو حلال کی
 ہوئی مرغی کھاتے ہیں اور ان کا بھی
 خدا ہے، جو گردن مروڑی ہوئی مرغی
 کھاتے ہیں۔ مجھ مرغی مرغی کھانے
 والے کی بھی دعا قبول کیا۔ آمین۔ آپ کو
 دربار میں ٹھہری ملنا مبارک ہو۔ آپ نے
 خوب تماشے سبز کلکتہ تادہلی میں دیکھے
 ہوں گے۔ نہایت خوب کیا، جو آپ نے
 یہہ جلسے دیکھے۔ قصہ فادو فادو کو میں نے
 اپنی کتاب میں نہایت مختصر کر دیا ہے
 مخالفین ان قصوں سے انکار کرتے ہیں
 اور قصہ باغ ارم پر نہیں ہیں اور سب
 سکندری کے قصہ کو بھوٹ کہتے ہیں۔
 پس آپ لوگ بڑے مولوی کہلاتے

بھیک مانگتا ہوں، مگر دس ہزار کی سو
 روپیہ مجھ فقیر نے اپنے پاس سے دیا
 ہے۔ پس ایسی حالت میں اگر میں بھائی
 مہدی علی سے سو روپیہ دیے تو کہوں
 تو کچھ مضائقہ نہیں ہے۔ جان من جناب
 من! ایسے ایسے مدرسوں سے کچھ فائدہ
 نہیں ہے۔ افسوس ہے کہ مسلمان
 ہندوستان کے دُوبے جاتے ہیں
 اور کوئی اُن کا نکالنے والا نہیں۔ ہاں
 افسوس امرت تھوکتے ہیں اور زہر نکلتے
 ہیں۔ ہائے افسوس ہاتھ پکڑنے والے
 ہاتھ جھٹک دیتے ہیں اور ٹکڑے موٹھ

میں ہاتھ دیتے ہیں۔ اے بھائی مہدی!
 کچھ فکر کرو اور یقین جان لو کہ مسلمانوں کے
 ہونٹوں تک پانی آگیا ہے۔ اب دُوبنے
 میں بہت ہی کم فاصلہ باقی ہے۔ اگر تم
 یہاں آتے، تو دیکھتے کہ تربیت کس طرح
 ہوتی ہے اور تعلیم اولاد کا کیا قاعدہ
 ہے اور علم کیونکر آتا ہے اور کس طرح
 کوئی قوم عزت حاصل کرتی ہے۔ انتشار
 تقاضے میں یہاں سے واپس آکر سب
 کچھ کہوں گا اور کروں گا؛ مگر مجھ کافر
 مردود گردن مروڑی ہوئی مرغی کھانے
 والے، گھڑکی کتابیں چھاپنے والی کی
 گون سنے گا۔ میں اپنی کتاب کا دیا چہ

ہیں، اس کا ثبوت دیوین۔ میں نے حضرات علماء مسلمین کی تاریخیں اُلٹ دلیں جو بزرگوار ہیں وہ اس قصہ کے ثبوت میں قرآن مجید کی آیتیں نقل کر دیتے ہیں اور اُس کے ساتھ اور جھوٹ طوفان کہانیاں ملا دیتے ہیں سب اقران مجید کو وہ لوگ جتنے جواب دینے کو اُس کا ثبوت درکار ہے، قبول نہیں کرتے؛ بلکہ خود اُسی پر اعتراض کرتے ہیں اور جو قصہ اُس میں بیان ہے، اُسی کو تو وہ غلط بتاتے ہیں، پھر وہی چیز اُن پر دلیل نہیں ہو سکتی۔ میں نے لکھا ہے کہ باغ اِرم عسارت ذاتِ عماد غلط محض ہے اور "اِرم ذاتِ العماد الّتی لم یخلق مثلها فی السّلاط" سے ایک محل یا جو کھنڈ یا ہزار کھنڈ سمجھنا غلط ہے۔ وہ صرف ایک قوم کا ذکر ہے، جو اولادِ اِرم سے تھی اور جو کہ وہ دراز قد تھی جیسے کہ بعض قوم کے آدمی دراز قد ہوتے ہیں، صرف اُن کو تشبیہاً ذاتِ عماد کہا ہے، جیسا کہ ایک جگہ تشبیہاً فرمایا ہے، "کاہنم اعجاز نخل فایہ" حال یہ ہے کہ میں خدا کا اور اُس کو رسول کا اور اُنکے کلام کا دست ہوں ملا مولویوں دوست نہیں ہوں، جو مثل یہودیوں اور عیسائیوں کے اُن کو اربابا من دون

بھوں اور جو کچھ میں نے لکھا ہے، ہوگا تاریخ سے اور غیر مذہب کی کتابوں سے ثابت کیا ہے۔ پس اب میں ایک برس کی مہلت دیتا ہوں کہ اُن قصوں کو جس طرح پر کہ ہمارے مولوی صاحبان فرماتے ہیں اور ممبروں پر پڑھ کر وعظ میں لوگوں کی چھلاتے ہیں یا جس طرح کہ ہمارے مورخین با علم اُس کو لکھتے ہیں، اُس کا ثبوت دیوین، یا وہ یہی بتا دیں کہ باغ اِرم اور سد سکندر کس ملک میں اور کس جگہ تھی اور اب بھی اُن ستونوں میں سے کوئی ستون مل سکتا ہے؟ افسوس! افسوس!! ہمارے ہاں کے مولویوں نے ایسے صاف اور روشن مذہب کو ایسے لغو و جہل کہانیوں میں ڈال دیا ہے اور جب کوئی چاہتا ہے کہ اُسکی تحقیقات اور اُس پر غور کیا جائے، تو اُس کو کافر، لافزد، مرتد، عیسائی، احرام خور، فری مغنی کھانے والا بتاتے ہیں۔ آیت "یا ایہ الذین امنوا" اسمہ احمد، کا نہایت عمدہ بیان مسٹر گھنٹے اپنی کتاب میں لکھا ہے اور بخوبی مجسّد اس آیت کا موجود ہونا انجیل یوحنا میں ثابت کیا ہے اور وہی مشہور لفظ فار قلیط کا ہے؛ مگر جس طرح پر کہ اُسکو مسٹر گھنٹے ثابت کیا ہے، اُس کو پڑھ کر مسلمان

مقتضب مولویوں کو غیرت کرتی ہادی
 کہ جو کام اُن کے کرنے کا تھا، اُس کو
 ایک غیر مذہب کے منصف شخص نے
 کیا۔ میں نے اُس میں کچھ اضافہ نہیں
 کیا، بعینہ ستر گنجر کی تحریر نقل کر دی ہے؛
 مگر ایک اور عمدہ بات میں نے یہ ثابت
 کی ہے کہ نام آنحضرت کا محمد توریت میں
 موجود ہے۔ چنانچہ عبری توریت میں
 وہ لفظ اور نشان شمائل آنحضرت کے
 بجنسہ نکالے ہیں؛ مگر افسوس ہے کہ
 اسپر بھی میں کافر ہوں اور یارانِ باد
 فروغ و عطر کو مسلمان کیا انھوں نے
 خدا کو بھی اپنا ہی ساما مینا یقین کیا ہے۔
 چند ہفتہ ہوئے کہ باپ بشارات تمامہ
 میں آپ کے پاس بھیج چکا ہوں۔ آپ کو
 ضرور سینے۔ یہ سب بحث اُس میں مندرج
 ہے اور یارانِ زمانہ سے ایک فتوے
 پہنچے کہ آنحضرت صلعم کی بشارات کے
 اثبات میں ایک شخص نے اس قدر محنت
 و جان بچائی کی ہے، وہ شخص کافر ہے
 یا مسلمان؟ نظر ربی! نظر ربی! اسمع یا
 محمد! یا تقول اتیک لذتیک اللتی تقول علی
 اسمک: یا ابی واتی یا رسول اللہ! اللہم!
 اہدنا و اہد ہم۔ اللہم! اغفر لنا و اغفر ہم۔ عجزک
 یا ارحم الراحمین۔ میں جو خط لکھتا ہوں،

خاص مختار ہے پڑھنے کے لئے لکھتا ہوں۔
 مجھے ایسے لفظوں میں لکھنا نہیں آتا، جو
 اندھوں کے دکھانے کے لائق ہو۔ میں
 یقین کرتا ہوں کہ جس قدر لوگ مجھ کو پُر
 سختی سے، اگر خدا مجھے اسپر صبر کامل عطا
 کرے، تو میرے لئے ایک نہایت عمدہ
 زاوہ راہ دوسری دنیا کے لئے ہے،
 جہاں ہمیشہ رہنا ہے۔ ایسا کس کا نصیب
 جس کو نہایت عمدہ زاوہ راہ وہاں کے
 لئے ہاتھ آدے سچ کریں حاجی صاحب!
 حدیث بڑیں مولوی صاحب اور سب کا
 نتیجہ ہکوئے۔ اس سے زیادہ کیا خوب
 بات ہوگی۔ جو جو نصیحتیں آپ نے مجھ کو
 ارتقام فرمائی ہیں، میں اُن کا دل سے
 شکر گزار ہوں اور دل سے اقرار کرتا
 ہوں کہ اسپر عمل کروں گا اور اس عویض
 کی تاریخ آپ یاد رکھیے گا۔ اس کے بعد
 سے میری کوئی تحریر نہ دیکھے گا۔ میں اپنی
 تحریر سابق کو ذرہ بھی سخت نہیں سمجھتا۔
 کیا میں نے اُس میں کسی کو گالیاں دی
 ہیں؟ کیا مینڈک کی کہانی کا یہ مقصود
 جو انھوں نے نکالا ہے یا صرف وہ
 مشہور کہانی ہمیشہ اس مثل کی جگہ آتا
 جوتی ہے کہ جس کسی نے ایک چیز نہ
 دیکھی، وہ اسپر یقین نہیں کر سکتا۔ صرف

اس بات کی بھی شرم نہیں آئی کہ جسکو میں لکھتا ہوں، وہ جھوٹ سمجھ گیا، تو وہ کیونکر جٹلین گئے جاسکتے ہیں۔ غرض کہ ہم لوگوں نے ایسی بدعاتیں اختیار کر لی ہیں، جس سے شیطان کو بھی شرم آتی ہے اور اصل یہ ہے کہ حیرت نہیں رہی اور جھوٹی شہنی میں مرتے ہیں۔ راستیں کچھ تنک نہیں کہ میرے بڑے کہنے سے آپ کو نہایت رنج ہوتا ہوگا اور اسی جوش میں آپ نے کچھ لکھا ہوگا، جو آپ نے نہیں دیکھا، مگر آپ بیوں نہیں سبر کرتے اور آئندہ سے آپ کی نصیحت پر عمل کرنے کا میں نے اقرار کر لیا ہے۔ پچھلے گناہوں سے توبہ! توبہ! توبہ! مگر صرف آپ کے حکم سے۔ میں انشاء اللہ نغائے غنقریب آنے والا ہوں۔ مسرُ دیون پوٹ کی کتاب کا چھپنا میرے آنے تک ملتوی رکھئے۔ میں خدا معلوم آپ سے کیا کیا کہنے کو ہوں اور کیا کیا کرنے کو۔ بعد سب غفلتوں کے جیسا مناسب ہوگا، کیا جاؤ اسقدر جلدی کیا ضرور ہے، اخبار میں لفظ عاشیہ کے غلط چھاپ دیئے ہیں، لم لایحوز کالم بجوز چھا پاسے، میں بڑا غول ہوا کہ میں ادیب ہو گیا، واہ! واہ! میں ایسا ہی ادیب ہوں کہ حریری دستی میرے

یہ لفظ کہ وہ مثل حیوان کے ہیں، سخت ہے، گو حقیقت میں نہیں ہے۔ خدا اُن کو سمجھا دے۔ اُن اندھوں سے کہو کہ ذرا انگلشٹین کلکتہ کے اخبار کو پڑھا کریں کہ وہ کیا کچھ حضرات ہندوستانیوں کی نسبت لکھا کرتا ہے اور انگلستان کے اخبار اُس کو نقل کر کر کیا باتیں لکھتے ہیں۔ حقیقت میں کمال میزنی کی بات ہے کہ ایسی باتیں جو حقیقت میں سچ ہیں، اسے دیکھیں اور زندہ رہیں۔ زیادہ تر مجھکو مسلمانوں پر رنج و امنوس ہے۔ یہاں کے کتب خانوں میں بعض قدیم انگریزی کتابیں میں نے دیکھیں، جن میں مسلمانوں کے حال چلن، اُن کی سچائی، ایمانداری کی تعریفیں اور مثالیں لکھی ہیں۔ زمانہ حال میں جو کچھ اُن کے اوصاف چھپتے ہیں اُن کو دیکھ کر عبرت مند آدمی کو مونہ دکھائی دے کہ جو صفت لفظ جٹلین کی ہے، بہت کم رئیس ہندوستانی ہوں گے، جن پر صادق آتی ہو۔ ایک خط اُس کے پاس نہایت شریف خاندان کے شخص کا آیا۔ اُس میں لکھا ہے کہ میں نے کئی خط تحریر کر کے بھیجے ہیں۔ اُس نے کہا کہ ایسا جھوٹ لکھنا کیا جٹلین کا کام ہے، جب اُن کو

سائنسے مات ہیں دجھوئی شیخی برعنت،
 رایسی جھوئی خوشی برتفت، میں ہمیشہ سیدی
 طرح اردو میں خط لکھتا ہوں، مگر جب کاغذ
 ایسا ہوتا ہے، جس کی پیشانی بڑبھول یا نش
 بنے ہوتے ہیں یا کچھ بھپا ہوتا ہے اور
 وہ خط لکھنے کو موجود ہوتا ہے، تو لاچار ہوتا
 وضع کاغذ اسی طرف سے لکھا جاتا ہے۔
 اب آپ کا حکم جو ہوا ہے، اُسکی تعمیل
 کروں گا اور کبھی اس قسم کے کاغذ پر عریضہ
 نہ لکھا کروں گا۔

میں انشاء اللہ تقائے ضرور نصف آخر
 ماہ اگست میں یہاں سے روانہ ہوں گا
 اور ایک ہفتہ مصر میں رہوں گا اور وہاں
 کے مسلمانوں کا حال دیکھوں گا اور آخر
 ستمبر میں انشاء اللہ تقائے آپ کی زیارت
 بمقام الہ آباد حاصل کروں گا۔

محمود کو جو آپ سے عقیدت و محبت
 ہو گئی ہے، بیان سے باہر ہے۔ کوئی
 دن ایسا نہیں ہوتا کہ آپ کا تذکرہ ہوتا
 جو ش محبت سے نہ کرتا ہو۔ اُس کو حد سے
 زیادہ خاص مسلمانوں کے اتر حال کا رخ
 ہے اور تمام خیالات جو قریب مایخو لیا کے
 ہیں، بکاتا ہے اور اُن کے ساتھ یہ بھی
 کہتا جاتا ہے کہ بس مولوی مہدی علی میرا
 ساتھ دیں گے اور میں اور وہ بلکہ یہ

کام کر لیں گے۔ وہ اپنے میں اور آپ
 میں کچھ فرق نہیں کرتا ہے۔ بعض دفعہ
 کہتا ہے کہ ہم یوں کریں گے اور حقیقت
 میں اس لفظ ہم سے مولوی مہدی علی
 مراد ہوتے ہیں۔ اُس کو مذہب اسلام
 اور اُس کی خوبیوں اور اُس کے مسائل
 کی سچائی پر ایسا استقلال اور یقین کامل
 ہو گیا ہے کہ بیان سے باہر ہے۔ میں نے
 اپنی کتاب میں جہاں ذکر تحریر اسود لکھا ہے،
 وہاں یہ بیانات لکھے ہیں کہ جو حدیثیں نسبت
 بجز اسود کے وارد ہیں کہ وہ بہشت کا پتھر
 ہے اور جنیں و جہاں، وہ ضعیف ہیں۔ سند
 کامل نہیں رکھتیں۔ وہ دو گھنٹہ تک بیوقوفی
 سے لڑا کہ انہیں یہی سچ ہے اور اسی پر
 مجھے یقین کامل ہے۔ میں نے کہا کہ بابا
 تو اپنا یقین اسے پاس رکھ۔ تو میری رائے
 میں کیوں دخل کرتا ہے۔ کہا کہ نہیں جو
 مجھے دل سے یقین ہے، وہی سچ ہے۔
 غرض کہ ایسی بیوقوفی کی باتیں کرتا ہے جبکہ
 میں نے اُس کی تحقیقات بیان کی اور
 اصلیت لکھی اور بیان کیا کہ وہ کیا چیز ہے
 اور اصلیت اُس کی کیا ہے، تو اُس سب کو
 پسند کیا، مگر کہا کہ وہ بھی سچ ہے اور یہ
 بھی لکھ دو کہ حقیقت میں فرشتے بہشت تک
 لیکر آئے تھے۔ ناٹا یا یہ ہوا کہ جب نوبت

بھی جا بجا نقل کی ہیں۔ منجملہ اُن کے دو
شخصوں کی رائوں کے پرچے اس علیضہ
میں ملفوف کرتا ہوں۔ اُن کے ترجمے
صحیح سمجھ لیجئے اور دیکھئے کہ کیا چیز ہیں اور
میرے حق میں دعائے خیر کیجئے کہ میں
کس محنت سے کیا کیا چیزیں پیدا کی ہیں۔

ہزاروں باتیں کہنے کو ہیں۔ کہاں تک
لکھتا جاؤں۔ حافظ کریم بخش صاحب کی
عنایت و محبت دلی کا حد سے زیادہ شکریہ
گزار ہوں۔ میں اپنے ساتھ محبت
کرنے والوں کا خواہ وہ قیصر ہو یا بیچارہ
غریب حافظ، بندہ درم ناخبریدہ ہوں۔

میرا بہت بہت سلمان کو بھونچے۔ حامی بی کو
بہت تسلیات آپ کو اور سلام نیاز حافظ
عرض کرتا ہے۔ محمود نے کہا کہ میری
طرف سے کچھ مت لکھو۔ میں آپ
لکھوں گا۔ چھو بہت تسلیات عرض کرتا
ہے۔ آپ کی عنایت آمیز لفظ شکر
پھولا نہیں سکتا۔ الہی خاں خاں ساماں کو
سلام بھونچے۔ بعالی خدمت جناب مولوی
معین الدین صاحب بعد سلام سنوں
عرض یہ ہے۔ قصہ عاد و نمود و بارغ
ارم و سد سکندر کا ثبوت کتابوں سے
دھونڈ کر نکال رکھے گا، مگر ایسا ثبوت
جو غیر مذہب والوں پر محبت ہو اور یہ

تحریر اس اعتراض کی بھونچنی کہ حجر اسود کا
بوسہ دینا اور کعب کے گرد بھرنے کیونست پرستی
نہیں اور مہادیو کی گرد بھرنے اور مذمت کرنی کیوں بدعت
ہو، چنانچہ عیسائیوں کا اعتراض کہ آنحضرت صلیم کامل رح
بت پرستی موقوف نہ کر سکے، تو مجھٹ بٹ بول اٹھا
کہ خدا کا حکم۔ میں نے کہا کہ ہندو بھی کہتے
ہیں کہ خدا کا حکم ہے۔ جب نہایت دق
ہو لیا اور کچھ جواب نہ بن پڑا تو جو جواب
میں نے لکھا ہے، وہ سنایا۔ اس کو شک
اُس کا خون بڑھ گیا کہ اسلام پر سے بڑا
اعتراض خوب اٹھایا گیا۔ حدیث غایت
کے بیان میں اور حدیث اشج و الشیخہ میں
میں نے آپ کے ہاں کے علماء کو
نہایت سخت و سست لکھا ہے اور امام
فخر الدین وغیرہ کو اپنے ساتھ کر لیا ہے۔
اگر اُس زمانہ میں میں ہوتا اور خلیفہ یا مفتی
ہوتا، تو ضرور اُن مولوی صاحبوں کو جنہوں
نے اتہام ان دونوں حدیثوں کا آنحضرت
صلیہم بر لکایا ہے، تفریر کرتا۔ میں نے اپنی
کتاب کے دیباچہ میں اُن انگریزوں
کی تصنیف کا حال، جنہوں نے آنحضرت پر
اعتراض کئے ہیں، لکھا ہے اور ان
انگریزوں کا جنہوں نے نہایت انصاف
سے مذہب اسلام کی حمایت کی ہے،
شکر کیا ہے اور اُن کے اقوال اور رائے

بھی ارقام فرمائے کہ پہلے تو ہم صرف
کریٹے تھے اور اب نیم چڑھے ہو گئے
اب بھی ہمارے ساتھ کھائے گئے یا نہیں؟
والسلام۔

دخاکار سید احمد (از مقام لندن) (۲۶)

ماہ ۱۹۷۷ء

جو صدمہ کہ ادائے لاگت کتاب کا
مجھ پر ہے، بیان نہیں ہو سکتا، مگر آپ کے
عنایت نامہ سے جس میں ہر طرح کی
تقویت ہے، جان آگئی۔ خدا انجام بخیر
کرے۔ نواب ٹونک کے پاس سے
اگر ہزار روپیہ ملے، تو کیا کہتا ہے۔
خدا ایسا ہی کرے، مگر جب تک انہیں
جائے، تسلی نہیں ہو سکتی۔ زیادہ
اس باب میں لکھنا فضول ہے۔

۱۹

جناب مخدوم و مکرم من۔

اب کی دُاک میں بھی کوئی عنایت نہ
آپ کا نہیں آیا۔ سات دن تک امید رہی
رہتی ہے۔ جب نہیں آتا، تو نہایت مایوسی
ہوتی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ میرے
ہندوستان بھونچنے سے پہلے آپ
ایک ایسوسی ایشن خاص مسلمانوں کی بہتر
و اصلاح کے لئے قائم کر رکھیں۔ اپنی
طرف سے آپ ایک التماس واسطے تقرر

مجلس مذکورہ کے چھاپ کر لوگوں کو تقسیم
کریں اور ممبر جمع کر کر ایسوسی ایشن بنائیں،
تاکہ مجھ بدنام کا نام اُس میں نہ آئے باوجود
اور کسی کو احتمال بھی نہ ہو کہ کچھ میری نسبت
اُس میں ہے۔ ایک مسودہ التماس کا
جو آپ کی طرف سے تقسیم ہونا چاہیے
سرسری طور پر لکھ کر بھیجتا ہوں، اُس کے
بڑھنے سے نمبر کے خیالات آپ کو
بخوبی واضح ہو جائیں گے۔ آپ انکو
اپنے طور پر اور اپنی عبارت میں بعد تغیر
و تبدیل جس طرح برچھائیں، مرتب کر کے
چھاپیں۔ کارروائی سوئیٹی کی میرے
آنے کے بعد شروع ہو۔ آپ عذر فرمائیں
کہ ایسی سوئیٹی یا ایسوسی ایشن کا بنانا نہایت
ضرور ہے۔ اس پر آپ ضرور متوجہ
ہوں، اس ایسوسی ایشن کا کوئی عہدہ
نام تجویز فرمائیے۔ میں نے جو نام رکھا ہے،
نہایت بُرا ہے۔ آپ کوئی تجویز کریں۔
میرے خیال میں مفصلہ ذیل نام آئے
ہیں (مجلس الفلاح فی معاشرت المسلمین،
مجلس المؤمنین فی اصلاح معاشرت المسلمین،
مجلس تہذیب اخلاق مومنین، مگر ان میں
سے کوئی نام بھی عمدہ نہیں ہے۔ بہر حال
آپ جو نام تجویز کریں، اُس کو ایک پرچہ
کاغذ پر نہایت خوش خط عربی خط میں

اُس کے اور تمام بند و بست اُس کی کارروائی کا دہاں بھونچکر میں آپ کی خدمت میں عرض کروں گا؛ مگر آپ اُس کا اشتہار میرے آنے سے پہلے دے دیجئے اور ممبر جمع کر لیجئے۔ جہاں تک ممکن ہو، مختصر نام تجویز کیا جائے اور جب پرچہ کاغذ پر نام عربی خط میں لکھا جاوے، تو خیال رکھنا چاہئے کہ اُس کی سطر اس کلمہ سے جو میں نیچے ٹھینچتا ہوں، زیادہ لمبی نہ ہو جائے؛ بلکہ اگر اُس سے کچھ کم ہو تو مضائقہ نہیں، ورنہ پڑی کے بننے اور اُسکی خوبصورتی میں دقت پڑیگی۔ اگر اُس قلم سے جس کا نمونہ میں نے بتایا ہے، اُن کے، تو قدرے قلم اور باریک کر لیا جاوے؛ مگر سطر اس سے بڑی نہ ہونے پائے فقط

جناب حافظ جی صاحب سے لکھوا کر میرے پاس بھیجیں کہ میں اُس نام کی نہایت خوبصورت آہنی پٹری یہاں سے بنواتا لاؤں گی کہ جو ہا ہوا ہری رسالہ ایسوسی ایشن سے نکلا کر لیا اُس پر وہ نام بذریعہ اُس پٹری کے جو نہایت خوبصورت ہوگی چھپا کرے گا۔ یہاں سب خوبصورتی اُس پٹری کی ہو جاوے گی، الا حرف جیسے لکھے آویں گے، بعینہ ویسے ہی نینگے اس لئے حرف نہایت خوشخط ہوں اور بہت بُر کار قلم سے نہ لکھا جاوے؛ بلکہ متوسط قلم سے ہو اور اُس کا قلم اس سے زیادہ موٹا نہ ہو، جیسا کہ یہہ لفظ بطور نمونہ کے لکھتا ہوں۔

ابج

چندہ اور رسوم داخلہ جو میں نے تجویز کی ہے، اُس میں کچھ زیادتی تھی نہ فرمایا گیا کیونکہ وہ نہایت مناسب ہے۔

میں نہیں جانتا کہ آپ کی رائے میں ایسوسی ایشن کا متحرک کرنا اچھی بات ہے یا نہیں؛ مگر میں تو اُس کو نہایت مفید سمجھتا ہوں۔ اس کے انجام کے لئے چنداں خرچ کی بھی درکار نہ ہوگی۔ قواعد

بخدمت جناب حافظ جی صاحب سلام
مسنون بصد نیاز بھونچے والسلام۔
دفاکٹر سید احمد، (از مقام لندن)، تاریخ
رواگی خط ۲۲۔ اپریل ۱۹۰۱ء

۲۰

جناب مخدوم و مکرم من۔
دیکھئے ابکی میل میں بھی آپ کا کوئی
عنایت نامہ آتا ہے یا نہیں کسی روز ہوگا

کہ میں نے آپ کو واسطے مقرر کرنے
ایک ایسوسی ایشن کے لکھا تھا۔ میری
راے میں مناسب ہے کہ ابھی تک
تذہیر ملتوی رکھی جائے، کیونکہ اُس میں
بہت سے امور ایسے ہیں کہ بغیر زبانی
گفتگو و جواب و سوال و صلاح و مشورہ
کے طے نہیں ہو سکتے فقط

میرے پاس شعلہ طور کا نیور
پھونچا۔ آپ نے دیکھا کہ دُشمنوں اور
حاسدوں اور بدطینتوں کا کچھ علاج نہیں
آپ نے جو گفتگو تم نواب صاحب ٹونک
نے میری نسبت کی، وہ کیسی صفائی
اور نیک دلی کی تھی۔ اعانت کتاب کی جو
آپ نے اُن سے درخواست کی وہ
صرف ایک اپنی نیکی سے کی۔ اب اُس
تمام مجلس کا نام (جندہ دستگیری مسافرین)
رکھا گیا ہے۔ جو مضمون کہ اُس میں لکھا
گیا، وہ آئے پڑھا ہوگا اور امید ہے
کہ اور بہت کچھ لکھا جاوے گا۔ اگرچہ
ایسی باتوں سے کبھی دلوں کو ملال ہوتا ہے
جو مقصد بشریت ہے، مگر فی الغیر
رفع ہو جاتا ہے اور دلوں کو صرف دو خیالوں
سے تسلی ہوتی ہے۔ اول تو اس خیال
سے کہ آج تک کوئی نیکی چاہنے والا ایسا
نہیں ہوا، جس کے مقابل میں کوئی نہ کوئی

دُشمن مخالفت نہ کھڑا ہوا ہو۔ آدم، نوح،
ابراہیم، موسیٰ، عیسیٰ، محمد رسول اللہ، خلفائے
اربعہ، محی الدین جیلانی، مجدد الف ثانی،
محمد اسماعیل دہلوی و علی ہذا القیاس پس میں
تو اُن کی جوتیوں کی برابر نہیں ہوں۔
میری مخالفت پر مکر باندھنی کچھ بُری بات
نہیں ہے۔ دوسرے اس خیال سے
کہ میں دیکھتا ہوں کہ جوں جوں مخالفتوں
نیکی کا مقابلہ کیا ہے، دوں دوں نیکی
بڑھتی گئی ہے۔ پس اگر میرا کاروبار اور
میری نیت سچا اور نیک ہے، تو انشاء اللہ
تقائے اُس میں کچھ نقصان نہیں ہوئے گا
اور اگر وہ نیک نہیں ہے اور میں غلطی
سے اُس کو نیک خیال کر رہا ہوں، تو بلا
شُبہ ٹوٹ جاوے گا اور مخالف جو ایسی
صورت میں ضرور ہے کہ نیکی پر ہوں گے
کامیاب ہوں گے اور ایسی حالت میں
مجھ کو بھی اُن کی کامیابی پر خوشی کرنی ہوگی
نہ اپنی تدابیر کے ٹوٹنے اور اپنے دھوکے
میں پڑے ہونے کا سبب۔ جس روپیہ کے
دینے کا نواب صاحب ٹونک کے
چچا نے وعدہ کیا ہے، اُس کے طے
کی مجھ کو ہرگز توقع نہیں ہے۔ یقینی نہیں
میں کہ اب مگر ہمارے خفیق جناب مولوی
سید امداد العلی خاں بہادر کو عمدہ مضمون

چندہ دستگیری مسافرن دن مل گیا فقط
 دیکھو دشمنی آدمی کو ایسا اندھا کر دیتی
 ہے۔ اسی اخبار میں تاریخ ہندوستان
 مضمون کو نقل کر کریشن دودھ لکھا ہے کہ
 جس شخص نے یہ ترجمہ خود لکھا ہو،
 وہ کیسا جہنمی سے، حالانکہ خود اسی عبارت کو
 لکھتے ہیں۔ پھر مجھ میں اور اُن میں کیا فرق
 ہے۔ صرف اتنا کہ میں نے انگریزی سے
 نقل کیا اور اُنھوں نے اردو سے۔ ایک
 اور محض غلطی ہے جس کا مجھے کال سرج
 اور فکر ہے کہ بابوشیو اپر شاد صاحب
 کی تحریک سے عموماً ہندو لوگوں کے
 دل میں جوش آیا ہے کہ زبان اردو
 و خط فارسی جو مسلمانوں کی نشانی ہے،
 مٹا دیا جائے۔ میں نے سنا ہے کہ
 اُنھوں نے سین ٹیفک سویٹی کے
 ہندو ممبروں سے تحریک کی ہے کہ
 بجائے اخبار اردو ہندی ہو ترجمہ
 کتب بھی ہندی میں ہو۔ یہ ایک ایسی
 تدبیر ہے کہ ہندو مسلمان میں کسی طرح اتفاق
 نہیں رہ سکتا۔ مسلمان ہرگز ہندی متفق
 نہ ہوں گے اور اگر ہندو مستعد بنیں
 اور ہندی پر اصرار کیا، تو وہ اردو متفق
 نہ ہوں گے اور نتیجہ اس کا یہ ہو گا کہ
 ہندو علیحدہ، مسلمان علیحدہ ہو جاویں گے۔

یہاں تک تو مجھ اندیشہ نہیں، بلکہ میں سمجھتا
 ہوں کہ اگر مسلمان ہندو سے علیحدہ ہو کر
 اپنا کار بار کرینگے، تو مسلمانوں کو زیادہ
 فائدہ ہو گا اور ہندو نقصان میں رہیں گے۔
 الا اس میں صرف دو امر کا خیال
 ہے۔ ایک خاص اپنی طبیعت کے
 سبب سے کہ میں کل اہل ہند کیا ہند
 کیا مسلمان کی بھلائی چاہتا ہوں۔
 دوسرے بڑا خوف اس بات کا ہے
 کہ مسلمانوں پر نہایت بد اقبالی اور ادا بار
 جھایا ہے، وہ جھوٹے اور لغو تعصب
 میں مبتلا ہیں اور وہ مطلق اپنا نقصان کو
 نہیں سمجھتے، اُس پر حسد اور کینہ اُن میں
 باہم بہ نسبت ہندوؤں کے اور جھوٹی
 غیبی بہت زیادہ ہے اور کسی قدر
 مفلس بھی ہیں۔ ان وجوہات سے وہ
 ہرگز اس قابل نہیں ہونے کے،
 جو اپنی بھلائی کے لئے کچھ کر سکیں
 اگر سلطان محمود ان تعصبات کو دھچھوڑتا
 اور سلطان عبد المجید اُس طریقہ کو جسے
 سلطان محمود نے اختیار کیا تھا، ترقی
 نہ دیتا، تو آج روسیوں کے حملہ کے
 سبب ترکوں کا اور مسلمانوں کا دنیا پر
 نام نشان نہیں رہتا اور خدا جانے
 جزیرہ عرب میں کیا ہوتا۔ اسکے بعد

حال کے سلطان سلطان عبدالعزیز نے جو اُس سے بھی زیادہ بے تعصب طریقہ اختیار کیا ہے، اگر ایسا نہ کرتا، تو سلطنتِ روم، جس تاریکی اور تباہی کی حالت میں پڑی تھی، ممکن نہ تھا کہ اب ہم غرق نہ ہو جاتی۔ ان تہینوں پادشاہوں کو یورپ کا طریقہ اختیار کر میں اُن جاہل متعصب ترکوں کے الزام سے اور یہ توقف نا سمجھ مولویوں اور قاضیوں کی لعنت ملامت سے بچنا نہایت مشکل تھا، مگر جو علماء کہ عقلند اور بے تعصب تھے، انھوں نے اُن کی تمام چیزوں کو، جن کو سلطان چاہتا تھا اور جسکے بغیر حقیقت ترقی مسلمانوں کی غیر ممکن تھی، جائز و درست اور عین مطابق شرع بتلایا اور خود سلطان نے اور تمام لوگوں نے اُن اختیار کیا۔ پس یہ سبب ہے، جو آج آپ قسطنطنیہ کا نام سننے میں یہ تمام حالات میں نے جمع کئے ہیں۔ سب آپ کو دکھلاؤں گا۔ بہر حال تعصب خود برخلاف شریعت ہے۔ ہندوئنا کے مسلمان اُس میں گرفتار ہیں۔ خدا کی نامہربانی اُن کی طرف رجوع ہے۔ وہ اب مثل یہود کے ذلیل و خوار ہو

والے ہیں۔ پھر اس کا علاج کیا ہے۔ خدا کے ساتھ لڑائی غیر ممکن ہے۔ دنیا میں جو کتابیں تصنیف ہو رہی ہیں اور ہر روز چھپتی ہیں اور بکتی ہیں، اُن میں جو حالات مسلمانوں کے تھے جاتے ہیں، اُن کو دیکھ کر مر جانے کو دل چاہتا ہے۔ بہت سی باتیں اُن میں بلاشبہ سچ ہیں اور درحقیقت ہم نے ایسا طریقہ اختیار کیا ہے جس اسلام کو بدنامی ہے۔ پس اس پر یقونی سے کہ کمبوری میں بیٹھے جھوٹی سیجی مارا کریں، کیا ہوتا ہے۔ میری صرٹ ایک نطق لکھنے سے کہ حیوان ہیں، تالیقوں کو اس قدر طیش کھانے کا بہانہ ہاتھ لگ گیا ہے اور انگریزی اخباروں اور تاریخوں میں جو اوصاف چھپ رہے ہیں، اُن سے کسی سمجھت کو خیرت نہیں آتی فقط سلطان عبدالحمید کی ایک اسپیج میرے ہاتھ آئی ہے، جس کو رشید پاشا اُس کے وزیر نے تمام علماء اور فہات اور مفتیوں اور سرداروں کو جمع کر کے پڑھا تھا۔ وہ قابل دیکھنے کے ہے کہ اُس میں کیا ہے۔ میں ساتھ لاؤں گا فقط

دک ہندوستان کی آگنی آپ کا
کوئی غنایت نامہ نہیں آیا۔ لاچار اسی
عریضہ کو بند کر کر روانہ کرتا ہوں۔ بھائی
خدمت حافظ جی صاحب سلام مسنون
چھوٹے والی سلام۔

دخا کسار سید احمد (مقام لندن ۱۹۰۶ء)
اپریل ۱۹۰۶ء

بعد تحریر اس عریضہ کے سو سنی کا
اخبار میرے پاس آیا جس میں میری
عرضداشت کا جواب آپ کی طرف
سے چھپا ہے۔ اس کی نسبت اگلے
میل میں کچھ لکھوں گا، مگر یہ تو مجھے بتاؤ
کہ جو باتیں ہم اپنے دل سے کرتے
ہیں، وہ تم تک کون پہنچا دیتا ہے،
یا تو تم جو رہو کہ میرا دل چڑا بیٹھا ہے ہو
یا خود میرے دل ہو کہ میری سب باتیں
تم ہی سے ہوتی ہیں۔ میں کافر ہوں،
اگر یہ چاہتا ہوں کہ میری رائے و تبیر
مانی جاوے۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں
کہ قوم کی بھلائی پر لوگ متوجہ ہوں
اور یہہ دکھاتا ہوں کہ تعصب بہت بُرا
مانع ہے۔

عریضہ سابق میں در باب تقصیر
ایسوسی ایشن کے لکھا تھا اور اس عریضہ
میں منع لکھا۔ اب بعد معاینہ اخبار مذکور

کے یہ لکھتا ہوں کہ ان دونوں باتوں
میں سے آپ کسی کو نہ مانیں، بلکہ جو آپ کا
دل چاہے اور آپ کی رائے میں مناسب
ہو، اس کے مطابق کام کریں۔ اگر باخصیم
مسلمانوں کی تربیت کے لئے جد اگانہ
مدرسہ مقرر ہو جاوے تو ایک رحمت
ہمارے لئے ہے۔ کوئی رات نہیں
جاتی کہ ایسے مدرسہ کی تقریر کی باتیں اور
تجویزیں یہاں نہیں ہوتیں، مگر بغیر
دس لاکھ روپہ نقد ہوئے ممکن نہیں
ہے والسلام۔ (سید احمد)

۲۱

جناب مخدومی و مکرمی مدظلہ العالی۔
بعد تسلیم سلام مسنون التماس یہ ہے
کہ آپ کا غنایت نامہ مورخہ ۳۰ مئی چھوٹا۔
دل و جان و روح و روان کو تقویت
بخشی۔ خدا آپ کو سلامت رکھے۔
قبل اس کے کہ آپ کی تحریر کا جواب
شروع کروں، ایک امر نہایت ضروری
لکھتا ہوں۔ فی الفور بلا تاخیر اسے
تعمیل فرمائیے اور وہ کام یہ ہے کہ
یہاں ایک غنایت معزز و عالی درجہ ایک
صاحب ہیں، جن کا حال میں آپ سے
زبانی کہوں گا اور وہ میرے بڑے
دوست ہیں، انھوں نے بسبب کسی

ضرورت کے بغیر فرمائش تفسیر غریبی کی کی ہے اور مجھے یقین ہے کہ اصل تفسیر غریبی فارسی اول کا سپارہ اور آخر کے دو سپارے یعنی گسکے دونوں ٹکڑے لکھنو یا میرٹھ دوہلی میں چھاپے ہوئے ہیں۔ پس جو نسخا چھاپہ نہایت عمدہ ہو، فی الفور خرید فرما کر میرے پاس روانہ کرو کہ میرے یہاں ہونے تک بھونچ جاوے۔ یہ خط آپ کو شروع جولائی میں بھونچے گا۔ اگر آپ فی الفور روانہ فرمادیں گے، تو شروع اگست میں قبل میری روانگی کے یہاں بھونچ جاوے گا۔ یقینی مزاجوں میں کوئی دکان کتاب فروش کی نہ ہوگی۔ آپ فی الفور ایک خاص آدمی لکھنو روانہ کر کر وہ کتاب خرید کر منگو ایسے اور با احتیاط تمام فائدہ ہوم جامہ سرکشاد میں بذریعہ بک پوسٹ روانہ فرمائیے۔ تاکید اکید تصور فرمائیے کہ فقط ہمیشہ حامد و محمود کے انتقال کا جو صدمہ ہم پر ہوا وہ بیان سے باہر ہے۔ رضینا برضا اللہ۔ انا للہ وانا الیہ راجعون فقط۔

لندن کے احباب اور علماء اور اشخاص نامی جس طرح محبت و اخلاق کو مجھے ملے اس طرح اپنی اخلاق کو مجھ پر غریب نالایق کی جس قدر خاطر کی

اُس کام میں نے کبھی ذکر نہیں لکھا۔ اگر وہ لکھا جاتا تو مبالغہ بر محمول ہوتا اور حاسد شاید آتش حسد میں اس قدر فروختہ ہوتے کہ بجز آتش حسد کے اور کچھ نہ رہتا۔ تبدیل وضع کے باب میں جو کچھ آپ نے لکھا ہے، وہ سب بجلبے، بشرطیکہ میرا جادو، توبہ توبہ میرا معجزہ، نوذ بانہ میری کرامت، لاحول ولا قوۃ الا باللہ میری حماقت تم میں اثر نہ کرے گی۔ ذرا صبر کرو۔ تین مہینے خیر سے گزر جائیں۔ جب الہ آباد کے اسٹیشن پر گئے لوگے اور چھاتی سے چھاتی لگے گی، اُس وقت پوچھیں گے کہ جان من (معاف کیجئے) بے خودی میں یہ لفظ نکل گیا، قبہ من اب کیا ارشاد ہوتا ہے؟

حقیقت میں ۳۰۔ اپریل کے اجازت میں جو مضمون چھپا ہے، وہ الہام یا القاء غیبی ہے۔ نہایت عمدہ ہے۔ اگر میں یہودی ہوتا، تو یکے بغیر ابن اللہ کے مہدی ابن اللہ کہتا۔ توبہ استغفر اللہ خدا معاف کرے۔

قبل گویم یا خدا یا کعبہ یا پیغمبر
اصطلاح شوق بسیار است من و لادام
میرتیں جہنم طعنے دو گئے، میری جان خوش ہوگی
آپ خفا ہوں یا نہ ہوں، میں سچ اپنے

صہبائی اور میر حسین معالی درکار ہوں۔
 خدا تو فرماتا ہے جو الذی بعث فی اللہین
 رسولاً منہم یلو علیہم آیاتہ "خدا مہربانی و
 عنایت سے قرآن کھول کر ملاحظہ فرمائیے۔
 اُس میں یہی لفظ ہیں یا بجائے اُنکے
 یہ الفاظ ہیں جو الذی بعث فی الغنیین
 رسولاً الخ بہر حال مٹنے کے بعد جو کہو گے
 مانیں گے۔ جو بات ماننے کی نہ ہوگی،
 وہ بھی مان لیں گے۔ مولوی معین الدین
 صاحب کے دوبارہ ارتداد سے نہایت
 افسوس ہوا۔ اُن سے فرمائیے کہ جناب
 مولوی صاحب گوزر گوزر اور وضو پر وضو
 اچھا نہیں ہے۔ بہر حال بہت بُرے
 عالم رہا کرتی ہیں۔ اُن کی خشکی برداشت کرنی
 چاہیے اور محمد شیطان کا بہت بہت
 سلام عرض کیجئے اور فرمادیجئے کہ حضرت
 ہوشیار رہیے۔ کبھی ایسی ٹٹکاری
 دی ہوگی کہ یاد کرو گے۔ جناب مولوی
 سید امداد علی صاحب کی عنایت و شفقت
 جو مجھ پر ہے اُس کا حال معلوم ہوا۔ خدا
 اُن کو خوش رکھے اور وہ درجہ خود لدائی
 سے بھی بالا ہوا عطا فرمادے۔ الحق
 دلی راوی می شناسد۔ شادم کہ من ہم
 دلی ہستم۔ سبحان اللہ یہ خدا کے خود
 راضی بنو دم جالابر ولایت خود راضی

دل کا حال کہتا ہوں کہ اگر خدا مجھ کو بہت
 نہ کرتا اور تقلید کی گراہی سے نہ نکالتا اور
 میں خود تحقیقات حقیقت اسلام پر متوجہ
 نہ ہوتا تو یقینی مذہب کو چھوڑ دیتا۔ فرض
 کرو کہ تقلید چھوڑنے میں میں کسی مسئلہ
 یا عقیدہ میں غلطی میں پڑوں اجنداں
 نقصان نہیں۔ مسلمان تو رہوں گا۔ کیا
 آپ کے نزدیک جناب امام اعظم علیہ السلام
 نے کسی مسئلہ میں غلطی نہیں کی۔ قیامت
 کے دن جب خدا نکالے مسلمان نبی
 جولا ہوں انا خواندہ یا کم علم مسلمانوں کو
 سزا دینے لگے گا۔ تو بندہ سامنے ہو کر
 عرض کرے گا کہ جناب باری انصاف
 فرمائیے کہ ان بجا روں کا کیا قصور ہے۔
 یہ تو حضور خود بدولت ہی کی تقصیر معلوم
 ہوتی ہے کہ اُن کو ایسا مذہب دیا تھا
 جس کے سمجھنے اور حل کرنے میں جناب
 قلیل و کثیر مولوی سید مہدی علی صاحب
 جگر گوشہ رسول مقبول علیہ الصلوٰۃ والسلام
 بھی اپنے تئیں لایق نہیں سمجھتے تھے۔
 پھر یہ بجا روے عزیز کیا کرتے۔ جناب
 مذہب سلام تو آفتاب سے بھی زیادہ
 روشن اور سب کی آنکھوں کے سامنے
 ہے۔ وہ کوئی معمایا بدرجائے کاشعر نہیں
 ہے جس کے حل کرنے کو مولوی امام

امداد العلی صاحب نے مضمون چندہ دیکھی
مسافر لندن بھی لکھ دیا اور جو کچھ انھوں نے
منتقد و جلسوں میں اُس کی ہنسی اڑائی، جسکی
صبح خبر مجھے بھونچی، اُس کا بے فائدہ مجھے
سبب ہوا اور آپ یقین جان لیجے گا کہ وہاں
ایک کوڑی نہیں ملے گی۔ یہ آپ کی غلطی
تھی، جو آپ نے اُس پر یقین کیا۔ مرزا خدا داد
بیک امتحان میں ناقص تھے اور بہت
نیچا اُن کا نمبر رہا اور آئندہ بھی مجھے توقع
نہیں ہے جس وقت میں آپ کے الفاظ
چھجو کو سناتا ہوں، خوشی کے مارے
حلق سے آواز نہیں نکلتی اور آپ کو ہزاروں
دعاؤں دیتا ہوں کہ کتاب ہے کہ خدا وہ دن کرے
کہ ملازمت ہو۔ بخدست عالی جناب حافظ
صاحب سلام بعد عجز و نیاز چھوہ پتھر۔
میں نے اُن کو ذرا بار مہدی میں اپنا ٹول
مقرر کر رکھا ہے کہ ہر دم میری شفاعت
کرتے رہیں اور میری نالایق حرکتوں کی
سامانی چاہتے رہیں والسلام۔

(خاکسار سید احمد) (درا لندن) (۱۹۰۱ء)

۲۲

بخدست شریف غیثہ ظاہری و مرشد حقیقی
و معنوی مولانا مرشدنا مولوی سید مہدی علی
صاحب۔

مخدوم و مکرم من سلامت۔

شدہ ام۔ میری کتاب خطبات احمدیہ
مسلمان عالم مہاجر نے پڑھی، جو قطنیہ
سے یہاں آیا ہے۔ جو الفاظ کہ اُس نے
کہے اور مجھے لکھے اور جس طرح میرے
ہاتھ جوڑے، اُسکی لذت میں جاتا ہوں۔
اُس کے چند مقام ایسے ہیں، جن کو دیکھ کر
مسلمانان ہند فتویٰ کفر دیں گے۔
کتاب کے اخراجات کا صدمہ اور عین
اُسی صدمہ میں صدمہ غم انتقال ہمیشہ
حامد و محمود کا لاحق ہونا جیسا کچھ مصیبت
وقت مجھ پر گزرا، واقعہ کر بلا سے کم
نہ تھا۔ اس ہم اندر عاشقی بالائے
جنہائے دگر۔ آپ نے جو الفاظ اپنی محبت
و الفت سے لکھے ہیں، اُن کا بہت بہت
شکر کرتا ہوں اور بے تکلف لکھتا ہوں کہ
اب کچھ حاجت نہیں رہی۔ تین ہزار روپیہ
قرض لیا گیا۔ سب مباح ہو گیا۔ اب آپ
نہ کچھ قرض لیجئے۔ نہ اپنی تنخواہ لیجئے۔ اگر
نواب ٹونک سے درحقیقت روپیہ ملے، تو
وہ بھی لیجئے گا۔ اُسکے سوا اور کچھ نہ بھیجے گا۔
اگرچہ یقینی وہ نہیں ملے گا۔ مگر جو اخبار لندن
میں چھپے ہیں، اُن میں آپ کی ٹونک کا ہائل
اور نواب ٹونک کے ہزار روپیہ دیے کا
ذکر چھپا ہے۔ افسوس ہے کہ ہزار روپیہ کا
استدراج چاہو گیا اور جناب مولوی سید

جو حادثہ جاگہ قضا و قدر سے دہلی میں گذرا اور غالباً جس کی خبر آپ نے مجھ سے پہلے ہندوستان میں سنی ہوگی اور جو عم اُس حادثہ کا مجھ پر اور حامد محمود ہوا، اُس کا آپ خیال کر سکتے ہیں اور فقط جو حال میری طبیعت کا ان دنوں میں ہے وہ بھی آپ تصور کر سکتے ہیں، مگر بہر حال شکریہ خدا ہے فقط

آپ کا عنایت نامہ مورخہ ۲۶-اپریل ۱۹۰۱ء ہندوئی تعدادی میں پونڈینی دو سو روپیہ کے پھونچا اور آپ کا شکریہ کیا اور دعا کی کہ خدا اس کی جزا دے۔ ان دنوں میں کہ طبیعت ایسی رنجیدہ ہے، کتاب کے قریح کے نہ سرا بنجام ہونے کا دوسرا رنج ہے پھونچوری یہاں روپیہ قرض لینا پڑا پچانچہ تین ہزار روپیہ قرض لینے کی لنگھو ہو رہی ہے۔ خدا راست لاوے۔ آئندہ ڈاک میں فہرست لاگت کتاب کی بھیجوں گا جس سے معلوم ہوگا کہ کس قدر خرچ ہوا۔ آپ نے اور تمام دوستوں نے جتنی مدد کی، وہ نہایت ہی عمدہ اور بہت ہی غنیمت تھی، ورنہ زہر کھا کر مر جائے گا کے سوا اور کچھ چارہ نہ ہوتا، مگر اُن لائن پاگل زین العابدین نے اب تک اپنا چند بھی نہیں بھیجا۔ آپ اُس کو نہایت تاکید

کیجئے۔ اس وقت میرے پاس دس روپے بھی کہیں سے آتے ہیں، تو ہزار روپیہ کے برابر معلوم ہوتے ہیں۔ آپ اپنے پاس سے اور اپنے ذاتی روپیہ سے اُس سے زیادہ جو کہ آپ کر چکے ہرگز ہرگز مدد بھیجیے گا اور آپ نے جو لکھا ہو کہ میری تنخواہ ملنے والی ہے، وہ میں بھیج دوں گا، ہرگز ہرگز مست بھیجنا۔ میں اس قدر تکلیف اور اس قدر حرج میں جو آپ کے طاقت سے باہر ہے، آپ کو ڈالنا ہرگز گوارا نہیں کرتا اور نہ اس طرح بڑبڑانا چاہیے۔ علاوہ اس کے صرف یہی کام نہیں ہے۔ ہم کو اور بہت کام کرتے ہیں، لیکن کسی کو چندہ میں شریک کرنے یا کتاب کا خریدار بہم پھونچانے کی کوشش کرتی تھیں اگرچہ میں سمجھتا ہوں کہ اب یہ کوشش بھی چنداں مفید نہ ہوگی بقول شخصے تاثراتی از عواق آورده شود، مارگزیدہ فردہ شود۔ اب مجھ کو اور میرے حل کو خدا پر چھوڑ دو فقط

کتاب جلد بندی سے طیار ہو گئی اور کتب فروشن کی دکان میں فروخت ہو رکھی گئی۔ خدا کرے کہ کچھ پک جاویں اور اس سے انتہا مصیبت سے مجھے کس قدر سبکدوشی ہوئے اگر ممکن ہو تو اسی

۱۔ ان الفاظ پر تنظیم اور ادب کے بڑا اعلیٰ فاضل ہیں یہ اور اسی قسم کے الفاظ ان لوگوں کے حصے ہوتے ہیں جو سرسید کو فتنہ درج کی محبت ہوتی تھی اور جن کے ساتھ نہایت بے عقلی کا برتاؤ ہوتا تھا۔

ڈاک میں اور نہ آئندہ ڈاک میں ایک جلد آپ کے پاس ہا ورا ایک ایک ہر ایک اہل چندہ کے نام رواد کرو گئے۔ راجہ صاحب کا میں نے خط دیکھا۔ جو کچھ انھوں نے لکھا ہے بالکل سچ ہے۔ آپ کا جو غصہ کسی قدر فرو ہوا، میں اس سے بہت خوش ہوا۔ کیسا بُرا خیال تھا کہ بسبب کسی بڑی خواہ اصلی یا غیر اصلی بد انتظامی کے بسبب آپ سوئیٹھی سے علیحدہ ہو جاتے۔ خیر ہر حال جو گذرا، خدا نے خیر کی، مگر تعجب ہے کہ آپ کو بابوشیوا پر شاد صاحب کے مسلمانوں کی نسبت چند ہی کلمات جو کچھ زیادہ سخت نہ تھے، لکھنے ایسے بُرے معلوم ہوئے، مگر جو انکی یعنی مسلمانوں کی نیک نامی یعنی بڑی اور خوبی یعنی بدی ہر روز تمام ہندوستان کے اخباروں میں چھپتی رہتی ہے اور کوئی نالایق اور باجی بن کی حرکت ایسی نہیں ہے کہ جو مسلمانوں کی نسبت میں لکھی جاتی اور غیر مسافروں نے جو اپنے سفر ناموں میں مسلمانوں کی نالائقیوں کا حال لکھا ہے، اُس سے آپ کو کیوں رنج نہیں ہوا۔ صرف اس کا سبب یہ ہے کہ اُن حالات سے آپ کو اطلاع

نہیں ہوتی۔ میری رائے میں آپ بابوشیوا پر شاد کا جواب جس کے چھٹو سے راجہ جیکشن واس ہمارے انکار کیا، کسی اخبار میں مستر چھپوا دیئے اس باب میں میں نے بہت کچھ خیال کیا جو اور آپ سے کچھ کہنا اور صلاح کرنی ہے۔ اس کے بعد جیسا مناسب ہوگا، کیا جاوے گا۔ ایک اخبار خاص مسلمانوں کے فائدے کے لئے جاری کرنا میں نے تجویز کر لیا ہے اور تہذیب الاخلاق اسکا نام فارسی اور انگریزی میں محمدن سوسل رفاہ مر رکھ لیا ہے۔ اُس کا سرنام بہت خوبصورت یہاں لکھ دیا ہے۔ کانٹھی ایک برس کے لائق یہاں خرید لیا ہے اور یہ سب چیزیں یہاں سے بند یہ جہاز بادبانی روانہ کر دیں کہ میرے وہاں پھونچنے تک پھونچ جاؤں گی۔ خراج ماہواری اجراءے اُس اخبار کا سو روپیہ ہوگا۔ ہم میں دوست باجی باج روپیہ مہینہ کر کر دیں گے اور اخبار نویسین بائیں گے اور قیمت بھی میں گے۔ اُس اخبار میں بجز اس کے کہ خاص مسلمانوں کی دینی اور دنیاوی بھلائی کے ارٹیکل ہوں گے، اور کچھ نہیں ہونے کا۔ میں میں اور آپ دو شخص آرٹیکل لکھنے

و اسے ہوں گے اور اگر صلاح ہوگی
تو منشی ذکار اللہ صاحب کو اور منشی نجم الدین
صاحب ڈپٹی انسپکٹر کو بھی آرٹیکل لکھنے
میں شریک کریں گے۔ عرض کہ میں چاہتا
ہوں کہ میرے وہاں پھونچے تک
آپ کچھ نہ کریں۔ انشاء اللہ تعالیٰ بین
عقرب وہاں پھونچتا ہوں۔ فقط
میری روانگی کا زمانہ بالکل مقرر
ہو گیا اور سکرٹری آف اسٹیٹ کو اطلاع
دے دی گئی اور منظوری ہو گئی۔ اب
بین انشاء اللہ تعالیٰ مسدہ حامد یہاں سے
حسب مندرجہ ذیل روانہ ہوں گا۔
۲۸۔ اگست ۱۹۰۱ء کو انشاء اللہ
تعالیٰ میں لندن پھوڑوں گا۔ ایک
ہفتہ مصر میں رہوں گا اور انشاء اللہ
تعالیٰ مع الخیر ۲۰ اکتوبر ۱۹۰۱ء کو بمبئی
میں پھونچوں گا اور جو تھی پانچویں کو انشاء
اللہ تعالیٰ الہ آباد میں آپ کے حال مبارک
دیکھوں گا اور آپ کے قدموں کو ہاتھ
لگاؤں گا۔ اُن دنوں میں تعطیل دھرو
کی ہوگی۔ ۲۶۔ اکتوبر تک اگرچہ دہلی
چلنے کو مطلق دل نہیں جاتا اور گھٹیں
گھسنے کے خیال سے دل بھرتا ہے، مگر
بھجوری ہن اور بھتیجیوں کے سبب
ایک دن کے لئے جانا پڑے گا۔

باقی ایام تعطیل کے کچھ علی گڑھ میں اور
کچھ مرزا پور میں بسر کروں گا۔ امید ہے
کہ تم جھکو اگر اپنے پاس نہ بیٹھنے دو گے
تو اپنی جوتیوں کے پاس بیٹھنے دو گے
اگر اپنے ساتھ بھلا کر نہ کھائے دو گے
تو گتے کی طرح دوسری رکابی میں آگے
رکھ دو گے۔ ورنہ اوز لوگ تو مجھ کا فرکو
روٹی پانی دینا ہی کفر سمجھتے ہوں گے۔
ہزار ہزار فکیر ہے کہ میرا خدا ایسا نہ ہوا
جس کی بڑا کھو تقصیریں کرتا ہوں اور
روٹی دیتا ہے اور گنا عجب ہے بقول
شخصے کہ قیامت کو بھی اپنی مہربانی سے
اپنے دائیں ہاتھ پاس بٹھائے؛ لیکن
اگر وہ بھی میرے بھائی بندوں یا میرے
ہم مذہب مسلمانوں کا سا ہوتا، تو میں
کیا کرتا۔ اُس وقت تو مولوی مہدی علی
صاحب کا بھی سہارا نہ رہتا۔ واہ واہ کیا
میری قسمت ہے۔ میرے خدا نے
کیا اچھا خدا جھکو دیا ہے کہ محمد علی و لکھنؤ
آپ کا فرمان میری عمری کے جواب
میں جس قدر چھپا امیں سے اُس کو متعدد
دفعہ پڑھا اور مزا اُٹھایا۔ آئندہ جو کچھ
اور چھپے گا، اُس کو بھی دل لگا کر پڑھوں گی
اور خوب سمجھوں گا اور اپنی سعادتمندی
جاؤں گا؛ الا جس قدر میں مختار ہے ہاں

جاؤں، تو بھی پوری نہ ہوں گی۔ اسلئے
اس عریضہ کو بخیر دست جناب حافظ جی صاحب
سلام سنوں عجز و نیاز دشمنوں کے
ختم کرتا ہوں والسلام آپ کا تابعدار
غلام سید احمد، دروز جمعہ تاسع ربیع الثانی
خط ۲۔ مئی ۱۹۰۱ء

۲۳

مرشد ناد مولانا۔

میں نے آپ کے فرمانِ عالیشان کا
ایک حصہ جو ۲۹۔ اپریل کے اخبار میں
چھپا، مستند و دفعہ پڑھا۔ سبحان اللہ سبحان اللہ
سبحان اللہ! واہ وا! واہ وا! کیا
خوب اور کیا عمدہ ہے، جس پر میں بالکل
ایمان رکھتا ہوں اور آئندہ بقیہ مضمون
بڑھنے کا نہایت مشتاق ہوں۔ آپ اس
بات کے سننے سے خوش ہوں گے
کہ جناب راجہ جے کشن داس بہادر اور بابو
شیوا پرشاد صاحب کو بھی خطاب
وتمغے سنار آف انڈیا ممت ہوا۔
یقین ہے کہ اس عریضہ کے پھونچنے
سے پہلے آپ کو معلوم ہو گیا ہوگا۔ جو کچھ
کہ آپ کو لکھنا ہے، اب سب ملاقات پر
منحصر رکھتا ہوں اور بالتخصیص اس لئے
کہ آجکل طبیعت نہایت پُر مردہ و افسردہ
ہے والسلام۔

مولویوں سے ناراض ہوں، ایسا کسی
سے ناراض نہیں۔ زندہ مولویوں اور
بالتخصیص واعظوں کا تو جانی دشمن ہوں
اور گذشتہ مولویوں سے سوائے
چند کے رنجیدہ ہوں۔ کسی کو سوائے
چند کے لکھنے اور کتاب تصنیف کرنے
اور کسی بات کے تحقیقات کرنے کا مطلق
سلیقہ نہ تھا۔ صرف جھٹل میں سے بھلی اور
بُری سوکھی اور کپلی لکڑیاں چھننے والے
تھے۔ خدا ان پر رحم کرے اور ان کی تقلید
کرنے والے اندھوں کو خدا ہدایت کرے۔
اگرچہ تم خفا ہو گے، مولو، مگر میں سچ کہتا
ہوں کہ بقدر نقصان اسلام کو تقلید نے
پھونچایا ہے۔ اتنا کسی چیز نے نہیں
بھونچایا۔ شخص اسلام کے حق میں تقلید
سنکھیا سے بھی زیادہ زہر قاتل ہے۔
بلاشبہ ہم نے علماء کو مثل یہود و نصاریٰ
کے اربابِ امان دون اللہ سمجھ لیا ہے۔
خدا اس گناہ سے سب مسلمانوں کو
بچا دے آمین اور میرے دوستوں کو
اور مولوی مہدی علی میرے پیارے
دوست کو سب سے پہلے آمین تم
آمین غم آمین۔

تم سے استغفار باتیں کرنے کو
دل چاہتا ہے کہ اگر ہفتہ بھر برا بیٹھے

دخا کسار سید احمد، ۱۱ از مقام لندن ۲۸-۳۰

جون ۱۹۰۱ء

حافظ جی صاحب کو سلام سنون بھجوا

۲۴

جناب مخدومی و مکرمی۔ آپ کا عنایت نامہ
مورخہ ۱۶۔ مئی بھجوا۔ دل و جان کو تقویت
دی میں کچھ بیان نہیں کر سکتا کہ ان دنوں
میں کوئی وقت رنج سے خالی نہیں ہوتا
آپ کا عنایت نامہ کقدر تسکین بخش ہوتا ہے۔

اگر غم غلط ہوتا ہے، تو صرف آپ کے
عنایت نامہ سے اور امید سے کہ ہندوستان

میں آپ کے جمال مبارک سے غم غلط
ہوگا۔ میں نے حسب ضابطہ انڈیا آفس
میں اطلاع کر دی کہ میں ۲۸۔ اگست کو

لندن سے روانہ ہوں گا اور تین چار
روز فرانس میں رہوں گا۔ ۲۰۔ ستمبر کے
جہاز میں مارسیل سے سوار ہوں گا۔

۱۔ کو اسکندریہ بھجواں گا اور وہاں
اور مصر میں دونوں جگہ صرف ایک ہفتہ
قیام کروں گا اور ۶۔ اکتوبر کو سوئٹزرلینڈ

پھر جہاز بر سوار ہوں گا اور انشاء اللہ تقا
۲۔ اکتوبر کو بمبئی میں اور چوتھی پانچویں کو
لاہور آباد بھجواں گا آپ کے دیدار و فرحت آثار

سے مشرف ہوں گا اور یہ شرف
باز آدم کے مجدد ایں خاک پاک سنم

گر طاعتے قضا شدہ ہاں شد ادا کنم
پڑھکر آپ کے قدموں کو مثل غلین
بوسہ دوں گا۔ اگرچہ آپ کے قوم
میرے ناپاک لبوں سے ناپاک ہو جائے
مگر امید ہے کہ آپ مرمت فرما دھو لیں۔
خنزیر خود ناپاک ہے مگر جس پاک چیز کو وہ
من کرے، دھوئے سے بھر پاک
ہو سکتی ہے۔ امنوس میں نے غلطی
کی، جو اپنے تئیں خنزیر سے تشبیہ دی
وہ تو مجھ سے بہت اعلیٰ ہے۔

خدا نے اُس کو یاد کیا ہے مجھے تو
سوائے مہدی علی کے اور کوئی یاد
بھی نہیں کرتا درست گوجہ تو خدا کی

من ہستی، کا فر خنوم اگر باور بختم، اپنی
تحریرات جو اخبار میں چھاپے ہوئیں، ان
سے میرا دل اس قدر خوش ہوا ہے کہ

بیان نہیں ہو سکتا۔ جو جو مقام بھجواں
کھینکتے ہیں، اُس سے میرا دل عجیب
طرز پر خوش ہوتا ہے۔ جیسے کوئی سداگر

یہہ دیکھے کہ ایک نہایت بیش بہا و بے
نظیر ہاتھی اُس کی اوگی میں آگیا پھنسے
اور وہ یقین کرے کہ اب وہ نکلنے والا

نہیں۔ جناب قبلہ و کعبہ من! جب آخر
یہ قبول کر لیا کہ اسلام اور عقل و غیرت
مخالفت نہیں تو کام پورا ہو گیا۔ اب ہم

دوست بھی لعنت ملاحت سنتے ہیں۔
 خدا اس کا بلا دینا میں دے۔ میری
 کتاب کی بابت جو ممتاز علی خاں صاحب
 نے سو روپیہ چندہ کے لیے اُنکی
 جقتہ مجھے خوشی ہوئی ہے، بیان
 سے باہر ہے۔ یعنی اُن کا حج مقبول
 ہوا، جو خدا نے اُن کے دل کو میرے
 نرم کیا۔ منشی محمد صدیق صاحب کے
 چندہ سے بھی خوشی ہے، مگر نہ ایسی
 اس لئے کہ وہ یار شاطر اور دوست خفیق
 ہیں۔ اُن کے باپ کو میں اپنا قدم
 درزگ سمجھتا ہوں، مگر معلوم نہیں کہ کیوں
 اُن کا دل مجھ سے برگشتہ ہو گیا تھا۔
 امید ہے کہ حال کی ڈاک میں وہ روپیہ
 میرے پاس پھونچے گا۔ مجھ پر جو سختی
 اس کتاب کے اخراجات کے سبب
 گزری، اس کو میرا دل جانتا ہے اور
 جو سختی آگے گزرنے والی ہے، اُس
 میں خدا ہی مددگار ہے۔ محمود کی نسبت
 جو آئے اپنی محبت سے لکھا ہے،
 خدا نے امید ہے، کہ وہ ویسا ہی ہوگا۔
 اُس کے عقائد مذہب اسلام پر نہایت
 بخندہ و روشن ہیں۔ اُس کے دل کو اسلام
 کے حق ہونے پر جیسا یقین ہے، ویسا
 کسی چیز پر نہیں، مگر طبیعت نہایت کھلی

آپ کی بہادری دیکھیں گے کہ کیونکر تعلیم کو
 تھا بنے رہتے ہو اور اُس کو لازم ہوتا
 ہو پہلی ہی بسم اللہ آپ نے تقلید ترک
 کی کہ ایک لفظ جدید لازم کا نکالا۔ یہ کیا
 سبب ہوا کہ ان الفاظ فرض واجب
 سنت، مستحب میں سے کوئی لفظ
 میوں نہ اختیار کیا۔ کیا کوئی نص صریح یا غیر صریح
 اِکولہ نہ تھی۔ کیا کہیں حدیث میں اس کا
 ذکر نہ تھا۔ خدا کرے کہ ایسا ہی ہو۔
 آپ سے عرض سابق میں اقرار کیا
 ہے کہ میں کچھ نہیں لکھنے کا جب تک
 تم سے نہ ملوں۔ چنانچہ اُس تاریخ سے
 کچھ نہیں لکھا۔ یہ عذر بدتر از گناہ اُس
 پہلے کا بھیجا ہوا تھا۔ ایک کام تمھاری
 مرضی بنیر کیا ہے۔ آج ہی اُس کا پرزہ
 آیا ہے جسہ آپ کی خدمت میں بھیجنا
 ہوں۔ بعد چھاپہ ہوجانے کے کلکاپا
 آپ کی خدمت میں بھیج دوں گا۔ چاہیں
 آپ تقسیم کریں، چاہیں جلادیں۔ مولوی
 امداد علی صاحب نے جو کچھ آپ کو
 لکھا، اُس سے کیا ہوتا ہے۔ دونوں
 کی صورت ملاو اور پوچھو کہ چاند کا سا لکھ
 کس کا ہے۔ پھر چاند پر کا تھوکا منوٹہ پڑتا
 ہے، مگر تمھارے اپنی شامت اعال برافسون
 ہے کہ مجھ رو سیاہ کی محبت سے میرے

ہوئی اور صاف اور آزاد ہے۔ جن
جھیلوں میں آپ پھنسا رہنا چاہتے
ہیں، اُن میں پھنسے رہنے کی توقع
نہ رکھیے۔ بخدست جناب حافظ کریم
صاحب سلام مسنون عجز و نیاز مشغون
پذیرا ہو۔ گو میں شفاعت کا قایل ہوں
یا نہ ہوں؛ مگر آپ میری شفاعت
جناب مہدی کے دربار میں فرماتے
رہیں والسلام

دعا گسار آپ کا غلام سید احمد (از مقام
لندن، ۱۶ جون ۱۹۰۱ء)

۲۵

جناب مخدومی و مکرمی سلامت۔
ایک وقت آپ کے دو عنایت
سورۃ ۲۱۔ جون و ۲۴۔ جون معذو
قطعہ ہندو بات تعدادی تین سو روپہ
کی بھونچے۔ اگرچہ مجھ کو اس خیال سے
کہ دو سو روپہ جو آپ نے اپنے پاس
سے بھیج دیئے، بلاشبہ اُس کے
سبب تنگی اخراجات ہوئی ہوگی بے
ہوا؛ مگر میں آپ سے اُس خوشی اور
تقویت کو میان نہیں کر سکتا، جو اس
روپہ کے آنے سے ہوئی۔ اس
وقت یہ روپہ ایسا فینست ہوا
ہے کہ میرا دل ہی جانتا ہے حقیقت

میں جناب منشی ممتاز علی خاں صاحب
کے چندہ دینے سے میسر ہوا
ہے۔ ہاتھ خوش ہوا ہے۔ جو تکلیف کہ
میں نے اس کتاب کی تصنیف کرنے
میں اٹھائی اور جو کچھ آئندہ اُس کے
سبب اٹھانی پڑے، جیسا کہ بعض
دفعہ خیال ہوتا ہے، اُس سب کا بدلہ
میں نے پایا۔ اگر اس کتاب کی تالیف
میں درحقیقت میں نے کچھ ثواب
کمایا ہو اور ثواب عبادت پر دلی کا منتقل
بھی ہوتا ہو، تو میں نے کل ثواب
بتامہ منشی ممتاز علی خاں صاحب کو بخش دیا۔
برائے خدا تم اپنے پاس سے کچھ
مت بھیجو۔ میرے ایجنٹ نے
دفعہ کر لیا ہے کہ تمام اخراجات
جہاز وہ ویکر ہندوستان بھونچا دیگا
پس اپنی ذات خاص پر تکلیف گولہ
کرنے کی اب ضرورت نہیں رہی ہے
اگر ضرورت ہوتی، تو میں بلاشبہ
تم کو لکھتا کہ اپنا گھر پکڑ لیتا۔ میں
اپنے روپیہ میں اور تمہارے روپیہ
میں کچھ فرق نہیں سمجھتا۔ میں نے
ہر ایک صاحب کے نام، جن کا چندہ
آپ نے بھیجا، عوا یض شکریہ لکھ بھیجے
اور ایک ایک کتاب بھی روانہ کر دی۔

آپ نے جو کچھ میرے مُردار مرعی کھا
 کی نسبت اخبار میں لکھا، آپ یقین فرمائیے
 کہ اُس نے عجب لطف بھگو دیا ہے۔
 پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ کبھی دولتِ عشق
 مجازی بھی تنکو نصیب ہوئی ہے یا نہیں
 کیونکہ بغیر اس کے آدمی میں اور مری
 میں کوئی فرق نہیں ہے۔ اب جو
 مرزا آپ کے الفاظ نے دیا ہے،
 اُس کی مثال بیان کرتا ہوں۔ بعض
 دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ عاشق اور معشوق
 میں آپس میں ٹھکی ہو جاتی ہے اور
 جوشِ محبت زیادہ ہوتا ہے اور ایک
 دوسرے کو ٹیڑھی ٹیڑھی باتیں سُنا تاؤ۔
 وہ لفظ تو بظاہر ٹیڑھے ہوتے ہیں؛
 مگر ان سب سے جوشِ محبت اور ہمت
 مزہ دار الفت ٹپکتی ہے۔ زبے نصیب
 اُس کے جو کسی سے سچی محبت رکھتا
 ہو اور ایسے مزہ دار لفظ کئے۔ اب
 جو آپ نے دروازہ بند کر کچھ کہنے کا
 وعدہ کیا ہے، اس وعدہ ہی میں جو
 لطف آیا ہے، وہ بیان نہیں ہو سکتا۔
 خدا بخیر و عافیت وہ دن مادے۔
 جو کچھ غصہ آپ کو مجھ حرام خور پر درباب
 گردن مڑوڑی مرعی کے ہے، وہ میری
 گردن پر مگر میں آپ کو یقین دلاتا ہوں

کہ علماء ترکستان نے بلا کسی تامل کے
 اُس کو جائز کیا ہے۔ تمام ترک جلی خاکِ پا
 جو نے کے بھی، بکھو یا قت نہیں ہے،
 سب بے تامل کھاتے ہیں۔ ایک بہت
 بڑے دیندار عالم نے جو ترکستان سے
 آیا تھا اور ایسا سخت دین ہے کہ باوجود
 میرے اصرار کے فولوگرانِ تصویر
 کھینچوانے سے انکار کیا، درباب گردن
 مڑوڑی ہوئی مرعی کے مجھ سے کہا
 کہ ہذا تصور النصاریں لا باس لنا فی اکلہ
 قد احل اللہ لنا طعام اہل الکتاب علاوہ اِک
 جو شخص احتیاطاً اُس کا مرتکب نہ ہو،
 نہایت عمدہ بات ہے؛ مگر اُس کو مسئلہ
 شرعی ٹھہرانا اور اُس کے مرتکبین کو
 اکل حرام قرار دینا نہایت مضر اور اسلام
 کے پاؤں پر بدست خود تیشہ زدن ہے۔
 اس فقرے کے معنی آپ کی سمجھ میں
 نہیں آئے؛ انشاء اللہ ثقلیٰ عقرب
 خدمتِ عالی میں حاضر ہو کر اسکی تفسیر
 عرض کروں گا۔ یہ تمیل حکمِ عالی جو عیضہ
 سابق میں بخدمت مولوی سمیع اللہ خاں
 صاحب میں نے لکھا تھا، غالباً آپ نے
 ملاحظہ کیا ہوگا۔ آپ نے جو اپنے عنایت
 میں لکھا ہے کہ دو سو روپیہ اور آئینکی
 توقع ہے، اگر وہ آدیں، تو یہاں روانہ

ہوا اعلیٰ جو روپیہ قرض لیا گیا تھا، اُس میں سے زرِ فاضل ادا ہوا الا زراہ واسطے مراجعت ہندوستان کے باقی نہ رہا اور اب جب تک کہ او قرض نہ لیا جاوے، مراجعت متعبر ہے پس یہ ترددات ایسے جانکاہ ہیں کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ دو سو روپیہ جو آپ کے پاس بابت چندہ جناب منشی ممتاز علی خاں و منشی محمد صدیق صاحب کے جمع ہیں، اُن کا اور سو روپیہ چندہ مولوی زین العابدین کے آنے کا ہر دم چوں گوش روزہ دار بر اللہ اکبر است منتظر رہتا ہوں۔ خیر خدا ہر حال میں مددگار ہے۔ عریضہ آئندہ میں جو کچھ اس مصیبت کا حال ہوگا اعوض کروں گا۔ کتابیں مطبوعہ صندوق میں بندھوری ہیں واسطے روانگی ہندوستان کے۔ اُنکے محصول وغیرہ میں بھی دو سو روپیہ سے کم خرچ نہیں ہونے کے۔ اب زیادہ سال ترددات کا لکھنا حق آپ کو رنج و تردد میں ڈالتا ہے۔ بخد مت جناب حافظ جی صاحب میرا سلام سنون کہیے اور واسطے حل مشکلات کے استدراج دعا اُن سے

چاہیے؛ مگر مشکل یہ ہے کہ آپ کا محمود کہتا ہے کہ ایسے امور سے اور دعا سے کچھ تعلق نہیں ہے۔ دعا سے صرف روحانی فوائد و مداخل حاصل ہوتے ہیں، نہ دنیوی اور دعا سے زیادہ اور اکثر فائدہ اُسی شخص کو ہوتا ہے جو دعا مانگتا ہے اور خدا سے التجا کرتا ہے، نہ دوسرے شخص کو۔ مجھے کہنے لگا کہ ورزش کا زور اُسی شخص میں آتا ہے، جو ورزش کرتا ہے، نہ دوسرے میں۔ میں نے کہا تو تو سخت بد مذہب و باہلی ہو گیا ہے۔ میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ یہ میری تعلیم اُس کو نہیں ہے۔ یہ خود انھیں حضرت کی طبیعت کی پیداوار ہے۔ دیکھئے آگے کیا کیا کمال بکھلاتے ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ بالکل حقیقت اور اصلیت اور سچائی مذہب اسلام کی مجھ پر کھل گئی ہے اور اب وہ نبوت اور وحی سے لیکر ادنیٰ ادنیٰ مسائل اسلام کی حقیقت بیان کرتا ہے۔ آج اُس نے کہا کہ میں تو لندن میں اگر سہا اور بچا اور تصدیق قلبی سے سلام ہوا ہوں والسلام۔ (خاکسار سید احمد از مقام لندن) دہ جولائی ۱۳۲۰ء

موسیقی اور اسلام

موسیقی ایک علم ہے جسکی نیلہ زمین فطرت پر ہے اور اُس کے ماہر ہونے کے لئے ریاضیات کا جاننا نہایت ضروری ہے۔ اس علم سے اُن آوازوں کی حقیقت معلوم ہوتی ہے، جو موزوں اور متناسب ہوتی ہیں اور جن سے سُنتے والوں کے دلوں پر خوشی یا غم کا اثر پیدا ہوتا ہے۔ موسیقی کے جاننے والے کا فرض ہے کہ وہ آوازوں کی تاثیروں سے خبردار ہو اور اُن کے برتنے اور استعمال میں لائے کی قدرت رکھتا ہو تاکہ سامعین کے دلوں پر حسب خواہش اثر ڈال سکے۔ جو لوگ اس علم میں کمال رکھتے ہیں، وہ آواز کے ذریعے سے خوشی، غم، محبت، عداوت، دلیری، بُزدلی، وفاداری، بیوفائی، امید، خوف، رحم، غصہ، وغیرہ کیفیتیں سامعین کے دلوں میں پیدا کر سکتے ہیں۔ موسیقی کا اثر جانوروں پر بھی ہوتا ہے۔ بعض جانور راگ کی آواز پر جھومتے اور لہرائے لگتے ہیں۔ بعض خاموش اور ساکت ہو جاتے ہیں۔ بعض جھنجھوڑ اور جھلانے لگتے ہیں۔ انسان کیسایں سنگدل ہو، اُس کی سختی نرمی سے اور

اُس کا غصہ رحم سے بدل جاتا ہے اسکو اپنی ہستی ناپائدار اور بیچ معلوم ہوتی ہے۔ ایذا رسانی اور ظلم و ستم کا خیال دور ہو جاتا ہے۔ طبیعت میں عجز و انکسار پیدا ہوتا ہے۔ غرض کہ موسیقی سے انسان کی طبیعت پر نہایت عمدہ اثر پیدا ہو سکتے ہیں۔ عام لوگ جس چیز کو موسیقی کہتے ہیں اور جس کے اثر سے انسان فتنی و فحش کی طرف مائل ہوتا ہے اور جو قوت شہوانیہ کو جنبش میں لاتی ہے، وہ حقیقت موسیقی نہیں ہے، اُسکو اصطلاحاً غنا کہتے ہیں۔ غنا اور موسیقی میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ موسیقی سے روحانی لذتیں انسان کے دل پر طاری ہوتی ہیں، اُس کے دل و دماغ کو ترقی ہوتی ہے، اُس کی محبت جسمانی درست ہوتی ہے اور اُس کے فاسد اخلاق دور ہوتے ہیں، برخلات اسکو غنا جسمانی اور حسی لذتوں میں انسان کو غرق کر دیتا ہے، اُسکے ہواے نفسانی کے شعلوں کو بجھاتا ہے، ایسی تندرستی کو برباد کرتا ہے اور اُسکے اخلاق و عادات پر مہلک اثر ڈالتا ہے۔ جن علماء نے موسیقی کے حرام ہونے کے فتوے دیئے ہیں، وہ یقیناً اس بات

بیخبر تھے کہ موسیقی اور غنا میں کیا فرق ہے۔ غنا بیشک اس قابل ہے کہ حرام کیا جائے مگر موسیقی کے حرام کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔

قرآن مجید میں موسیقی کی نسبت حرام ہونے کا کوئی حکم نہیں ہے، وہ کسی صحیح اور مستند حدیث سے اس بات کا ثبوت ہو سکتا ہے کہ مطلقاً موسیقی حرام ہے۔

ایام جاہلیت میں عرب کربت سپرد ہوئے جو بتوں کے سامنے راگ گاتے اور

جلاجل بجاتے تھے، یہ موسیقی کا بُرا استعمال تھا۔ اُس کی مذمت بخلاف اسلام نے بیشک کی ہے مگر اس سے یہ کہنا کہ موسیقی مطلقاً حرام ہے، صحیح

نا انصافی ہے، کیونکہ دنیا میں جتنی چیزیں ہیں، اُن میں نفع اور ضرر کے دونوں

پہلو موجود ہیں۔ اگر اُن کے ضرر پر خیال کیا جائے اور اس لحاظ سے اُنکو

حرام کہا جائے، تو ہم دنیا کی ہر چیز سے محروم ہو جائیں گے۔ تنویر اگر مظلوم

کی حمایت میں اٹھائی جائے، تو یہ اُسکی بجا اور مناسب استعمال ہے؛ لیکن اگر

اُس سے ظالم کو مدد دی جائے، تو اُسکی اس بجا اور نامناسب استعمال سے

مطلق تنویر چلا کر حرام نہیں ہو سکتا۔

اگر ذہر مناسب مقدار میں دیئے جائیں تو اُن سے ہزاروں مہلک اور خطرناک بیماریاں دور ہو سکتی ہیں؛ لیکن اگر انکو بجا طور پر استعمال کیا جائے، تو اُن سے ہزاروں یگنا ہوں کی جانیں تلف ہو سکتی ہیں؛ مگر ایسا کرنا اُن کا بجا استعمال ہے۔ اِس سے یہ لازم نہیں آتا کہ مطلق زہروں کا استعمال ممنوع ہے۔

عباسیوں کے عہد حکومت میں موسیقی کا فن معراج کمال پر پہنچا تھا۔

اُس زمانے میں ہزاروں آدمی موجود تھے، جو موسیقی بھی جانتے تھے اور

حدیث دفعہ میں بھی کمال رکھتے تھے اور اُن کی نسبت کوئی عالم بہ فتوے

نہیں دیتا تھا کہ وہ ایک فعل حرام و ناجائز کے مرتکب ہوتے ہیں۔ علامہ ابو الفرج

اصفہانی نے اپنی بے نظیر کتاب "اغانی" میں کثرت سے ایسے مسلمان مردوں

اور عورتوں کے حالات لکھے ہیں جنکو فن موسیقی میں کامل مہارت تھی۔ امام

ابو یوسف جو ہاروں رشید کے زمانہ میں قاضی القضاۃ کے عہدہ پر ممتاز تھے،

جب خلیفہ کے دربار میں آتے اور راگ سنتے تھے، تو اُن پر نہایت رقت

طاری ہوتی تھی۔ قاضی احمد بن ابی دواک

چاند۔ حسین مبارک۔ بریلو سما کے عنوان سے پنج ملیں ہیں جن میں پہلا پنج کی تین ملیں بہت اچھی ہیں۔ اس رسالے کے آخر میں انیس کے موٹیوں سے اشعار منتخب کئے ہیں۔ پھر مطلق اشعار ہیں۔ علاوہ اسکے ہر سالہ میں ایک عنوان خاتون کا مرقع بھی ہے جس میں عورتوں کے متعلق معلومات دی جاتی ہیں اور جا بجا انگریزی زبان کے مشہور انشاپروازوں کے اقوال بھی ترجمہ کئے گئے ہیں جن سے اردو زبان کے انشاپروازوں کو کافی مدد مل سکتی ہے۔ غرضکہ بحیثیت مجموعی یہ رسالہ کیا ہمارا اچھا اور کاغذ کی صفائی کے اور کیا بجا مضمین نثر و نظم کے ہدایت دہک اور سلیقہ اور خوبی سے مرتب کیا گیا ہے اور ہم کو لائق اور رد و غن ضمیر اڈیٹر سے امید ہے کہ وہ رفتہ رفتہ اس رسالہ کے ہر حصہ اور ہر حیثیت کو ترقی دیں گے۔ اور اسکو دلچسپ سے دلچسپ تر بنانے کی کوشش میں کامیاب ہوں گے۔ ہم اپنے دوست کو دل سے مبارکباد دیتے ہیں کہ انھوں نے اردو زبان میں ایک ایسے پاکیزہ اور عمدہ اور مفید اور دلچسپ رسالہ کے نکلنے کی کوشش کی ہے، جو بہت ہونہار ہو اور جس سے ہماری زبان کو مغربی انشاپروازوں کے خزانہ سے مدد ملے گی بہت بڑی توقع ہے۔ اس رسالہ کی قیمت ولانتی کاغذ پر مع محصول اک ہے اور دیسی کاغذ پر چار ہے اور اڈیٹر صاحب کی خدمت میں درخواست کرنے سے مل سکتا ہے (اڈیٹر مزارف)

حیات جاوید

یعنی
سرمد کی لائف
مصنفہ

مولانا خواجہ الطاف حسین حالی مدظلہ العالی

جس کا ملک ایک جیتا باز اشتیاق کے ساتھ انتظار کر رہا تھا کامیابی پر جس کا منور سے نہایت آب و تاب کے ساتھ چمک کر نکل اور شائع ہو رہی ہے۔ مولانا نے برسوں کی محنت اور جان بھری کے بعد اس بے نظیر کتاب کو مرتب کیا ہے۔ اور اس میں لدا بھی شہ نہیں ہے کہ یہ کتاب انکی تمام تصنیفات سے بالاتر اور اعلیٰ ہے۔ اس کے ایک حصہ میں مولانا نے سرمد مرحوم و مغفور کے حالات زندگی مفصل بیان کئے ہیں۔ دوسرے حصہ میں ان کے تمام دیکھ بھلے پر یوں لکھا ہے اور بتایا ہے کہ سرمد کی کامیابی اور ترقی کا راز کیا تھا۔ تیسرے حصہ میں ان کی زندگی کے ہیں، جسکے بغیر یہ کتاب نامکمل ہوتی۔ چوتھے حصہ کی سب سے آخری تصویر بھی نہایت ہی عمدہ ہے، کتاب کے اول میں اس کی گئی ہے۔ مضمین کے ہر

معارف

جلد ۴ جون ۱۹۰۷ء نمبر ۶

قیمت سالانہ محصول ایک لکھ مقام اشاعت دفتر معارف پالی پت قیمت فی پرچہ نمونہ محصول ایک لکھ

نمبر شمار مضمون نام مضمون شمار

۱ حیات جاوید
سید کی لائف
مولانا خواجہ الطاف حسین حالی
ریویو

ادریٹر ناول مرقہ کشیا

فائق پریس دہلی میں سید عبدالسلام منیر کی تہا اس طبع بہو

حیات جاوید

سرسید کی لائف
مصفیٰ

مولانا خواجہ الطاف حسین حالی

جس کا ملک بنایت میتابی اور شوق سے انتظار کر رہا تھا، نامی پریس کانپور سے چھپرہ
نخلی اور شایع ہو رہی ہے۔ اس کی ضخامت ایک ہزار صفحوں سے زائد ہے۔ حصہ اول میں
سرسید کی زندگی کے واقعات و حالات بقید تاریخ ترتیب وار درج ہیں۔ حصہ
دوم میں سرسید کی سرکاری، ملکی، قومی اور مذہبی خدمات اور تصنیفات پر نہایت
مفصل ریویو کیا گیا ہے۔ اس کتاب کو جو سات برس کی متواتر محنت اور جان کا پیسہ
تیار ہوئی ہے، مولانا کی تصنیفات میں سب اس طے اور ماسٹر پیس کہا جاسکتا ہو۔
دعائی گڈہ میں (نیچر ڈیوٹی شاپ۔ مدرستہ العلوم) سے اور دہلی میں (مولوی خواجہ عبدلی۔
جویلی میر افضل۔ متصل کوچہ پنڈت، سے درخواست کرنے پر مل سکتی ہے۔
دستہ اول مع جلد ولایتی کی قیمت چھ روپے اور دستہ دوم کاغذ ولایتی کی قیمت چھ روپے۔

جلد دوم معارف

معارف کی پہلی جلد کے متفرق پرچے دفتر معارف میں موجود ہیں، مگر دوسری
جلد کے پورے باندہ پرچے دیکم جولائی ۱۹۰۹ء سے یکم جون ۱۹۱۰ء تک، مل سکتے ہیں۔
اس جلد میں جو ۱۲۲۰ کی بڑی تقطیع کے (۳۸۴ صفحات پر مشتمل ہے، نہایت لمبے
اور پاکیزہ اور دلچسپ مضامین صحت میں ہیں۔ اس جلد کی قیمت للہ مع محصول ڈاک ۶ روپے۔

جلد سوم معارف

اس غرض سے کہ حضرات خریداران معارف کو حساب فہمی میں کوئی غلطی واقع

معارف

اڈیشہ مولوی وحید الدین سلیم صاحب
اشاعت: دفتر معارف، پٹی پوت
عام خریداروں سے قیمت ساٹھ

ایک رسالہ ہر مہینے کی تاریخ ۱۵ جون کو شائع
ہوتا ہے۔ اس میں علمی، ادبی، اخلاقی، مذہبی
علمی تمدنی تاریخی اور ادبی مضامین غلط

معہ محصول ڈاک نقد قیمت فی اس رسالہ کی قیمت کسی حال میں اور کسی شخص میں، مشتری اور قریبی طرز کی عمدہ نظریں
پر چھپو نہ محصول ڈاک ہر یا انجمن یا مدرسے کے لئے کم نہیں ہو سکتی اور ایک یا کثیرہ داخل درج کیا جاتا ہے۔
قیمت نقد بھیجے یا دیکھو پے ایل کی اجازت دیجئے، نمود کے لئے ٹکٹ ارسال کیجئے، نام اور پتہ صاف قتلوں
میں لکھئے، پتہ بدلنے پر فوراً مطلع کیجئے، خط و کتابت یا ارسال زردیڈٹر کے نام کیجئے، کوئی پتہ کم ہو جا تو یک ماہ کے اندر اطلاع دیکر

جلد ۴ جون ۱۹۰۱ء نمبر ۶

حیات جاوید

یعنی
سیر کی لائف

پر

ریویو

ترکی زبان کے نامور شاعر ناسخ کمال نے اپنے چند اشعار میں بہ مضمون درج کیا ہے کہ "ایک انسان کی زندگی دوسرے انسان کے لئے روشنی کی مینار کی طرح ہے جو سمندر کے کنارے بیڑے جہازوں کو اشارہ کرتا ہے کہ جلد بخنور سے نکل جاؤ۔ مبارک ہیں وہ جو اس اشارہ کو سمجھتے ہیں اور اپنی زندگی کے جہاز کو خطرناک چٹانوں

بچا کر نکل جاتے ہیں۔" زندگی کا سب سے عمدہ سبق نیکو عمل اثر قبول کرنا اور بدیوں کے نتیجہ سے خبردار ہونا ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ یہہ اشعار ہر شخص کے واقعات زندگی میں موجود ہیں اور ایک کی زندگی دوسرے کے لیے عبرت کا تازیانہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مہذب قوموں میں ہر طبقہ اور ہر پیشہ اور ہر جنس کے لوگوں کی لائف لکھی جاتی ہے اور کوئی لائف ایسی نہیں جس سے یہہ سبق حاصل نہ ہو سکتا ہو، تمام حکما اور فلاسفہ اس بات پر متفق ہیں کہ ہر انسان کی طبیعت میں نقل کرنے اور تقلید کرنے کا میلان موجود ہے اور وہ اپنے گرو و پیش کے انسانوں کے برے پھلے افعال سے ہمیشہ متاثر ہوتا ہے۔ اگر

نہ آئے۔

(یورپ میں لائف فوئیسوں کا ایک گروہ اس بات پر اعتقاد رکھتا ہے کہ جیسا کہ ہیرو کی خوبیوں اور نیکیوں کے ساتھ اس کے عیبوں اور برائیوں کو بھی درج نہ کیا جائے، اس کی زندگی کے واقعات دوسروں کی زندگی کے لئے رہنمائی کا کام نہیں کر سکتے وہ کہتے ہیں کہ ہر لائف فوئیس کا فرض ہے کہ جس شخص کی زندگی کے حالات قلمبند کرے، اس کے عمدہ اور مفید کاموں کے ساتھ اس کے معیوب اور قابل نفرت افعال کی بھی تشریح کرے اور بالمقابل دونوں قسم کے افعال کا نتائج بیان کرے، تاکہ پڑھنے والے جہاں اس کی خوبیوں اور بھلائیوں سے متاثر ہوں، اس کے عیبوں اور بدیوں سے بھی متنبہ ہو جائیں۔ اس کے برخلاف دوسرا گروہ یہ کہتا ہے کہ انسان باوجود نتائج سے آگاہ ہونے کے برائیوں اور بدیوں کی طرف زیادہ دوڑتا اور نیکیوں اور بھلائیوں کو غور میں قبول کرتا ہے، اس لئے برائیوں اور بدیوں کے نمونے لوگوں کی نظر کے سامنے پیش کرنے سے اس کے سوا کوئی نتیجہ نہیں ہے کہ نیکیوں اور بھلائیوں کو اختیار ہونے میں ان کو بہت زیادہ عرصہ درکار ہوگا۔ ہم پہلے گروہ کے طرفدار ہیں۔

سیلان قدرتی طور پر اس میں موجود ہوتا تو تربیت کے تمام قاعدے بالکل فضول اور بیکار تھے اور ممکن نہ تھا کہ اخلاق و عادات میں کوئی تبدیلی ہو سکتی۔ اسی میلان کے سبب سے جب ایک انسان دوسرے انسان کی زندگی کے جاری واقعات پر نظر دوڑاتا ہے اور اس کی نیکیوں اور بدیوں کا موازنہ کرتا اور اس کے نتائج پر غور کرتا ہے، تو اس کو اپنی طبیعت میں جلد جلد تبدیلیاں محسوس ہوتی ہیں اور وہ اس بات پر آمادہ ہو جاتا ہے کہ جن افعال کے مفید نتائج ہوں، ان کی تقلید کرے اور جن کے نتائج مضر ہوں، ان سے اپنے تئیں محفوظ رکھے نتائج میں بشمار مثالیں موجود ہیں، جن سے یہ امر ثابت ہوتا ہے کہ ایک کی زندگی کے حالات پڑھ کر دوسرے اس کے کاموں کی تقلید کی اور اس کی زندگی بھی اس پہلے شخص کی زندگی کے ساتھ میں داخل گئی۔ پس ہر شایستہ قوم کا فرض ہے کہ اپنے افراد کے واقعات زندگی کو قلمبند کرے اور اُسے بُرے اور اچھے کاموں اور اُس کے نتائج کا دفتر تیار کرے تاکہ اُس قوم کے لئے ہدایت اور عبرت کے کافی نمونے موجود ہو جائیں اور ان کو زندگی کی ہر منزل اور حالت کی ہر سزا و سزا کی تلافی پیش

کا رائہ ہوتی ہیں۔

جس قوم کے لیڈر میں ایسی لائفوں کا سلسلہ موجود ہے، وہ حقیقت ہنر مند

خوش نصیب ہے اور اُسکی ترقی کی پیشین گوئی کی جاسکتی ہے۔ یوہ کی

ہر چھوٹی سی چھوٹی قوم میں اگر ایسی لائفیں تلاش کی جائیں، تو کثرت سے ملیں گی؛

مگر انہوں میں سے کہ ہماری قوم کا لیڈر ان کی خالی سجا بھی چند ہی روز ہوئے ہیں

کہ ہماری قوم کو لائف نویسی کا شوق ہوا۔ اب تک جس قسم کی لائفیں تیار ہوئی ہیں

وہ زیادہ تر اُن اشخاص کی ہیں جو زمانہ گذشتہ میں تھے۔ اُن میں بعض سلاطین

بعض وزراء اور بعض علماء اور مصنفین ہیں؛ مگر گذشتہ اشخاص کے حالات کتنا بوسے

استقدر تفصیل سے نہیں مل سکتے، جن سے کوئی ایسی لائف تیار ہو سکے، جو قوم کی

مددیت کے لئے مفید ہو۔ اگر اُن میں کوئی ایسا بھی ہو، جو آدے حالات سے

اُعلیٰ حالت تک ترقی کر گیا ہو، تو لائفیو تاریخ سے مدد لیکر بہت بڑا کام کر سکتا کہ وہ

کرن ذریعوں سے اُس حالت تک پہنچا اور اُسکی کامیابی کے اسباب کی تھو

اور وہ ذریعے اور اسباب زمانہ حال میں بھی کسی شخص کی ترقی و کامیابی کے

لئے ہمتیا ہو سکتے ہیں یا نہیں۔ محض یہ بیان کرنا کیا مفید ہو سکتا ہے کہ فلاں پادشاہ کو

زمانہ میں اسقدر معرکے پیش آئے اسقدر ملک فتح ہوئے۔ حلال وزیر اسقدر تاج

و وزارت کے کام پر رہا اور وہ کیا ایک رکن جموں سے ٹھکرنا سودی کے درجہ پر

بھونچکھا۔ فلاں مصنف نے اسقدر کتابیں لکھیں اور اُن میں اس قسم کے مضامین

درج ہیں۔ ہر برٹ اپنے سترے بیچ لکھا، کہ واقعات کی ہزنین تیار کرنا دلچسپ

ضرور ہے؛ مگر اُسکے مفید کہنے میں ناں ہے۔ پس جب تک کسی شخص کی لائف میں

وہ امور تفصیل کے ساتھ نہ بیان کر جائیں جن کو بیک سے تعلق ہے اور اُنکے

اسباب و نتائج کی تشریح نہ کی جائے اور یہ نہ بتایا جائے کہ اُن امور کی طرف

ہیر کی توجہ کیونکر مائل ہوئی، اُس لائف کا عدم وجود برابر ہے۔

ہماری زبان میں آج تک کوئی لائف جو ان شرائط و قیود کے ساتھ

لکھی گئی ہو، ہماری نظر سے نہیں گذری؛ مگر اس وقت ہم اپنے تئیں ہدایت

خوش قسمت سمجھتے ہیں کہ ایک ایسی ہی لائف ہمارے سامنے میز پر موجود ہے

اور اُس کا نام حیات جاوید ہے۔ اُسکے

مصنف ہمارے مخدوم مولانا خواجہ
اطلاعت حسین حالی مدظلہ لعلی ہیں جنھوں نے
اس کتاب میں سرسید مرحوم و متفرد کی
زندگی کے حالات و واقعات نہایت
تفصیل کے ساتھ بیان کئے ہیں اور
ان کے تمام فزکس کو مفصل بیان کرتے
ہے۔ انکی ترقی اور کامیابی کے اسباب پر
نہایت طویل بحث کی ہے۔ یہ وہی کتاب ہے
جس کی ایک مدت دراز سے شہرت تھی
اور جس کا ملک کو نہایت مینابی اور فہم
کے ساتھ انتظار تھا اور جس کا دریا جہانم سار
دیکھ مارچ ۱۹۰۱ء میں چھاپے گئے ہیں۔
یہ کتاب ایک ہزار سے زیادہ صفحات پر
تمام ہوئی ہے اور نہایت صفائی اور
لطافت اور خوبی اور نفاست سے
چھاپی گئی ہے۔ کانپور کا نامی پریس جس کے
مالک و انتظام ہمارے دوست منشی حجت
صاحب رعد ہیں اور جو اپنے کام کی
پاکیزگی اور عمدگی میں ہندوستان کے
تمام اردو پریسوں پر سبقت لے گیا ہے،
یہ بے نظیر اور ضخیم کتاب بھی اسی نے
چھاپ کر شائع کی ہے۔ جب ہم کتاب کے
سرورق کو دیکھتے ہیں تو سب سے
پہلے ہماری نظر اسکی مفصل فہرست مضامین
پر پڑتی ہے جو پورے آٹھ صفحات پر

ختم ہوئی ہے۔ اس کے بعد یکا یک
اس کتاب کے ہیر و کی تصویر نظر آتی ہے
جس کے دیکھنے سے ہر شخص قبل اسکا
کہ اس کتاب کے مضامین سے آگاہ ہو
ہیر و کی عظمت اور جلال سے متاثر ہوتا ہے۔
یہ وہی تصویر ہے جس کے بعد کوئی تصویر
سرسید کی نہیں لی گئی اور جو ہمارے
اگر اس سے سرسید نے اپنی وفات سے
چند روز پہلے دہلی کے نامی فوٹو گرافر
ایچ۔ اے۔ مرزا سے کھجوا لی تھی اور اب
انڈین پریس آلہ آباد نے اسکو انظار
کر کے اس کتاب کی قطع کے موافق
چھاپا ہے۔ اس تصویر کے نیچے سرخ
رنگ کے نہایت خوبصورت اور جسکی
حرفوں میں یہ الفاظ چھاپے گئے ہیں
”جو والدہ عارف جنگ ڈاکٹر سرسید اور
دعوتِ اسلام کے بعد کتاب کا دیباچہ شروع
ہوتا ہے، جو ۱۴ صفحات پر مشتمل ہے۔
دیباچہ کے بعد کتاب کا پہلا حصہ شروع
ہوا ہے، جس میں سرسید کی زندگی کے
واقعات نہایت تفصیل سے چھ باب
اور ۳۰۶ صفحات میں بیان کئے گئے
ہیں۔ پھر کتاب کا دوسرا حصہ شروع ہوتا
ہے جو ۵۵۸ صفحات میں تمام ہوتا ہے
اور جس میں سرسید کی زندگی کے حالات

تصنیفات اور اُن کے تمام کاموں پر یوں کیا گیا ہے۔ دوسرے حصہ کے آخر میں انڈکس ہے جس میں حروف تہجی کی ترتیب سے وہ تمام اسماء وعلامہ درج کئے گئے ہیں جو اس کتاب میں جایا آئے ہیں اور بعض اہم مضامین کے مختصر اشارے بھی ہیں اور ہر نام یا سبکی سے حصہ اقل و دوم کے اُن صفحات پر ہندسے بھی دیئے گئے ہیں جن میں وہ نام یا مضمون آیا ہے۔ اسکے بعد سرسید کی لائف کے متعلق باج ضمیمے شامل کئے گئے ہیں جن میں سے پہلا ضمیمہ سرسید کے نسب نامہ کا ہے۔ دوسرے ضمیمہ میں سرسید کی تصنیفات کی فہرست ہے۔ تیسرے ضمیمہ میں سرسید چند خواب ہیں جو خود سرسید نے لکھوائے تھے۔ چوتھے ضمیمہ میں سرسید مشہور رسالہ "اسباب بناوٹ ہندوئن" چھاپا گیا ہے جو اب نایاب ہے اور سرسید کی زندگی میں کبھی اسکے دوبارہ چھپنے کی توقع نہیں آتی۔ باجوں ضمیمہ میں ایک مضمون جس کی سرخی ہم سے "قرآن مجید میں اب نئی تفسیر کی گنجائش باقی ہے یا نہیں؟" یہ وہی مضمون ہے جو یکم دسمبر ۱۸۹۰ء کو "معارف" میں چھاپا گیا تھا۔

۱ اس کتاب کے دیباچہ میں جسکو "معارف" کے ناظرین اس کتاب سے پہلے مطالعہ کر چکے ہیں، مولانا نے اول نہایت عمدگی اور خوبی سے اس بات پر بحث کی ہے کہ قوم کے موجودہ حالات اور ضروریات کے لحاظ سے اُس کی رہنمائی کے لئے قدیم پادشاہوں و زبوروں، سپہ سالاروں، عالموں اور مصنفوں کی زندگی کے حالات و واقعات موزون نہیں ہیں۔ انھوں نے جو وہ اسکی بیان کی ہیں انکو تسلیم کرتے ہیں مگر استدلال و بحث کے ساتھ کہ ہمارا سماج کی زندگی کا حال ہمازی کتابوں میں اتنا مختصر نہیں ہے جتنی کہ انھوں نے بیان کیا ہے اور ہم چاہیں تو صرف اس کام میں مستعد ہیں کہ سمیٹ کر اُن کتابوں کی طرح جن میں اسکی بڑے اقوال و افعال بطور مثال کے اپنے اخلاقی اور تمدنی مضامین میں درج کئے ہیں ہم بھی ایسی کتابیں تیار کریں جن میں اخلاق و معاشرت کی اصلاح پر بہت سے مضامین ہوں اور اُن میں اپنی ہی قوم کے لوگوں کے اقوال و افعال بطور مثالوں کے درج کریں۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ ہماری کتابوں میں جو حالات گذشتہ اشخاص کے جتنے جتنے پائے جاتے ہیں، اُن سے کوئی ایسی مفصل لائف ہم تیار کر سکیں جو ہماری قوم کی

ملکہ ہار دست مولوی حبیب الرحمن شروانی نے جس کی مدد سے مولانا نے اس کتاب کی تصنیف کی وہ ہم پر اس قدر اثر کر چکے ہیں۔

موجودہ ضروریات و حالات کے لحاظ
ہماری رہبری کر سکے اور جس میں بہرہ
وہ تمام افعال اور اُنکے نتائج بیان
جائیں جن کا اثر قومی زندگی پر پڑتا ہے۔
اس کے علاوہ جیسا کہ ہم بیان کر چکے
ہیں، ہم کو ایسے اشخاص کو حالات زندگی
کے مطالعہ کرنے کی سخت ضرورت ہے
جو اُدئے درجہ سے اعلیٰ درجہ پر اپنی
ذاتی محنت اور لیاقت سے بھونچے
اور ہم کو اُن ذرائع و اسباب کی مفصل
کیفیت جاننے کی حاجت ہے جن سے
وہ کامیابی اور ترقی کی منزلوں کو طے
کر گئے اور یہ ہم ممکن نہیں ہے کہ اس
مطلب کے لئے ہماری تاریخوں میں
کافی مشیر مل سکے۔ پس ہماری قوم کے
لائف ٹولیسوں کا فرض ہے کہ وہ اپنی
زمانہ کے نامور اشخاص کی لائف ٹھنکی
کو مشتمل کریں اور اُنکی زندگی کے ہر
پہلو پر نظر ڈالیں اور اُن کے حالات و
واقعات کو جمع کریں اور اُن کے
اسباب و نتائج کو مفصل بیان کریں
دیباچہ میں مولانا نے جہاں
بیان کی ہے، اس بات پر افسوس کیا ہے
کہ ہماری قوم میں خدا کے فضل سے
ایسے بہت سے لوگ موجود ہیں جو

سرسید کے کاموں کی دل سے قدر
کرتے ہیں اور اُنکی لائف کو قوم کے
حق میں مفید سمجھتے ہیں اور اگر کوئی لائف
لکھے، تو اُس پر نگاہیں کیسے کو تیار ہیں!
مگر اُس کا لکھنے والا کوئی نظر نہیں آتا۔
مولانا کا یہ لکھنا سچ اور بالکل سچ ہے۔
ہم کو ذرا بھی شک نہیں ہے کہ اگر سرسید
مرحوم و مغفور یورپ میں پیدا ہوتے تو
اُنکی وفات پر سینکڑوں آدمی اُنکی لائف
لکھ کر شائع کرتے اور اس وقت تک
اُنکی لائف کی لاکھوں جلدیں پبلک میں
فروخت ہو چکنیں، مگر جبکہ ابھی ہماری
قوم کی ترقی کا آغاز ہے اور ہمارے
لٹریچر کی صبحِ اول طلوع ہوئی ہے اور
قوم کا بڑا حصہ تعلیم سے محروم ہے،
تو ہم کو اُن دو چار مصنفوں سے کوئی
شکایت نہیں ہو سکتی، جو حسن اتفاق سے
ہماری قوم میں پیدا ہوئے ہیں اور
جنہوں نے اپنی طبیعت اور مذاق کے
مناسب مضمون تصنیف و تالیف کے لئے
اختیار کر لئے ہیں۔ جب ہماری قوم میں
تعلیم یافتہ لوگوں کا ایک جم غفیر سا ہوتا ہے
اور وہ سب عمدہ کتابوں کے قدر گزار
ہوں گے، تو ہر مضمون پر لکھنے والوں کی
قدردانی بڑھ جائیگی، کیونکہ یہ مسلم اصول ہے

کہ بغیر ڈمانڈ کے سپلائی نہیں ہو سکتی۔
 بفضل تو ہمارے اس بات کے کہنے میں ابھی
 تاثر نہیں ہے کہ جس مضمون پر مولانا نے
 قلم اٹھایا ہے، اُس کے لئے موجود مصنفین
 کوئی اُن سے زیادہ سوزوں نہیں تھا۔
 وجہ تالیف بیان کر کے بعد
 مولانا نے سرسید مرحوم و مغفور کی
 اُن مختلف حیثیتوں کی طرف اشارہ کیا ہے
 جو انکی ذات بابرکات میں قدرت نے
 جمع کر دی تھیں اور یہ غلط کیا ہے کہ
 ہر حیثیت پر کماحقہ گفتگو کرنا اُسی مصنف کا
 کام ہے جو سرسید کے برابر جامع
 حیثیات ہوا مگر ہمارا خیال اس سے
 مختلف ہے۔ یورپ میں بھی ایسے نامور
 اشخاص ہو گزرے ہیں ادب موجود
 ہیں جن میں مختلف حیثیتیں پائی جاتی ہیں۔
 انکی لائف لکھنے کے لئے کوئی پبلشر
 ویسی ہی مختلف حیثیتوں کے مصنف کو تلاش
 نہیں کرتا، جیسا کہ اُن اشخاص میں تھیں
 بلکہ ہر حیثیت پر جدا کتاب لکھوائی جاتی ہے
 اور اُس پر وہی شخص قلم اٹھاتا ہے جن میں
 خاص وہ حیثیت موجود ہو یا ایک ایک
 حیثیت پر اُسی حیثیت رکھنے والے
 مصنف سے مضمون لکھوایا جاتا ہے۔
 ہم اُن تمام مضامین کو سیر کے حالات

زندگی کے ساتھ شامل کر کے ایک کتاب
 مرتب کر دی جاتی ہے۔ چنانچہ حال میں
 پروفسر کسلی کی لائف اسی طریقہ سے
 لکھی گئی ہے۔ سرسید مرحوم و مغفور کی
 وفات کے بعد پروفسر رابینسن نے
 جو اب مدرسۃ العلوم علی گڑھ کے
 پرنسپل ہیں، اسی بنا پر کالج میگزین کے
 تین مضمون لکھوائے تھے۔ ایک
 مضمون ”سرسید امد پالیسی“ کے
 عنوان سے خود انھوں نے لکھا تھا۔
 دوسرا مضمون جو ”سرسید“ اور مذہب“ کے
 عنوان سے تھا، انھوں نے مولانا سے
 جو اس کتاب زیر بحث کے مصنف ہیں
 لکھوایا تھا۔ تیسرا مضمون ”سرسید اور
 اردو لٹریچر“ کی سُرخ سی تھا اور وہ
 مولوی شبلی صاحب سے لکھوایا گیا تھا۔
 پس جبکہ یورپ میں بھی جامع حیثیات
 اشخاص کی زندگی کے ہر پہلو پر مختلف اشخاص
 قلم اٹھاتے ہیں، تو کون شخص ہے جو
 اس ملک میں کسی مصنف سے یہ توقع
 رکھ سکتا ہے کہ وہ ایک جامع حیثیات
 انسان کی مختلف حیثیتوں اور اُس کے مختلف
 کاموں پر بحث کے ساتھ ریویو کر سکتا ہو۔
 اقل تو ہماری قوم میں مصنفوں ہی کی
 تعداد بہت کم ہے۔ پھر اُن میں ہر مذاق

اور ہر فن کے جاننے والوں کو تلاش کرنا تاکہ وہ کسی جامع حیثیات انسان کی ہر حیثیت پر کامل طور سے بحث کر سکیں، اور بھی فضول امر ہے۔ اس صورت میں مولانا کو ہمارے نزدیک کسی عذر کرنے کی حاجت نہیں ہے۔ اور جو کچھ ہر حیثیت پر انھوں نے لکھا ہے، وہ بھی ہمارے لیے غنیمت ہی نہیں، بلکہ ہماری توقع سے بہت زیادہ ہے،

اس کے بعد مولانا نے سرسید کے خیالات و مقالات پر نکتہ چینی کا وعدہ کیا ہے اور ایک حد تک انھوں نے نکتہ چینی کی ہے، چنانچہ اسی دیباچہ میں وہ لکھتے ہیں کہ ”سرسید کے معصوم ہونے کا نہ ہم کو دعوے ہے اور نہ اُس کے ثابوت کرنے کا ہم ارادہ رکھتے ہیں“ ایک اور مقام پر وہ لکھتے ہیں کہ ”سرسید نے اس تفسیر میں جا بجا ٹھوکرین کھائی ہیں اور بعض بعض مقامات پر ان سے نہایت رکیک لٹریچر شیں ہوئی ہیں“ ٹرشی بل پر اختلاف رائے کا جو ہنگامہ برپا ہوا، اُس کا ذکر کر کے انھوں نے لکھا ہے کہ ”سرسید احمد خاں بالکل ایک ڈسبائٹک طبیعت کے آدمی تھے۔ اس خصلت کو چاہو، ان کے تمام بڑے بڑے کاموں کی بنیاد سمجھو

اور چاہو، ان کے اخلاقی عیوب میں شمار کرو، بہر حال یہ خصلت ان میں ضرورتی بل کالج کی غبن کا حال جہاں مولانا نے لکھا ہے، وہاں لکھتے ہیں کہ ”سرسید میں ایک خاص خصلت تھی، جسکو ایک پرانی سوسائٹی میں ایک نہایت شریفانہ خصلت خیال کیا جاتا تھا، مگر اس زمانہ میں وہ سخت اعتراض کے قابل سمجھی جاتی ہے، خاص کر اس صورت میں جب کہ اُس کا اثر ذاتی معاملات سے گذر کر قومی معاملات تک پہنچ جائے، کتاب کے دوسرے حصہ میں مدرسۃ العلوم کے ذکر لکھتے ہیں کہ ”ہشک کالج کے اندر فی انظامات میں بہت سی باتیں قابل اعتراض موجود ہیں، مگر سرسید کی خود رائی اور ضد اور بٹ کا نتیجہ کہا جاتا تھا۔ اور کچھ شک نہیں کہ لوگوں کو یہ کہنا بالکل غلط نہ تھا“، نہ ہی خصلت کے بیان میں وہ لکھتے ہیں کہ ہم یہ نہیں کہتے کہ کچھ اہل نے قدر کے بعد مذہب کے متعلق لکھا، وہ خطا اور غلطی سے بالکل پاک ہے اور ایک فانی خلوق کا کام ایسا ہو بھی نہیں سکتا“، ذوالفقار نین کے قصہ پر جو قرآن مجید میں مذکور ہے، سرسید نے جو تفسیر لکھی ہے، اُس کی نسبت لکھتے ہیں کہ ”ذوالفقار نین کے قصہ میں جو انہوں نے

جی واکھی تصور میں کو دو القریٰ کا مسد
 ہر ایسا ہے، اس پر بلاشبہ یہ اعتراض
 وارد ہوتا ہے کہ قرآن میں جس قدر قصے
 اجمالاً یا تفصیلاً بیان ہوئے ہیں، ان میں
 کوئی قصہ ایسا نہیں ہے، جو عرب
 یا اس کے قرب و جوار میں مشہور و مسلم
 نہ ہو۔ پس کسی طرح قرین قیاس معلوم
 نہیں ہوگا کہ ایک ایسی اجنبی قوم اور اجنبی
 ملک کے بادشاہ کا قصہ، جس کے حالات
 نہ صرف عرب، بلکہ دنیا کی اکثر قومیں، خاص کر
 نزول قرآن کے زمانہ میں بالکل بے خبر
 تھیں، اس کتاب میں بیان کیا جائے،
 جو عرب کے امتیوں کی ہدایت کے لئے
 نازل ہوئی ہو۔ مذہبی مسائل میں علماء
 سلف سے جو اختلاف سرسید نے
 کیا ہے، اس کے ذیل میں مولانا نے
 لکھا ہے کہ ”یہ نہیں کہا جاسکتا کہ
 ہر مسئلہ مختلف فیہ کی نسبت جو کچھ
 سرسید نے لکھا ہے، وہی صحیح ہے
 اور ہر ایک اختلاف میں انھیں کی را
 صائب ہے۔“ سرسید کی تفسیر کے
 باب میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ ”اس
 شک نہیں کہ بہت سی آیتوں کے
 معنی بیان کرنے میں جن اصول کی رو
 پابندی کرنی چاہیے تھی، ان کی پابندی

ہیں کی گئی اور اسی وجہ سے بعض
 آیات کی تفسیر میں سرسید کے بعض
 خیال آدمی ان کے ساتھ متفق نہیں ہیں،
 اسی طرح مولانا نے اس کتاب میں بہت
 مقامات پر سرسید کے مقالات، خیالات
 عادات اور حالات برکتہ جینی کی ہے،
 مگر حق یہ ہے کہ جس خند و دے انھوں
 اس امر کا وعدہ دیا ہے میں کیا ہے،
 اس کو وہ ایک ختمہ بھی پورا نہیں کر سکے۔
 اگرچہ ہم ان کو اس باب میں بالکل معذور
 نہیں خیال کرتے، تاہم انہی طرف سے
 یہ عذر پیش کیا جاسکتا ہے کہ ان کو
 نکتہ جینی کا بڑا موقع وہیں مل سکتا تھا،
 جہاں انھوں نے سرسید کی تفسیر پر بحث کی ہے، اس موقع پر جو کچھ
 انھوں نے اپنی خیال میں اس سبب کو کہ کتاب
 حد سے زیادہ طویل ہو جائیگی اور ہمارے خیال میں اس سے
 کثران دقیق و عمیق فلسفیانہ اور عالمانہ
 بحثوں کے سمجھنے کی قابلیت عام ناظرین
 میں ہے، ان اس قسم کے مضامین کو
 ان کو دلچسپی ہو سکتی ہے، اس بحث کو
 ادھورا چھوڑ دیا ہے اور وعدہ کیا ہے
 کہ وہ اس مضمون کو وقتاً فوقتاً لکھ کر
 کئی نمبروں میں رسالہ معارف میں
 چھپوائیں گے، چنانچہ اس سلسلہ کا
 ایک نمبر اس عنوان سے کہ قرآن مجید میں

اب نئی تفسیر کی گنجائش باقی ہے یا نہیں؟
”معارف“ میں اب سے پہلے چھپ چکا ہے
اور وہ مضمون اس کتاب کو آخر میں بھی
شامل کیا گیا ہے۔

حیات جاوید میں جو حالات سرسید کے
بیان کئے گئے ہیں، اُن کے ماحند
مولانا نے دیباچہ میں بیان کر دیئے ہیں۔
علاوہ دیگر ماحندوں کے انھوں نے
علی گڑھ اسٹیشن گزٹ، تہذیب الاصلاح
تصانیف، اجمیہ، سیرت فریدیہ، جو خود
سرسید نے اپنے نانا کے حالات پر
لکھی ہے، سرسید کے خطوط، اور
سرسید اور اُن کے رشتہ داروں
اور دوستوں کی زبانی بیانات کو بھی
اپنی کتاب کا ماحذ بتایا ہے۔ اسپر ایک
مخالف نکتہ چین اعتراض کر سکتا ہے
کہ جو کتاب ان ذرائع سے لکھی جائے،
اُس کی نسبت یہ کہنے سے کہ وہ مولا
حالی کی ذاتی تحقیقات کا نتیجہ ہے، یہ
کہنا زیادہ موزوں اور مناسب ہے
کہ اُس کے مصنف خود سرسید ہیں؛
مگر ہمارے نزدیک یہ کہنا سراسر
ناانصافی ہے، اؤل تو ان ماحندوں کے
علاوہ مولانا کی کتاب کے اور ماحذ بھی
جو انھوں نے بیان کر دیئے ہیں۔

دوم جو حالات سرسید کے پبلک سے
تعلق رکھتے ہیں، وہی زیادہ تر ان ماحندوں
لئے کئے ہیں۔ اگر کچھ ایسے حالات کی
بنیاد بھی ان ماحندوں پر ہے، جو
سرسید کی ذات سے تعلق رکھتے ہیں
تو ہکو مطلق بردا نہیں کرنی چاہیئے،
کیونکہ باوجود کہ میں ہم سرسید کو صرف
”پبلک مین“ کی حیثیت سے دیکھنا چاہتا
ہوں اور بس۔ رہا یہ کہ ان ماحندوں کے
جو حالات انتخاب کئے گئے ہیں، وہ
صحیح ہیں یا غلط، اؤل تو اس کا فیصلہ خود
پبلک کر سکتی ہے، دوم خود مولانا نے
دیباچہ میں بیان کیا ہے کہ اس کتاب کے
لکھنے کے وقت اُن رسالوں اور
اخباروں پر بھی نظر ڈالی گئی ہے، جو مگر
سرسید کی مخالفت کی غرض سے
ہندوستان میں وقتاً فوقتاً جاری ہوئے
دیباچہ کے اخیر میں مولانا نے
بیان کیا ہے کہ اگر سرسید کی لائف
ایک زندگی میں شائع ہو جاتی، تو وہ عظمت
جس کی وہ مستحق تھی، اُس کو حاصل ہوتی
و خوار تھی، مگر ایک خاص وجہ سے
اس کا اتنا ضرور ہے اور وہ وجہ
یہ ہے کہ سرسید کو اخیر زمانے میں
اس بات کے دریافت کرنے کا زیادہ

خیال رہتا تھا کہ اُن کی لائف میں کیا لکھا جاتا ہے۔ سرسیدی کی اس خواہش کی وجہ مولانا نے یہ بیان کی ہے کہ جس شخص نے جالینس پرس مذہب کی حمایت میں بسر کیے ہوں۔ اور سوائے تکفیر و تضلیل کے قوم کی طرف سے کچھ نفع نام نہ پایا ہو، اُس سے زیادہ کون شخص اس بات کے دیکھنے کا خواہشمند ہو سکتا ہے۔ کہ کوئی مسلمان اُن کی مذہبی تصنیفات پر نظر انصاف سے بحث کرے۔ اگر ہم یہ جانتے کہ سرسیدی کا ناگزیر وقت قریب آچھونچا ہے، تو کم سے کم جو کچھ ہم سے اُن کی مذہبی خدمات کی نسبت لکھا تھا، وہ ضرور ان کی نظر سے گزران دیتے۔ مولانا کا یہ بیان بالکل صحیح ہے اور امین تہ بہر جھوٹ نہیں۔ مگر ایک مخالف مکتہ یہ بتا رہا ہے کہ سرسیدی نے کچھ چاہتے تھے کہ اُن کے عیوب پر کیونکر متع پھرا گیا ہے اور اُن کے حالات کس طرح مدح و ستائش کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں۔ ہمارے نزدیک ایسا کہنا سر اسر نادانی اور جہالت ہے۔ راقم نے سرسیدی کی زندگی کے اخیر پانچ سال اُن کی صحبت و مفاقت میں بسر کیے ہیں۔ یہ بھی وہ زمانہ ہے، جب کہ مولانا لائف لکھنے میں مشغول تھے اور اس زمانے میں

وہ کبھی کبھی علیگڑھ میں اور زیادہ تر پانی پت میں مقیم رہتے تھے۔ وہ اکثر اپنی عنایت و مہربانی سے لائف کے مسودے میں سے بعض بعض مضامین و حالات راقم کو سنا دیا کرتے تھے۔ اور راقم کے حافظہ میں اُن مضامین کا جو دھندلا سا خاکہ باقی رہتا تھا، اس کو راقم سرسیدی کی خدمت میں اُن کے استفسار پر بیان کر دیا کرتا تھا۔ وفات کے وقت تک کبھی اُنہوں نے یہ دریافت نہیں کیا کہ اُن کے حالات کیا اور کس طریقے سے لکھے جا رہے ہیں؟ نہ راقم نے کبھی اس امر کو بیان کیا۔ البتہ ان کی مذہبی تصنیفات، یا مذہبی خدمات کی نسبت جو کچھ مولانا نے لکھا ہے، اُس کا ذکر ضرور آجاتا تھا، چنانچہ ایک دفعہ جب راقم نے یہ بیان کیا کہ مولانا نے آپ کے تمام کاموں کا محرک اور آپ کی ترقی کا باعث مذہب کو ٹھہرایا ہے اور بیان کیا ہے کہ ایشیا میں کوئی بڑا کام کسی شخص سے نہیں ہو سکتا، جب تک کہ وہ مذہب کا پابند نہ ہو تو اُنہوں نے مسکرا کر فرمایا۔ کہ بے شک تیرے نے جو کچھ کیا، اُس کا محرک مذہب ہی تھا۔

اور یہی چیز ہے، جو سخت سے سخت محنت کو خوشگوار کر دیتی ہے۔ غالباً ہمارے اس بیان سے مولانا کے اس بیان کی کافی تصدیق ہو جائے گی کہ وہ صرف اس بات کے دیکھنے کے خواہش مند تھے کہ انکی مذہبی خدمات کی نسبت کیا لکھا جاتا ہے۔ کسی اوریات کے دریافت کرنے کی اُن کو مطلق خواہش نہ تھی۔

کتاب کے پہلے حصہ میں مولانا نے سرسید کی زندگی کے واقعات اور اُن کے تمام کام ترتیب وار بقید تاریخ بیان کیے ہیں سب سے اول ہم کو یہ دیکھنا چاہیے، کہ اس حصہ کی ترتیب کس اصول پر رکھی گئی ہے، کیونکہ ترتیب ہی ساری کتاب کی جان ہوتی ہے۔ اور اُسی سے مصنف کی دماغی قابلیت کا سراغ ملتا ہے۔ مولانا نے پہلے باب میں سرسید کی ولادت سے اُن کے غنوان شباب تک کے حالات بیان کیے ہیں۔ دوسرے باب میں آغاز جوانی سے غدریکے ایام تک کے واقعات درج کیے ہیں۔ تیسرے باب میں جو حالات لکھے ہیں، اُن کی انتہا اُس وقت پر ہوتی ہے جب کہ اُنھوں نے انگلستان کے سفر کا ارادہ کیا۔ چوتھے باب میں گلستان میں قیام کرنے اور واپس کلام کرنے کا بیان ہے

پانچویں باب میں ہندوستان میں آنے کے وقت سے اُس زمانہ تک کے حالات بیان کیے ہیں، جب کہ وہ لکھنؤ کونسل میں ممبر ہونے کو تھے۔ چھٹے باب میں اُس زمانے سے وفات تک کے حالات درج کیے ہیں جو شخص سرسید کی زندگی کے حالات اور واقعات پر اول سے آخر تک نظر ڈالے گا اُس کو یقین ہو جائے گا کہ اس سے بہتر ترتیب ان حالات اور واقعات کے بیان کرنے کے لئے نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ آغاز شباب سے پہلے جو زمانہ ہر شخص پر گذرتا ہے، وہ ایک خاص زمانہ ہے جس میں اُس کے قومی جنبش کرنی شروع کرتے ہیں۔ اور یہ ابتداء ہی تعلیم و تربیت کا زمانہ ہوتا ہے اسکے بعد وہ زمانہ شروع ہوتا ہے، جب کہ اُس کی اندرونی اور بیرونی طاقتیں پُر نور ہوتی ہیں۔ اور دنیا میں کام کرنا شروع کرتا ہے۔ تیسرا زمانہ جو سرسید کی زندگی میں ایک ممتاز جگہ لیتا ہے، وہ غدر کے بعد کا زمانہ ہے، جس میں اس حادثہ عظیم کے مشاہدے اُن کی زندگی میں ایک نیا انقلاب پیدا کر دیا اور مسلمانوں کی تباہی کے حالات سے مستافحہ ہو کر اُنہوں نے طرح طرح کی منصوبہ انگلی حالت سنبھالنے اور اُن کو ترقی کی

ہندی پر پھونچانے کے لئے سوچے۔
چوتھا زمانہ وہ ہے، جبکہ انھوں نے اپنے
آخری منصوبے کے تحت کرنے اور اسکو
عملدرآمد کی حالت میں دیکھنے کے لئے
انگلستان کا سفر کیا۔ پانچواں زمانہ وہ ہے
جبکہ انھوں نے انگلستان کے سفر سے
تجربے حاصل کرنے کے بعد اپنی منصوبہ
ہندوستان میں اکرپورا کیا۔ چھٹا زمانہ
وہ ہے، جبکہ ان کی ملی اور قومی خدمات کو
گورنمنٹ اور قوم نے عزت اور وقعت کی
نظر سے دیکھا اور گورنمنٹ نے ان کو
اپنی سلطنت کا دست و بازو اور قوم نے
ان کو اپنا لیڈر تسلیم کیا۔ غرض کہ جو تقسیم و تریب
سرسید کی زندگی کے حالات و واقعات
کے لئے مولانا نے اختیار کی ہے، ہمارے
نزدیک وہ نہایت ہی موزوں اور مناسب ہے
اور اس سے بہتر تقسیم و تریب ہمارے
خیال میں نہیں آسکتی۔

پہلے باب میں جہاں مولانا نے
سرسید کے بچپن اور ان کی تعلیم و تربیت کے
حال لکھا ہے، ان کی والدہ کی تعلیم یافتہ
ہونے اور ان کو بچوں کی تربیت میں
خاص ملکہ حاصل ہونے کا ذکر تحریر کیا ہے
اور لکھا ہے کہ ان کی اس خداداد قابلیت
اور لیاقت کو سرسید کی تربیت اور

اخلاق و عادات، بلکہ ان کی زندگی کے
تمام واقعات میں بہت بڑا دخل ہے۔
اس کے بعد انھوں نے چند نہایت
دلچسپ حکایتیں لکھی ہیں، جن سے معلوم
ہوتا ہے کہ فی الحقیقت سرسید کی والدہ
نہایت دانشمند اور دراندیش تھیں اور
اور اخیر میں سرسید کا یہ قول نقل کیا ہے
کہ "اس زمانہ میں بھی جبکہ میرے مذہبی
خیالات اپنی ذاتی تحقیق پر مبنی ہیں،
میں اپنی والدہ کے عقائد میں کوئی ایسا
عقیدہ، جس پر شرک یا بدعت کا اطلاق ہوگا،
نہیں پاتا۔ البتہ وہ سمجھتی تھیں کہ قرآن پر حکم
بخشنے کا یا فاتحہ دلا کر کھانا تقسیم کرنے کا
نواب مردہ کو بھونچتا ہے، مگر میں ان
دونوں باتوں کا قائل نہیں ہوں۔"
اس بیان کو پڑھ کر یقین ہوتا ہے کہ اگر
مائیں تعلیم اور تربیت کے زیور سے
آراستہ ہوں، تو وہ اپنی بچوں کی
زندگی پر نہایت عہدہ اور نیک اثر ڈال
سکتی ہیں۔ ایک مدت سے تعلیم خواہوں پر
مصر و ہندوستان کے اخبارات میں
بحث ہو رہی ہے اور یہ امر بالکل
ثابت ہو گیا ہے کہ عورتوں کی تعلیم
قومی ترقی کی بنیاد ہے اور جب تک
ہماری قوم کی عورتیں تربیت یافتہ

نہ ہوں گی، یہ امید ہرگز نہیں ہو سکتی کہ اُن میں شایستگی اور تہذیب کی روشنی پھیلے گی۔ جو لوگ تعلیم نسواں کے خلاف ہیں، اُنکو ہماری رائے میں سرسید کی والدہ کے متعلق وہ حکایتیں پڑھنی چاہئیں جو مولانا نے اس کتاب کے پہلے باب میں لکھی ہیں۔

اسی باب میں مولانا نے سرسید کے خاندان کا مفصل حال لکھنے کے بعد لکھا کہ انسان میں کچھ خصلتیں جبلی ہوتی ہیں جو آباد اجداد سے بطور میراث کے اُسکو چھوٹتی ہیں اور زیادہ تر وہ اخلاق و عادات ہوتی ہیں، جنکو بچپن میں وہ اپنے خاندان کی سوانحی سے نامعلوم طور پر اکتساب کرتا ہے۔ یہ مسئلہ نہایت معرکہ الارا ہے۔ یورپ کے علماء کی رائیں اس باب میں بہت مختلف ہیں کہ انسان اپنے آباد اجداد سے کن چیزوں کو وراثت کے طور پر حاصل کرتا ہے، تاہم یہ امر بالکل مسلم ہے کہ تربیت کا انسان کی عقلی اور اخلاقی حالت پر بہت بڑا اثر ہوتا ہے۔ بعض علمائے یورپ جنھوں نے وراثت طبعی کے مسئلہ کی تحقیق کی ہے، یہ کہتے ہیں کہ جسمانی، اخلاقی و عقلی اور نفسی

غرضکہ ہر قسم کی قابلیتیں ہر انسان اپنے اسلاف سے وراثت میں پاتا ہے، مگر علمائے طبیعیات کا بہت بڑا گروہ اس بات پر متفق ہے کہ اخلاقی، عقلی اور نفسانی قابلیتیں وراثت کے اثر کو بہت کم قبول کرتی ہیں، مگر جسمانی قابلیتیں اکثر اور عام طور پر وراثت ایک سے دوسرے کو اور دوسرے سے تیسرے کو چھوٹتی رہتی ہیں۔ انھوں نے اس بات پر بہت زور دیا ہے کہ چونکہ ذہنی اور نفسانی قابلیتیں تربیت کے اثر کو بہت زیادہ قبول کرتی ہیں اور اُن میں تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے، اس لئے جس قوم کے افراد ان قابلیتوں کے لحاظ سے کمزور ہوں، اُن کو عمدہ اور پاکیزہ تربیت دینی چاہیے، تاکہ وہ تربیت یافتہ ہو کر اپنی قوم کے طاقتور عنصر ہو جائیں اور اُنکا مجموعہ تہذیب و شایستگی میں ترقی کرے۔ وراثت طبعی کے مسئلہ پر ایک نہایت مفصل اور بسیط مضمون یکم نومبر ۱۸۹۹ء کے معارف میں نکل چکا ہے جن صاحبوں کی تفصیل و تشریح کی ضرورت ہو، وہ اُس مضمون کو غور سے مطالعہ فرمائیں۔ چونکہ مولانا نے کچھ خصلتوں کو متواتر اور جبلی اور اکثر کو سوانحی کے اثر پر

مبنی بتایا ہے۔ اس لئے ہم اس کو مذہب
جمہور کے قریب پا کر تسلیم کرتے ہیں، مگر یہ کہنے
سے باز نہیں رہ سکتے کہ کچھ نصلتوں کا متلوٹ
اور جہلی ہونا بھی ہر انسان کے لئے بطور قاعدہ
کلمہ کے ماننا نہیں جاسکتا۔

سر سید کا خاندان بلحاظ جسمانی صحت و
قوی کے خاص امتیاز رکھتا تھا، اس لئے
بچپن میں ان کی جسمانی صحت، جیسا کہ مولانا نے
بیان کیا ہے، نہایت عمدہ تھی اور آخر عمر تک
ان کی صحت اور قوی کا یہی حال رہا، مگر اس
زمانہ میں طبعی ذہانت اور وجودت کے آثار
انہیں بالکل نمایاں نہ تھے، جیسا کہ بعض پھل
میں دیکھا جاتا ہے۔ سر سید نے رفتہ رفتہ اپنی
قوائے ذہنیہ کی تربیت کی اور لگاتار محنت
سے ان کو اس درجہ پر پہنچا دیا کہ ان جیسا
عالی دماغ قوم میں کوئی نظر نہیں آتا، اس
پر مولانا نے حکماء کا یہ قول لکھا ہے کہ
کہ آدمی محنت سے جو چاہے ہو ہو سکتا ہے
اس بیان سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ
جسمانی قابلیت کے سوا کوئی چیز سر سید
نے اپنے اسلاف سے وراثت میں نہیں
پائی، ان کے اخلاق تو محض اس سوسائٹی
کے اثر سے وجود پذیر ہوئے تھے۔ جس کے سایہ
میں انہوں نے پرورش پائی تھی۔ اور ان
کے قوائے ذہنیہ و عقلیہ نے ان کی

متواتر دماغی محنتوں سے ترقی پائی تھی
سر سید نے ۱۸۵۹ء میں ایک
رائے تعلیم کے باب میں اردو اور انگریزی
دونوں زبانوں بلکہ کرشائع کی تھی۔ اور اس
میں گورنمنٹ و نیکلر اسکولوں پر سخت
اعتراف کیا تھا۔ اور سرکار کو مشورہ دیا
تھا کہ وہ ہندوستانیوں کو انگریزی زبان
میں تعلیم دے۔ تیسرے باب میں اس
رائے کا اقتباس کر کے مولانا نے لکھا
ہے۔ ”انگریزی زبان کی تعلیم کو ایسی
زبان کی تعلیم پر ترجیح دینے کی نسبت
جو رائے سر سید کی اخیر زمانے میں
تھی، وہی اب سے (۳۶) برس پہلے
تھی، مگر (۳۶) برس کے تجویز سے
ان کو اس قدر ضرور معلوم ہوا ہوگا
کہ انگریزی زبان میں بھی ایسی تعلیم
ہو سکتی ہے، جو ایسی زبان کی تعلیم
سے بھی زیادہ نکتہ فصول اور اصلی لیاقت
پیدا کرنے سے قاصر ہو، اس بیان سے
ناظرین کو معلوم ہوا ہوگا۔ کہ مولانا نے
ہندوستان کی موجودہ یونیورسٹیوں کی
طرز تعلیم کو ناقص اور ناقابل اطمینان
ٹھہرایا ہے۔ اور انہوں نے خیال کیا؟
کہ یہ امر سر سید کو اس رائے کے
شائع کرنے سے (۳۶) برس بعد معلوم

ہوا ہو گا، مگر ہم اس سے اتفاق نہیں کر سکتے۔
 ۱۸۶۹ء میں جبکہ سرسید لندن میں تھے،
 انھوں نے انگلستان کے نظام تعلیم کو
 نہایت غور کی نظر سے دیکھا تھا اور ہندوستان کے
 نظام تعلیم کو اس کے مقابلہ میں ناقص قرار
 دیا تھا اور اس پر انگریزی زبان میں ہم
 لکھ کر شائع کیا تھا۔ اس پر فلٹ میں انھوں نے
 ہندوستان کے طریقہ تعلیم کے نقصانات
 و عیوب کو نہایت تفصیل کے ساتھ بیان
 کیا تھا۔ جیسا کہ جو تھے باب میں خود مولانا
 لکھا ہے وہ لندن ہی میں یہ قرار دیجئے
 تھے کہ مسلمانوں کی تعلیم و تربیت کے
 لئے ایک جدا یونیورسٹی ہندوستان میں
 قائم ہونی چاہیے اور اس یونیورسٹی کی
 اسکیم بھی وہ اپنے خیال میں تجویز کر چکے
 تھے۔ چنانچہ یہ اسکیم ضروری شدہ ہو
 سید محمود کی جانب سے بمبئی کی گئی تھی،
 مگر سرسید کو لندن ہی میں یہ یقین ہو گیا تھا
 کہ اس یونیورسٹی کے لئے کم سے کم دس لاکھ
 روپیہ کی ضرورت ہوگی اور یہ رقم خالص
 مسلمانوں کے چندہ سے ہمتا نہیں ہو سکتی۔
 اس مشکل پر انھوں نے غور کر کے گورنمنٹ
 گرانٹ ان ایڈ کی درخواست کی اور
 ہندوستان کی ہر قوم سے چندہ طلب
 کیا۔ گورنمنٹ کے گرانٹ ان ایڈ نے انکو

اس اسکیم کے عمل میں لانے سے بالکل
 باز رکھا اور وہ اخیر عمر تک اس پر نہایت
 افسوس کرتے رہے کہ اس مجبوری کے
 سب سے وہ مسلمانوں کے لئے آزاد
 اور مفید تعلیم کا سامان نہ کر سکے اور مدتِ معلوم کو
 مضاب تعلیم میں گورنمنٹ کی یونیورسٹیوں کی
 تقلید کرنی پڑی۔ مجھے یاد ہے کہ ایک دفعہ
 حکماءِ اضرارِ شمال و مغرب کے کالجوں پر
 تعلیم کی فیس بڑھائی گئی، تو سرسید نے
 اس نظر سے کہ کم استطاعت مسلمان بانی
 ایجوکیشن سے محروم رہ جائیں گے،
 فیس کے اضافہ پر افسوس ظاہر کیا اور
 فرمایا کہ اگر ہمارا کالج مسلمانوں ہی کے
 چندہ سے جاری رہ سکتا اور گورنمنٹ کو
 گرانٹ ان ایڈ لینے کی کوئی ضرورت پیش
 نہ آتی، تو ہم مضاب تعلیم اور فیس کے
 باب میں اپنی ہی قوم کے حالات و
 ضروریات کے موافق قواعد بنا سکتے۔
 پس اس سے ثابت ہوتا ہے کہ سرسید
 ہندوستان کے موجودہ نظام تعلیم کے
 ناقص ہونے کی نسبت ۱۸۶۹ء میں
 اپنی رائے قائم کر چکے تھے اور یہ واقعہ
 اس رائے کے شائع کرنے کے
 دس برس بعد کا ہے جو مراد آباد میں
 انھوں نے اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں

دستور العمل کہا جاسکتا ہے، اگر ایک جگہ فراہم کر دیئے جائیں، تو یہ ایک نہایت مفید کام ہو گا۔ ۱۹۰۵ء میں جبکہ مولانا علی گڑھ میں تھے، تو انھوں نے یہ ارادہ کیا تھا کہ سرسید کے مضامین انسٹیٹوٹ گزٹ میں سے انتخاب کر کے نقل کرائیں اور ان کو چھپو کر شائع کریں چنانچہ ایک خوشنویس بھی ان مضامین کے نقل کرنے کے لئے مقرر ہو گیا تھا، مگر خود سرسید نے انکار سے یا اور کسی وجہ سے اس کو ناپسند کیا تھا اور اس لئے یہ کام ملتوی ہو گیا تھا۔ اب ہم اہل ملک اس امر کی تحریک کرتے ہیں کہ وہ اس مفید کام کو انجام دیں اور ان مضامین کو انتخاب کر کے شائع کریں۔ اگر کوئی صاحب اس کام کو انجام دیکے، تو ان کا احسان نہ صرف اردو لٹریچر پر ہوگا، بلکہ وہ قوم کو بھی مرہون منت کرینگے۔

اسی باب میں مولانا نے اردو ناگری کے مسئلہ پر جو ۱۹۰۶ء و ۱۹۰۷ء میں اضلاع شمال و مغرب و اودھ میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان قتل و غارت گری کا بحث کی ہے اور ان کوششوں کی تفصیل کی ہے جو سرسید نے مرتے دم تک اردو کی

تعمیر کے لئے کی تھی۔ ۱۹۰۶ء میں ۲۶ برس کا عرصہ دیکھا نہیں ہوا، جیسا کہ مولانا نے تحریر کیا ہے؛ مگر اس میں شک نہیں ہے کہ وہ اس رائے کو سبب ان مشکلات کے جن کا اشارہ کیا گیا ہے، اخیر وقت تک عمل میں نہیں لاسکے۔ پانچویں باب میں خود مولانا نے ”درستہ العلوم کے حلال میں اس امر کو تسلیم کر لیا ہے کہ گورنمنٹ نے گرانٹ ان ایڈ اسی شرط پر دینا منظور کیا تھا کہ یونیورسٹی کا لفظ اس مدرسہ کے لئے استعمال میں نہ لایا جائے۔

تیسرے باب میں مولانا نے جہاں علی گڑھ انسٹیٹوٹ گزٹ کا ذکر کیا ہے، یہ بیان کیا ہے کہ ”جس قدر مضامین ۱۹۰۶ء اخیر تک اس اخبار میں خاص سرسید کے قلم سے لکھے ہوئے تھے، اگر انکو ایک جگہ جمع کر لیا جائے، تو بلا مبالغہ چند ضخیم جلدیں مرتب ہو سکتی ہیں۔“ ہماری رائے میں سرسید کے مضامین جو فی الحقیقت اس قابل ہیں کہ ان سے ہماری قوم کے مصنفوں اور مضمون نگاروں کو اتنا بڑا اور واقعہ نگاری کا سبق مل سکتا ہے اور جن کو ہماری قوم کے لئے نہایت اعلیٰ قدرتی اور اہم ہدایتوں کا نہایت اعلیٰ

حمایت میں کہیں۔ بعض مکتبہ میں حمایت
اُردو کے اُس طریقہ پر اعتراض کرتے ہیں
جو سرسید نے اختیار کیا تھا اور کہتے ہیں
کہ اس طریقہ کے سبب سے ہندوؤں
اور مسلمانوں میں اختلاف اور مخالفت کا
دائرہ وسیع ہو گیا، حالانکہ ہندوستان کی
ترقی اُسی صورت میں ہو سکتی ہے،
جبکہ دونوں قومیں مل جل کر کام کریں۔
نیز اُردو زبان کی حمایت کا مسئلہ اُن
مکتبہ چینیوں کے نزدیک ایسا ہے جسکو
دونوں قوموں سے یکساں تعلق ہے؛
مگر ہماری رائے میں اُن حضرات کو اس
مسئلہ کی تاریخ سے بالکل آگاہی نہیں ہے۔
مولانا نے یہ لکھا ہے اور بالکل سچ
لکھا ہے کہ سرسید اس افسوسناک
واقعہ کے پیش آنے سے پہلے ہمیشہ
اس اصول کے پابند تھے کہ ہندوستان کی
بھلائی، بغیر اسکے کہ ہندو مسلمان بطور
ایک قوم کے مل جل کر رہیں، کسی طرح
ممکن نہیں، چنانچہ اُنکے تمام پھیلے
کاموں میں اس اصول کی جھلک
نمایاں طور پر نظر آتی ہے؛ مگر بد قسمتی
ایسے اسباب جمع ہو گئے تھے کہ دونوں
قوموں کا مشفق رہنا ممکن نہ تھا۔ اُنکو
بعد اُنھوں نے بیان کیا ہے کہ انگریزی

مدارس کی تعلیم میں تاریخ ہندوستان کی
وہ کتابیں پڑھائی جاتی تھیں، جن میں
مسلمانوں کی ظالمانہ کارروائیاں اور
برائیاں نہایت تفصیل کے ساتھ درج
تھیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تعلیم یافتہ
ہندوؤں کے دل میں مسلمانوں کی طرف
نفرت پیدا ہو گئی اور وہ رفتہ رفتہ
عداوت تک منجر ہوئی۔ اُنھوں نے اس
موقع سے کہ مسلمانوں نے غور اور
تقصیب یا غفلت و سب پر دانی یا اظہار
وجہ سے انگریزی زبان میں تعلیم نہیں
پائی اور وہ عزت و منصب اور امور
سلطنت میں شرکت پانے سے محروم
رہے، عین وقت پر فائدہ اٹھایا اور
جو طاقت اور اعزاز وہ حاصل کر چکے تھے
اُس کا مسلمانوں کے مغلوب کرنے میں
امتحان کیا۔ اُنھوں نے چاہا کہ اُردو
زبان جو مسلمانوں کے عہد کی یادگار ہے
عدالتوں سے خارج ہو جائے اور
فارسی خط بھی سرکاری محکموں میں جاری
نہ رہے اور اُسکی جگہ ہندی زبان اور
ہندی خط رواج پائے۔ سرسید کو یہ
حال دیکھ کر یقین ہو گیا کہ اب ہندو مسلمانوں
بطور ایک قوم کے کام کرنا محال ہے۔
چنانچہ اُنھوں نے مرتے دم تک اُردو کی

حمایت اور حفاظت میں کوشش کی اور یہ سمجھ کر ہندوؤں کی یہ کوشش محض قومی تعصب پر مبنی ہے، اُن کی ناراضی کی مطلق پروا نہیں کی۔ یہ رائے کہ ہندوؤں کی بھلائی کے ارادہ سے یہ کام نہیں کیا بلکہ قومی تعصب پر اُسکی بنیاد تھی اس سید کی رائے نہیں ہے، بلکہ بڑے بڑے سربراہوں یورپین بھی ایسا ہی خیال کرتے ہیں چنانچہ مولانا نے فرانس کے مشہور عالم برقیئر گارسن دُما سی کلہ یہ قول نقل کیا ہے کہ ”ہندو اپنے تعصب کی وجہ سے ہر ایک ایسے امر کے مزاحم ہوتے ہیں جو انکو مسلمانوں کی حکومت کا زمانہ یاد دلائے“ اس سے صاف طور پر ثابت ہوتا ہے کہ سرسید نے جو طریقہ اُردو کی حمایت کا اختیار کیا تھا، اُس سے ہندوؤں اور مسلمانوں کی تفریق اور مخالفت پیدا نہیں ہوئی، بلکہ جو تفریق اور مخالفت ہندوؤں نے اپنے اور مسلمانوں کے درمیان ڈالنی چاہی، اس سے وہ طریقہ اُردو کی حمایت کا پیدا ہوا جو سرسید نے اختیار کیا تھا۔ پس جو نکتہ چین اس باب میں غلط منطق استعمال کرتے ہیں، اُن کو مسئلہ ناگری کی اُس تاریخ سے واقفیت حاصل کرنی چاہیے جو مولانا نے اس باب میں

دست کی ہے۔
۱۸۸۲ء میں ایجوکیشن کمیشن میں سرسید یہ ظاہر کیا تھا کہ اس مسئلہ کو اس کمیشن کو کچھ تعلق نہیں ہے؛ بلکہ یہ ایک بہت بڑا پولیٹیکل مسئلہ ہے جس کے ساتھ گورنمنٹ منصالحِ مملکت وابستہ ہیں۔ یہ بیان مولانا کا ہے۔ خاکسار یو یو نگر کے سامنے بھی کئی دفعہ جب اس مسئلہ کا تذکرہ آیا تو سرسید نے اس مسئلہ کو ایک پولیٹیکل مسئلہ بتایا اور اُس کے متعلق بعض ایسی جزئیات بیان کیں جو عوام کی نظر سے پوشیدہ ہیں۔ وفات سے چند روز پہلے جو خط سرسید نے اُردو فنانس ایسوسی ایشن الہ آباد کو لکھ لیا اور اُس میں جو تجویزیں حمایت اُردو کے مسئلہ پر روشنی ڈالنے کے لئے لکھی تھیں، اگر اُن کے مطابق کام کیا جاتا اور سرگرمی کے ساتھ اُن تجویزوں پر عملدرآمد ہوتا، تو اضلاع شمال و مغرب کے مسلمانوں کو وہ روز بد دیکھنا نہ پڑتا، جو پھر سرسید کی وفات کے بعد اُن کو دیکھنا پڑا؛ مگر افسوس ہے کہ مسلمانوں میں لائق اور تعلیم یافتہ تو بہت سے ہیں، لیکن کام کرنے والوں کا قحط ہے۔
مولانا نے اس بحث کو ختم کر دیا ہے کھاتے کہ ”اسپین والوں نے مسلمانوں

اُس سے پہلے سبق ہندو مسلمان کبھی حاصل نہیں کر سکتے۔

ماہیچری باب میں مولانا نے رسالہ ”ہندو الاخلاق“ کے جاری کرنے کا ذکر کر کے یہ لکھا ہے کہ ”اگر سرسید یہ چہ جاری نہ کرتے اور مسلمانوں کے خیالات کی اصلاح کا خیال چھوڑ دیتے، بلکہ صرف انکی تعلیم کا انتظام کرتے، تو ظاہر اُن کی مخالفت کم ہوتی، بلکہ شاید نہ ہوتی؛ مگر اُس کے ساتھ ہی دکان بچ کی، اعانت و امداد بھی کم ہوتی اور جو تحریک چند سال میں مسلمانوں میں پیدا ہو گئی، اُس کا صدیوں تک کہیں نام و نشان نہ ہوتا“ مگر بہت سے لوگ ہیں جن کا خیال مولانا کے اِس خیال کے بالکل برخلاف ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ مذہب میں دست اندازی کرنے کے سبب سے چندہ بہت کم ہوا۔ اگر سرسید ایسا نہ کرتے، تو تمام مسلمان اُن کے حامی ہوتے اور چندہ کی وہ ریل میل ہوتی گناہ سے ایک نہیں؛ بلکہ کبھی عظیم الشان کا بیج قائم کر سکتے۔ اِس بیان میں دو یہاں تک غلو کرتے ہیں کہ سرسید جو خاص مسلمانوں کے لئے یونیورسٹی قائم کرنی چاہتے تھے، اُس کا قائم ہو جانا اِس صورت میں ذرا بھی دشوار نہ ہوتا۔ ہم اِس واسطے کے مطلق طرفدار نہیں ہیں۔

نزوال سلطنت کے بعد اسی طرح مسلمانوں کی نشانیاں مثالی تھیں؛ مگر انھوں نے اپنی حکومت کے زمانہ میں ایسا کیا تھا اور ہمارے ہموطن ہندو بھائی محکوم ہونے کی حالت میں ایسے ارادے رکھتے ہیں؛ لیکن ہم کو ایلٹا رکھنا چاہیے؛ کیونکہ جس تعلیم نے ہمارے ہندو نوجوانوں کو مسلمانوں سے تعصب اور نفرت کرنا سکھایا ہے، وہی آگے چلکر اُن کو پہلے سبق دے گی کہ جب تک ہندو مسلمان بل جُکھ نہ رہیں گے اور ایک دوسرے سے صلح کو ملحوظ نہ رکھیں گے، تب تک برٹش انڈیا میں اصلی عزت حاصل نہیں کر سکتے۔ ہم کو مولانا کی اِس پیشین گوئی میں تامل ہے اور بہت تامل ہے؛ کیونکہ جب تک تعلیم کی باگ موجودہ یونیورسٹیوں ہاتھ میں ہے اور ہندو اور مسلمان اپنی قومی انشٹیوشن قائم نہیں کرتے، یہ ہرگز امید نہیں ہو سکتی کہ اُس وسیع خندق کے کنارے کبھی باہم مل جائیں گے، جو اِس تعلیم کی برکت سے ہندوؤں اور مسلمانوں درمیان حائل ہو گئی ہے۔ یہ ممکن ہے کہ ہمارے ہندو بھائی رفتہ رفتہ گورنمنٹ کے طریقہ تعلیم سے اپنے تئیں مجبور کر لیں؛ مگر مسلمانوں سے ایسی توقعہ حنا شاید ابھی دیر طلب ہے۔ کوئے عمدہ تعلیم

نہ بڑھاتے۔

اسی باب میں مولانا نے محمد علی علی گڑھ پر سے اس اعتراض کو اٹھایا ہے کہ سرسید نے لاکھوں روپیہ اُسکی ہستی عمارتوں کی تیاری میں برباد کر دیا۔ اگر یہ روپیہ اور طریقہ سے مسلمانوں کی تعلیم میں صرف کیا جاتا، تو قوم کے حق میں بے انتہا مفید ہوتا۔ انھوں نے اس اعتراض کو اس طرح رد کیا ہے کہ کانپ کے اصلی نتائج کے ظاہر ہونے اور ان کی وجہ سے مسلمانوں اسکی طرف راغب ہونے کے لئے ایک مدت دراز درکار تھی اور تعلیم و تربیت کی خوبی کے سمجھنے والے لاکھوں اہلکاروں میں ہمیشہ جذبہ ہی آدمی ہوتے ہیں۔ البتہ عمارت کی شان و شوکت ایک ایسی چیز ہے جس کا اثر فوراً خاص و عام پر ہوتا ہے۔ چنانچہ اسی وجہ سے بہت جلد مسلمانوں کا دلج کی غفلت کا خیال پھیل گیا اور اسی وجہ گورنمنٹ کی نظریں بھی اُس کی وقعت پیدا ہو گئی۔ علاوہ اس کے ایشیا میں جو عظیم الشان عمارتیں ناتمام رہ جاتی ہیں، اُن کو دیکھ کر آئندہ نسلوں کو اُسکے پورا کرینکا خیال ہوتا ہے، اور نہ وہ بدستور اور معوی رہتی ہیں اور چند روز میں کھنڈ ہو جاتی ہیں۔ ہمارے نزدیک یہ اعتراض، جس کو

ہمارے نزدیک وہی منطق صحیح ہے، جو اس باب میں مولانا نے استعمال کی ہے۔ اس کی دو دلیلیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ جس تعلیم کے لئے مسلمانوں سے چندہ طلب کیا گیا تھا، اُس کے لئے اُس وقت جو پہلے کبھی چندہ جمع کرے گا مسلمانوں کو خیال نہیں ہوا۔ دوسرے یہ کہ پُرانے طریقہ کی تعلیم کے لئے کبھی اس شد و مد سے چندہ مسلمانوں نے نہیں دیا کہ اُس سے بڑے بڑے عظیم الشان مدرسے و مینیاں اور عربی کے قائم ہو جائیں۔ ان دونوں دلیلیں غور کرنے سے یہ نتیجہ پیدا ہوتا ہے کہ مسلمانوں کو قومی کاموں میں چندہ دینے کی مطلق عادت نہ تھی۔ نہ وہ قدیم تعلیم کے لئے من حیث القوم چندہ دینے کے عادی تھے۔ نہ جدید تعلیم کے لئے۔ پس یہ کیونکر یقین ہو سکتا ہے کہ اگر سرسید مذہب میں دخل نہ دیتے، تو تمام مسلمان اُن کو مشن کے حامی ہو جاتے اور چندہ کی افراط ہوتی۔ حقیقت یہ ہے کہ سرسید ہی پہلے شخص ہیں، جنھوں نے قومیت کے معنی مسلمانوں سمجھائے اور قومی کاموں میں چندہ دینا سکھایا۔ اگر مسلمانوں پر وہی محدود حالت طاری رہتی، جو پہلے تھی، تو خود غرضی اور نفسا نفسی کے سوا وہ ایک قدم ترقی کا

مولانا نے رفع کرنا چاہا ہے، اس قدر قائم
کہ سرسید کے مخالف ہی نہیں، بلکہ اُن کے
دوستوں کی زبان پر بھی جاری ہو مولانا کا
بیان غالباً اُن حکمت چینیوں کی تسلی کے لئے
کافی نہیں ہو سکتا، کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ
اگر عمارات کے شکوہ سے یہ مقصد
تیر نظر تھا کہ مسلمان کالج کی تعلیم و تربیت کی
طرف بہت جلدواغب ہوں، تو اس سے
یہ تر کوئی تدریس نہیں ہو سکتی تھی کہ جو روپیہ
عمارات میں صرف کیا گیا، وہ وظیفوں اور
اسکالرشپوں میں صرف کیا جاتا اور کالج میں
ایسا محنتی اور جفاکش اسٹاف رکھا جاتا
جسکی کوشش سے طلباء امتحانات میں زیادہ
کامیاب ہوتے۔ نیز اگر اس سے گورنمنٹ کی
نظر میں وقعت پیدا کرنا اور اس سے بالواسطہ
کالج کے لئے مالی امداد حاصل کرنا منظور تھا
تو یہ مقصد مالی امداد کا پہلے ہی حاصل ہو چکا
اور اسی رقم کثیر کی نسبت ہم سوال کر رہے ہیں
کہ اسکو عمارات میں کیوں برباد کیا گیا؟ دوسری
وجہ یہ بیان کی گئی ہے کہ ایشیا میں جو
عظیم الشان عمارتیں ناتمام رہ گئی ہیں، اُن کے
پورا کرنے کا خیال آئندہ نسلوں کے دل میں
اُن عمارتوں کی عظمت و شان دیکھ کر پیدا
ہوتا ہے، ورنہ وہ چند روز میں برباد ہو جاتی
ہیں، اس کی نسبت حکمت چینی یہ کہتے ہیں

کہ اگر کالج کی مہرت اس باب میں ہوتی
کہ اُس سے ہزاروں مسلمان طلباء جنہیں
تعلیم پانے کی استطاعت نہ تھی، امتحانات
کامیاب ہو کر نکل چکے ہیں، تو خود بخود مسلمانوں
لئے قائم رکھنے کا خیال ہوتا اور اُس کے
اُس سرمایہ کو چندہ دیکر اور بھی وسیع کرتے
جس سے طلباء کو امداد ملنی کی توقع تھی۔ اس
صورت میں کالج کے مفید ہونے کا درجہ
اور بھی بڑھ جاتا، لیکن دوسری صورت میں
اگر بالعرض کالج کی ناتمام برباد شدہ عمارتوں کو
دیکھ کر مسلمانوں کے دل میں یہ خیال
پیدا ہوتا کہ اُن کو پورا کیا جائے، تو جس قدر
کثیر رقم اس منصوبہ کے پورا کرنے میں
پہلے برباد ہو چکی ہے، اُس سے بہت
زیادہ رقم اور برباد ہوتی۔ پس بائیان کالج کو
ظاہری شان و شوکت کے قائم رکھنے کا
جو خیال پیدا ہوا وہ سراسر غلطی اور
ناعاقبت اندیشی پر مبنی تھا۔ بجائے اس کے
اُن کو کالج کی اندرونی اور اصلی ترقی پر
غور کرنا لازم تھا۔ راقم کی رائے میں اس
موقع پر اگر مولانا اپنے بیان کو اور وسعت
دیتے اور اس عاتقہ الورد و اعتراض کے
ہر پہلو پر بحث کرتے، تو شاید وہ اپنے
زور و قلم سے حکمت چینیوں کی زبانیں بند کر سکتے
تھے، باب میں مولانا نے انڈین نیشنل کالج

ساتھ سرسید کی مخالفت کا ذکر کیا ہے اور اُن تمام اعتراضوں کو نہایت عمدگی اور خوبی سے رد کر دیا ہے، جو ہنگالی اخبارات اور مغربی کانگریس کے حامی اس باب میں سرسید کہتے رہے ہیں اور سرسید کے اُس خیال کو جو وہ کانگریس کی نسبت رکھتے تھے، ایسی تشریح و تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے کہ اُس کو بڑے فکر کوئی انصاف پرست مسلمان کانگریس کا حامی نہیں رہ سکتا۔ جو غالباً جو ان تعلیم یافتہ مسلمان کانگریس میں بے سوچے سمجھے خیریت ہو جاتا ہے، اُن کو اس کتاب کا یہ حصہ ضرور پڑھنا چاہیے۔

اسی باب میں ٹرٹی بل پر اختلاف ہونے کا ذکر ہے۔ اگرچہ کالج کی تاریخ اور سرسید کی زندگی کا یہ ایک نہایت اہم واقعہ ہے اور اُس کا ذکر کرنا اُن لوگوں کے تصورات کو بھڑکانا ہے، جو اس بل کی مخالفت پر اُس کے پاس ہونے کے بعد بھی مکرستہ رہے، تاہم مولانا نے اس ناگوار اور افسوسناک واقعہ کے بیان کرنے میں کوئی بات ایسی نہیں لکھی، جو مخالفانِ بل کی عزت اور شان خلاف ہو، یا اُن کو رنجیدہ کرتی ہو۔ ہماری رائے اس سے زیادہ فاضل مصنف کے لئے کوئی موقع تحسین و آفون کا نہیں ہو سکتا۔ انھوں نے اس کتاب میں جا بجا واقعہ نگاری کا

فرض اس خوبی سے ادا کیا ہے کہ اس کی کوئی تعریف نہیں ہو سکتی۔ واقعات کی تخیل میں انھوں نے اپنی رائے لکھی ہے، مگر ایسی کہ انھیں لکھی جس سے اُن انصاف کی تحقیر و تذلیل ہوتی ہو، جن کا ذکر کرنا اُن واقعات میں ضروری تھا اور جو کسی شخص کی سرسید سے مخالفت رکھتے تھے۔ انگلستان ایک مصنف کی نسبت نہایت فخر سے بیان کیا جاتا ہے کہ اُس نے اپنے ملک کے پولیٹیکل اور مذہبی فرقوں کی تاریخ لکھنے میں بھی اپنی رائے کے کسی پہلو کو ظاہر نہیں ہونے دیا اور اُس نے واقعہ نگاری کا فرض اس عمدگی سے ادا کیا ہے کہ اس کی تاریخ کو بڑے حکمران شخص یہ بات تو ضرور معلوم کر سکتا ہے کہ ہر گروہ کا پولیٹیکل یا مذہبی عقیدہ کیا ہے اور اُن کی مخالفتوں اور اختلافوں سے جو ہنگامے آئے، ان دنوں اُس ملک میں برپا ہوا کرتے ہیں، اُن کے اسباب اور نتائج کیا ہیں، مگر یہ معلوم کرنا ناممکن ہے کہ خود مصنف کا پولیٹیکل یا مذہبی عقیدہ کس گروہ کے عقیدہ سے ملتا ہے اور اُس کے نزدیک کونسا گروہ حق ہے اور کونسا باحق پر ہے۔ ہماری رائے میں بھی باوجود افریقا، ہسٹورین کا یہی فرض ہونا چاہیے کہ لیکن اگر وہ واقعہ نگاری کے ساتھ اپنی رائے کو

اس طرح بیان کرتا ہے کہ اُس کی رائے اور اصلی واقعہ میں ہر شخص تمیز کر سکے، تو انہیں اپنی رائے کے بیان کرنے میں کوئی مشابہت نہیں کرنا چاہیے۔

اس کے بعد مولانا نے کالج کے ذرا امانت میں غبن ہونے کا فحش سنناک واقعہ بیان کیا ہے۔ اس واقعہ کو انھوں نے کافی تشریح و تفصیل کے ساتھ لکھا ہے؛ مگر جو لوگ یہہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ مصنف نے کہاں تک سلامت روی اور راستہ بازی کا طریقہ اس کتاب میں اختیار کیا ہے، ان کو اس واقعہ کے متعلق یہ فقرے ضرور پڑھنے چاہئیں "سر سید میں ایک خاص خلعت تھی، جس کو اگرچہ پرانی سو سائیں پر ایک نہایت مٹھریا نہ خلعت خیال کیا جاتا تھا؛ مگر اس زمانہ میں وہ سخت اعتراض کے قابل سمجھی جاتی ہے، خاص کر اُس صورت میں جبکہ اُس کا اثر ذاتی معاملات گذر کر قومی معاملات تک بھونچ جائے۔ انہیں ایک خاص شتم کی مروت بدرجہ غایت تھی۔ وہ کسی ملازم کو رکھ کر عام اس سے کہنا پڑتا تھا ذاتی ملازم ہو، یا نہ ہو، باوجود متواتر شکایتوں علیحدہ کرنا نہیں چاہتے تھے؛ بلکہ اُس کے باب میں کسی شکایت کو صحیح نہیں سمجھتے تھے کسی کی نسبت کو مطلق بدگانی نہ ہوتی تھی۔

وہ اپنے ماتحتوں پر پورا اعتماد کر لیتے تھے اور جو کام ان کو سپرد کر دیتے تھے، اُسکی طرف سے بالکل مطمئن ہو جاتے تھے۔ اگرچہ بغیر اعتماد کے دنیا کا کوئی کام نہیں چل سکتا، لیکن اس مشہور قول کے موافق کہ "الحزم سور النہن"، ضرور ہے کہ کبھی استخفا اپنے ماتحتوں کے کام کو جانچ لیا جائے تاکہ اُنکے دل میں دُور رہے اور وہ ہر ایک بات کا اپنے تئیں جواب دہ سمجھتے رہیں؛ مگر سر سید کے دل میں کبھی اس شتم کے استخفا کا خیال نہ آتا تھا۔ اس واقعہ کے وقوع میں آنے کے بعد ٹرسٹیوں کے جلسہ میں سر سید کی نسبت ایک ووٹ آف فل کانفرنس اس مقدمہ کا پاس کیا گیا تھا کہ سر سید نے حسابات کا بلج میں کوئی دقیقہ احتیاط کا فرد گذاشت نہیں کیا اور ہیڈ کلرک پر اُس سے زیادہ بھروسہ نہیں کیا، جیسا کہ انگریزی دفاتروں میں معمولاً ایسے عمدہ داروں پر کیا جاتا ہے۔ اس ووٹ کا حال لکھ کر مولانا تحریر کرتے ہیں کہ ایک صاحب نے اس واقعہ کو پاس ہونے کا حال سن کر کہا کہ ٹرسٹی اگر ایسا ووٹ پاس نہ کرتے تو اور کیا کرتے؟ وہ خود اس الزام میں جس سے انھوں نے سر سیدی کو بری کرنا چاہا ہے، اس سر سیدی کے

شریک غالب تھے اس کے بعد مولانا
 شمسیوں کو جن میں وہ خود بھی شامل ہیں
 اس بات کا الزام دیا ہے کہ ”اُن میں ایسے
 لوگ شاذ و نادر ہی تھیں گے جو اپنے تئیں
 کالج کے کسی معاملہ کا فائدہ دار سمجھتے ہوں۔
 جب تک تمام ٹرسٹی اپنے تئیں کالج کے
 معاملات کا جوابدہ نہ سمجھیں گے اور اپنے
 فرائض کو جو قانونِ شریعت میں بیان ہوئے
 ہیں، ہمیشہ نصب العین نہ رکھیں گے، تو
 کالج کا سرمایہ پرستورِ خطروں میں رہے گا اور نہ ایک
 سکرٹری کس کس چیز کی خبر رکھے گا اور
 کہاں کہاں اپنا ذہن دوڑائے گا۔“
 اسی باب کے اخیر میں جہاں مولانا
 سرسید کی وفات کا ذکر لکھا ہے، یہ بیان
 کیا ہے کہ وفات سے چند روز پہلے انھوں نے
 رسالہ ”اتہات المؤمنین“ کا جواب لکھنا شروع
 کیا تھا۔ یہ رسالہ ایک عیسائی نے لکھا تھا جو
 اور مسلمانوں کے پاس بھیجا تھا۔ اس میں
 نہایت شدید دہشتی اور بدزبانی کے ساتھ
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ازواجِ مطہرات کا ذکر کیا
 اور آپ کے اخلاق پر نہایت بیجا حملے کئے
 ہیں۔ جب یہ رسالہ سرسید کے پاس پہنچا
 تو اس وقت راقم بھی موجود تھا۔ سرسید نے
 فرمایا کہ تم اس رسالہ کو بے فکر نہ کر کے تادمِ حال
 خلاصہ لکھ دو۔ میں نے جب اس کو پڑھا

لیا اور بڑھتا شروع کیا، تو میرا بدن کانپنے
 لگا اور مصنف کی زباں و مازیوں کو دیکھ کر
 جو اُس نے آنحضرت کی نسبت کی ہیں، بے
 صبر و عمل کی طاقت باقی نہیں رہی اور میرے
 دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ اس رسالہ کو بجا
 اسکے کہ کوئی جواب اس کا دیا جائے، اُس پر
 جلا دینا بہتر ہوگا۔ سرسید میری یہ حالت
 دیکھ کر ہنسے اور فرماتے تھے کہ اب وہ وقت
 نہیں رہا کہ غیر مذہب والوں کے اعتراضات
 اٹھائے کیا جائے اور اُن سے ناواقف رہنا
 اپنے مذہب کو اُن کی نظر میں حقیر ثابت
 کیا جائے۔ اگر علما اُن اعتراضوں سے
 غافل رہیں گے جو غیر مذہب والے اسلام
 اور بانی اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام پر کہتا
 ہیں اور اُن کی تصنیفات کو غصہ سوسپنا
 ڈالتے اور آگ میں جلاتے ہیں گے، تو
 اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ کتابیں جن میں
 نظر سے گزریں گی، اُن کے دل پر ضرر
 اثر کریں گی اور وہ رفتہ رفتہ اپنے مذہب
 لغو سمجھ کر چھوڑتے جائیں گے اور اُن کے
 مرتد ہونے کا گناہ خود اُن علما کی گردن
 رہے گا جنھوں نے ٹھنڈے دل سے
 اُن اعتراضوں کو نہیں پڑھا اور اُن کا
 جواب دینے کی کوشش نہیں کی۔ میں
 سرسید کی اس نصیحت سے متاثر ہوا

اُس رسالہ کو اپنے مکان پر لے آیا اور
میں نے خورنے اُس کو بڑھکر اُس کے
اعتراضات کا حلاصہ لکھ لیا اور سرسید کی
خدمت میں پیش کیا۔ سرسید نے باوجود
کُن خدمات و مصائب کے جن میں وہ اُس
زمانہ میں رات دن گھر سے رہتے تھے
نہایت استقلال اور تحمل سے اُن اعتراضات کا
جواب لکھنا شروع کیا اور ابھی وہ اُن کو
تھام کھینے نہیں پائے تھے کہ اُنکی زندگی
تھام ہو گئی اور یہ حسرت باقی رہ گئی کہ کاش
وہ اس رسالہ کو اپنے طریقہ سے پورا کر دیتے
۵۷ اے بسا آرزو کہ خاک شدہ۔

کتاب کے دوسرے حصے میں مولانا نے سب سواؤل
یہ بحث اٹھائی ہو کہ سرسید کی ترقی کا کیا
سبب تھا؟ انھوں نے اوّل حسب ذیل
اسباب بیان کئے ہیں ۱) سرسید کی جمالی
اور فزیکل قابلیت کا غیر معمولی ہونا ۲)
ایسے حادثات کا پورا درخشاں پانا جن میں
قدیم خاندان کی نیکیاں اور بے خاندان کی
اوالہ عزیمتیں جمع تھیں اور ایسی والدہ کے
ساتھ عاطفت میں تربیت پانا، جو غایت
درجہ کی دانشمند اور دور اندیش تھی اور
جس کی طبیعت میں خدا نے تربیت اولاد کا
خاص ملکہ ودیعت کیا تھا۔ ۳) سرسید کی
ادھوری تعلیم کیونکہ جب نئی یا پُرانی تعلیم

تک جڑ نہ جاتا ہے، تو آدمی اس قابل نہیں
رہتا کہ اُس سے کوئی بڑا کام ظہور میں آئے۔
۴) بیوی کے انتقال کے بعد دوسرا نکاح
نہ کرنا اور تمام عمر مجبور رہنا اور اس سبب سے
دماغی اور جسمانی صحت و طاقت کا بحال رہنا
۵) یورپ کے وطن دوستوں اور قارئین
حالات سننے رہنا اور اُن کی تقلید کا خیال
پیدا ہونا۔ ان اسباب کو مولانا نے تسلیم
کیا ہے، مگر وہ انہیں سے کسی کو علتِ تامہ
اور سببِ کامل خیال نہیں کرتے۔ سب سے
اہم سبب جو سرسید کی ترقی کا انھوں نے
بُھرایا ہے وہ مذہب ہے اور اُسی کو اُن کی
زندگی پر محیط اور اُن کی تمام ملکی، قومی، ادیبی
خدمات کا محرک بنایا ہے اور یہ فیصلہ کیا ہے
کہ ایشیا میں کسی شخص سے کوئی بڑا کام
ظہور میں نہیں آسکتا جب تک کہ وہ مذہب کا
بابند نہ ہو، مگر چونکہ مذہب کی موجودہ حالت
اس قابل نہیں ہے کہ وہ کسی انسان کو تمام
ملک یا تمام قوم کی رسائی اور سرمدی برآباد
کرے، اس لئے مولانا نے اس موقع پر
لکھا ہے کہ بعض اوقات زمانہ کی ضرورتیں
خود مذہبی فرقہ میں کوئی ایسا شخص پیدا کر چکا
جو مذہب کی چٹان میں کتا ہے اور مذہب کا
وہ متروک حصہ، جو زمانہ کے موافق ہوتا ہے
اُس پر چل کر کتا اُس کو روانہ دیتا ہے۔

سرکاری خدمات پر برہیکر نے کے بعد مولانا نے اُن پولیٹیکل خدمات کا ذکر کیا؟ جو سرسید نے انجام دیں، مگر جو ملک اُن کی زندگی کا یہ حصہ درحقیقت گورنمنٹ کے سوا اوروں کی نظروں سے پوشیدہ ہو۔ اسلئے کوئی چارہ اس کے سوا نہیں ہے کہ انگریزوں نے جو رائیں اُن کی پولیٹیکل خدمات پر ظاہر کی ہیں، اُن کو ایک جگہ جمع کر دیا جائے۔

سرسید نے اردو لٹریچر کی جو خدمات انجام دیں، اُن کو بیان کرتے ہوئے مولانا نے یہ بھی لکھا ہے کہ اُنھوں نے ایک اردو ڈکشنری لکھنے کا ارادہ کیا تھا اور اُس کا نمونہ سوسائٹی کے اخبار میں چھپوایا تھا؛ مگر یہ ڈکشنری کسی وجہ سے ناتمام رہی۔ ہم اس موقع پر یہ بیان کرنا مناسب سمجھتے ہیں کہ اس سخت ضرورت کو جس کو ہماری قوم ایک مدت سے محسوس کر رہی تھی، سرسید ہی کے ہم نام منشی سید احمد صاحب دہلوی نے پورا کیا اور اُن کی ڈکشنری حال میں بکس ہو کر چھپ گئی ہے۔ ڈکشنری کے سوا سرسید نے ایک اور کتاب اردو لٹریچر کی تاریخ پر لکھی، چاہی تھی؛ مگر اُس کے لکھنے کی بھی فرصت نہیں آئی۔ اُن کا ارادہ تھا کہ اُس میں اُن

خود مذہب میں استقلال پیدا کرتا ہے جس کی بدولت وہ قوم کی عام شاہراہ کے خلاف اپنی کٹھن منزل طے کرتا ہے۔ مولانا کا یہ نظریہ، جو انھوں نے سرسید کی ترقی کا توجیہ بیان کرنے کے لئے قائم کیا ہے، اُس کو ہم تسلیم کرتے ہیں اور فی الحقیقت انھوں نے اہمیت عمدگی سے اس نظریہ کو سرسید کی زندگی اور اُس کے تمام بہتر باشاں کاموں پر منطبق کیا ہے؛ مگر ہمارے نزدیک ایک حلقہ اس سلسلہ کا باقی رہ گیا ہے، جس کے بغیر یہ سلسلہ تمام نہیں ہوتا اور وہ یہ ہے کہ آخر ایسا شخص، جو زمانہ کی ضرورتوں کا احساں کرتا اور قومی رفاہیشن پر آمادہ ہو جاتا ہے، وہی ہی میں کیوں پیدا ہوا اور اس شہر کی خاک میں کیا خصوصیت تھی، جس سے ایسا عالی دماغ اور روشن ضمیر رفاہ پیدا ہوا۔ اس کا جواب یہ ہے کہ سرسید کی زندگی پر جو انقلاب عظیم پیدا ہوا، وہ عصر کے زمانہ کے بعد ہوا ہے اور عصر میں مسلمانوں کی تباہی اور بد بختی کا جو منظر دکھائی میں پیش نظر تھا، وہ کسی اور مقام پر نظر نہیں آسکتا تھا اس شخص کے لئے جس کو قدرت نے مسلمانوں کی اصلاح کے لئے معذوں پیدا کیا تھا، اس مقام سے دیا وہ کوئی جگہ عبرت خیز اور موثر نہیں ہو سکتی تھی۔

وہ بہت کم مقبول ہوتے ہیں۔ نواب
عماد الملک نے رام پور کے اجلاس کاغذ میں
میں جو بے نظیر ایجنسی تھی، اُس میں
مسلمانوں کے اس مذاق پر ایک نہایت
عمدہ دیکار کیا ہے اور وہ اپنی قوم کو
ملاست کہہ کے اس بات پر متنبہ کرتے ہیں
کہ اُن کو یورپ کی جدید معلومات اور ترقیات
مستفید ہونا چاہیے اور مجرانی لکیر کا فقیر بننا
نہیں چاہیے۔

”تہذیب الاخلاق“ کا ایک نتیجہ
مولانا نے اردو شاعری کا انقلاب بھی لیا
کیا ہے؛ مگر ہمارے نزدیک اگر شاعری میں
کوئی نیا انقلاب پیدا ہوا ہے، تو اُس کے
شروع کرنے والے صرف مولانا حالی ہیں
اور اب تک جو حال شاعری کا ہے، اُس
معلوم ہوتا ہے کہ خاتمہ بھی انھیں کے
نام پر ہوگا۔ مولانا کے سوا اس وقت تک
اردو زبان کے کسی شاعر حقایق کے
بیان کرنے پر توجہ نہیں کی ہے اور جو
دو چار آدمی اس طرف متوجہ ہوئے ہیں
اُن کے ہاتھ سے شاعری کی باگ بھی
نکل گئی ہے۔

”تہذیب الاخلاق“ کے ذکر کے بعد
مولانا نے محمد بن کابج علی گڑھ کی مفصل
کیفیت اور اُس کی تعلیم و تربیت کے

اردو کتابوں کا نام لکھیں، جو اُنکے زمانہ تک
چھپ چکی تھیں اور اُنکے مصنفوں کا
حال، تصنیف کا زمانہ، طرز بیان اور مختلف
مقامات سے اُن کی عبارتوں کے نمونے
اور اُن کے مضامین کا خلاصہ بھی اُس
کتاب میں درج کرنے کا ارادہ تھا۔ ایسے
شک نہیں کہ یہ کتاب بھی ڈکشنری کی طرح
بیحد مفید ہوتی۔ اگر آجکل کوئی شخص اس
مفید کام پر توجہ کرے، تو ہمارا قومی لٹریچر
اُس کے بارِ احسان سے کبھی سبکدوش
نہ ہو سکے گا۔

”تہذیب الاخلاق“ کے نتائج کے
ذکر میں مولانا نے لکھا ہے کہ اُس نے
قدیم بزرگوں کی علمی اور دماغی ترقیوں سے
مسلمانوں کو مطلع کیا اور انہیں فخر و مباہا
جوش و توفیق سے زیادہ پیدا کر دیا۔ ہم اس
موقع پر اس بات پر افسوس کے بغیر نہیں
رہ سکتے کہ اس جوش سے بجائے اسکے
کہ اُن میں ترقی کی حرکت پیدا ہو، اسلاف
پرستی کا مذاق بہت زیادہ پھیل گیا ہے۔
جن کتابوں، اخباروں، اور رسالوں میں
اس مذاق مضامین نہ ہوں، انکی اشاعت
بہت کم ہوتی ہے۔ جن لکچروں، سیمین
اور آرٹیکلوں میں اس قسم کی باتیں نہ ہوں
وہ وقت کی نظر سے نہیں دیکھ جاتے اور

تخلیج کو بیان کیا ہے۔ اگرچہ ایک موقع پر انھوں نے کالج کے مفصل حالات کو جواب حسن الملک بہادر کی اس کتاب پر متول کیا ہے، جو وہ کالج کی تاریخ پر لکھیں! تاہم جو کچھ مولانا نے بیان کیا ہے وہ بھی اس قدر مفصل ہے کہ کوئی پہلو بحث کرنا نہیں چھوڑا۔ انھوں نے باوجود اس کے کہ اس میں یونیورسٹی کے نصاب تعلیم اور اس کے قواعد و ضوابط کی باپندی کرنی پڑتی ہے اور آزادانہ تعلیم و تربیت سے کسی سرسید کے خیال میں بھی نہیں ہوتی ہندوستان کی دیگر کالجوں پر اس کو نہایت عمدگی اور فحلی سے ترجیح دی ہے اور امتیاز کے جو دلائل بیان کئے ہیں وہ فی الحقیقت ایسے بڑے تاثیر اور مستحکم ہیں کہ ان کو پڑھنے کے بعد کسی مسلمان کو اس کو چارہ نہیں ہے کہ وہ دل سے کالج کا ہولنا اور حامی اور مدد و معاون ہو۔ اس قدر مفصل اور مدلل حال جو کالج کا بیان کیا گیا اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ سرسید کی زندگی کا بہت بڑا کارناما ہے۔

محمدن کالج کے ذکر میں مولانا نے لکھا ہے کہ "بارہا خود بڑا ان سلطنت ایجوکیشنل دہاروں میں کہا ہے کہ سرکاری کالج اور یونیورسٹیاں کامل تعلیم

دینے سے قاصر ہیں۔ پس جو تعلیم کامل مقصد ہونا چاہیے، اس کو سر دست ہندوستان کو کسی کالج میں دھونڈنا لا حاصل ہے۔ ہاں اگر ہندوستانیوں میں اتنی ہمت اور اس کے ساتھ قدرت بھی ہو کہ وہ بھی یورپ کے کالجوں اور یونیورسٹیوں کے اسے پراسٹوٹ کالجوں میں فیلو شپس کرس، یا اپنی یونیورسٹی الگ قائم کریں، تو ممکن ہے کہ اس ملک میں بھی ویسی ہی محقق اور موجد اور مخترع پیدا ہوں گے جیسے انگلستان، فرانس اور جرمنی میں پیدا ہوتے ہیں، مگر یہ سب ناشدنی باتیں ہیں، جن کو ہندوستان کی آباؤ راس آتی معلوم نہیں ہوتی، اس کی کو معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کو قومی یونیورسٹی قائم ہونے سے مایوس ہے، مگر غمناک نہیں ہیں۔ سرسید کو جو جتنیں قوم دیکھتے چند جمع کرنے میں پیش آئیں اور جن سے باعث سے وہ مجبور ہوئے کہ کورس سے گرانٹ لان ایڈ کی درخواست کریں اور گرانٹ ان ایڈ لینے کے بعد وہ اس بات مجبور ہو گئے کہ آزادانہ طریقہ محمدن کالج میں تعلیم و تربیت جاری نہ کر سکے اور وہیں ضرور ہیں ہے کہ ہمیشہ پیش آئیں جب تک قوم میں تعلیم یافتوں کی تعداد نہ بڑھ

برہمچاری جاتی ہے، تو کیا عجیب ہو کہ جس طرح وہ آج ایک علیحدہ اور مستقل یونیورسٹی کی ضرورت کو محسوس کر رہے ہیں، لیکن اپنے ارادہ میں کامیاب بھی ہو جائیں۔ اگر محمدن کالج علی گڑھ کو یونیورسٹی بننے کا موقع نہ مل سکے اور خزانہ کمرے کا ایسا ہی قویہ ممکن ہے کہ کوئی اور اسلامی کالج یونیورسٹی کا پیرایہ اختیار کرے اور اس میں فیلو سسٹم جاری ہو کہ مسلمانوں کے علمی اور عملی ترقیوں کا باعث ہو۔

محمدن کالج کے ذکر میں مولانا ایک اور اہم قومی معاملہ کا ذکر کیا ہے اور وہ قومی لباس کا مسئلہ ہے۔ سرسید نے یہ جاہل تھا کہ کالج کے تمام مسلمان طلباء ٹرکٹ ڈریس اختیار کریں، مگر بعض موانع وجود سے وہ قاعدہ جاری نہیں ہو سکا باوجود اسکے کالج کے اکثر طلباء اپنی خوشی سے

ایسی لباس کو پہنتے ہیں اور جب یہ لباس پہنکر اپنے وطن میں جاتے ہیں، تو اکثر مسلمان نوجوان اُنکی دیکھا دیکھی ہی لباس اختیار کر لیتے ہیں۔ مولانا لکھتے ہیں کہ سطح محمدن کالج ہندوستان کے مسلمانوں میں آہستہ آہستہ ایک قومی لباس کو رواج دے رہا ہے۔ چونکہ برہمچاریوں کی کوساٹہ برٹش گورنمنٹ کے پولیٹیکل تعلقات

مجھے زمانہ میں اپنے نہیں رہے، اس لئے عام طور پر مسلمان اس لباس کو پہنتے ہوئے دُورے ہیں اور بعض کا خیال یہ ہے کہ گورنمنٹ ایسے مسلمانوں کو باغی خیال کرتی ہو، مگر ہمارے نزدیک گورنمنٹ کی نسبت بہ خیال کرنا بالکل غلط ہے اور اس کی کوئی بنیاد نہیں ہے۔ ہاں یہ سچ ہے کہ بعض تنگ نظر انگریز جو بقول مولانا کے ہندوستانیوں ہمیشہ پست اور ذلیل حالت میں دیکھنا پسند کرتے ہیں، وہ اس لباس کو ناراض ہوتے ہیں، لیکن چونکہ گورنمنٹ نے ہم کو ہر قسم کا لباس پہننے کی آزادی دی، اور انگریزوں میں بھی زیادہ تر وہی خیال اور آزاد طبع لوگ ہیں، جنکے ایسے متعصب خیالات نہیں ہیں، اس لئے ہم کو اس

باب میں کسی کی پروا نہیں کرنی چاہیے اور اپنے اس قومی لباس کو جو علامہ خوشنما اور خون نما ہونے کے موسم اور حال کے ساتھ اور قواعد حفظانِ صحت کے بھی موافق ہو، کبھی ترک کرنا نہیں چاہیے، بلکہ اسکو جان ممکن ہو زیادہ رواج دینا چاہیے۔

مولانا نے یہ بیان کر کے کہ سرسید مسلمانوں کی تمام آئندہ ترقیوں کی بنیادانی انجمن ایجوکیشن کو قرار دیا تھا، اس مخالفت کا ذکر کیا ہے، جو سرسید نے پنجاب یونیورسٹی

قائم ہونے پر کی تھی، پھر ٹیکنیکل ایجوکیشن کی مخالفت میں اُنکی تقریروں اور تقریروں کا ذکر کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ بعض وجوہ سے سرسید کو یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ گورنمنٹ ہائی اسکل ایجوکیشن کو موقوف کر دینے درپے ہے اور اُسکی جگہ ٹیکنیکل ایجوکیشن کو رواج دینا چاہتی ہے۔ اس بنا پر اُنھوں نے مختلف مضامین ٹیکنیکل ایجوکیشن کے برخلاف لکھے اور ایک رزلویشن بھی ایجوکیشنل کانفرنس کے پانچویں اجلاس میں پیش کیا تھا اور اُس پر ایک طویل تقریر کی تھی، مگر یہ تو سچ ہے کہ سرسید ملک اور قوم کے حق میں اعلیٰ درجہ کے لٹری تعلیم کو نہایت مفید جانتے تھے اور یہ بھی سچ ہے کہ جس تعلیم سے اُس میں خلل واقع ہو اُسکی مخالفت کرنے کو وہ اپنا فرض سمجھتے تھے، لیکن ہمارے نزدیک یہ کافی وجہ اس مخالفت کی نہیں ہے۔ چونکہ اس مسئلہ پر بار بار راقم کے سامنے بحث ہوئی ہے اور سرسید نے اپنی اسکا اظہار کیا ہے، اس لئے راقم کے نزدیک بڑی وجہ سرسید کی مخالفت کی یہ نہیں تھی کہ ٹیکنیکل ایجوکیشن سے لٹری تعلیم میں خلل واقع ہونے کا اندیشہ ہے، بلکہ وہ حقیقت اُس کو ملک کے حق میں

ایسی حالت میں مفید سمجھتے تھے، جبکہ وہ اعلیٰ پیمانہ پر جاری کی جائے اور اُن کا خیال یہ تھا کہ اعلیٰ درجہ کی ٹیکنیکل ایجوکیشن کے لئے نہ کافی سامان جمع ہو سکتا ہے، نہ اُن مشکلات کو آسانی حل کیا جاسکتا ہے، جو اُسکی راہ میں عائق ہوں گی۔ اس وجہ سے وہ اپنی تقریر و تحریر کا سارا زور اسی بات میں صرف کر کے تھے کہ اعلیٰ درجہ کی لٹری ایجوکیشن جو ایک عرصہ دراز کے بعد موجودہ حالت تک پہنچ چکی ہے، کوئی عدم پھونچنے نہ پائے۔ اُن کا یہ بھی خیال تھا کہ لٹری ایجوکیشن کی ملک میں ابھی کافی اشاعت نہیں ہوئی ہے اور جب کافی اشاعت ہو جائے تو تعلیمات کو کل گروہ انسانیت کا بخوبی اندازہ کر سکے گا، ٹیکنیکل ایجوکیشن کا ملک کے لئے کس پیمانہ پر جاری کرنا مفید ہوگا اور اُس کے لئے کیا سامان درکار ہے۔ موجودہ حالت میں اگر کوئی ادھوری اور ناقص اسکیم ٹیکنیکل ایجوکیشن کی جاری کی گئی، تو وہ ملک کے حق میں مضر ہوگی اور ایک جم غفیر کو لٹری ایجوکیشن سے محروم کر دیگی۔ پس جب ملک اس وجہ کو جو ہم بیان کی اُس وجہ کے ساتھ جو ملانے بیان کی ہر شامل نہ کیا جائے، ٹیکنیکل ایجوکیشن سے سرسید کی مخالفت کی کافی توجیہ نہیں ہو سکتی۔

نوٹ: ہم کو اندیشہ ہے کہ یہ طویل ہونے کی وجہ سے ہم اس پرچ میں نئے مضامین کو درج نہیں کر سکتے جو معارف میں شائع ہو چکے ہیں۔ اس لیے ہمیں امید ہے کہ آئندہ چروں میں ہم ان کے لئے جگہ نکال سکیں گے۔ (ڈاکٹر)

۱۰ ہوا ہم نے جلد سوم معارف کو ختم کیا ہے اور جنوری سن ۱۳۷۰ سے
 دسمبر سن ۱۳۷۱ تک اس جلد کو ختم کیا گیا ہے اور جنوری سن ۱۳۷۰ سے
 شروع کر دی ہے جو جنوری سن ۱۳۷۰ سے شروع ہو کر دسمبر سن ۱۳۷۱ تک
 جلد سوم کی قیمت علاوہ محصول ڈاک مانے اور وہ (۲، ۲) صفحات ۲۰x۲۶ پر
 مشتمل ہے۔

کتابیں جو دفتر معارف سے مل سکتی ہیں

- (۱) جوش مذہبی (مذہبی جوش سے عہد کام لینے کی ترکیب، قیمت ۲۰۰)
- (۲) ترک ٹیگ کرنے (مذہبوں کے کھانے اور اُن کے تیار کر رکھی ترکیبیں، قیمت ۲۰۰)
- (۳) دہائی ہفتہ میں ہنگو کیا کرنا چاہیئے؟ قیمت ۲۰۰
- (۴) ہشت شداد (ایک ترک ناول نویس کی دلچسپ تقریر کا نمونہ جس کی
 تین سو بار بار م کے تاریخی قصہ پر رکھی گئی ہے، قیمت ۲۰۰)

(نہیں دیلیو و محصول ڈاک خسارہ کے بغیر ہے)

(مطبوعہ معارف)
 (دفتر معارف)
 (دہائی ہفتہ)

حضرات خردارانِ معارف

کی خدمت میں

نہایت ضروری التماس

اس خیال سے کہ ہم کو اور حضرات خردارانِ معارف کو حساب فہمی میں کسی طرح کی مشکل اور وقت پیش نہ آئے، ہم نے معارف کی تیسری جلد کو صرف ششماہی برد یعنی جولائی سنہ ۱۹۷۷ء سے دسمبر سنہ ۱۹۷۷ء تک، تمام کر دیا ہے اور جنوبی سنہ ۱۹۷۷ء سے چوتھی جلد شروع کر دی ہے، جو دسمبر سنہ ۱۹۷۷ء پر تمام ہوگی۔ پس جن حضرات سے معارف کی سالانہ قیمت (جولائی سنہ ۱۹۷۷ء سے جون سنہ ۱۹۷۷ء تک) ہم کو وصول ہو چکی ہے، اُن کو ہم پوری تیسری جلد کا اور نصف چوتھی جلد کا خریدار تصور کریں گے اور جولائی سنہ ۱۹۷۷ء کا رسالہ اُن کی خدمت میں باقی نصف چوتھی جلد کے لئے بطور ویلیو ہے ایسل کے رواد کرینگے۔ اس ویلیو سے ہم ششماہی آیندہ (یعنی جولائی سنہ ۱۹۷۷ء سے دسمبر سنہ ۱۹۷۷ء تک) کی قیمت یعنی صرف دورویہ ہر خریدار سے وصول کریں گے اور اس طرح وہ پوری چوتھی جلد کے خریدار متصور ہوں گے، مگر جن صاحبوں کو نصف سال آیندہ کی خریداری منظور نہ ہو وہ بواپسی ڈاک، ہسم کو کارڈ پر اطلاع دیں، تاکہ ہم اُن کی خدمت میں ویلیو رواد نہ کریں اور ہم کو اور اُن کو کوئی شکایت کا موقع نہ رہے۔

(خاکسارِ محترم معارف)

(دوستِ معارف)

(پانی پت)



جلد اول جولائی ۱۹۳۵ء نمبر ۱

قیمت سالانہ ۱۰ روپے نصف سالانہ ۵ روپے

نمبر شمار	مضمون	نام مضمون نگار	صفحہ
۱	جواب	یلدرم	۱۹۳
۲	فن مصوری کی تاریخ	مولوی محمد علی خان (آئینہ زبان عربک)	۱۹۶
		ٹنگون، لٹریچر اینڈ (ہیڈ) مولوی	
		گورنمنٹ ہائی اسکول، لاہور آباد	
۳	حیات جاوید یعنی سر سید کی فلسفہ	اؤیشہ	۲۱۶
	سولانا خواجہ الطاف حسین حالی		
	بقیہ پہلو		

ناول
محقق کریم شہنا
(۵۶-۲۹)

فاروقی پریس، علی میر عبد السلام، نیکو پور، سیوہ طبع ہوا

مقاصد و قواعد

۱ یہ پہلی اور ادبی رسالہ جلاوطنانہ کے نامور شریک
رسالوں کے نمونہ ہے اور جو (معارف) کو نام
و موسوم، ہرگز کی آخری تاریخ کو (پانی پتہ)
شائع ہوتا ہے۔ اس میں (۳۲) صفحات پر مضامین
(۸) صفحات پر ایک نئے پہلے طبع ہوتا ہے۔

۲ اس رسالہ کا مقصد یہ ہے کہ اسکے ذریعہ کواد و زبان کے
علم ادب کا دائرہ وسیع ہوا اور اس میں ہر قسم کے علمی،
فلسفی، اخلاقی، مذہبی، ملکی، تمدنی، تاریخی،
اور ادبی مضامین لکھ جائیں؛ مغربی اور مشرقی طریق
حمہ اور پاکیزہ نہیں صحت کی جائیں۔ اگر نثری ہوگی
اور شری زبانوں کی کتابتوں اور اخباروں اور
رسالوں ہر قسم کے مفید اور دلچسپ پاکیزہ مضامین ترجمہ
کئے جائیں؛ تاکہ مسلمانوں میں ترقی و تہذیب، محو و تہذیب
اور تہذیب کی اشاعت ہو۔

۳ یہ ہر فرد و شخص کے ہر چہ میں ہر قسم کے مضامین
شامل ہوا کریں؛ بلکہ ان اقسام کو مضامین کے
بہرہ دیگر سے شائع کئے جاتے ہیں۔

۴ اس ملک کے بڑے بڑے نامور بزرگ و حکمرانوں اور
اعلیٰ درجہ کے دانشوروں کے مضامین شائع کئے جائیں
جو حضرت کسی مضمون میں اپنا نام منج کرنا نہیں چاہتا
ان کا نام ظاہر نہیں کیا جاتا۔

۵ اس رسالہ کی قیمت سالانہ محض لاکھ ناموں کو
(۵) روپے اور ہفتہ کی نصف قیمت بیس روپے اور ہفتہ کی نصف قیمت

کی درخواست کرنے کو فریاد اوروں کی خدمت میں
بیجا جاتا ہے۔ نمونہ کے ہر چہ کیلئے (۵) روپے لاکھ ناموں کو فریاد
اس رسالہ کی قیمت کسی حال میں اور کسی شخص، یا نہیں،
بامدرستہ کے لئے کم نہیں ہو سکتی۔ ایسی درخواستوں کا
مطلق جواب نہیں دیا جاتا۔ دو لکھ ناموں یا کم
طبقہ کے مفید لوگوں کے معمولی قیمت و استعداد نہ
بیجا ملے گی، جس قدر کہ وہ دنیا پسند کریں۔ تاکہ علم و تہذیب
اشاعت میں، ان کو کس قدر فاضل کے لئے بہار کا موسم
مل سکے اس رسالہ کے متعلق تمام خط و کتابت (دفعہ
معارف پانی پتہ) اگر کوئی کو مولوی جلال الدین
سلیم آویز معارف کے نام ہونی چاہئے اور ہر رسالہ کی قیمت
بھی انہیں کو نامائی چاہئے جو صاحب طلب کو لکھ کر
لاکھ ناموں کو فریاد آتا ہے۔

۶ جو بزرگ اس رسالہ کی خریداری نہ کرے وہ بامدرستہ
انہیں کیجائی کہ وہ اپنا نام اس میں شامل کرے ورنہ یہ مضامین
میں خریداری نہیں گئے۔

۷ حضرات خریداران معارف کو امید ہے کہ ان کی
تبدیلی و تفاوت رسالہ کی تاریخ اشاعت کی بدولت
معارف کو طبع فرمائے رہیں گے۔

۸ اگر کوئی بزرگ ہر چہ ڈاک میں لکھ کر بھیجے تو تا
اشاعت کو ایک ماہ کے اندر اطلاع دینے پر طاعت
ہو سکتا ہے، ورنہ قیمت بھیجا طلب فرمائیں۔

۹ جو حضرات معارف کے لئے مضامین مرحمت فرمائیں
وہ خوش خط و کتابت لکھ کر بھیجیں؛ تاکہ
چھپنے میں آسانی ہو، اور کوئی غلطی نہ ہو۔

کنارے کھڑا نظر آتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
کہ اس حال سے کچھ کہنا چاہتا ہے۔ دل بے انتہائیت
دشکرنا شروع ہو جاتا ہے۔ ذرتی ہون کوئی آسوفت کی گستا
تو..... انہیں نہیں! میں کس خوف میں ہوں۔ وہ کہتے
کس طرح آسکتا ہے۔ پھر بھی مختارانہ بستر سے بھاگنا
چاہتی ہوں۔ اور آنکھیں بھاڑ بھاڑ کے دکھتی ہوں
کہ وہ تاریکی شب میں ساکت ہے۔ لیمپ کی دھیمی روشنی
آئینہ پر پڑ کر بہت خفیف عکاس کر رہی ہے۔ ہو کا
عالم ہے۔ حرف میرے دل کی دشکرنا زور پر ہے ٹیکہ
سرکھکے پیر سوچنے لگتی ہوں یہ خواب تھا! اب سبھی
ادب اصلیت معلوم ہوئی، مگر آہ! پھر کون سی
صیح داخل ہوتی ہے۔ آفت پر ایک نورانی سفیدی
پھیل جاتی ہے، مگر وہ میرے دل سے کسی طرح
نہیں نکل سکتا۔

روئے کے درجہ تک پہنچ جاتی ہوں۔ مجھے
کیوں چھوڑ گیا، میری راحت اور آرام کو کیوں سلب
کر لگ گیا؟ کبھی کہنے لگتی ہوں ”اُسکا خیال دل سے
نکل دوں گی اور اب اُسے نہ چاہوں گی، الم حجب
میں یہ کہتی ہوں دل شدت سے دھڑکنے لگتا ہے، الفتن
اس مخزنِ اسرارِ علویہ (دل) کو محبت نے رقت و
تاثیر کے ساتھ تسخیر کر لیا ہے۔ اُٹھتی ہوں اور دیرپے
کنارے آکر بیٹھ جاتی ہوں۔ نیچر کے لطافتِ نوین
نما اندازِ حیرت جوتی ہوں۔ ہر چیز، ہر جگہ، ہر وقت
کے نیاں حال، سہلے ڈھنی ہوئے سہلے مٹی کو مٹی سا
سہلے مٹی کو مٹی سا خانہ عجب سہلے دیکھتی ہوں۔

آغاز صبح کے اقسام نشوونما کا، ایک پڑیا اپنے
 زمرہ طرب فرا سے خیر مقدم کرتی ہے۔ میں اُس قسم
 سے حیران ہوں اور اُس زمرہ کی شائق ہوں۔
 صبح کی لطافت مجھے حیرتناظر دیتی ہے۔ وہ سخن و نواز
 مجھے گویا گھنٹوں نئے میں ڈال دیتی ہے، لیکن حتیٰ بہرہ
 میں صبح کے اقسام لامہوتیہ کو دیکھتا چاہتی ہوں اور
 فاس زمرہ و لفریہ کی عاشق ہوں۔ سیریز نزدیک
 نووہ چہرہ ایک قسم ہے روح افزا اور وہ آواز ایک
 ترانہ ہے نشوونما

اُسکی صورت کبایتھی ؟ وہ ایک کشیدہ قامت خرمخ
قوزلی بانات کے کوٹ پر نہایت خوبی سے زرد وینا لگا ہوا
جس سے آنکھوں میں پچا چوند پیدا ہوتی ہے ۔ تلوار
زیب کر ہے ۔ اُس کا قبضہ اُسکی مسافیت طلب کی
خبر دیتا ہے ۔ ستین اور تکتہ جوان ہے ۔ اُس کے اٹھنا
سبز جھوٹے علاوے کا ذکر شہر شمس کی زبان پر ہے ۔ بالکل
محل میں ہمارے ہی مکان کے قریب رہتا تھا ۔ جو معلوم
ہو گا کہ میرے دل میں اُسکی جاگڑ ہے ۔

پانچ برس بعد کی ترقی ہا کر دکھایا گیا۔ اے نہ جس
دائرہ رویت سے باہر ہو گیا۔ اُس وقت خیر ہوئی کہ
اُس نے میرے دل میں کیسا گھر کر لیا تھا اب میرے
اُس صورت کو دیکھو یعنی میں اور کان اُس آواز
ترستے ہیں۔ اب میں نے محبت کی مٹی، مگر حیران انگ
تاثرات کا جس کرنا شروع کیا۔

علاج کاتبم محمود کمال انسان سید سید محمد باقر
کروڑ وادے نمودار اے اے اے اکھن بواجل ہرجا

طاقتِ مہر و محفلِ نری۔ عاصفاتِ سودا و سیاحت
دنگ زد و کردیا۔ آنکھوں میں گڑھے پڑ گئے۔ یہ اعجازِ کائنات
سوڑھے۔ اور یہ در و درجے مار کر رہ گیا۔

الغرض یہ وجہ ہے کہ میں رنجیدہ رہتی ہوں۔ اور یہ
سبب ہے کہ میں اندیشناک ہوں کبھی پیاری ہیں؟
اس ابتلا، اس حیران، اس فکر نے مجھے کسوفِ حزن میں
لپیٹ دیا ہے صرف ایک آنسو ہے کہ اُسے ایک مرتبہ اور
دیکھ لوں، مگر آہ!۔۔۔۔۔ (پلہ دم)

فنِ مصوری کی تاریخ

مصوری کا فن بہت قدیم زمانہ سے ہی علمِ انسانِ کج
ماہروں نے اس بات پر اتفاق کیا ہے کہ جب سے انسان
لکھنا شروع کیا، اُسی وقت سے مصوری کا آغاز ہوا لیکن
اول اول جب ایک انسان دوسرے انسان کو
کوئی چیز بنانی چاہتا، تو اسکی تصویر کھینچ دیتا تھا۔ نبات
طویل مباحثوں کے بعد یہ امر بالکل طے ہو گیا ہے کہ دنیا
کا ہم گذشتہ قوموں میں لکھنے کا آغاز اسی طریقہ سے ہوا
مگر ہم یہ نہیں جانتے کہ کتنا کس زمانہ سے شروع ہوا ہے۔

پروفسر ہبشٹن نے لکھا ہے کہ جس طرح اُن ملکوں کا
تہا ناوشوار ہے، جن میں تصویر کا فن داخل نہیں ہوا، اُن
ملکوں کا تہا نا بھی نباتِ مشکل ہے، جن میں اول
اول اس فن کا آغاز اور نشو و نما ہوا۔ ہم اس فن میں
چینیوں، ہندوؤں، پارسیوں، آشوریوں اور
فینیشیائے بائیں دوروں اور اُن قوموں کا
لکھنا دیکھنا بہت دلکش و دلچسپ ہے۔

جوان کے آس پاس آباد تھیں، کچھ ذکر نہیں کر سکتے
کیونکہ تاریخ میں ان قوموں کی نسبت کوئی بات ایسی
نہیں لکھی ہے، جب پر اعتبار کیا جائے، مگر عام طور پر
گمان یہی ہے کہ مصوری کے فن میں ان قوموں کی
ابتدائی حالت سے آگے ایک قدم نہیں بڑھایا۔

مصری البتہ اس فن میں بہت قدیم زمانہ سے مشغول
ہائے جاتے ہیں۔ اُن کے ہاتھ کی بنائی ہوئی نباتِ قدیم
تصویریں وہ ہیں، جن پختہ بارہیس کا زمانہ گذر چکا ہو
اور خجی رونق اور آب و تاب میں کوئی فرق نہیں آیا ہے
تصویریں بن تم کی ہیں۔ اول وہ تصویریں ہیں، جو توبلا
اور مہدوں کی دیواروں پر کھینچی گئی ہیں۔ دوم وہ
تصویریں ہیں، جو حوط کی پہلی لاشوں کے کپڑوں پر
بنائی گئی ہیں۔ سوم وہ تصویریں ہیں، جو مصری کاغذ
کھینچی گئی ہیں۔ ان میں سے پہلی قسم کی تصویریں بہت
پائی جاتی ہیں اور وہی قابلِ توجہ ہیں، مگر ان میں
کوئی نادر اور دلچسپ تصویر نہیں ہے، کیونکہ اُن میں
اکثر تصویریں بطور معروضہ کاغذ کے بنائی گئی ہیں اور
اُن سے اُس زمانہ کی تمدنی، مذہبی اور ملکی حالت کا
ظاہر کرنا مقصود ہے۔ ان میں کثرت کرنے اور تصویر
کھینچنے کا کام ایک ساتھ ہوتا تھا اور دو مسر کا پہلے
پہلے کام کی ذیل میں داخل تھا، کیونکہ اُن سے گہرے
اور ابھرے ہوئے نقوش اور مجسم تصویروں کی بنائی
کے سوا اور کوئی مقصد نہیں تھا۔ ان کے بعد جب لاشوں
مصوری کے لئے قاعدے بنائے اور مذہبی خیال سے
اُس کے ضابطے مقرر کئے، تو مصری مصوروں نے

اس حالت سے ایک قدم آگے بڑھایا اور وہ قدیم
مصریوں کی عادتوں اور ان کی پوششوں کی عہد
تصویریں کھینچے گئے۔ جلیقنا اس نے لکھا ہے کہ مصر میں
اس بات کی سخت محافظت کی جاتی تھی کہ مصور اور نگار
اپنے فنوں میں کوئی نئی بات ایجاد کریں اور تصویر
کھینچنے یا کندہ کرنے میں وہ ہمیشہ سے جس طریقہ پر چلے
اُس طریقہ پر کچھ اضافہ کرنے کی ان کو اجازت نہ تھی
یہی سبب ہے کہ ان کے ہاتھ کی پٹنی اور کندہ کی ہوئی تصویروں
ایک ہی طرز کی ہیں اور نہ ہزاروں برس سے ان میں
کوئی فرق نہیں آیا اور جس طرح یونانیوں اور دیگر
قدیم اقوام نے ان قلعہ کے دائرہ کو وسیع کیا اس طرح
ان کی صنعتوں میں ترقی کی کوئی علامت نہیں پائی جاتی
اس میں شک نہیں ہے کہ مصری صنعت کاروں کے
ایک ہی ضابطہ اور ایک ہی قاعدہ پر چلنے کا نتیجہ یہ ہوا
کہ ان کی صنعتیں ایک ہی رنگ میں ڈوبی ہوئی نظر آتی
ہیں۔ یہ سچ ہے کہ جو سبیل وادی نیل میں سفر کرتا ہے
وہ ان صنعتوں کو دیکھ کر حیران ہوتا ہے مگر ان میں
صناعیوں کی ذہانت اور صنعت کی لطافت مطلق نہیں
پائی جاتی۔

مصری مصور قدرتی چیزوں کی جو تصویریں کھینچتا ہے
ان کو انہیں کے اصلی رنگ میں نہیں دکھاتا ہے بلکہ
ان کے برخلاف رنگوں کا استعمال کرتے تھے۔ مثلاً
کی تصویر تو ان میں نام ولفغان کو بھی نہیں پائی جاتی۔
ان کی تصویروں کے دیکھنے سے یہ بات صاف طور پر
ظاہر ہوتی ہے کہ وہ قدرتی مناظر کی تصویریں نہیں کھینچتے

ذروشنی اور سایہ کے اصول سے واقف تھے۔ وہ
مردوں اور عورتوں کی تصویروں میں سرخ رنگ، سر
چہروں کی تصویروں میں سیاہی مائل رنگ اور پردہ
تصویریں نیلے اور زرد رنگ سے کھینچتے تھے۔ اس طرح
ہر قسم کی تصویروں کو، جن مختلف رنگوں سے
وہ رنگین کرتے تھے، وہ ان کی اصلی اور قدرتی رنگ
نہیں ہوتے تھے بلکہ ان کو محض اُس ضابطہ کی تعمیل
کرتی تھی جو ان کے لئے کامیوں نے پہلے سے
مقرر کر دیا تھا۔ بعض دفعہ وہ اپنی تصویروں پر سریش
یا کسی قسم کا گوند ل دیتے تھے تاکہ یہ اثر ہو کہ ان کے
ہاتھ کی بنائی ہوئی تصویروں کے رنگ آج تک اسی شکل
سے قائم ہیں۔ مصر میں فن مصوری کے شباب کا زمانہ
سنہ ۲۵۰۰ قبل مسیح سے ۲۵۰ قبل مسیح تک ہے۔ اس زمانہ
کے بعد اس فن کو مصر میں زوال ہو گیا اور یونانیوں نے
سنہ ۳۰۰ قبل مسیح کی ابتدا میں اس کو ترقی دینی شروع کی۔

یونانیوں نے مصوری کی صنعت میں ایشیائی
معد اور ایشیا سے سیکسی جاتی اور یہ بات ظاہر اتریں پکا
معلوم ہوتی ہے۔ پانچویں صدی قبل مسیح سے پیشتر یونان
باشندے اپنے معبدوں کی آرائش کے لئے تصویریں
کھینچتے۔ اور ان پر رنگ آمیزی کرتے تھے اور انکی
ساری کوششیں اسی ایک باطن میں محدود تھیں کہ
مگر جب ایرانیوں اور یونانیوں میں آتش جنگ شعلہ
ہوئی تو یونانیوں کی مصلحتی اور دماغی قوتوں میں اس زمانہ
سے ترقی ہوئی شروع ہوئی اور انکی تصویروں میں ایک
خاص اوصاف پیدا ہوئے گئے۔ اور اس فن نے ایک نئی

درجہ پہنچ گیا۔ مصری مصوّر انسان کی صورت کو اپنی
 کھینچتے تھے، جو انھوں نے اپنے آبا و اجداد سے لیکھا تھا
 اور اس میں اپنی طرف سے ذرہ بھر تغیر و تبدل نہیں کرتے تو
 اگرچہ یہ فن یونانیوں کے ہاتھ آیا ہوا انھوں نے اسکو
 کمال کے درجہ تک پہنچانے کی کوشش کی اور اصلی صورت
 اور قدرتی رنگ کے ظاہر کرنے میں اپنی استاد کی کاتبیت
 یونان میں فن مصوری کی تاریخ سنہ ۳۰۰ قبل مسیح سے
 پیشتر نہایت تاریکی میں ہے اور کوئی صحیح اطلاع ہم کو نہیں
 مل سکتی، جس سے ہم معلوم کر سکیں کہ اسوقت مصوری کی
 کیا حالت تھی؛ مگر جب ہم اس سنہ کے قریب پہنچتے ہیں
 تو آئینہ صحرارہ اور اخلا و یونانی (کونستون لطیفہ صحرارہ)
 پاتے ہیں۔ اس زمانہ میں مصوروں کا ایک جم غفیر اس
 شہر میں موجود تھا؛ مگر مشہور اور نامور مصوروں میں
 دو چار ہی ہوں گے، جو اس شہر میں پیدا ہوئے، وہ نہ اکثر
 مصوروں ہی تھے، جو باہر سے آکر یہاں آباد ہوئے تھے۔
 یونانی غنودہ اس نے اس زمانہ میں بہت شہرت حاصل کی
 اور سطو نے اسکو مصوّر اوصاف کا لقب دیا ہے۔
 یونان کے دیگر مصنفوں نے بھی یہ لکھا ہے کہ یہ مصوّر قدیم
 مصوروں میں سب سے زیادہ اس بات میں ممتاز تھا کہ
 وہ اپنی تصویروں میں انسان کے قدرتی رنگ اور انسانی
 نہایت موثقافی اور فاسٹ و فراکت سے ظاہر کرتا تھا۔
 اُس نے آئینہ صحرارہ کی اکثر عمارتوں کو اپنی تصویر کی
 کمال سے آراستہ کیا۔ ہومر نے اپنی مشہور کتاب
 الیڈ میں جن واقعات عظیمہ کو بیان کیا ہے، ان کی کثرت
 شاعرانہ خیال کے موافق اُس نے تین تصویریں کھینچ کر

صنعت کی مثال اختیار کی اور مسند در اعظم کی دعا
 کے بعد بھی وہ اپنے عروج پر قائم رہا۔ ایرانیوں اور چنانچہ
 کی جنگ سے پیشتر جو زمانہ گذرا، اُس کی شہرت اس سے
 ہے کہ اُس میں صیہنا لوجی اپنے یونانی دیوتاؤں کے
 قصوں اور انسانوں کے متعلق تصویریں کھینچ جاتی تھیں
 اس زمانہ سے آہستہ آہستہ اس فن نے آگے قدم
 بڑھانا شروع کیا اور یونانیوں نے طبع طرح کی تصویریں
 کھینچنے پر قدرت حاصل کی۔ اس ترقی کا بڑا باعث ہم
 یونانیوں کے قومی اخلاق اور اُن کے مذہب کو کہتے ہیں
 کیونکہ خوش و جمال سے محبت رکھنا اُن کا ایک مذہبی
 اصول تھا۔ اور اُن کے دیوتاؤں کی تصویریں اس بنا
 صاف شہادت دیتی ہیں کہ وہ انسان کی شکل کو کمال
 بلند ترین درجہ پہنچانے کے شائق تھے اسلئے جب ان
 مصوری اور رنگ تراشی سے مذہبی خدمت یعنی شروع
 اور دیوتاؤں کی روحانی اوصاف کو قوم کی آنکھوں میں
 جلوہ گر کرنا چاہا، تو صنعت اور کوشش اور توجہ کوئی
 دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ انھوں نے دیوتاؤں کو غنودہ
 اور حسن و جمال کے وہ لباس پہنائے کہ اُن کو دیکھ کر
 اس زمانہ کے مصوّر بھی عالم حیرت میں ڈوب جاتے ہیں
 یونانی مصوّر صدیوں تک اپنے ذہن کی جدت کو اس
 فن میں صرف کرتے رہے اور محنت اور سرگرمی سے
 اُس کو ترقی دیتے رہے، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ فن
 مصری کاتبوں کے ضوابط سے آزاد ہو گیا اور چنانچہ
 اس فن پر وادی نیل میں چھائی ہوئی تھی، وہ اب باقی
 نہیں رہی، بلکہ رفتہ رفتہ زندگی اور حرکت اور آزاد

دکھائی۔ یہ تصویریں جو فی الواقع نہایت عجیب و غریب ہیں
اس نے البیسمر کی نذر کیں البیسمر ایک قوی عبادت
تھی، جو لفظی میں اپنا اودیوتا کے مندر کے قریب لکھی
اور جس میں یونانیوں کے قومی جلسے ہو کر ملتے تھے۔ ہوسانا
مصور نے اس زمانہ سے سچے سو برس بعد جب ان تصویروں کو
دیکھا، تو ان میں صنعت کی باریکیاں اور مزاکمتیں
دیکھ کر دنگ رہ گیا؛ مگر یہ تصویریں تاریخی تصویر حل میں
شمار نہیں ہو سکتیں؛ کیونکہ ان سے تاریخی واقعات
و اشخاص کو منظر عام میں لانا مقصود نہیں ہے؛ بلکہ
مصور ہومر کے شاعرانہ تخیل کو جلوہ گر کرنا چاہتا ہے۔
یونانیوں نے اصلی اور تاریخی واقعات کی تصویر کھینچنے
تو جنہیں کی؛ بلکہ ان کا خیال ہمیشہ اس طرف مائل رہا
کہ شاعرانہ مضامین کو مجسم کر دکھائیں۔

بولی غنوتوں سے مصوری کے جس مدرس کی بنیاد رکھنے والا ہے، اس سے ایک اور نامور مصور پیدا ہوا جس کا نام دیونی سیسوس تھا اور جو انسانی خط وخال کی اصلی تصویر کھینچنے میں کمال رکھتا تھا۔ وہ اور مدرسہ کا بانی دونوں ہم زمانہ ہیں۔ ارسطو نے اس مصور کی نسبت کہا ہے کہ وہ انسانوں کی ایسی تصویر کھینچتا ہے جیسے کہ دنیا کے ہر لوگوں میں مصور نے شہرت حاصل کی، جو مغرب میں کی تصویر نہایت عمدگی اور خوبی سے تیار کرتا تھا۔ باقی نوین اور انما اس بھی کامل مصور تھے۔ پھر سنہ قبل مسیح کو تیس ایلود وروس مصور نے اپنے کامل الفن ہونے کا ثبوت دیا اور درختی اور سایہ کے اصول سے تصویر کھینچنے کا دائرہ کو وسیع کیا۔ بلیناس کا قول جو کہ اس زمانہ سے

فن مصوری کا ایک نیا ڈھنگ شروع ہوا اور ایسا پہلا
ظہور تصویر کشی یونان میں داخل ہوا۔ اس طرز کی نظم
دیئے والے زفک سبس اور باراسیڈوس اور
فی من شنس تھے، جو مصوری میں نہایت بلند پایہ
شمار کئے جاتے ہیں۔ یہ زمانہ یونانی مصوری کا دوسرا
کھانا ہے۔ زفک سبس اور باراسیڈوس فن چالاک
تصویر کھینچنے میں پوری قدرت رکھتے تھے۔ ہیگلہ کی
تصویر جو زفک سبس کے ہاتھ کی تیار کی ہوئی تھی،
زمانہ قدیم کی عجیب منتوں میں شمار ہوتی تھی۔ یونان کے
دیوتاؤں اور بہادروں کی بہت سی تصویریں، جن کو
بالہا سیڈوس کے ہاتھ نے تیار کیا تھا، مت دراز تک
مشہور ہیں۔ ادجیرو میں جو اس وقت کا آخری مصور
اُس نے ہیلنوس کے زمانہ کے قریب مصوری کے
ایک مدرسہ کی بنیاد ڈالی۔ یہ مدرسہ اس فن کے
مشہور مدرسوں میں شمار کیا جاتا ہے، جس میں تصویر کشی
نہایت نزاکت اور نفاست سے سکھائی جاتی تھی اور اس
فن کی علمی اور علمی تعلیم ہوتی تھی۔ اس مدرسہ کو چیون کی
تاریخ میں مصوری کے کمال کا آخری منظر کہا جاتا ہے۔
اس دور کا مشہور مصور جیری لوس تھا۔ سکندریہ
وفات کے بعد اس فن کو رفتہ رفتہ زوال ہونا شروع
ہوا، یہاں تک کہ تیسری صدی قبل مسیح میں کوئی
مشہور مصور یونان میں موجود نہیں تھا۔ سدوس کے
زمانہ میں تصویر کشی کے فن نے کس قدر زندگی حاصل کی
سرومتہ الکسبرنی کے مکانوں اور عجیبوں کی
روحی کارستانی کے لئے یونان کی عام عمارتیں بڑھتی

میں تک کی گئیں۔

یونان میں عام طور پر تصویروں کی بنیاد مذہبی یا قومی خیال پر تھی۔ اور ایسی ہی تصویریں کھینچی جاتی تھیں جو معبدوں یا قومی عمارتوں میں رکھی جائیں، گروہوں کی شہرت کے لیے اس بات پر توجہ کی کہ تصویروں سے عام مکان آراستہ کئے جائیں، چنانچہ رفتہ رفتہ تصویروں کا شوق یہاں تک بڑھا کہ کوئی مکان جب تک کہ اس کے پرشور کوئی تصویر نہ ہو، بلحاظ آراستگی و زیبکے کامل خیال نہیں کیا جاتا تھا۔

جس زمانہ میں فن مصوری کو زوال ہوا، اہل مذہب عیسوی اطراف عالم میں شہرت کے ساتھ پھیل رہا تھا۔ اس مذہب کے مقلدوں نے قسطنطین کے لڑکے پہلے اپنے مذہب کے مقدس اشخاص اور مقدس احوال کے ظاہر کرنے کے لئے بطور رمز و اشارہ کے تصویروں کھینچی شروع کیں۔ مثلاً برہ کی صورت سے وہ حضرت عیسیٰ مراد لیتے تھے۔ انگور کے درخت اور اسکی شاخوں کی صورت سے ادرآ ان کے حواریوں کو تعبیر کرتے تھے۔ مجمل کی تصویر سے آبِ ہمو و یہ کی طرف اشارہ کیا جاتا تھا۔ کشتی سے کلیسا اور صلیب قربانی مراد لی جاتی تھی۔ تاریخ کلیسا کے ابتدائی زمانوں میں حضرت عیسیٰ کی جو تصویر کھینچی جاتی تھی، اس میں سادگی کے سوا کوئی بات نہ تھی، مگر پوپ ادریانوس اول نے آشپز صوری عیسوی کے آخروں یہ حکم دیا کہ حضرت عیسیٰ کی تصویر کھینچنے مصوری کے کمالات میں سے کوئی دقیقہ فراموش نہ کیا جائے۔ اور حسن و جمال کی جو خوبیاں تصویروں

اوردائن میں اس فن کے کمال کے نمونے موجود تھے، ان کو رومیوں نے تاریخ کڑا لا اور سب کو سمیٹ کر اپنے والد گھوٹ میں لگنے، اس تھا ہی میں یہ فن یونان کے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا۔ آخر میں یہ بات ہم کو بیان کرنی رہی ہے کہ یونانی مصور اپنی تصویریں پہلے پڑی پانی، دودھ یا اڑے کی سفیدی سے لکڑی اور پتھر اور مٹی کی دیواروں پر کھینچتے تھے۔ اخیر زمانہ میں وہ پتروں پر بھی کھینچنے لگے تھے اور وہ چار اصلی رنگ استعمال کرتے تھے، یعنی سفید، سیاہ، سرخ، زرد، ان کے سوا جو رنگ ان کی تصویروں میں کھینچا وہ انہیں چاروں رنگوں سے مرکب ہو۔

رومیوں نے مصوری کا فن براہ راست یونان سے لیکھا تھا۔ وہ اس فن کی طرف حد سے زیادہ رغبت رکھتے تھے اور انہوں نے مصوروں کے کارنامے یونان سے لاکھاپنے ملک میں جمع کئے تھے، مگر اس ملک میں کئی مصلحتیں تھیں جو فنِ تصویر کشی کی تعلیم کے لئے مضبوط مقام پر مہتملوں کے زمانہ سے مداخلتوں اور فوجی افسروں کی کوشش اور توجہ اس بات میں معروف تھی کہ دوم میں اس فن کے کارنامے جمع کئے جائیں، چنانچہ رفتہ رفتہ مصوری کے ذخیرے اس کثرت سے جمع ہو گئے کہ دوم مصوروں کا جان بظاہر نہ کلاؤنگا قسطنطین اور اس کے جانشینوں نے ان ذخیروں کو دوم سے منتقل کر کے قسطنطنیہ میں جمع کیا اور جو یادگاریں اس فن کی دوم میں باقی ہیں، وہ آگ سے جلا کر تباہ ہوئیں، جنگوں اور مکر

دکھائی گئی ہیں، ان سب کا لحاظ رکھا جائے۔
 اس سے تقریباً ایک صدی پہلے یعنی ۱۷۹۲ء میں قسطنطنیہ
 میں عیسائی عالموں کی ایک مجلس نے مصوروں کو
 اس بات کی اجازت دیدی تھی کہ بجائے رمزی تصویروں
 حضرت عیسیٰ کی اصلی تصویر تیار کیجائے۔ عیسوی تاریخ کی
 پہلی تین صدیوں میں عیسائیوں کی مصوری کا بھلائی
 اُسکے نونے دردمگر مقبروں کی دیواروں اور چھتوں پر
 دیکھے جاتے ہیں چنانچہ سینٹ کالکسٹوس کے مقبرہ پر
 بہت سی تصویریں برآمد ہوئی ہیں، جن سے گناہ مند
 قصوں اور کہانیوں کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے؛
 مگر بعض تصویروں میں یہ اشارے ثبت پرستوں کے
 مذہبی اشاروں کے ساتھ ملے جکے پائے جاتے ہیں۔
 حضرت عیسیٰ کی تصویر ایک چرواہے سے مشابہ ہے
 اور یہ سب سے قدیم تصویر ہے، جو اُس زمانہ میں ملتی
 کھینچی جاتی تھی اور غالباً وہ تمام تصویریں اسی کے نمونے پر
 تیار کی جاتی تھیں۔

عیسائیوں کی تصویر کشی ابھی کمال کے درجہ پر
 نہیں پہنچی تھیں کہ ان کی پرورش شیوں کے محلے شروع
 مہنگے اور جنگ پیسے کے معر کے برابر ہونے لگے۔
 اِس زمانہ میں مصوروں نے اسی بات پر کفایت کی
 کہ مذہبی کتابوں میں نقش و نگار بنائیں، یا مذہبی لوگوں
 مینا کاری کا کام کریں، مگر یہ وجود اُس زمانہ کے
 جو چین کے مصوروں پر آیا، ساتویں صدی تک
 یہودیوں صدی عیسوی تک قسطنطنیہ فنونِ لطیفہ کا
 مرکز رہا۔ اُس زمانہ میں فنون کی پرورش میں قسطنطنیہ

ہی کے مسلمانوں کا اختیار غالب نظر آتا تھا قسطنطنیہ
 مصوروں کی تصویریں کھینچنے والے زیادہ تر مذہبی فنکار
 بنی ہوئی تھیں۔ نویں صدی عیسوی میں ان کی تصویروں
 ایک خاص وضع مقرر ہو گئی جس میں حسن و چہل کی کوئی
 علامت نہیں پائی جاتی تھی۔ یہ وضع آج تک باقی ہے؛
 مگر یہ یہ ہے کہ روس اور یونان کے بعض فنکار
 اب کہیں کس وضع کی تصویریں نہیں بناتی جاتے۔
 اِس وضع کی خصوصیات یہ ہیں۔ تصویر کے ہضارے
 اور دے ہوئے میں شکل پر اضافہ کی جستی ہے۔ ہٹکا
 نشانات و حندے اور غیر نمایاں ہوتے ہیں۔ تلخچین
 لمبوتری اور تنگ بنائی جاتی ہیں۔ جسم کا رنگ سیاہ
 اور سیاہا بد تو ارم معلوم ہوتا ہے۔ ایسی طرح کی ان کی
 بعض صفات ہیں، جو قدرتی طور پر کم پائی جاتی ہیں۔
 تصویروں کے ہتھ کے پن پر یہ اور طرز ہے کہ اُن پر
 سونے کام حد سے زیادہ کیا جاتا ہے؛ اس سے شاید
 یہ غرض ہو کہ تصویر کے اصلی عیب نظر سے چھپ جائیں۔
 ان تصویروں کے کھینچنے والے راہب، یا اور خائفانہ
 لوگ ہوتے تھے۔ جو تصویر جی کے پیشہ پر گذر کرتے تھے۔
 یہ تصویریں یا تو حضرت عیسیٰ اور حضرت مریم کی ہوتی تھیں
 جن کے سر پر تاج رکھا جاتا تھا، یا ایسی ہوتی تھیں جن سے
 اکثر تاریخی اور مذہبی واقعات کی طرف اشارہ کرنا مقصود
 ہوتا تھا۔

۱۷۹۲ء میں قسطنطنیہ اور ویس کے درمیان
 جولائی برپا ہوئی، اُسکی وجہ سے روسیوں اور فرانس
 اور ہفت ایک دوسرے کے ملک میں ہونے لگی اور

اس وجہ سے اٹلی اور دیگر مغربی ملکوں میں مصوروں کا چرچا پھیل گیا۔ اسکے علاوہ بیت سے مصور قسطنطنیہ نکل کر جرمنی اور اٹلی وغیرہ ملکوں میں چلے گئے۔ اور وہیں آباد ہو گئے۔ اٹلی کے باشندوں نے ان مصوروں سے جو سبق حاصل کیا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ویسٹ اور پاء سا اور سبانا میں تیرہویں صدی عیسوی کے آغاز ہی میں اس فن کے ایسے مدرسے قائم ہو گئے، جن پر اس ملک کے آئندہ مدارس صحت کی بنیاد قائم ہوئی۔ جس زمانہ میں عیسائی اور بت پرست قوموں کے درمیان جنگ و جدل کا منگامہ برپا ہوا، یہ ممکن نہ تھا کہ صنائع اور فنون کی ترقی جاری رہتی، مگر جب رومیوں کے ملک میں کیتھدراسن و امان کی روشنی پھیلی، تو مذہب عیسوی نے رفتہ رفتہ اپنا قدیم بڑھتا ہوا شرع کیا۔ اور ایک ایسی جدید تمدن کی بنیاد رکھی جس میں قوم کا تہ کے تمدن کی علامتیں موجود تھیں۔ اس وقت سے مصوری کے فن کو نشو و نما ہونے لگا۔ اس زمانہ کا مصور مذہبی جذبات کا اظہار نہایت شوق کرتا تھا۔ اور جو تصویر کھینچتا تھا، اس سے اس خیال کا اظہار کرتا تھا کہ وہ نظر رہتا تھا کہ مذہب عیسوی بت پرستوں کے مذہب پر فوہیت رکھتا ہے اور یہ مذہب جب کو آئینے میں اختیار کیا ہے، تو دنیا میں یکیاں اور جلالیاں پہلانے کیلئے آیا ہے اس نے قسطنطنیہ کے مصوروں کی طرز تصویر کشی اس مطلب کیلئے کافی نہیں سمجھا، کیونکہ اس میں رونق اور لطافت کا نام و نشان نہ تھا اور اس سے عوام کے دلوں پر وہ کوئی اثر نہیں ڈال سکتا تھا، بلکہ اسے گھبراہٹ

کوئی نمونہ اعلیٰ درجہ کی تصویروں کا بھی اسکی نظر کے سامنے نہ تھا، اسلئے اسنے قدرتی اشیا کو خود کی نظر سے دیکھنا شروع کیا اور قدرت کو اپنا استاد بنایا اور نہایت خوشگامی اور باریک بینی کے ساتھ اسکی نقل اتارنے لگا۔ یہی حال تقریباً تمام مصوروں کا ہوا، جو اس زمانہ میں موجود تھے۔ اور جنہوں نے رفتہ رفتہ اس طرز تصویر کشی ترک کر دیا تھا، جو پہلی صدیوں میں جاری تھا۔ اس گراہی اور قدامت کی تقلید ترک کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ سولہویں صدی عیسوی میں مصوری کا فن اوج کمال پر پہنچ گیا۔

اٹلی میں قیام مصوری کو جس شخص نے زندہ کیا، اس کا نام جوہنی کشی ہالونی تھا، جس نے ۱۴۳۰ء میں وفات پائی۔ اس نے سسٹینی میں مصوری کا مدرسہ جاری کیا اور اسکی تقلید سے رفتہ رفتہ اور مدارس جاری ہوئے۔ یہ مدارس مصوری کے اعلیٰ درجہ کی تعلیم کے لحاظ سے دو صدیوں سے زیادہ عرصہ تک نہایت مشہور اور نامور رہے۔ پندرہویں صدی عیسوی میں جیوٹو نے فلورنس میں ایک نیا مدرسہ اس فن کا جاری کیا، جسکے مقابلہ میں سیسانا اور پائسا مدرسے بہت ہو گئے۔ جیوٹو سے پہلے فن مصوری نے ترقی کا قدم اس حد تک بڑھایا تھا کہ مصور بجائے دیوار اور شکاری تصویروں کے شخصی تصویریں کھینچنے لگے تھے جیوٹو نے ایک قدم اور آگے بڑھایا اور اس نے اس سیانہ رنگ کو بالکل ترک کر دیا، جو متحدہ بین تصویروں میں پایا جاتا تھا اور جس کو انھوں نے قسطنطنیہ کے مصوروں کی تقلید سے قائم کیا تھا۔

شگنی اور اٹلی کے تمام شہروں، بلکہ کوہستان الپس کے بارہوہلوں میں بھی اسکو طرز تصویر کشی کی تقلید کی جاتی تھی تاہم اُس زمانہ میں مصوری اپنے پورے کمال پر نہیں پہنچی تھی اور اسوقت کے معنویت دہنی منظر کی تصویر بھی کھینچی نہیں جانتے تھے اور نہ اُس کو اس فن کے دائرہ داخل سمجھتے تھے۔ اسکے علاوہ کوئی صحیح طریقہ تصویر کشی کا بھی اب تک قائم نہیں ہوا تھا۔ اُس زمانہ کی تصویریں عموماً مذہبی امراض پر مبنی ہوتی تھیں، مگر شاؤ و ناؤ تصویریں ایسی بھی کھینچی جاتی تھیں، جن کو ان اغراض سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ یونان کی مدیٹھائی لوجی پنی دیونا دار اسکے قصبوں اور کہانیوں کے اشارے سے بھی اُس زمانہ کے بعض تصویروں میں پائے جاتے ہیں، مگر اُن سے بھی اسکے سوا کچھ مقصد نہیں ہے کہ بت، پجرتھی کے تابلہ میں مذہب و فکر مقدس کمال و اشمال کو ترجیح دیا جائے۔ چونکہ اُس زمانہ کے مصور قوم کی تعلیم و بچہ میں پادریوں کے ساتھ شریک تھے اور دونوں کی عرض ایک تھی، اسلئے اُن کی کوششوں تو جلاس بات میں عرض نہیں ہوتی تھی کہ اس فن کو ترقی دیں اور اُس میں بارہوہلوں اور تراکیب پیدا ہوں بلکہ وہ اپنی تصویروں کے موثر بنانے میں مصروف تھے زیادہ کوششیں کر رہے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اُس زمانہ کی تصویریں تاثیر کے لحاظ سے اُن تصویروں سے بالاتر نہیں ہو رہی تھیں اور ان میں تباہی نہیں۔

پندرھویں صدی عیسوی میں فن مصوری نے بہت زیادہ ترقی کی اور اس صدی کے آخر میں فلورنس مصوری کا بہت بڑا مرکز خیال کیا جاتا تھا

اُس نے اپنی تصویروں میں زرد رنگ کا استعمال کرنا شروع کیا، جو قدرتی رنگ سے بہت زیادہ مشابہت رکھتا ہے اس کے ہاتھ کی تیار کی ہوئی تصویریں فینلز سے میلانی اٹلی کے تمام بڑے شہروں میں پائی جاتی ہیں اور اسکے ہا کمال مصور ہونے پر اب تک شہادت دے رہی ہیں۔ جیوٹو کے شاگرد اکثر تو اسے محو جو اسکے ہاتھ کی تیار کی ہوئی تصویروں کی نقل کرتے تھے مگر بعض ایسے بھی تھے جنہوں نے اُس کے طریقہ پر بلکہ اپنی طبیعت سے بھی مدد لی اور اس نئی ترقی کی۔ چنانچہ اُن میں سے ایک مصور کا نام اندی دیا اسکافیا ہے، جسکی تصویریں جیوٹو کی تصویروں کی نیا تصویریں اور پاکیزہ خیال کی جاتی ہیں۔ اس مصور کی تصویروں میں عام طور پر عظمت و جلال پایا جاتا ہے اور ہر شخص اُن کو دیکھ کر متاثر ہوتا ہے۔ جیوٹو کے نام مصوروں میں سے، جو اُس کے برابر قادر الفن اور ہاکال مصور سمجھے گئے ہیں، ایک مسکو کا نام قش زنی ہے۔ اس نے فن تصویر کشی پر جو رسا لکھا ہے، وہ اٹلی میں اتنی ہی کامیابی سے ترقی یافتہ خیال کی جاتی ہے۔ اسی زمانہ کے مصوروں میں سے ایک اور مصور ہے جس کو فرن سلس کو داغل ترا کہتے ہیں اور جس کے ہاتھ کی بنائی ہوئی تصویریں نہایت عجیب اور حیرت انگیز ہیں، مگر اُن میں سے کوئی مصور ایسا نہیں جو اصول مصوری کے لحاظ سے اُس مرکز سے بنا کر جیوٹو کے قیام تھا۔ اس نامور مصور کا نام جوڈوکی صدی کے آخر تک نہایت ادب سے لیا جاتا تھا۔ اور

ماس فی شیلو جو اس صدی کا نامور مصور ہے، اس نے اپنے زمانے کی تصویروں کے طرز کو ناپید کیے ہیں بات کی کوشش کی کہ قدرت کی نقل آتا رہے اور قلعہ کو باطل دخل نہ دے۔ اُس کے زمانے سے فن تصویر کی کا ایک بنا اور عظیم الشان دور شروع ہوتا ہے، جو فائیل مصور کے زمانہ تک بجا جاتا ہے اور اس تمام دور میں اُس کے ہاتھ کی کھینچی ہوئی تصویروں کے بے دست و پا ل رہی ہیں۔ اس کے بڑے بڑے مصوروں کے نام حسب ذیل ہیں۔

(۱) فلان جلی کو دی فیا سولی، اس مصور کی وہ تصویروں جلی فیا مذہبی اغراض پر ہے، نہایت مؤثر اور دلکش ہیں۔ (۲) فی لیوی بی، یہ مصور اُن مشہور اور نامور مصوروں میں شمار کیا جاتا ہے جنہوں نے مذہبی خیالات کو پیش نظر رکھ کر مؤثر تصویروں کھینچیں (۳) بی فو تسو غوشو لی، اس مصور تصویروں میں آج تک خلعت اور وقت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں۔ (۴) می کائیل ان جلو، یہ مصور ان سب مصوروں سے زیادہ مشہور ہے اور اس کے کمال الفن اور استاد ہونے میں کوئی شک نہیں ہے۔ سو لھویں صدی عیسوی کے اوّل ربع میں تصویر کشی اتنی اعلیٰ درجہ تک ترقی کر گیا تھا، مگر اس صدی کے وسط میں فلورنس، وینس اور تمام اٹلی میں اشکو ہر زوال ہوا۔ بڑے بڑے مشہور اور کمال الفن مصور کے بعد گرے دنیا سے رخصت ہوتے گئے۔ اور جلوگ ان کے جانشین ہوئے، وہ اس فن میں کمال بنا

نہیں رکھتے تھے۔ یہ مصور نہایت محنت اور بے پناہی سے کام کرتے تھے، تاکہ اپنے اُن شاگردوں کو خوش کریں، جنکی تعداد ہر روز بڑھتی جاتی تھی اور جو فن میں کمال پیدا کرنے کے طالب نہیں تھے۔ جو تصویر اس زمانہ میں کھینچی جاتی تھیں، اُن میں مذہبی اغراض کا لحاظ رکھا جاتا تھا، مگر بہ نسبت روحانی اور آسمانی خیالات کے دنیاوی خیالات کی جھلک اُن میں زیادہ پائی جاتی تھی۔ فاساری جو اس زمانہ کا ایک مصور ہے، اُس کا قول ہے کہ ہم ایک سال میں چھ تصویروں تیار کر لیتے، حالانکہ قدیم مصور ایک تصویر پر چھ سال سے کم صرف نہیں کرتے تھے۔ سو لھویں صدی کے آخر حصہ میں فلورنس کے مدرسے نے ایک بہت تہہ پہل کی اور ایک مصور کے نام مودوئی کو کار دی ہے تصویر کشی کا ایک نیا طریقہ ایجاد کیا۔ اس طریقہ میں خال و خط کی وضاحت اور رنگوں کی شوخی کا زیادہ لحاظ رکھا گیا ہے۔ اس مصور کے شاگردوں میں سے کارلو د ولفینی کے سوا کوئی مصور مشہور نہیں ہوا۔ اس مصور کو عورتوں کے چہرے بنانے میں یہ طوقی حاصل تھا۔ سترھویں صدی عیسوی کے وسط میں بی ترو مصور نے تصویروں کی آرائش اور رنگ کا ایک جدید طریقہ نکالا، مگر اس مصور کے بعد کوئی مصور فلورنس میں ایسا نہیں ہوا، جو قابل ذکر ہو۔ وینس میں تصویر کشی کے فن کو بہت کم ترقی ہوئی اور جو کچھ ہوئی، وہ جیوٹو کے زمانہ تک ہی چھوٹی صدی عیسوی میں جو تصویروں یہاں تیار کی گئیں،

وہ بہت کم ذکر کے قابل ہیں۔ جزیرہ موروانو ویسٹس کی نواح و مضافات میں اس فن کا مرکز خیال کیا جاتا ہے اور وہاں کے مدرسہ مصوری کے پہلے استاد جو فنی اور دھورادان اور گورڈن اور پوٹو میو اور لوی فی غازیٹا کے جاتے ہیں ان مصوروں نے تجارت کی غرض سے ملجھیلہ اور جرمنی کا سفر کیا تھا اور وہاں کے مصوروں کے کمالات کے نمونے دیکھ کر ان سے سبق حاصل کیا تھا۔ اس مدرسہ سے جو نامور مصور پیدا ہوئے، ان میں دو شخص قابل ذکر ہیں یہ دونوں جو ذہنی پہلی فی کے بیٹے تھے۔ ان میں سے ایک کا نام جن فی لی اور دوسرے کا نام جو فنی تھا۔ یہ دونوں ان مصوروں میں شمار کئے جاتے ہیں، جو روحی تصویریں بنانے میں کامل قدرت رکھتے تھے۔ سولہویں صدی عیسوی کا ابتدائی زمانہ اس مدرسہ کا تاریخ میں روزنامہ ہے، جسکو فن تصویر کشی کا نیا دور کہا جاسکتا ہے۔ اس زمانہ میں اس مدرسہ کو دو مشہور مصوروں نے شک نام جو دھوینی اور فی تینا ہیں، اپنی طبیعت سے ایک نیا طریقہ تصویر کشی کا تیار کیا۔ اس طریقہ میں سنہری رنگ استعمال کیا جاتا ہے۔ اور زیادہ تر قدیم منظروں کی تصویر کھینچی جاتی ہے۔ جو دھوینی تو ابھی نوجوان ہی تھا کہ اسکو پیام اہل آسمان بچا، بگم فی تینا مدت دراز تک زندہ رہا۔ اور اسنے اپنے فن میں کامل مہارت اور قدرت حاصل کی اور اس نے تاریخ اور جغرافیہ کے متعلق ایسی ہی تصویروں کھینچی کہ ان تصویروں کی

رنگینی اور لطافت کے سبب سے وہ بینک کے مدرسہ اعلیٰ درجہ کے مدارس میں شمار کئے گئے۔ یہ نامور برہنہ عورتوں کی تصویر کھینچنے میں کمال رکھتا تھا۔ اس مصور کا ہم عصر اور اس کا شاگرد جو فنی بھی اس فن ایسا ماہر تھا کہ تصویروں پر رنگ چڑھاتے ہیں اسکو خودی تیان پر بھی ترجیح دی جاتی ہے اس صدی کے نصف اخیر میں بن مصور اور مشہور پوٹو میو فی تینا سے کم درجہ کا شمار نہیں کیا جاتا۔ ان کے نام حسب ذیل ہیں:

(۱) جا کو پور ویت سستی (مشہور فن فوریٹ)

(۲) باو لو سکا ریاری (مشہور فی مرونی)

(۳) جالون بونی (مشہور بستانو) ان میں سے پہلا مصور بہت سرعت کے ساتھ تصویر کھینچتا تھا لڑکیاں تصویریں حسن و جمال سے آراستہ ہوتی تھیں۔ دوسرا مصور عام جلسوں، عالیشان عمارتوں اور مختلف قسم لباسوں کی رنگین تصویریں نہایت عمدہ کھینچتا تھا۔ تیسرا مصور اٹلی کے ان قدیم مصوروں میں سے ہے جن کو قلم میں جادو کی سی تاثیر تھی۔ انوس ہے کہ ان کے جانٹھن انکی طرح اپنے فن میں کامل مہارت نہیں رکھتے اور اس پر تمام مورخوں کا اتفاق ہے کہ انھوں نے اپنے اسلاف کو کمال مصوری کو برباد کر دیا اور انکی مہارت اور عظمت قائم رکھنے کی کوشش نہیں کی۔ اور انھیں کوئی مصور ایسا نہیں ہوا، جو وہ بینک کے مدرسہ کی تاریخ میں قابل ذکر ہو۔

بادوا کے مدرسہ مصوری کو وہ بینک کے مدرسہ تاریخ سے بہت بڑا تعلق ہے۔ اس مدرسہ کے کاشت

مصور نے جس کا نام قرن سس کو سٹک اوشیونی ہے چند صدیوں بعد عیسوی کی ابتدا میں ویسے باڈوا میں اکر نام پیدا کیا اور اُس نے اپنے فن میں وہ وہ جذبہ پیدا کیا کہ اُسکی تصویروں کے دیکھنے والے متحجب کر رہ گئے۔ اُس نے جو تصویریں کھینچیں اور جو نمونے بنائیں ان کی لطافت اور لطافت نے اعلیٰ کے شمال تمام مصوروں اور مصاحف پر اپنا حیرت انگیز اثر ڈالا۔ ان دریا میں فی نیا ایک اور مشہور مصور اُس کے درکار جو اعلیٰ کے شمال میں تھا اور جس نے ہندو میں صدی عیسوی کے وسط میں شہرت اور ناموری کا علم بلند کیا اور جس نے من تو ا کے مدرسہ مصوری بنیاد ڈالی۔ یہ وہ مدرسہ ہے جس سے علم بارڈی کے بڑے بڑے مصور تعلیم پا کر نکلے۔

اتلی میں ایک اور مشہور مصور کا تھا جو رومی مدرسہ کے نام سے نامزد تھا۔ اس مدرسہ کے مصوروں میں سے ایک مصور نے بہت زیادہ شہرت پائی اُس کا نام بتاروی روجی نو ہے اور یہ اپنے زمانہ کا بہت خوش قلم اور قدرت نگار مصور تھا۔ اُسکی تصویریں مذہبی اغراض پر مبنی ہوتی اور ان میں باوجود اسکے کہ دھندلا پن یا جا بجا نہایت لطافت اور سادگی نمایاں تھی، اسکے شاگردوں کا ایک قلم خیر تھا، جنہوں نے اسکے نقش قدم پر چل کر فن مصوری میں کمال پیدا کیا۔ ان کے دفائیل سے نیا وہ مشہور مصور ہے جس نے اوروں کے نام کو بالکل مٹا دیا اور جس کو اول مصور کے نام سے

مقب کیا جاتا ہے۔ نہ اُسکی نظیر تاریخی اور نہ تصویریں ملتی ہیں۔ بنا نہ تصویر کی قسم کی خوبوں کے ادا کرنے میں اسیر کوئی مصور فوق لیا گیا ہے۔ تصویروں میں نئی خوبیاں پیدا کرنے اور رنگوں کو نئی نئی طرح سے مرکب کرنے میں کوئی مصور اسکے ساتھ ہم سہی کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ پوپ کی عظیم الشان مجلس اوردی گئی تھی اُس کے ہاتھ کی کھینچی ہوئی تصویریں موجود ہیں جو زمانہ حال کے مصوروں کو عرقاب حیرت کرتی ہیں۔ حضرت مسیح اور حضرت مریم اور مذہب عیسوی کے دیگر مقدس اشخاص کی تصویریں کا ذخیرہ اُس کے فن میں، ان کو دیکھ کر ہر شخص ان کے کا اندازہ کر سکتا ہے کہ اُس ذوق مصوری کو کس طرح میں آؤا تھا آسمان پر پیدا دیا ہے۔ اُس نے فن مصوری کا جو طریقہ اختیار کیا، اُس کی اعلیٰ ہی نہیں بلکہ نام نہاد تقلید کی جاتی ہے۔ دفائیل کے بہت سے شاگرد ہوئے ہیں، جو اُسکی پیروی کرنے کو اپنا فرض سمجھتے تھے، مگر اُسکی وفات کے بعد جو ۱۵۲۰ء میں واقع ہوئی، اُس کے شاگردوں میں اکثر نے اُس کے طریقہ سے انحراف کیا اور چند ہی روز میں وہ تمام خوبیاں ان کے ہاتھ سے جاتی رہیں، جو انھوں نے اپنے استاد کی تقلید اور پیروی سے پیدا کی تھیں۔ ۱۵۲۸ء میں جب دو ہر ایک غنیمت نے حکم کیا، تو یہ مصوروں سے بھاگ کر تمام اعلیٰ میں چل گئے اور جس طریقہ پر اب وہ تصویر کھینچتے تھے، اُس کا نام دفائیلی طریقہ رکھا گیا، حالانکہ اُس کو دفائیل کے طریقہ تصویر کشی سے کچھ خاصہ تعلق نہ تھا۔

رفائیل کے شاگردوں میں جو لیور و مالون بہت مشہور ہوئے ہیں جس کو قدرت ہی نے ابتداء سے اس فن کے لئے سوز وں پیدا کیا تھا۔ اُس کا ایک اور شاگرد فی بال دی تھا۔ یہ دونوں مصور رفائیل کے طرز تصویر کشی کو فراہمن اور اسپین میں اپنا سہ لے گئے اور انھوں نے ان ملکوں کے مصوروں کو اس طریقہ کی تعلیم دی۔ ان کے بعد جوزف شی ساری اور میکا میلان جلوتارا فاجیو مصوروں نے شہرت پیدا کی، مگر ان کا کام تقلید کے سوا اور کچھ تھا۔ اٹھارہویں صدی عیسوی میں فن مصوری کی شاندار تاریخ ان دریا سلی، کارلو مارتی اور رفائیل من گس کی تمام ہوتی ہے۔ ان میں سے پہلا مصور اس فن کی علمی اور عملی معلومات پر کامل عبور رکھتا تھا؛ مگر آخر مصور کے ہاتھ میں تصویر کشی کی وہ قدرت تھی جو اُس کے مہوروں کو حاصل تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اسکی تصویریں لطافت اور قدرت سے خالی ہوتی تھیں۔ پہلی بار گورڈ کے پندرہویں صدی عیسوی کے آخر تک کوئی نامور مصور پیدا نہیں ہوا۔ اس کا شہاب اُس زمانہ میں تھا، جبکہ فرما کے وہ لوگوں کو، اگس فی تو اور فی بالی کاچی نے وہاں مصوری کی مشہور کاؤمی قائم کی۔ اس کا نتیجہ کاہر اقتصاد یہ تھا کہ قدیم مصوروں کے کمالات کو بھی قائم رکھا جائے اور قدرت کے مطالعہ سے تعلیم میں نزاکتیں اور لطافتیں اور اضافہ کیجائیں۔ اٹلی کے شمال میں مصور کا ایک اہم مدرسہ تھا، جو یادگار

کہلاتا تھا اور اُس کی زیب و زینت ایک مشہور اور کامل الفن مصور کے وجود سے تھی جس کا نام ان توینوال گری تھا۔ اس مصور نے سولہویں صدی عیسوی کی ابتدا میں اُن تصویروں کو، جن میں روشنی اور سایہ کا اصولی مطالعہ کیا جاتا ہے اور اُن تصویروں کے بغیر نقش نگار ابھری ہوئے بنائے جاتے ہیں، کمال کے درجہ پر پہنچا دیا۔ اسکی تصویروں میں بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ باوجود اپنی لطافت اور سادگی کے منظر کے دلوں کی تخیل کو بے چین نہیں کرتے۔ ان میں ایک مشہور تصویر جس میں میلان میں مصوری کا ایک مدرسہ قائم کیا۔ اس مدرسہ میں جو تصویریں اُسکے ہاتھ کی گئیں ہوتی ہیں وہ اُسکی بہترین تصویروں میں شمار کی جاتی ہیں۔ اُس کے ایک شاگرد نے بھی بہت شہرت پائی، جس کا نام مارکو دو اوچی توینی تھا۔ اور اس نے عشاء مقدس کی نہایت دلنریب تصویر کشی کی تھی۔ انگلستان کے شاہی مدرسہ مصوری میں آج تک موجود ہے اور سیاحوں کو حیرت میں ڈالتی ہے۔ سترہویں صدی عیسوی کی ابتدا میں میلان میں ایک اور مدرسہ قائم ہوا، جو مدرسہ انتھائی کے نام سے مشہور ہے۔ فلیپلزیں بھی ایک مدرسہ اسی زمانہ میں جاری ہوا تھا، جس کا آخری مصور لوکس جبوردو تھا اور جو اپنے کام کی سرعت کی وجہ سے برق نگار کے نام مشہور تھا۔

چھٹی تیرہویں صدی عیسوی سے پہلے بلحاظ

مصوروں کے کچھ ہی شہرت نہیں رکھتا تھا چوتھی
 صدی عیسوی کے نصف آخر میں کولونی کے مدرسہ
 تصویر کشی نے یکا یک شہرت کا علم بلند کیا۔ اس کی
 شہرت کا باعث ایک فوٹو الفن مصور ولیم نامی تھا، جس کی
 نسبت یورپ کے مصنفوں کا اس بات پر اتفاق
 ہے کہ وہ چوتھی کے اس زمانہ کے مصوروں میں سب سے
 زیادہ ممتاز تھا۔ وہ ہر ملک اور ہر قوم کے آدمیوں کی
 سب سے تصویر کھینچتا تھا اور اس کی تصویریں ابھی سچ
 ہوتی تھیں کہ اصلی آدمیوں کی صورتوں اور ان کی
 تصویروں میں کوئی تیز نہیں ہو سکتی تھی۔ کولونی میں
 جو تصویریں اس کی اور اس کے شاگرد اسٹیفن کے ہاتھ
 کی کھینچی ہوئی موجود ہیں، ان میں جرمنی کی ان تمام
 تصویروں کی طرح جو حال الجمن یعنی قرون متوسطہ میں
 کھینچی گئی ہیں، قوم کا قلمی سختی اور سنگینی کی
 علامتیں ضرور نمایاں ہیں؛ مگر اپنی رنگینی اور صناعی
 اور مذہبی اغراض پر شلیق ہونے کے لحاظ سے مثیل
 سمجھی جاتی ہیں جس زمانہ میں گو کوئی کا مدرسہ قائم
 ہوا، دو مدرسے اور کھولے گئے تھے، جن میں سے
 ایک سو ایما میں اور ایک نورن برگ میں تھا ان کا
 مدارس کی وجہ سے فن تصویر کشی نے نئی زندگی حاصل کی
 مگر پچھلی صدی عیسوی میں جو ترقی اس فن کو
 جرمنی میں حاصل ہوئی اس کا علم دو مصوروں کے
 ہاتھ میں تھا جن میں سے ایک نام ال بوخت دوقد
 اور دوسرا شمالی مصور کاٹارڈ تھا۔ دوسرے کا نام
 لپی موت تھا اور دوسرا نورن برگ کا باشندہ تھا

اور مصوری و سنگ تراشی میں کمال رکھتا تھا۔
 سلسلہ کی کامرسہ بھی اسی زمانہ میں جاری ہوا تھا۔
 اس کا بہتر نمونہ کسی انماخ ایک مشہور مصور تھا
 اور اس کو اپنے فن پر وہی قدرت حاصل تھی، جو
 بوخت دوسرے کو تھی۔ ان کے علاوہ بہت سے
 مصوروں کی ناک سے اٹھے ہیں، جن کے کارناموں
 فن مصوری کو آج کمال پر پہنچا دیا، مگر جرمنی کے
 بہت سے مصور جو حال اللہ اور اٹلی کے مدارس کی
 تقلید کرتے تھے۔ ان میں سے کسی نے انیسویں صدی
 عیسوی سے چند شہرت نہیں پائی۔

بالجیمین فن مصوری درحقیقت انیسویں صدی
 عیسوی کے آغاز میں اوج کمال پر پہنچا تھا اس وقت
 بالجیم کے دو مصور بہت نامور تھے، جن میں سے ایک کا
 ہووٹ اور دوسرے کا نام فان دیک تھا۔ یہ
 دونوں مصور پورچ میں تھے، جو بالجیم کا ایک پڑھنا
 شہر ہے۔ ان کی شہرت کے سبب سے یورپ کو ان کی
 طلباء مصوری کی تعلیم کے لئے یہاں آتے تھے۔ ان مصور
 نے تصویر کھینچنے کے لئے ایک ایسا کیمیاوی مادہ دریافت کیا
 جو ان تمام چیزوں سے، جن کو ان سے پہلے مصور
 تصویر کشی میں استعمال کرتے تھے، بدرجہا بڑا اور
 فائق تھا۔ روغنی تصویروں کا رواج اب سے
 دو صدی یا تین صدی پہلے جاری ہو چکا تھا۔
 چند رصوبوں صدی کے نصف اول میں شمالی یورپ کے
 مصوروں میں تصویر کشی کا ایک جدید طریقہ جاری
 ہوا تھا جس کو سٹاکہ میں ایک، مصور نے اپنی

رواج دیا۔ اس تصور کا نام ان وقتوں تھا۔ انہی زمانہ میں انٹورپ میں مصوری کا ایک مدرسہ قائم ہوا جس سے سوٹھویں صدی عیسوی کے وسط میں دو اعلیٰ درجہ کے مصور نکلے۔ ان مصوروں کے نام یہ تھے۔ کون ٹینٹ سیس اور لوٹس فان لی دن۔ سترھویں صدی عیسوی کے آغاز میں بلجیم میں فن مصوری کا زیادہ رواج ہوا اور اُس وقت بت سرس پوس روٹس ایک بہت مشہور مصور اس ملک میں موجود تھا۔ اُس نے فلورنس اور وینس کے طریقہ تصویر کشی کو زندہ کران فونی فان دیک جو اس کا شاگرد تھا، اس فن میں اُس سے زیادہ مہارت رکھتا تھا۔ اُس نے فن تصویر کشی کو ترقی کے درجہ پر بھجوا دیا۔ سترھویں صدی عیسوی کے بعد اس فن کو بلجیم میں زوال ہو گیا تھا مگر آٹھویں صدی عیسوی کے آغاز میں پھر ترقی کے درجہ پر بھجوا دیا، جس کا ہم ابھی ذکر کر چکے ہیں۔

اسپین کا مدرسہ تصویر کشی تمام یورپ کی مصوری کی تاریخ میں اس لحاظ سے بیکمانا گیا ہے کہ اسپین مذہبی اخلاص کے ساتھ تصویر کشنے سے اور کوئی عرض نہ تھی۔ پادریوں نے مقدس چیزوں کی تصویر کشنے کا ایک ضابطہ مقرر کر دیا تھا اور چونکہ مصور بھی مذہبی خیالات میں ڈوبے ہوئے تھے، اس لئے انہوں نے بھی اپنے فن کو اسی ضابطہ میں محدود کر دیا تھا۔ یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ پندرھویں صدی عیسوی کے وسط سے پہلے کوئی مدرسہ مصوری کا اسپین میں

بلکہ سترھویں صدی عیسوی سے پہلے یہاں کے کسی مدرسہ کا نام یورپ کے ملکوں میں مشہور نہ تھا۔ پندرھویں صدی عیسوی میں بلجیم کے مصور اس ملک میں داخل ہوئے تھے۔ پیراٹلی کے مصور وینچیاں آکر آباد ہونا اختیار کیا تھا۔ اس زمانہ سے رفتہ رفتہ مصوری کا چرچا اسپین میں پھیلتا گیا اور یہاں کے مصور تصویر کشی کے صحیح طریقہ سے واقف ہو گئے۔ سوٹھویں صدی عیسوی میں قسطنطنیہ، ہلسینڈ، اشبیلیہ وغیرہ شہروں میں مصوری کے مدرسے جاری تھے۔ اور ان میں ہزاروں طلباء اس فن کی تعلیم پاتے تھے اشبیلیہ کا مدرسہ غالباً ان تمام مدارس میں سب سے زیادہ مشہور تھا۔ اسپین میں اکثر نامور مصوروں میں، جو سوٹھویں صدی عیسوی میں مشہور ہوئے۔ ان میں سے ایک مصور کا نام فی مشن تی یودنس ہے اور اُس کو اس سبب سے کہ وہ قدرت نگار مصور تھا، اسپین کا رافائل بھی کہتے ہیں۔ اُس کے سوا ریا گوردوئی کو زردوسلی کا اور برتولومی اس تی جان موری لودو بیت نامی مصور اس ملک میں ہو گئے ہیں جنہوں نے اسپین کے فن مصوری کو اپنی محنتوں اور سرگرمیوں سے اس درجہ پر بھجوا دیا تھا کہ یورپ کے دیگر ملکوں میں اسی شہرت عام طور پر پھیل گئی تھی۔

فرانس میں شارل مین کے زمانہ سے تصویر کشی فن رائج تھا مگر اُس میں کوئی قوی تہذیب مصوری کا قائم نہیں ہوا تھا۔ جب فرانس اولی کے ملک بن گیا

اٹلی سے بری من فی ہندو اور دیگر سمندر ارض
میں آئے، تو اس فن کا درس جاری کیا گیا لہذا
صدی عیسوی کے نصف اخیر میں اس فن کو فرانس میں
زوال آنے لگا اور برابری حالت مدت تک ہی
مگر جب فرینچ روپوش (انقلاب فرانس) کا ہنگامہ
برپا ہوا، تو اس کے قریب زمانہ میں ایک مصور نے جس کا
نام جان لوئی لوتس (دافی) تھا، چند نوکیلے
اس فن کو زندہ کیا۔ اس کے طریقہ تصویر کشی میں
لطافت اور رونق نام کو نہ تھی، مگر خط وخال کو
نہایت عمدگی سے نمایاں کیا جاتا تھا۔ گوئی دن اور
دگر مصوروں نے اس کے طریقہ کی تقلید کی، مگر وہی سطح
جس نے مصوری کے قدیم طریقوں کو خیر باد کہہ کر
قدت کا مطالعہ کرنا اور اس سے اس فن میں سبق
لینا شروع کیا۔ اس نے اور جاری گولٹ
وغیرہ مصوروں نے قدرت نگاری کا طریقہ فرانس
میں جاری کیا۔ اسی زمانہ سے اصلی تصویر کشی کا مدرسہ
اس ملک میں قائم ہوا۔ آئیں جو صدی عیسوی کی
ابتداء میں جو مصور اس ملک میں نامور ہوئے، ان کے نام
حسین ذیل ہیں (۱) ان گرس جو دافی کا شاگرد
تھا (۲) ای ڈابی (۳) بردون (۴) دو برٹ
فلوری (۵) لیو بولڈر و برٹ ان کے سوا
ہو اور اس فن پر ایک بہت نامور مصور تھا جو سن
۱۸۳۳ء میں وفات پائی اور جو جنگوں اور معرکوں کی
تصویر کھینچنے میں اپنا مہر اور نظیر نہیں رکھتا تھا۔ فرانس
میں تصویر کشی کے جو مابین زمانہ حال میں جاری ہیں

وہ اس باب میں نہایت مشہور ہیں کہ ان میں تصویر
اعلاہ درج کی سکھائی جاتی ہے۔ اور اصول مصوری
کے لحاظ سے آج کل اس ملک کے مصوروں کے تصور
بہت بڑا نہایت ترقی کے بدرجہا عمدہ اور پاکیزہ
ہوتی ہیں، بلکہ جو لوگ اس فن میں ماہر ہیں، ان کا
قول یہ ہے کہ فن مصوری کا کوئی مدرسہ، جو دنیا کے
کسی ملک میں ہو، فرانس کے موجودہ مدارس
مصوری کے ساتھ مہر کی کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔
زمانہ حال میں اس ملک میں جو لوگ فن تصویر کشی
کامل قدرت اور مہارت رکھتے ہیں، ان کے نام
حسین ذیل ہیں (۱) سونیایہ مصورتاریخی
تصویریں ایسی اعلیٰ درج کی کھینچتا ہے کہ یورپ کا
کوئی مصور اس باب میں اس کی برابری نہیں کر سکتا
(۲) جے روٹ، یہ مصور فسون اور افانوں
کے شعلق نہایت وافر خیالی تصویریں بنایا کرتا ہے
(۳) اڈورڈ غلی بر (۴) جول بری ٹون۔
(۵) ٹوچور (۶) زامر گوا (۷) ملت (۸)
ہامون (۹) کبائل (۱۰) مے بولیت
فلر درون (۱۱) دی کان (۱۲) بوگویر و
اسے پوت (۱۳) پونات (۱۴) فرومن تین
(۱۵) میل (۱۶) مے فون (۱۷) فریونی، یہ
مصور اسپین کا باشندہ تھا اور حال ہی تک اس کا
اتصال ہوا ہے اس کے مرنے سے فن مصوری جدید
سمت نقصان پہنچا ہے (۱۹) گوٹس نافدہ دی
دی گوٹس ناف گوربت (۲۱) وڈالونوٹرا

یہ صورت ہے اور جانوروں کی تصویر کھینچنے میں
تمام مصوروں پر سبقت لے گئی ہے (۲۶) تو دیکھو
یہ مصور قدرتی منظروں کی تصویر کھینچنے میں اول درجہ
کا مصو خیال کیا جاتا ہے۔ اس کے سوا اور مصور بھی
ہیں، جو مناظر قدرت کی تصویر کھینچنے میں کامل جہاد
رکھتے ہیں۔ اور ان کے نام حسب ذیل ہیں (۳۳)
روسو (۲۴) گورو (۲۵) جولہی (۲۶) دینا
(۲۷) لہری نت۔

انگلستان میں فن مصوری کا چھپا اشارہ
۱۷ویں صدی سے پہلے نہیں پایا۔ سب سے پہلے جس مصور
تاریخی تصویریں تیار کیں، وہ سیر جیمس ٹورن
صل تھا۔ اس نے سینٹ پال دینن کے
گرجا میں جو تصویریں کھینچی ہیں وہ نہایت اعلیٰ درجہ کی
شمار کی جاتی ہیں۔ ولیدھوگرٹ پہلا مشہور مصور
اس ملک کی تاریخ میں ہے، جو چھپے تصویریں بنانے
میں کمال درجہ کی قدرت رکھتا تھا اور اپنے
زمانہ میں نہایت عمدہ مصور تھا مگر اس زمانہ کے مصور
نے اس کے فضل و کمال کا اعتراف نہیں کیا۔ مگر تصویر کشی
جس کے قائم کرنے کا فرسہ جو شو اور نیلڈ کو ہے
جو شخص اور تاریخی تصویریں کھینچنے میں کامل تھا اور
تصویروں کے رنگے میں حد سے زیادہ سلیقہ رکھتا
تھا۔ ٹامس گنڈروپے جو اسی زمانہ کا ایک نامور
مصور تھا، اس کے ساتھ شخصی تصویریں کھینچنے میں
مہسری کا دعویٰ کیا تھا، مگر حقیقت یہ ہے کہ قدرتی
منظروں کی تصویریں تیار کرنے میں وہ اس سے

بہت زیادہ جہاد رکھتا تھا اور جو تصویریں اس نے
قدرتی منظروں کی بنائی ہیں، وہ آج تک اعلیٰ اور
پاکیزہ اور دلکش خیال کی جاتی ہیں اور یقین ہو کہ
آئندہ زمانوں میں بھی اس کا یہ کمال ہنر تسلیم
کیا جائیگا۔ اٹھارہویں صدی عیسوی کے آخر میں
جو مصور انگلستان میں مشہور ہوئے ان کے نام
حسب ذیل ہیں (۱) جرج ٹولسن: یہ مصور قدرتی
مناظر کی تصویریں نہایت اعلیٰ درجہ کی کھینچتا تھا۔
(۲) جوسے (۳) سرافی (۴) مارٹینو دھا
اولے (۵) خارتھ کوٹ (۶) فوسلی (۷)
انجلیکا کو فین (۸) کوڈے (۹) ڈوسٹ: یہ مصور
تاریخی تصویریں تیار کرنے میں شہرت پانچویں صدی کے دو مشہور
اصول کے باشندے ہیں (۱۰) ولیدھوگرٹ: یہ مصور قدرتی
تصویریں کھینچنے میں بے نظیر سمجھا گیا ہے۔ انیسویں صدی
عیسوی کے سب سے اول میں ان کے مشہور فن انگلستان میں پھیلے
پہنچ گیا (۱۱) ٹامس کولسن (۱۲) ہیڈ (۱۳) ڈیوڈ
جیکس: یہ مصور شخصی تصویریں کھینچنے میں کمال رکھتا تھا
ولٹی (۱۴) ہیڈ (۱۵) جیمز ڈن (۱۶) جیڈ (۱۷) مصور
(۱۸) سلوڈاٹ: یہ مصور اخلاقی اور تاریخی
تصویریں نہایت اعلیٰ درجہ کی کھینچتے تھے۔ اس
زمانہ میں فون اولزلی اور کاپر وغیرہ مصور
تھے مصورین مذکورہ بالا کی تعلیم کی ہے اور وہ
بھی اخلاقی اور تاریخی تصویریں کھینچنے میں باکمال
سمجھے جاتے ہیں۔ ان میں سے بہت سے مصور
نے قدرتی مناظر اور اشخاص کی تصویریں اچھی

جسکے بڑے بڑے مشہور اور بالکمال مصوروں کا نام
محبوب ذیل ہیں (۱) ہلکین (۲) ہنٹ (۳)
میلین (۴) گلابیل و سٹی، یہ مصوروں موجودہ
طریقہ تصویر کشی سے اختلاف کرتے ہیں اور علمِ جدید
کی مدد سے قدرت کے ان تمام واقعات و اشیاء کی
تصویر ہو رہی ہے جو ہمارے گرد و پیش ہیں
ان کی محنت اور کوشش تیرہ سو تیرہ اور چوبیس
صدی کے مصوروں کی محنت اور کوشش سے
بہتری کرتی ہے۔ ان کے مقلدوں کا دائرہ
روز بروز وسیع ہوتا جاتا ہے۔

اصلاً یہ متحدہ امریکا کی تاریخ پر مشتمل
معلوم ہوتا ہے کہ اس ترقی یافتہ اور شاندار ملک
انیسویں صدی عیسوی سے پیشتر تصویر کشی کا
بہت ہی کم چرچا تھا۔ جب انیسویں صدی کا آغاز
ہوا، تو اس فن کا چرچا تمام ملک میں رونمائی
پہنچنے لگا اور ایسے لوگ پیدا ہونے لگے، جن کو
بالطبع اس فن کی طرف رغبت تھی۔ جو مصوری
صدی کے آغاز میں پیدا ہوئے اور جنہوں نے
امریکا میں علمِ شہرت بلند کیا، ان کے نام
ذیل میں لکھے جاتے ہیں۔ (۱) ملبون (۲)
گلابیل اسٹوارٹ (۳) اسٹان، ان مصور
نے اپنی محنت اور استعداد اور سرگرمی سے، جو
جہاد اور قدرت اس فن میں حاصل کی، اس کی
نابت ہو گیا کہ امریکا کے باشندے ہی غریب
لطیفہ سے طبعی مناسبت رکھتے ہیں اور ان کو

اور باکیزہ بنائی ہیں کہ ہر ملک کے مصوروں کی صلاحیت
اور کمال کا اندازہ کرتے ہیں۔ قدرتی مناظر کی تصویر
کھینچنے میں انگلستان کا مدرسہ معتدی دیگر ملکوں
مدرسہ معتدی سے غالباً ہمیشہ بالاتر رہے گا۔ انگریز
مصوروں میں سے سیواڈون لینتھیون نے،
جس نے ۱۸۵۰ء میں وفات پائی، کتوں اور کراکے
جانوروں کی تصویریں کھینچنے میں نہایت ناموسی
حاصل کی جو۔ ان کی تصویروں کا مدرسہ جو گزشتہ
صدی کے وسط میں پال سنڈل نے قائم کیا تھا،
اسکو دنیا کا اس قسم کی تمام مدارس پر فوقیت حاصل ہے۔
اس مدرسہ میں قدرتی مناظر کی جو ان کی تصویریں
تیار کی گئیں، وہ روحانی تصویروں سے کسی طرح
فصل نہیں ہیں۔ اس مدرسہ کے مشہور مصوروں کا نام
محبوب ذیل میں ہے (۱) ٹورنڈ (۲) بروٹھ (۳)
وڈیل فیلڈنگ (۴) روبوٹ (۵) ہنٹ
(۶) ویس (۷) کک ٹرمول (۸) گلد (۹)
ایسولین (۱۰) ہگنر لولڈ (۱۱) ناش (۱۲) شینیلڈ
انیسویں صدی کی ابتدا میں انگریز مصوروں کی سیلا
خیالی تصویریں کھینچنے کی طرف تھا اور اسی میں تمام
محنت اور سرگرمی سے مشغول رہتے تھے اور ان کو
اعلیٰ درجہ کا فن تصویر کشی خیال کرتے تھے، مگر رفتہ
ان کو خالی اشیاء اور خالی رسم و رواج کی تصویر
کھینچنے کا شوق ہوا اور بالکل یہی طریقہ تصویر کشی کے
قائم طریقوں پر غالب آ گیا ہے۔ اس صدی کے
خیر ختم میں ایک خاص مدرسہ تصویر کشی کا قائم ہوا ہے۔

کوشش کریں تو ان فنون میں سے بہترین کمال پیدا کر سکتے ہیں۔ ۱۹۷۷ء کے قریب سو گولی سناس ملک میں تصویر کشی کا ایک در خطہ کی جہن قدرتی منظر کی تصویر کھینچنا سکھایا جاتا۔ آئیسویں صدی کے وسط میں اس مدرسہ بہت ترقی کی اور اسکی مشہرت و رُو و بصلی اور عام طور پر امریکا کے مصوروں نے شخصی اور منطری تصویروں کے کھینچنے میں کمال پیدا کرنا شروع کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زمانہ حال میں جو مصو اھریکا میں موجود ہیں، انکی ہاتھ کی کھینچی تصویریں مصویرین یورپ کی تصویروں سے کسی طرح کم نہیں ہیں۔ یہ مصو ہر قسم کی تصویر کھینچنے میں نہایت مشتاق ہیں اور ان کی تصویریں لطافت اور تکنیکی حیرت انگیز ہے۔

یہاں تک جو کچھ بیان کیا گیا، وہ عیسائیوں اور بت پرست قوموں کی تصویر کشی کی نسبت تھا۔ مسلمانوں میں عام طور پر اس فن کی طرف گئے بوڑھی کی گئی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ چند صدیوں تک کو ایسی روایت کی گئی ہیں، جس سے تصویر کی عظمت کا اشارہ پایا جاتا ہے اگرچہ وہ صدیوں در حقیقت بحث طلب ہیں، مگر ان پر بحث کرنے کا اس مضمون میں کوئی موقع نہیں ہے۔ ہم کو اس مضمون میں صرف تاریخی پہلو سے مصوری پر بحث کرنی ہے۔ اس لحاظ سے ہم بطور اصول موضوعہ کے اس بات کو تسلیم کئے جیتے ہیں کہ انھیں احادیث کے آخر سے مسلمانوں

اس فن کی طرف بہت کم رغبت ہوئی اور حقدہ رغبت ہوئی بھی ہاں کے نتائج کی بھی کوئی مفصل اور واضح تاریخ ہم نہیں دکھا سکتے۔ موسیو لیبیل نے اپنی کتاب قدیم عرب میں ایک ناقص سا خاکہ مسلمانوں کی مصوری کا کھینچا ہے اس کو ہم اس موقع پر درج کرنا مناسب سمجھتے ہیں۔

وہ لکھتا ہے کہ "عموماً یہ خیال کیا جاتا ہے کہ مسلمان انسانوں اور زوی روح مخلوقات کی تصویریں بنانے سے شرعاً باز رکھے گئے ہیں اور مخالفت قرآن، یا اقلہا فاسیر قرآنی اور احادیث نبوی کی رو سے ثابت ہوتی ہے۔"

"در اصل مسلمانوں نے اس مخالفت کی پابندی بہت دنوں بعد کی ہے۔ ایک مدت دراز تک ان کی نظروں میں مصوری ویسی ہی خفیف ممنوعات میں رہا کی جو جیسے پانسوں سے جرا کھیلنا، یا سونے یا چاندی کے برتنوں میں کھانا پینا۔"

"سب سے پہلے خلفاء اور سلاطین سلام نے تصویر بنانے کی مخالفت کو توڑا۔ ان کے سکنوں کی صورتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ خود اپنی صورت مسکوک کرانے میں تامل نہیں کرتے تھے۔"

"ان صورتوں سے، جو بکلوں پر اور متعدد عربی کاسوں پر پائی ہیں، عربوں کی نقاشی کی قابلیت صاف ظاہر ہوتی ہے، لیکن ان سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ ان میں مصوری کی قابلیت کس درجہ کی تھی اس کا اندازہ میں صرف مورخین کے بیان ہوتا ہے۔"

انھیں کے بیان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ عربوں
متعدد مدارس مصوری کے تھے اور مقررہ مزیجی
محقق مورخ نے مسلمان مصورین کو سوانح اور حالات
بھی لکھے ہیں۔ وہ بیان کرتا ہے کہ جس وقت
سنگہ جہری میں خلیفہ المنصور کا قہر ٹوٹا گیا،
تو انھیں سے ہزار ٹکڑے شجر کے ٹکے، جن پر
مختلف عرب اور ان کی جنگجویوں ادا
سلطنت کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ کنو اب رستم
اور محفل کے جیسے انواع و اقسام کی حیوانی اور انسانی
تصویروں سے بالکل ڈھکے ہوئے تھے۔

مقررہ مزیجی کے بیانات سے یہ بھی معلوم
ہوتا ہے کہ دسویں صدی عیسوی میں عربوں کی
مصوری القاضیہ میں اعلیٰ درجہ کی تھی وہ دو
دیواروں کی تصویروں کا ذکر کرتا ہے، جن میں
ایک کی زمین سیاہ تھی اور اس پر سفید پردے
بنے ہوئے تھے۔ یہ تصویر اس دیوار کے اندر
جس پر یہیم بنی ہوئی تھی، بیسی ہوئی معلوم ہوتی تھی
دوسری تصویر کی زمین زرد تھی اور پرستے سرخ
تھے۔ یہ مختلف پہلی تصویر کے ابھری ہوئی اور
دیکھنے والوں کی طرف مچھلی ہوئی معلوم ہوتی تھی
مقررہ مزیجی نے ایک زینہ کا بھی ذکر کیا ہے، جو ملک
مسلمان بادشاہ کے محل میں بنا ہوا تھا اور حکمران
سویاں کی زینہ کا۔ دھوکا ہوتا تھا۔ اس پر
ہوتا ہے کہ عرب مصور علم مناظر اور قریب و بچہ کے
اثر سے بخوبی واقف تھے۔ اس کے علاوہ بہت سی عربی

کتابیں، علی الخصوص علم حیوانات اور گھوڑوں کی
تعلیم وغیرہ کی باتھیں ہیں۔ اس وقت بھی کئی نسخے
ہندو کی معاشا و پر کے موجد میں کاسیری
کتب خانہ اسکودیا کی ایک عربی کتاب کا بیان
لکھتا ہے، جس میں تقریباً چالیس تصویریں عربی
اور ایرانی پوشتاوں، شہزادوں، سپاہیوں
اور اہلانو دولت وغیرہ کی بنی ہوئی ہیں۔

الحمل کے دیکھنے والوں کو معلوم ہے
کہ بیت الشریح کی چیت میں مختلف قسم کی تصویریں
بنی ہوئی ہیں مثلاً اُمراء عرب کی مجلس شوریٰ ایک
مسلمان سردار کا ایک عسائی سردار پر میدان جنگ
میں غالب آجانا وغیرہ وغیرہ، لیکن اس بات میں
اختلاف رائے ہے کہ یہ تصویریں کسی بنائی ہوئی یا
موسیقیہ لکھتے ہیں کہ ان کا ایک حد تک ضرور
عربوں کا بنایا ہوا ہے۔ جہاں تک ہم نے ان تصویروں
کو دیکھا ہے، ان سے مصوری کی مقامی اعلیٰ درجہ
کی نہیں معلوم ہوتی۔

ان ناکافی مثالوں سے، جو ہم تک پہنچیں
کوئی درست ریسرچوں کی مصوری کی نسبت قائم
نہیں ہو سکتی۔ البتہ ان میں نقاشی کی صنعت
اعلیٰ درجہ کی ہے، جیسا کہ انسانوں اور حیوانوں
کی ان صورتوں سے، جو کتابوں میں بنائی گئی
ہیں، یا طرقات پر کندہ کی گئی ہیں، صاف ظاہر
ہوتا ہے۔

وہ زہرہ چیزوں کی صورتیں، جو عربوں نے

اسلام میں مختلف ہے، ذمی روح اور زندہ مخلوق کی تصویریں مسلمانوں کی صناعتیوں میں سواکھل خارج ہو گئی ہیں۔ وہ فقہاء اور علماء جو احکام مذہبی کی سخت پابندی چاہتے تھے رفتہ رفتہ دنیا سے اسلام غالب آگئے۔ اور ان کے فتوؤں پر تمام مسلمانوں کو مجبوراً عمل کرنا پڑا۔

۱۰ ایرانیوں اور مغلوں کی سی اقوام نے، جنہوں نے ممالک اسلامیہ کو فتح کرنے کے بعد اسلام قبول کیا، ان ممنوعات شیعہ کی زیادہ پابندی نہیں کی، جو ان کے رسم و رواج اور معاشرت کی خلاف ورزی تھی۔ علی الخصوص ایران میں ذمی روح اور زندہ مخلوق کی تصویریں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ بھولوں اور جانوروں کی صورتیں، اگرچہ کس قدر خیالی ہیں، تاہم ابھی بنی ہوئی ہیں، برخلاف اس کے آدمیوں کی تصویریں بالکل ہی متوسط درجہ کی ہیں۔

موسیو لیبیا کے اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان مصوروں نے اپنی تصویروں میں پوشیدہ یعنی اعتباری ذریعوں اور فاصلوں کا خیال رکھا ہے اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ علم مناظر میں مہارت رکھتے تھے اور تصویروں میں قرب و بعد کا جو اثر ان اشیا پر پڑتا ہے، جن کی تصویر لی جاتی ہے اس سے بھی اچھی طرح واقف تھے، مگر ہندوستان کے مسلمان مصوروں کی حالت اس سے بالکل جدا ہے۔ ان کی تصویریں جہاں تک اعتباری ہیں، ان میں کسی میں پوشیدہ یعنی اعتباری وسیلہ خیال نہیں کیا گیا۔

بنائی ہیں، پوشیدہ کتبوں اور منحنی گل کاریوں کی ذہنی موٹی ہوئی ہیں۔ بعض صورتوں میں توجہ دلوں اور انسانوں کی مختلف اور عجیب غریب ترکیبوں سے خود عربی حروف پیدا ہوتے ہیں پیرس کے قومی کتب خانہ میں تیرہویں صدی عیسوی کی ایک تصویر موجود ہے، جس کے چاروں طرف ایک بانٹو حاشیہ ہے۔ اس حاشیہ کی صورتوں کے ملائے عربی حروفوں میں ایک حکایت پڑھ لی جاتی ہے۔ اس حاشیہ کا محور اساحتہ ہم نے اپنی کتاب تمدن میں درج کیا ہے۔

”عربوں کا بہت مشہور تصویروں والا پیالہ وہ ہے، جو سینٹ لوی کے کاسٹ اصطبغ کے نام سے مشہور ہے اور جو اس وقت لوگوں کو عجائبات میں موجود ہے۔ اس کا کاسٹ فرانس کے ہزار پتوں نے مذہب عیسوی کی رسم کے موافق مصطفا پایا ہے۔ پیلہ کہا جاتا تھا کہ سینٹ لوی اسے جنگ صلیبی کے زمانہ میں لایا تھا، لیکن موسیو لیبیا پیدو پرنے ثابت کیا ہے کہ یہ تیرہویں صدی عیسوی کا بنا ہوا ہے۔ وہ سوس کے بھول، جو اس پیالہ پر بنے ہوئے ہیں، غالباً چودھویں یا پندرہویں صدی میں برصغیر گئے ہیں جس تنا اور کہوں گے سوس کا بھول، یا اقلہ اس سے بہت مشابہ ایک اور بھول ہے، جو عربوں کی طرح یادگاروں کی آرائشوں میں بکثرت پایا جاتا ہے۔ ایک خاص زمانہ کے بعد سے جو مختلف ممالک

زمانہ حال میں ترقی اور مسلمانوں کو
اس فن کی طرف کچھ توجہ ہوئی ہے اور ترقی میں ترقی
لطیفہ کے بعض مدارس بھی قائم ہو گئے ہیں، جس
آئندہ ہے کہ اگر اس فن میں مسلمان کچھ مدت تک
مشغول رہے، تو وہ ضرور کچھ نہ کچھ ترقی کریں گے۔
ملک مشام میں عیسائیوں نے اپنے خاص مدارس
میں مصوری کی تعلیم جاری کی ہے اور اس میں
بعض مسلمان طلباء بھی تعلیم پاتے ہیں۔
اس مضمون میں جو توقع سے زیادہ طویل ہو گیا،
ہم صرف دستی تصویروں کا بیان کر کے اس کو ختم
آرٹیکل میں عکسی تصویروں کا ذکر کریں گے اور اس کا
بھی مفصل لکھیں گے۔ (عبدالعلی خان)

حیات جاوید

سیرت کی لائق

ریویو

(دیکھو سلسلہ کے لئے رسالہ ماہ جون ۱۹۱۹ء)
سرکاری، ملکی اور قومی خدمات کا ذکر کرنے کے
مولانا نے سیرت کی مذہبی خدمات کا ذکر کیا ہے
اور ان پر دیویو کرنا شروع کیا ہے۔ مذہبی خدمات کا
عنوان اس کتاب میں بہت زیادہ مہتمم باشندان پر اور
اُس پر ناظرین کو خاص توجہ سے نگاہ ڈالنی چاہیے یہ

اگرچہ تمام طور پر یہ کلیتہ مسلم ہے کہ تمام ملکوں
جہاں اسلام نے حکومت کی، مسلمان مصوروں
فن مصوری میں ایسی ترقی نہیں کی جو بمقابلہ عیسوی
واہوں کے قابل اعتبار اور لائق تذکرہ ہو، مگر جہاں تک
اوجس حد تک اور مالک کے مسلمان مصور پہنچے تھے
ہندوستان کے مسلمان مصور اس سے بھی
بہت دور رہے۔ ان کو شبہ کیسی یا نقاشی میں
ضرور ملکہ حاصل تھا، مگر مصوری میں وہ ایک قدم
بھی ترقی کا آگے نہ بڑھ سکے۔ ہندوستان کے
مسلمان مصوروں کو دیکھ کر بعض نادانوں نے یہ
تصور کیا ہے کہ ان کی اس فن میں ترقی نہ کرے کیونکہ
زیادہ تر مذہبی مخالفت تھی، مگر میر و جہاں لکھن امتقول
اور ناقابل الطہان ہے، کیونکہ اگر مسلمانوں نے
فن مصوری میں اسلئے ترقی نہیں کی کہ ان کو دنیا
ایسا کرنے کی حاضنت تھی، تو ہندوؤں نے باوجود
اس کے کثرت پرستی اور سنگ تراشی کا ان میں ہرگز
بہت حوصلہ نہ رہا ہے، تصویر کشی میں کیوں ترقی نہیں کی
الفنستان صاحب نے جو ہندوستان کی تاریخ
لکھی ہے، اس میں وہ لکھتے ہیں کہ ہندو بادیوں نے
کہ اپنے دیوتاؤں کی مود میں مدت دراز سے نہایت
رہے ہیں اور ان کا ایسا کرنا عین ان کے مذہب کے
موافق ہے، مگر یہ تعجب کی بات ہے کہ اس قوم کے
مصوروں نے بمقابلہ مسلمان مصوروں کے
فن تصویر کشی میں کوئی ترقی نہیں کی اور ان کو ہم
مسلمان مصوروں پر ترجیح دینے کی کوئی وجہ نہیں

جیسا کہ مولانا نے جعفر نقشبندی کے متعلق لکھا ہے اور اس کے لحاظ سے بہت کم لکھا ہے اور اس کا ذکر بھی ان کی طرف سے ہم بیان کر چکے ہیں؛ تاہم جو کچھ انھوں نے بیان کیا ہے، وہ بھی ناظرین کتاب کی اطلاع اور بصیرت کے لئے کافی ہے۔ انھوں نے مذہبی خدمات کی تمہید کے بعد یہ بیان کیا ہے کہ ہندوستان میں اسلام تین خطروں سے گھرا ہوا تھا۔ ایک طرف تو عیسائیوں کا خطرہ تھا، جو مذہب اسلام اور بانی اسلام علیہ السلام والسلام پر بجا بکھتہ چینیوں کے مسلمانوں کو اپنے مذہب کی طرف کھینچتے تھے۔ دوسری طرف گورنمنٹ اس سبب سے کہ اس نے مسلمانوں کے ہاتھ سے ہندوستان کی سلطنت لی تھی اور ان غلاموں کے سبب جہذیب اسلام کی نسبت یورپ کی تمام عیسائی قوموں میں پھیلی ہوئی تھیں، مسلمانوں کو بدگمانی کی نظر سے دیکھتی تھی۔ تیسرا خطرہ یہ تھا کہ مسلمانوں میں انگریزی تعلیم کے شائع کرنے سے ان کے تارک المذہب یا عیسائی ہو جانے کا اندیشہ تھا۔ مولانا نے لکھا ہے کہ اگرچہ پہلے خطرہ کا مقابلہ قدیم کے علمائے کیا اور اس سے ہم فائدہ ہوا کہ انہیں مسلمان عیسائی ہونے سے بچ گئے، مگر باقی دو خطروں احساسِ ستیہ کے سوا اور کسی عالم کو نہیں ہوا۔ انھوں نے تینوں خطروں کا نہایت دلیری اور استقلال سے مقابلہ کیا اور مرتے دم تک اسلامِ قسم کی حمایت کی۔ مولانا کا یہ بیان نہایت مدلل

اور دلچسپ پڑتا ہے۔ انھوں نے اپنے اس بیانِ نہایت مدلل اور خوبی سے ثابت کیا ہے۔ اور وہ ہم طور پر دکھایا ہے کہ قدیم طرز کے علماء نے اور مسلمانوں کی حمایت نہایت نکستی سے کی، ان دونوں کے طریقہ حمایت میں کیا فرق تھا۔ اس بیان کے ذیل میں انھوں نے خطباتِ احمدیہ کا ذکر کیا ہے اور قدیم طرز کے علمائے جو کہ ہیں عیسائیوں کے ساتھ مناظرہ اور مباحثہ پر توجہ ہیں، ان پر اس کتاب کے ترجیح دینے کی چار وجوہ بیان کی ہیں (پہلی وجہ) یہ کہ ستیہ سے پہلے کسی مسلمان نے یورپ میں شجریہ مذہب اسلام پر یورپ ہی کی کسی زبان میں کوئی کتاب نہیں لکھی جس سے یورپ کی اقوام کی ہدایت کے لئے اسلام کی خوبیاں ثابت کرنا اور ان غلط فہمیوں کا دور کرنا مقصود ہو، جو اسلام اور بانی اسلام کی نسبت ان میں مدتِ دراز سے پھیلی ہوئی تھیں (دوسری وجہ) یہ کہ سرسید نے اس کتاب میں مناظرہ کا محاصرہ طریقہ اختیار نہیں کیا، جس سے حریفوں کی ضد اور تعصب اور نفرت میں ترقی ہوتی ہے، بلکہ انھوں نے دوستانہ اور بے تعصبانہ طریقہ اختیار کیا ہے، جس کا اثر مخالفوں پر یقینی ہوتا ہے اور جو دوسری وجہ ایہ کہ مسیحیوں نے اپنی کتاب لکھ کر انھیں میں قدیم مشنریوں کے طریقہ کے برخلاف مسلمانوں کی روایتوں اور حدیثوں اور تاریخ و تاریخ کے کتابوں کو تسلیم کر کے ان کی بنیاد پر اسلام کو تسلیم

اور بانی اسلام کے اخلاق اور معاشرت پر عمل کیلئے اور یہ طریقہ تعلیم یافتہ مسلمانوں کیلئے بہت مؤثر تھا اور اندیشہ تھا کہ وہ مذہب اسلام متفقہ نہ جائیں۔ **سید** نے روایات و احادیث کی تنقید اور تحقیق کر کے نہایت معقول اور مدلل طریقہ سے جواب دیا ہے اور ثابت کر دیا ہے کہ مذہب اسلام اور بانی اسلام پر کوئی غیبتی زبانہ حال کے جدید طریقہ مناظرہ کا رو سے بھی نہیں ہوتی (جو سچی وجہ یہ کہ **سید** نے الزامی جواب پر اعتراض کیا ہے اور اعتراض اور نکتہ بینی کا برعکس قدیم طریقہ مناظرہ کے محققانہ جواب دیا ہے، جس پر یہ ہے کہ عیسائی ہی نہیں، بلکہ وہ لوگ بھی جو قیصر کے بالکل آزاد ہیں، اُس جواب سے ساکت ہو سکتے ہیں یہہ وجہ مولانا نے بیان کر کے ہر ایک کے مغلوب بنائے دی ہیں اور بتایا ہے کہ علماء قدیم کے اور **سید** کے طرز مناظرہ میں کیا فرق جو اور دونوں کا کیا نتیجہ ہے یہہ بیان نہایت مفصل اور مدلل ہے۔ ہمارے نزدیک یہ اس کتاب کے نظیر حصہ اور مولانا کی قابلیت اور دنیا کا نہایت اعلیٰ نمونہ ہے اور اس کی کیفیت کا تخمینہ معلوم ہو سکتی ہے کہ اس کتاب کو غور سے پڑھا جائے۔ مذہبی خدشات ہی کی ضمن میں جہاں مولانا نے **سید** کی تفسیر کا ذکر کیا ہے، پانچ خصوصیات بیان کی ہیں، جن سے **سید** کی تفسیر اور قدیم کی تفسیروں میں تیز ہوتی ہے۔ یہ خصوصیات جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مولانا نے نہایت گہرائی

سید کی تصنیفات پر ڈالی ہے حسب ذیل ہیں (اول) یہہ کہ قرآن مجید میں جو قصے بیان ہوئے ہیں ان کی تفسیر پر قدیم مفسرین نے بہت کم توجہ کی ہے **سید** نے ہر قصہ یا واقعہ کا شرعی یا عقلی لگایا ہے اور قرآن اور بائبل کی تطبیق کی ہے؛ یا عدم مخالفت کی وجہ بیان کی ہے اور جس قصے کا پتا بائبل پر نہیں لگا، اُس کا ثبوت اور دلیل دیا ہے۔ (دوم) یہہ کہ اُن مسائل و مقامات پر جو اسلام کے ساتھ مخصوص ہیں، زمانہ حال کی نگاہ سے لے کر جواز اور انہماک سے لے کر اُن کا جواب اس تفسیر میں نہایت عمدگی سے دیا گیا ہے، جس کی نظیر قدیم تفسیر میں نہیں پائی جاتی (سوم) یہہ کہ برعکس قدیم تفسیر کے، جن میں بیشمار موضوع اور بے سند اور ضعیف روایتیں اور یہودیوں کے قصے درج ہیں، **سید** نے اپنی تفسیر میں اُن کو دخل نہیں کیا ہے، کیونکہ ایسے بے سرو پا افسانوں اور روایتوں سے تعلیم یافتہ مسلمانوں کو دلوں پر اسلام کی نسبت کوئی عمدہ اثر نہیں ہوتا (چہارم) یہہ کہ خلاف قدیم تفسیروں کے ہر ایک آیت کی تفسیر میں متعدد اور مختلف اقوال **سید** نے درج نہیں کئے ہیں؛ بلکہ جو قولی رائج اور سچی سمجھے ہوئے مسلمانوں میں ہیں، وہی بیان کر دیے ہیں؛ تاکہ اُن لوگوں کے دل میں جو مذہب کو مٹا دینے کی چیز نہیں سمجھتے اور عقیدہ کی تفسیر سے آزاد ہیں، ان مختلف اقوال و معانی کو دیکھ کر کوئی پریشان

اور مذہب پیدا نہ ہو (نجم) یہ کہ علوم جدید کی تعلیم سے جو مشابہات قرآن مجید کے بعض مضامین کی نسبت لوگوں کے دلوں میں پیدا ہوئے ہیں، ان کی نہایت عمیقی اور خوبی سے رفع کیا ہے اور بمقابلہ علم جدید کے انھوں نے ایک جدید علم کلام کی بنیاد ڈالی ہے۔ ان خصوصیات کو مولانا نے متعدد مثالیں دیکر واضح کیا ہے۔ اگرچہ تفسیر کے متعلق اور بعض حرکت کردہ گئی ہیں اور مولانا نے صرف خصوصیات ہی کے بیان کرنے پر قناعت کی جو، مگر ہمارے اس میں جو شخص اس بیان کو بھی غور سے چڑھائے گا، وہ فاضل مصنف کی کاوش اور تحقیق کی تعریف کئے بغیر نہیں رہے گا۔

لہذا درود علیہ اللہ اجدد۔ ہم نے بجائے خود اس بات پر غور کیا ہے کہ سید کی تفسیر اور فقہ کی تفسیروں میں کیا چیز مابہ الامتیاز ہے، مگر ان خصوصیات سے زیادہ کوئی بات ہمارے خیال میں بھی نہیں آئی۔

مذہبی خدمات ہی کی ذیل میں مولانا نے اس رفاہین کا ذکر کیا ہے۔ جسکی بنیاد سرسید ڈالی۔ اول انھوں نے مثالیں دیکر یہ بیان کیا جو کہ زمانہ سابق میں ان علمائے جنکو محمد دین مذہب کے لقب و لقب کیا جاتا ہے، اسلام کے مسائل و اصول میں کس قسم کی اصلاحیں ظہور میں آئیں اور ان زمانہ کی ضروریات کس قدر کی تھیں۔ پھر یہ ثابت کیا کہ سرسید نے زمانہ حال کی ضروریات کے موافق ان اصلاحوں کے دائرہ کو بہت وسیع کر دیا ہے۔ انھوں نے اس امر کو بھی مثالوں سے واضح کیا ہے۔ اس کے بعد

انھوں نے سید کے مجدد و مہذب ہونے کی چند اعتراض پیش کئے ہیں اور ان کا نہایت عمدہ جواب دیا ہے پھر یہ بحث اٹھائی ہے کہ سرسید نے علمائے سلف کو کتنے امور میں اختلاف کیا ہے چنانچہ مولانا نے نہایت کاوش اور تلاش کئے اور ان اختلافات کو بیان کیا ہے، جن میں کئی کے ساتھ جس دیگر گذشتہ علمائے متفق ہیں پھر ان اختلافات کا ذکر کیا ہے، جن میں سرسید متفق ہیں۔ علمی کے اختلافات کی تعداد (۴۱) اور دوسرے قسم کے اختلافات کی (۱۱) ہے۔ ہمارے نزدیک اگر سرسید مذہبی تصنیفات کا تصحیح کیا جائے تو غالباً پہلی قسم کے اختلافات کی تعداد میں اور اضافہ ہو سکتا ہے۔ اور اس کا خود مولانا نے اقرار کیا ہے۔ دوسری قسم کے اختلافات کی تعداد میں ہمارے نزدیک اور کمی ہو سکتی ہے؛ کیونکہ جن امور میں سرسید نے جمہور سے اختلاف کیا ہے، ان میں سے بعض امور ایسے ضرور نکلیں گے، جن کا شرع معتزلہ کی تصنیفات میں مل سکتا ہے؛ مگر یہ ممکن ہے کہ معتزلہ نے جو اختلاف جمہور سے کیا ہو وہ سرسید کے اختلاف سے زیادہ وسعت نہ رکھتا ہو۔ جس زمانہ میں خاکسار سید کی تفسیر کے لئے شیریل چھوچھانے اور ان کو مذہبی تصنیفات میں مدد دینے پر آمادہ تھا، اس بات کا بار بار اتفاق ہوا ہے کہ جن مایوں میں سرسید بظاہر متفق و معلوم ہوتے تھے اور جنکو وہ اپنی تفسیر میں درج کر چکے تھے، ان میں سے

بعض کی تائید میں دیگر بعض تحقیقین اسلام کے اقوال
نقل آتے تھے اس کا ثبوت سید کی تفسیر کے اس
مطبوعہ نسخہ سے ہوتا ہے جو ہمیشہ سید کی زیر نظر
رہتا تھا اور جس کے حاشیہ پر اس قسم کے اقوال
قلمی لکھے گئے ہیں اور جو اب محمد کالج علیگندہ کے
کتب خانے میں موجود ہے۔ غرض کہ مولانا نے
سرسید کی مذہبی خدمات کی نسبت جو کچھ کتاب کے
دوسرے حصہ میں لکھا ہے وہ بحیثیت مجموعی ہمارے
مصنف کا ماسٹر پلیں ہے۔

اس کے بعد مولانا نے نہایت وسعت اور
تفصیل کے ساتھ ان مخالفوں کا ذکر کیا ہے،
جو سید کے ساتھ لوگوں نے کیں، اور ان
مشکلات کا ذکر کیا ہے، جو سرسید کو فارغیت کی
منزل میں پیش آئیں۔ اس بیان کو پڑھ کر ہر شخص
جودل میں اضافہ اور دلخیز میں عقل رکھتا ہے،
مزور اس بات کو تسلیم کرے گا کہ موجودہ عالم علما
وجود مثل علمائے نبی اسلیم کے ہماری قوم کے
حق میں خطرناک اور ضرر رساں ہے اور ان کے
قوم کو ہدایت اور اصل فائدہ پہونچنے کی توقع نہیں
ہے۔ یہ موجود حقیقت سرسید کی ایک بہت باتوں
یا دہار ہے، سرسید کی وفات کے بعد غلطی سے
ذیول شاپ درست اسلام کی بکری لگاتاروں میں چلے
تھا۔ اتفاق سے جب ہماری نظر سپر پڑی، تو
ہم نے بکری کی کنکوں سے نکال کر اسکو کالج لائبریری میں
داخل کر دیا۔ اس کے خلاف ہمارے کتب خانوں کوئی ٹانگہ نہیں

ہو سکتی۔ سرسید کے خلاف ان بزرگواروں کی
تحریریں اور فتوے جو اس موقع پر مجتہدین نقل کئے گئے
ہیں، متن معنون اور دلائل اور طرز عبارت کے
لحاظ سے ایسے عجیب و غریب ہیں کہ ان کو پڑھ کر بے چارے
ہنسی آتی ہے اور افسوس ہوتا ہے کہ یہ اسی قوم
کے علما ہیں، جو علمی اور دماغی اور عقلی کارناموں
سے دنیا کی تاریخ میں لبریز ہیں۔ باوجود اس کے
مولانا نے مخالفوں کا ذکر، جو تحقیق و تدلیل سے
نہیں کیا اور ان کے متعلق اصلی واقعات کے صحیح
کرنے پر کٹھا لیا ہے یہ ان کی واقعہ نگاری اور
راستبازی کا سب سے عمدہ ثبوت ہے۔ مولانا نے
اس حصہ میں ہر نوع کے مخالفوں کا ذکر کیا ہے اور
مخالفوں کے جواب میں سرسید کی تحریروں کے
بعض اقتباس درج کئے ہیں، جنکو دیکھ کر ہر شخص
سرسید اور ان کے مخالفوں کی نیتوں میں
بخوبی تمیز کر سکتا ہے اور اسکو یہ امر بخوبی معلوم
ہو جاتا ہے کہ دونوں میں سے کس کے دل میں اسلام
اور بانی اسلام کی حقیقی محبت موجب بند ہے اور کون
مسلمانوں کا سچا دوست اور بھی خواہ ہے غرض کہ
یہ حصہ کتاب کا ایسا دلچسپ اور عبرت خیز ہے کہ
کہیں اسکو پڑھ کر بے اختیار ہنسی آتی ہے اور
کہیں دل بھرا آنا اور طبیعت رونے پر آمادہ ہو جاتی
مخالفوں کا ذکر کرنے کے بعد مولانا نے سرسید کی کتاب
اور اس کے اسباب پر مفصل اور مدلل بحث کی ہے۔
اس بحث کو اس طرح شرح کرتے ہیں کہ سرسید کی

کامیابی کی نسبت یہ خیال کرنا ممکن ہے کہ انھوں نے
 جتنے کام کئے، وہ سب زمانہ کے اقتضا کے موافق
 کئے، اس لئے زمانہ خود ان کی تائید کرنے والا تھا۔
 اس پر مولانا نے لکھا ہے کہ زمانہ کا تقاضا اور چیز
 اور اقتضا اور چیز۔ زمانہ کا تقاضا تو یہ تھا کہ مسلمان
 اپنی حالت درست کریں، وقت کی ضرورتوں کو سمجھیں
 اور غائب غفلت سے بیدار ہوں؛ مگر اُس کا اقتضا
 بالکل ایسے برخلاف تھا۔ اقتضا یہ تھا کہ جو قوم پہلے فاتح
 رہ چکی ہے اور پھر مغلوب ہو گئی ہے، وہ برباد و ادنیٰ
 ہو اور اس میں دنیا بھر کی حزبیاں جمع ہو جائیں۔
 پس مسند کو جو کچھ کامیابی ہوئی، وہ اس وجہ سے
 نہیں ہوئی کہ انکی کوششیں زمانہ کے اقتضا کو موافق تھیں؛ بلکہ
 انکی کوششیں جو بے منتظر، ممانائی اور استبازی کے ساتھ لگائیں
 وہ زمانہ کے اقتضا پر غالب آئیں۔ اسکے ثبوت میں
 مولانا نے تعلیم نسوان کو پیش کیا ہے، جس کا
 جوش و رغبت و راز سے ملک میں عام طور پر پھیلا ہوا
 ہے، مگر باوجود اس کے آج تک کسی کی جانیے،
 انہیں کامیابی نہیں ہوئی؛ کیونکہ اُس کا کوئی زبردست
 حامی مثل سید احمد خاں کے کھڑا نہیں ہوا۔ اس
 مولانا نے لکھا ہے کہ مسند کی کامیابی کا سبب
 زمانہ کے رخ پر چلتا تھا، نہ گورنمنٹ میں اُن کا بااثر
 ہونا، نہ دوستوں کا اُن کے گرد جمع ہونا؛ بلکہ
 اُن کی کامیابی کی اصلی اور حقیقی اسباب یہ تھے
 راستبازی، اخلاص، فلاح جو ملکی، کشادہ دلی
 عزم جزم و دلہری، مستعدی و جفاکشی،

فرائض کی پابندی، جزم و احتیاط اور تحریر و تقریر
 کی فصاحت۔ مسند کی کامیابی کے لئے جو امور
 اسباب کے مولانا نے بیان کئے ہیں، وہ سب مسند
 میں بیشک موجود تھے اور انھیں کے جاننے کی طرف
 اس کتاب کے ہر مطالعہ کرنے والے کو فنی۔ اگرچہ
 کھول کر بیان نہ کئے جاتے، تو محض واقعات زندگی
 جان لینے سے کوئی بصیرت ناظرین کتاب کو حاصل
 نہ ہوئی۔ اگر مسند کی تمام زندگی کو غور سے مطالعہ
 کیا جائے تو معلوم ہو جائیگا کہ یہ وہ امور ہیں، جنکے
 جمع کرنے سے مسند جیسے شخص کی زندگی مرکب
 اور مرتب ہوئی جس طرح ایک لائق فکری سازگار
 پُر زوں کو جدا جدا کر کے یہ تباہ و تباہ ہے کہ ہر چیز
 کس موقع پر موزوں ہے اور کس کام کے لئے آیا
 گیا ہے، اسی طرح مولانا نے مسند کی زندگی
 کے تمام عناصر کو تحلیل کر کے ہر ایک کی حقیقت
 بیان کر دی ہے۔ اس موقع پر ایک شخص یہ کہہ
 کہ اگر کوئی آدمی ان پُر زوں کو اپنی ذات میں جیتا
 اور جمع کر سکے، تو یقیناً اُسکی زندگی بھی مسند
 کی زندگی کے سانچے میں ڈھل جائیگی۔ اور اس شخص
 ویسے ہی بڑے بڑے کام نمود میں آئیں گے، جیسے
 کہ مسند سے نمود میں آئے، مگر یہ یہ کہ ان
 امور کا کسی شخص کی ذات میں جمع ہو جانا بھی سبب
 ایک سلسلہ بنتی ہے، جو ہر انسان کی قدرت میں نہیں
 ہوتا بلکہ لازم جس سے ابتدائی اور مہولہ فیصل
 اُس واقعہ کی مراد ہے، جو ترقی کے کے نباتات،

حیوانات یا انسان کے پیرایہ میں ظہور کرتا ہے،
 اسکے کیسی یا اجزا معلوم ہو چکے ہیں، مگر ان اجزا کو
 مرکب کر کے کسی درخت، یا جانور، یا انسان
 کا بنالینا نہایت دشوار ہے، لیکن بد تو پیدا
 کا چھوٹے سے چھوٹا قطرہ اگر کہیں موجود ہے تو وہ
 گرد و پیش سے کم دیش اپنی غذا جہتیا کر لیتا ہے۔
 اور اس میں نشوونما شروع ہو جاتا ہے اور گرد و پیش
 کے حالات سے جو اس کے مناسب ہوں، تاثیر
 ہو کر وہ اپنے تئیں نبات یا حیوان، یا انسان بناتا
 لیکن اگر گرد و پیش کے حالات اسکے مناسب نہ ہوں
 تو وہ مادہ مفصل ہو جاتا ہے، اسی طرح انسان میں
 کوئی قابلیت موجود ہے، ان واقعات و حالات
 سے، جن میں وہ گھرا رہتا ہے، کم دیش اثر پذیر
 ہوتا ہے۔ اگر وہ واقعات و حالات اسکی قابلیت
 کے موافق ہیں یعنی اسکی اندرونی اور بیرونی کیفیت
 ایک دوسرے پر مطبوع ہوتی ہیں، تو اس وقت
 صحیح تربیت پانے میں کوئی وقت نہیں ہوتا اور
 جلد جلد نشوونما کرتا ہے اور آخر کار وہی ہو جاتا ہے
 جو اسکو ہونا چاہیے، لیکن اگر اسکے درونی و بیرونی
 حالات و واقعات میں مطابقت نہ ہو، تو اسکو
 تربیت اور ترقی کا موقع نہیں ملتا۔ بیرونی واقعات
 و حالات میں، وہ تمام چیزیں داخل ہیں، جو ہر
 انسان کے گرد و پیش موجود ہوتی ہیں مثلاً انسانوں
 کی سوسائٹی، کتابیں، جو اکثر زیر مطالعہ رہتی ہیں
 وغیرہ وغیرہ اس تمام بیان کا نتیجہ یہ ہے کہ مثلاً مولانا

کی کتاب حیات جاوید میں انھوں نے سید
 کی زندگی کا خاکہ کھینچا ہے اور اسکے تمام اجزا
 تحلیل کر کے دکھائے ہیں۔ اگر کسی ایسے شخص کے
 زیر مطالعہ رہی، جس میں ایسی ہی قدرتی قابلیت
 موجود ہے جیسی کہ سرسید میں تھی، تو نہایت دیگر
 اسباب کے اثراتی تربیت اور اندرونی قابلیت
 کی ترکیب کا ایک سبب یہ کتاب بھی ہو سکتی ہے
 فطرت کے انسانوں کی زندگی کے حالات پر اگر
 ایسے ہی طریقہ سے کتابیں لکھی جائیں اور ان میں
 بہ زندگی کے اجزا تحلیل کر کے دکھائے جائیں اور
 اسباب و نتائج کی تشریح کی جائے تو ان کے مطالعہ
 کرنے والوں میں جس قسم کی قدرتی قابلیت موجود ہوگی
 ویسی ہی فطرت کی تربیت اور نشوونما کے لئے ان کو
 ایک خیر دل جائیگا جملہ تعلیمیات اس بات پر
 متفق ہیں کہ تربیت کا کام یہی ہے اس کے سرچشمہ
 نہیں ہے کہ جو قدرتی قابلیت کسی شخص کی فطرت
 میں مخفی ہو، اسکو عالم ظہور میں لے آتی ہے جس
 بنا پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جس قوم میں ایسی لوگوں کی
 کاسلسلہ موجود نہیں ہے، اسکے مختلف الفطرت
 افراد کی تربیت کا کوئی یا کوئی سامان ہوتا نہیں ہے۔

مولانا کا خیالی کے اسباب بیان کرنے کے بعد
 ذیل کی مختلف بیاناتوں پر بحث کی ہے، جو مرتبہ
 کی ذات باریکات میں جمع تھیں (۱) پالیسی (۲) نظم
 (۳) مذہبی تحقیق (۴) سوشل ریفرم (۵) تصنیف و
 دلیف (۶) تحریر (۷) چلیک ہو چلیک تعلیم کی

ذیل میں انھوں نے لکھا ہے کہ چند موصوفوں پر سوسائٹی نے سائنٹیفک، سوسائٹی کے قائم کرنے کو اپنی راہ کی غلطی کی طرف منسوب کیا ہوا اور اس بات پر زور دیا کہ یورپین علوم کی اشاعت بذریعہ وی زبانوں کے ملک جیٹینی فائدہ نہیں پہنچا سکتی کہ اس کو بعض لوگ سچ یہ سمجھ گئے ہیں کہ سوسائٹی کا قائم کرنا خالص بے سود تھا اور نتیجہ جیٹینی غلطی پر مبنیہ سوؤ تو انھوں نے انگریزی تعلیم کی اشاعت کی طرف توجہ کی، مگر ہم ان کی سبھی غلطی پر۔ انگریزی تعلیم کی نسبت نتیجہ جیٹینی اخیر زمانہ میں تھا، وہی اس وقت تھا، جبکہ انھوں نے سوسائٹی کی بنیاد ڈالی تھی۔ سوسائٹی انھوں نے اس خیال سے قائم کی تھی کہ جب تک انگریزی سے عہدِ عمدہ علمی اور لٹریٹری مضامین کا ترجمہ نہیں ہوا میں نہ کیا جائے، یورپین علوم اور لٹریچر کی عظمت لوگوں کو معلوم نہیں ہو سکتی۔ سوسائٹی نے ذریعہ انھوں نے لوگوں کو انگریزی تعلیم کی ضرورت کا یقین دلایا۔ پہلی اس زمانہ میں جو کچھ انھوں نے کیا وہ ہائی انگلش لکچریشن کی اشاعت کے لئے بخیر بنیاد اور اساس کے تھا، مگر اس سے پہر ہرگز نہ سمجھا جاتا ہے کہ نتیجہ انگریزی سے اردو میں علمی اور ادبی ترجمے کو نا پسند کرتے تھے اور جو ترجمے سوسائٹی نے کئے، وہ صرف اس غرض پر تھے کہ انگریزی زبان کی عظمت لوگوں پر ثابت کی جائے اور ان کے ذہن میں علم کی عظمت کا وہ ملک میں علم کی اشاعت چاہتے تھے، اور اس کا وہ لکچریشن زبان کی کوئی تھے، مگر اس کے ساتھ ہی وہ اس بات کو بھی

ضروری سمجھتے تھے کہ ملک میں عام تعلیم فدیہ دہی ہائی دی جائے۔ ہائی ایجوکیشن کی حمایت کے جوئیں اُن کے قلم سے بعض موقعوں پر ایسے الفاظ بیشک نکلے ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ترجموں کی غرض سے سوسائٹی قائم کرنے کو وہ اپنی ایک غلطی تسلیم کرتے تھے، مگر بات یہ ہے کہ ایک رفارمر کی شان اس کی حالت عام آدمیوں کی شان اور اُن کی حالت بالکل مختلف ہوتی ہے۔ قومی ضروریات میں سے وہ جس چیز کو سب سے زیادہ ضروری اور مقدم سمجھتا ہے، اسی پر زیادہ زور دیتا ہے اور اس کی ہر دہانہ کرتا کہ وہ پہلے کیا کہ چکا اور کیا کر چکا ہے۔ استدلالگری ہی سہی۔ دو میں علمی کتابوں کے ترجمہ ہونے اور اُن کے ذریعہ سے عام تعلیم کی اشاعت کو ضروری سمجھتے تھے، مگر ہائی ایجوکیشن کو اس سے زیادہ ضروری خیال کرتے تھے۔ اسی بنا پر جب انکو یکیشہ ہوا کہ گورنمنٹ ہائی ایجوکیشن کو متوجہ کر کے اسکی جگہ دیسی زبانوں میں مشرقی و مغربی علوم کی اشاعت چاہتی ہے، تو اُنھوں نے ہائی ایجوکیشن کی حمایت زور سے حمایت کی اور سائنسک سوسائٹی کے قائم کرنے کو اپنی غلطی بیان کیا اور پھر ظاہر کیا کہ نہ دیسی زبانوں میں ترجمہ کے ذریعہ سے مغربی علوم کی اشاعت ملک کے حق میں مفید ہے، نہ مغربی علوم کی بیشمار کتابوں کا دیسی زبانوں میں ترجمہ ہونا ممکن ہے، نہ کسی محکوم قوم نے اپنی زبان کے ذریعہ سے علوم میں ترقی کی ہے۔ اسکی وجہ

موہ نامے لکھا ہے کہ مولوی شبلی صاحب نے مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم میں سیر کی این دلائل کا اعادہ کر کے بہ امر ثابت کر کے کی کوشش کی ہے کہ مغربی علوم و فنون کا دینی بالوں میں ترجمہ ہونا ممکن نہیں ہے۔ اس موقع پر ملاحظہ فرمائیں ایک نوٹ دیا ہے اور اس میں مولوی شبلی صاحب کے دلائل کی (جو فی الحقیقت سرسندی کے دلائل ہیں) نہایت عملی اور خوبی سے تردید کی ہے۔ چونکہ یہ نوٹ اس اہم مسئلہ کو متعلق نہایت ضروری ہے، اسلئے ہم بطور اظہار اتفاق رائے کے اسکو اس موقع پر درج کرنا مناسب سمجھتے ہیں:

”موہ نامے اس بات پر کہ جس طرح عباسیوں نے یونانی سے عربی میں ترجمے کر لئے تھے اس طرح ہم مغربی علوم انگریزی سے اردو میں ترجمہ کر سکتے ہیں، پہلی دلیل یہ لکھی ہے کہ لاکھوں روپیہ جو غلطی عباسیہ ترجمہ سے خرچ کیا وہ اب غیر ممکن ہے! ہم یہ دلیل بھی نہیں دیکھ سکتے کہ ان باتوں کے خلاف شہادت دیتے ہیں ہاگہ شہس چالیس برس میں، نیز اسکے کہ سلطنتِ عرب کا پتہ نام چنے ڈھرایا ہو، جو قدر علمی اور لٹری مشاہیر اور کتب انگریزی سے دینی زبانوں میں ترجمہ ہوئیں، اگر ہمارا مقاصد غلط نہ ہو تو وہ کسی طرح غلطائے اسوئے و مبالغہ کے عہد کے ترجموں سے کم نہیں کی۔ دوسری دلیل ان کی یہ ہے کہ اس زمانہ میں علم محدود ہے اور ترقی دیکھائی ہی عرصہ درگاہ میں ترجمہ کر لی گئیں گویا یونانیوں کے علوم پر حاوی کر لیا گیا اس زمانہ میں مذہبی ترقی کی انتہا ہے اور نہ کتابوں کے شمار کی کوئی حد ہے جو کئی صنف کا سلسلہ برابر جاری ہے۔ یہی دلیل غالباً سب سے بڑی ہے

بیان کی جگہ یہ بھی کہ جس طرح اب علوم اور کتب میں وجود وہی آئی طرح ہندوستان میں ترجمہ کے وسائل بھی غیر محدود ہیں عباسیوں نے صرف چند یودی عیسائی اور عربی نوکر رکھ کر ترجمے کر لئے تھے لیکن یونانی زبان کی تعلیم کبھی معلوم نہیں رہی نہ ہی ہندوستان کے جہاں انگریزی کی تعلیم عام ہو رہی ہے اور کاپی رائٹ کے قانون سے بڑھ کر کے دل میں ترجمہ کی انگ پیدا کر دی ہے۔ پھر ہر ایک علم کی تمام کتابیں ترجمہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے، بلکہ علم کے چند نامور مصنفوں کی کتابوں کا ابتدا میں ترجمہ کر لینا کافی ہے پھر عربی صدیاں یورپ کی علمی ترقیات میں صرف ہوئی ہیں اور قطعی مدت انگریزی زبان نے ترقی کی ہے اور جلد رعوہ میں مغربی علوم مقبول ہوئے ہیں ہم سے کم اس سے نصف مدت کی محنت ہندوستان میں ان کے ترجموں کے لئے کافی ہے، نہ یہ کہتے دونوں ملک سائنسک سوسائٹی علیحدہ ترجمہ کا کام کرتی رہی ہوا آتی مدت تمام مغربی علوم و فنون کے دینی زبانوں میں نقل ہونے کی توقع کی جائے۔ تیسری دلیل انھوں نے یہ بھی لکھی کہ عرب یونانی سے عربی میں ترجمے ہوئے اس زمانہ میں عربی تمام ممالک میں حکومت کرنے والی زبان تھی اور کسی قوم نے اس زبان میں علوم کو ترقی نہیں دی جو اپنے حکومت کرنے والی نہ تھی، یہ دلیل بھی تقریباً اسی تقریر کا اعادہ ہے جو صدر نے انجیکشن کمیشن کی شہادت میں کی تھی۔ چنانچہ تاریخ میں کوئی ایسی مثال موجود نہیں ہے کہ کسی حکومت قوم نے علوم کو اپنی زبان میں ترقی دی ہو، لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ آئندہ بھی ایسا واقعہ نہیں آسکتا۔ حکومت کے اصول بدلتے سے دنیا کے تمام ممالک بدل گئے ہیں۔ شاید سلطنتوں کی رعایا اب وہ کام کر سکیں

انگریزی زبان میں اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے اپنی زبانوں میں مغربی علوم و فنون کے ترجمے کر لئے ہیں اور انگریزوں کو غلط فہمیت وسیع کر لیا ہے، تو کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ اردو زبان بھی ذہنی طاقت اور وسعت حاصل کر سکے، جو ان دینی زبانوں کے پچھلے پچیس سال کے عرصہ میں حاصل ہوئی ہے ہم اس بات کی مطلق پروا نہیں کرتے جانتے کہ گو محنت رفتہ رفتہ اپنی حمایت کا باعث اس زبان پر سے اتھالی جاتی ہے۔ یہ ہمارا ہی فرض ہے کہ ہم اپنی زبان کی حمایت کریں اور اسکو ترقی کے درجہ پر پہنچائیں اور اپنی قوم کے دماغوں کو علم کی روشنی سے منور کریں اور ان میں عام طور پر رد و مصمری اور تربیت پھیلائیں۔ بیشک اب زمانہ کے جاہل بدل گئے ہیں اور اب وہ وقت نہیں رہا کہ خلیفہ سلطنت کے کوئی کام نہ ہو سکے۔ پس اردو میں جعفر علی اکتا آچکا ہے، اسپر قضاوت نہیں کرنی چاہیے، بلکہ اُسکے دائرہ کو اور وسیع کرنا چاہیے اور سلف بلپ کے اصولوں پر کار بند ہو کر اپنی ترقی کی تدبیر آپ کرنی چاہیے۔

تعلیم کی کڑی میں مولانا فاضل تعلیم دہان کو مسئلہ پیش اور اس کے اس مسئلہ پر توجہ نہ ہونے کے اسباب بیان کئے ہیں (اقل) یہ کہ ان کو بے مسلمانوں کی اصلاح کا خیال پیدا ہوا، اور ترقی سے انہیں دم بکھڑوں کی مومنائی سے بھلا رہے (دوم) یہ کہ ان کے خاندان کی عورتیں بدست

جو دو مسلمان نہیں کر سکتیں۔ پہلے کام رفاد عالم کے کام خود مسلمانوں کو کرنے پڑتے تھے اور رعایا کو کھانا دہا گیا بادشاہ کی ہم قوم ہوا اور خواہ غیر قوم ان کاموں کے پھر ہوا نہ ہوتا تھا، مگر اب وہ سب کام خود رعایا کرتے ہیں۔ وہ مدرس گاہیں اور یونیورسٹیاں اور ہسپتال قائم کئے ہیں، ملکوں میں مذہب کی اشاعت کرتے ہیں، علمی تحقیقات کیے علماء کے لئے اطراف عالم میں بھیجتے ہیں، ترجموں کے ذریعہ غیر قوموں کے علوم اپنے ملک میں پھیلاتے ہیں، ریلیں جاری کرتے ہیں، دنیا کی خبریں ہم پر ہر چار گھنٹوں میں شائع کرتے ہیں، خوشحالی کے اندر ملی انتظام اور سیر و تفریحی راضیت کے سوا سب ملک کی مصلحت کے کام رہا کر سکتی ہو۔ بے شک ہندوستان کی رعایا حالت موجودہ میں بے چارے ہے رفاد کے کام مثلاً لگھنؤ کی رعایا کے نہیں کر سکتی، مگر ہر حکومت ان کو آہستہ آہستہ سب باتیں سکھاتی جاتی چنانچہ ہندو قومی رفاد کے کام ہندوستان کی رعایا نے پہلی صدی کے اخیرت میں کئے ہیں ہندوستان کی تاریخ میں اگر ان کی مثال نہیں مل سکتی ہیں اس زمانہ کے حالات کہنا لگائے کے حالات پر تباہ کرنا صحیح نہیں ہے۔

ہماری۔ ایم ایس اردو زبان کو علمی وجہ پہنچنے والے اور قوم میں عام تعلیم پھیلائے کے لئے یورپ کی زبانوں کی علمی کتابوں کا ترجمہ کرنا نہایت ضروری ہے تعلیم نوجوان، جو کالجوں سے ڈگری پا کر نکلتے ہیں، ان کا فرض ہے کہ اپنی قومی زبان کو علمی فیوض سے مال کر لیں اور اپنی قوم کی تربیت اور ترقی کے لئے کوشش کریں۔ جب ہر شخص اپنی زبان کا

مسلمان عورتوں کے زیادہ لائق اور تربیت یافتہ ہوتیں، اسلئے وہ اپنی قوم کی عام عورتوں کی نسبت سے بے خبر رہے (سوم) یہ کہ تعلیم نسوان کی ضرورت انھوں نے خوب اندازہ کر لیا تھا اور ان کے نزدیک موجودہ حالت میں مسلمان شرفا کی لڑکیوں کی تعلیم کا ایک باقاعدہ اور قابل طہنان انتظام ہونا نا ممکن تھا اس بنا پر وہ سمجھتے تھے کہ اگر لڑکیوں کی تعلیم عام ہو جائے تو لڑکیوں کی تعلیم خود بخود شروع ہو جائیگی اور اسی خیال سے وہ لڑکوں کی تعلیم کو معدوم سمجھا کر اسی پائتا سارا زور صرف کرتے تھے۔ سیکڑہ میں سید نے لورڈ اسپورٹس خاؤنان پنجاب کے ایڈریس کے جواب میں جو تقریر کی تھی، اس میں انھوں نے یہ امید ظاہر کی تھی کہ اگر لڑکے تعلیم یافتہ ہو جائیں تو اس سے عورتوں کے مضبوط حقوق بن جائیں اور خود واپس مل جائیں گے۔ اس پر مولانا کہتے ہیں کہ اگرچہ تعلیم و تربیت کا نتیجہ یہی ہونا چاہیے کہ تعلیم یافتہ عورتوں کے حقوق بچائیں، ان میں سے کسی کو جبر و علم یا سبھ یا اخلاق کی کمی ہو، اس کو اسی طرح برداشت کریں، جس طرح ان کے اسلاف داشت کرتے آئے ہیں، ان سے، جب تک کہ قوم میں تعلیم نہایت محدود ہو، ان باتوں کی توقع نہ کی جو یورپ کی ایک تعلیم یافتہ لیدی کو کہنی چاہیے، مگر انہوں نے کہ واقعات اسکے برخلاف ہیں۔ ہماری تعلیم یافتہ نوجوان لڑکیوں کی ہمارے ہاں، تو سنی مسلمانوں کے ساتھ تعلیم یافتہ نوجوان لڑکیوں کی تعلیم ہوتی ہے اگر ملک کو لندن میں لے جائیں

شادی کریں اور اگر یہ امر ممکن نہ ہو، تو غالباً ایک مشن اسکول کی تعلیم پائی ہوئی تیسو کر سمن چورٹ قوم کے اعلیٰ سے اعلیٰ خاندان کی لڑکی سے، جس سے کسی اسکول میں باقاعدہ تعلیم نہیں پائی، بہتر اور افضل سمجھتے ہیں۔ پس جبکہ یہ حالت ہے، تو ان کی کیا امید ہو سکتی ہے کہ وہ اپنی قوم کی عورتوں کے مضبوط حقوق واپس دینگے۔ ان کا بڑا اسلوک اپنی قوم کی ہم کف لڑکیوں کے ساتھ یہ ہو سکتا ہے کہ وہ سرے سے ان کے حقوق کا بوجھ ہی اپنی ذمہ نہ لیں، بلکہ ان کو جاہل اور ناتربیت یافتہ لڑکیوں کے لئے چھوڑ دیں۔ اگرچہ ابھی تک سو سوائی کے دباؤ نے بہت کچھ ان کے جذبات کو دبا رکھا ہے، لیکن آخر کار ایک طرف کی تعلیم اور دوسری طرف کی جہالت قوم کے حق میں یقیناً بڑے نتائج پیدا کرے گی۔ مولانا اس سے پہلے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ سرسید نے اپنی زندگی میں جو تعلیم نسوان کی طرف توجہ نہیں کی، اس کی وجہ کچھ ہی کہیں نہ ہو، مگر جو امید انھوں نے کی تھی کہ اگر لڑکے تعلیم یافتہ ہو جائیں گے تو وہ لڑکیوں کو آپ تعلیم دیں گے اور ان کے حقوق مضبوط واپس دینگے، موجودہ زمانہ کے واقعات دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ امید پوری نہ ہوگی۔ تعلیم نسوان کی کمی سے جو خطرے پیش آنے والے ہیں، ان کا اندازہ بہت قریب آجاتا ہے اور وہ خطرے روز بروز بڑھتی کرتے جاتے ہیں۔ پس اس اہم مسئلہ پر قوم کو غور کرنا اور لڑکیوں کی تعلیم کا بالکل انتظام کرنا چاہیے۔

واجب ہے، ورنہ جب وقت ہاتھ سے نکل جائیگا،
تو کوئی تدارک نہیں ہو سکیگا۔ رسالہ معارف دیکھ کر
۱۹۰۰ء میں ہم ایک مضمون ”شادی کا مسئلہ“
نئی روشنی میں ”کے عنوان سے اور ایک مضمون
معارف (دیکھ مئی ۱۹۰۰ء) میں ”مسئلہ ازدواج“
تعلیم یافتہ مسلمانوں کے خیالات ” کے عنوان سے
چھاپ چکے ہیں۔ ان مضمونوں میں اس سبب بتایا
گیا ہے کہ کوئی کی گئی ہے، جو عقربہ تعلیم یافتہ
نوجوانوں کی طرف سے برپا ہو گئی اور ان کی
اُن خواہشوں کا اعلان و اظہار کیا گیا ہے،
جن کی وہ اپنے والدین سے درخواست کرتے ہیں۔
اگر والدین نے اُن کی خواہشوں پر توجہ نہ کی اور
اُن کی مرضی کے مطابق قوم میں شایعہ اورتبہ
یافتہ لڑکیاں جینا نہ کی گئیں، تو وہ یا تو شادی
سے بالکل دست بردار ہو گئی اور تخریدیں زندگی
بسر کر دیں گے، یا ولایت کی تعلیم یافتہ عورتوں
شادیاں کرینگے، یا ایسی صورت اختیار کرینگے،
جو قوم کے لئے سنگ و عار کا موجب ہے۔ بہر حال ان
خطرات کا پیش آنے والا بالکل قرین قیاس ہے اور اگر
سرپرستوں اور مربیوں کو ابھی سے لڑکیوں کی تعلیم
پر پوری توجہ مبذول کرنی چاہیے۔ اگر ایسی ہی غفلت
اور سہمہ برداری نہ رہا جاری رہی، جیسی کہ اب تک
تعلیم نسوان کے باب میں کی گئی ہے، تو یقیناً ایک
انقلاب عظیم قوم کی حالت معاشرت میں واقع ہوگا
پہلے مسئلہ کو اس نظر سے آئیں دیکھنا چاہیے

جس نظر سے سید نے دیکھا تھا جہاں تک
مکمل ہو، طلبہ اس کے مل کرنے کی کوشش کرنی
چاہئے۔ جن لوگوں کو تعلیم یافتہ نوجوانوں میں
بیشے اور ان کے خیالات کو مطلع ہوگا موقعاً، وہ ضرور اس کی
صدیق رائیگ کو پیش کریں گے ”معارف“ میں لکھی جاوے کہ سید
مولانا حالی متفق ہیں، وہ ایک نادر و پوری ہوئی ہوئی
گفہ ورتہ اس بات کی جو دین غرور سے کہ جس طرح لڑکیوں کی تعلیم
کی حیثیت اور اسکی اشاعت میں سریشا اپنی زندگی وقف کر دی
اسی طرح ہماری قوم میں کوئی بزرگ لیا پیدا ہو، جو
لڑکیوں کی تعلیم پر اپنی ساری زندگی
وقف کرے۔ کاش۔

مرد عارضی غیب برون آید و کارے بکند
ذہبی تحقیقات کے ذیل میں مولانا نے سید
کو وہ ارجح خیالات اور ارجح رائیں بیان کی
ہیں، جو ان کی تصنیفات سے ماخوذ ہیں اور جنکو
سرسید سے پہلے کسی مسلمان مصنف یا محقق کے
قلم نے سنس نہیں کیا۔ ان میں سے متعہ درامیں
وہ ہیں، جو مولانا نے علماء سلف و اختلاف
کرنے کی ذیل میں درج کی ہیں۔ اور جن کی نسبت
انہوں نے لکھا ہے کہ سرسید ان امور میں متفق
ہیں۔ یہاں ان کو بھی اور ان کے سوا چند اور
امور کو بھی درج کیا ہے اور ان سب کو اولیات
کے نام سے تعبیر کیا ہے۔

سوشل فارم کے ذیل میں مولانا نے یہ بیان
کر کے کہ سید نے انگریزوں اور مسلمانوں

میل جول کی بنیاد ڈالی اور اس میں ایک صنگ
کامیابی حاصل کی، یہ لکھا ہے کہ "بے بڑا نڈھال
کو بہر تھا کہ مسلمانوں کے ساتھ، جیکے ہاں عورتوں کو
پر مے کا رواج ہے، کسی طرح جارا دوستانہ میل
جول نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ اس کا یہ جواب
دیتے تھے کہ مسلمان جس طرح اپنی عورتوں و عورتوں
کے مردوں سے چھپاتے ہیں، اسی طرح اپنے ساتھ
دوسروں اور دور کے رشتہ داروں سے چھپاتے
ہیں؛ مگر اس سے باہمی دوستی اور یکجہت میں کچھ
فرق نہیں آتا، پھر کیا وجہ ہے کہ پردہ کی پابندی
ہماری اور انگریزوں کی دوستی اور سوشل
تعلقات میں فرق آئے، مگر حق یہ ہے کہ ایسی
دو مختلف قوموں میں دوستانہ میل جول ہونا
غیر ممکن ہے، جن میں سے ایک قوم میں عورتوں کا
مردانہ سوسائٹی میں شریک ہونا اسکے لئے باعث
عزت سمجھا جائے اور دوسری قوم میں باعث شرم
ہمارے نزدیک جس طرح ہماری قوم کے مردوں کی
حالت میں زمانہ کی ضرورتوں کے موافق سوشل تغیرات کا
ہونا ایک لازمی امر ہے، اسی طرح رفتہ رفتہ عورتوں
کی حالت میں تبدیلیج ان تبدیلیوں کا ہونا بھی ضروری
ہے، جن پر قوم کی آئندہ ترقی کی بنیاد ہے۔ بقول
ایک مصری فاضل کے جس کا نام عنترہ قاسم علیک
اسین آد جیس نے مسلمان عورتوں کی اصلاح پر
ایک مشہور کتاب لکھی ہے، اگر مشرق کے مسلمانوں
میں پردے کے باب میں افراط ہے تو برخلاف اسکے

یورپ میں تعریض کی گئی ہے۔ اعتدال کا طریقہ
وہی ہے، جسکی تعلیم خالص مذہب اسلام نے دی ہے
ہمارے نزدیک جب مسلمان عورتیں تعلیم یافتہ ہوں گی
اور پردے کے باب میں وہی معتدل طریقہ اختیار
کریں گی، جسکی تعلیم مذہب اسلام نے دی ہے،
تو یورپین قوموں اور مسلمانوں میں دوستانہ میل
جول کو اب سے زیادہ ترقی ہوگی؛ مگر اس وقت کہ
پیشتر ہماری قوم کو عورتوں کی تعلیم پر اپنی پوری توجہ
مبدول کرنی چاہیے اور نصف قوم، جو بالکل لکی
اور بستی کی حالت میں ہے، اسکی اصلاح اور بستی
میں سرگرمی کے ساتھ کوشش ہوئی جائیے۔
اسکے بعد مولانا نے ستی کی تہذیب و تالیف
اور طرز تحریر و تقریر پر جو اعلیٰ اور پاکیزہ روپ دیکھا
وہ حقیقت انھیں کا کام تھا اور ہمارے نزدیک
ان کے سوا مہندوستان کا کوئی مصنف اس کلام
کے لئے موزوں نہیں ہے کہ کسی مصنف کے کلام پر
اس شہرگانی اور باریک بینی کے ساتھ رپو کر کے
باوجود اسکے کہ مولانا نے کسی یورپین زبان میں تعلیم
نہیں پائی اور اس سبب سے کوئی نمونہ یورپین
کھلیسہ سونم یعنی اہل مغرب کی نمونہ چینی اور
تنقید کا ان کی نظر سے نہیں گذرا؛ تاہم جو قد رتی
قابلیت اس کام کی خدا نے ان کی فطرت میں عینیت
کی ہے، اس کی بھلاک ان تعلیم یافتہ نوجوانوں
میں بھی نظر نہیں آتی جنھوں نے انگریزی زبان میں
شاعروں اور ادیبوں کی نظم و شریعت چینی اور

نہرا روں منوئے دیکھے ہیں۔ حیات سعدی
اور مقدمہ دیوانِ حالی اور یادگار غالب ،
جو حیاتِ جاوید سے پہلے شائع ہو چکی ہیں ، انہیں
ہر ایک کتاب اس بات پر شہادت دیتی ہے کہ میر ملک
ان کی فطرت میں خداداد ہے اور نظم و نثر کی خوبیوں
اور کوتاہیوں کے مجھے کاہنِ ازان ان کو حاصل ہے ،
وہ کسی اور مصنف میں نہیں ہے ۔ تصنیف و تالیف
و طرزِ تحریر و تقریر کے عنوانوں پر جو کچھ اُصول
لکھائے ، اس کا ایسا خلاصہ نہیں ہو سکتا جس سے
مولانا کی روشنیوں اور باریک بینیوں کا کوئی
صحیح خیال ذہن میں آ سکے ، اس لئے ہم ناظرین کی
توجہ کو اس بات پر مائل کرتے ہیں کہ وہ خود جتنا
جاوید میں ان مقامات کو مطالعہ کریں اور دیکھیں
کہ ہندوستان کی موجودہ بایوگرافسوں پر جو کچھ
جو کتابیں لکھے چکے ہیں ، یا لکھ رہے ہیں ، وہ کتنے
کر سکتے ہیں اور سب کچھ لکھ سکتے ہیں : مگر یہ تو
پیشہ و کوکب کا حصہ نہیں ہے ۔
مولانا نے کتاب کے دو مرتبہ حصہ میں ایک
مقام پر سرسید کے چند لطیفے درج کر کے لکھا ہے
کہ " اس قسم کے نہرا روں چٹکے سرسید کی ملک
اور یہ ایونٹِ تحریروں میں ملتے ہیں ، جن کو اگر
جمع کیا جائے ، تو ایک مستقل رسالہ لطائف اور
نواد کا مرتب ہو سکتا ہے : ہر ایک جگہ لکھتے ہیں
کہ " انوس ہے کہ اتک کسی نے ان کے خطوط جمع
کرنے کی طرف توجہ نہیں کی ، اگرچہ امید نہیں ہے کہ

ان کا سوال حصہ بھی اب فراہم ہو سکے ؛ لیکن حقیقت
دستیاب ہوں ان کا جمع کرنا نہایت ضروری ہے
وہ ایک ایسا مجموعہ ہوگا ، جو غیروں کو اپنا بنانا
اور دشمنوں کو رام کرنا سکھائیگا ، وہ بھی دوستی
اور سچی محبت کا نمونہ ہوگا ، وہ آئندہ نسلوں کو یاد
دلائے گا کہ ہمارے اسلاف کیسے بے ریا اور کیسی
محبت والے ہوتے تھے ، کس طرح دوستوں کی دلچسپی
مٹھنی میں رکھتے تھے اور کیوں گمان کے دلوں کو نکار
کرتے تھے : اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ سرسید کے
لطائف و نواد اور ان کے خطوط کے جمع کرنا
ان کو قوم میں شائع کرنے کی نہایت ضرورت ہے ۔ ہم
اپنی اور بی کے رسالوں میں ان عمدہ اور پاکیزہ
خطوط کو چھاپا ہے ، جو سرسید نے لندن سے
نواب حسن الملک بہادر کے نام لکھے تھے اور یہ سب
خطوط اس طرز کے ہیں ، جس کا مولانا نے اپنی تحریر میں
اشارہ کیا ہے ؛ مگر اسکے سوا اور تمام خطوط بھی
جن میں سرسید نے اپنے دوستوں کو ان شہان
و اعزازات کا جواب دیا ہے ، جو غیر مذہبے الوں
نے ہمارے مذہبی مسائل پر وارد کئے ہیں اور
جن کو وہ وقتاً فوقتاً سرسید سے پوچھتے رہتے تھے
اس قسم کے خطوط کا جمع کرنا بھی نہایت ضروری ہے
اور ہم کو امیدواری ہے کہ ایسے خطوط بھی سب
میں شائع کر سکیں گے ۔ جو خطوط معمولی اور بزرگ
مستحق ہیں ان کا جمع کرنا کچھ ضروری نہیں ہے ۔
یہی دو قسم کے خطوط ہمارے نزدیک جمع کرنے اور

کرنے کے قابل ہیں اور ہم یقین کرتے ہیں کہ اگر اُنکے ایسا مجموعہ ہم اپنے بزرگوں اور دوستوں کی مدد سے تیار کر سکے، تو وہ آئندہ نسلوں کے لئے بہترین دستاویز ملے گا، سوشل اور مذہبی ہدایتوں کا ہوگا۔

کتاب کے دوسرے حصے میں سب سے اخیر غول فکس و شمائل اور اخلاق و عادات کا ہے، جس کی ذیل میں مختلف مضامین سنی کی ذاتیات پر ہیں اور یہ وہ ذاتیات ہیں، جن پر اُن کے تمام ملک کاموں کی بنیاد ہے۔ اس میں مولانا نے اُن الزامات کا نہایت عمدہ جواب دیا ہے، جو مخالفوں نے سید کے اخلاق و عادات پر لگائے ہیں۔ بھلا اُن کے تین الزام بہت مشہور ہیں اور وہ یہ ہیں (۱) خودی (۲) خبیث جاہ (۳) خود رانی۔ پہلے الزام کا یہ مطلب ہے کہ جو کام قوم کی ترقی کے لئے اُنھوں نے اختیار کیا، اسکی نسبت وہ یہی جانتے تھے کہ تمام ہندوستانی کے مسلمان اسی کام کو یکدل ہو کر پورا کریں اور جب تک وہ پورا نہ ہو، کسی اور کام کو ہاتھ نہ لگائیں۔ سو یہ الزام کا مطلب یہ ہے کہ اُنھوں نے قوم کی خیر خواہی کے پردے میں جو کچھ کیا، اُس سے گورنمنٹ میں عائد حاصل کرنا مقصود تھا۔ ان الزاموں کے جواب میں مولانا نے لکھا ہے کہ اگر ایسے دو چار خود غرض اور جاہ پسند آدمی قوم میں اور پیدا ہو جائیں، تو قومی ترقی کا کوئی کام ادھر وادھر نہ رہے۔ تیسرے الزام کا یہ مطلب ہے کہ وہ جو رائے ایک دفعہ قائم کر دیں تو

اسپر حد درجہ کا اصرار کرتے تھے۔ اس پر مولانا لکھتے ہیں کہ جب تک سفارہ کو اپنی رائے پر ایسا وثوق نہ ہو، کوئی بڑا کام اُس سے ظہور میں نہیں آسکتا، مگر اسکے ساتھ ہی وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ اس کا باعث یہ تھا کہ باوجود متواتر مخالفتوں کے اُن کو ہمیشہ اپنے مشن میں کامیابی ہوئی: اسلئے اُن کو اپنی رائے پر رفتہ رفتہ وثوق ہو گیا اور اخیر عمر میں حد سے تجاوز کر گیا۔ چنانچہ بعض دفعہ قرآن مجید کی بعض آیات کے ایسے معنی بیان کرتے تھے، جنکو منکر تعجب ہوتا تھا۔ کالج کے معاملات میں بھی اُن چند ایسی ہی تشرییں ظہور میں آئیں۔ اسکی ایک وجہ تو وہی متواتر کامیابی ہے۔ دوسری وجہ بڑھاپا۔ دوسری وجہ تو یہ خطا اور تصور آجاتا ہے۔ تیسری وجہ اخیر عمر کے صدمات ہیں؛ مگر جب بحیثیت مجموعی خوبیاں اُن میں زیادہ اور عیب کم تھے، تو وہ چنداں قابل ملامت نہیں ہیں۔

اب ہم بحیثیت مجموعی اس کتاب پر نظر ڈالتے ہیں۔ یہ کتاب سات برس کی نگاہ تازہ نگاہ اور کچھ کا نتیجہ ہے؛ مگر جس طرح اُنھوں نے سرسید کی زندگی کے بیشتر واقعات و حالات کو سینٹل ہے، اسکے سچا سے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جدت کا انہیں شوق تھا۔ تمام کتاب کو پڑھ کر ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ مولانا جو کچھ لکھا ہے، واقعات کی بنیاد پر لکھا ہے۔ بیجا طعنائی اور مبالغہ و اطراء کا انہیں نام نہان نہیں ہے۔ واقعات کی اگر تعریف نکلتی ہے تو وہ تعریف

کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں اور نکتہ چینی کا موقع آیا ہے تو اسکو بھی کہیں ہاتھ سے جائے نہیں دیا ہے۔ حقائق کی ذیل میں سرسید کے جن مخالفوں کا ذکر آیا ہو انکی تحقیر و تذلیل نہیں کی بلکہ واقعات سے جو نتیجہ نکلتا ہے اسی پر تفتیش کی ہے۔ سرسید اور ان کے مشن اور درکس کے متعلق جو رائےیں انگریزوں کی تھیں ہیں ان کو نہایت تلاش و کوشش پر مبنی پایا جاوے گا اور جہاں جہاں کو نہایت غلطی و چسپاں کیا ہو۔ یہی حال ان اقتباسات کا ہے جو انھوں نے سرسید کی کتابوں، مضمونوں، خطوں اور بیانیہ انتخاب کئے ہیں۔ اس میں یقیناً ان کو سخت محنت لگائی پڑی ہوگی۔ پہلے حصہ کی ترتیب جیسا کہ ہم کہہ چکے ہیں، نہایت عمدہ اور نہایت موزوں ہے! مگر افسوس ہے کہ دوسرے حصہ کی ترتیب بھی کی ہوئی چاہیے نہیں ہے۔ اس حصہ میں مختلف عنوان ہیں اور ہر عنوان بجائے خود ایک مضمون ہے جو نہایت موثر و گہرائی کے ساتھ لکھا گیا ہے! مگر یہ سب ان جس ترتیب پر رکھے گئے ہیں، ان میں بہت کچھ اصلاح و ترمیم کی ضرورت ہے بعض جگہ مضامین و عنوانات کی تکرار ہے بعض مضامین کی تقریباً نام نہیں ہوتی۔ بعض موقعوں پر بیان میں خلل رکھی ہے۔ اسکی اصلی وجہ یہ ہے کہ مولانا جو سوئیہ تیار کرتے تھے اسکو فوراً چھپنے کے لئے بھیج دیتے تھے۔ اخیر حصہ کی تصنیف میں خاص کر یہی وقت ان کو پیش آئی ہے اور ہمارے نزدیک اگر ہم صدر کیا جائے، تو قابلِ پذیرائی ہو سکتا ہے بلکہ

حصہ میں بہت جگہ مولانا نے سند کا لفظ لکھ کر اس پر کوئی ہند نہ نہیں لکھا، جس معلوم ہوتا ہے کہ جن واقعات کے وہ سند ہیں، ان کی تصنیف کے وقت تحقیق نہیں ہوئی۔ یہہ کو تاہم اس میں اگر دوسرے ادائین کی نوبت آئی، تو یقیناً انکی درستی ہو جائیگی۔ ان سے قطع نظر کہ اگر ہم کتاب کا نظر انصاف سے دیکھیں، تو ہر کو نہایت تعجب ہوتا ہے کہ ایسی بے نظیر کتاب ہماری زبان میں کیونکر لکھی گئی۔ سچ یہ ہے کہ مولانا نے سرسید کی تصنیفات سے جو اقتباس اپنی کتاب میں درج کئے ہیں، اس طرح ان کے پڑھنے سے سرسید کی تصنیفات کی خوبی کا حق معلوم نہیں ہو سکتی، اسی طرح اس ریویو میں حیاتِ جاوید کے مضامین کے جو خلاصے ہم نے داخل کیے ہیں، ان سے کسی طرح یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ مولانا نے کس اعلیٰ درجہ کی قابلیت اور لیاقت اور محنت و جان کا پیسے اس کتاب کو یہ قرب کیا ہے جب تک کوئی شخص غور و تمقن سے اس کو اوّل سے آخر تک نہیں پڑھا، یہ نہیں جان سکیگا کہ عالی مقام مصنف نے ہماری زبان پر ہمارے لٹریچر پر اور ہماری قوم پر کیا احسان کیا ہے۔ ہمارے نزدیک آج کا لٹریچر جو کہ میں ہماری زبان میں لکھی گئی ہیں، ان میں اس کتاب کو ترجیح دینی چاہیے۔ ترجیح کی وجوہات یہ ہیں کہ ان میں کوئی لاف ایسی نہیں ہے جو ہر کوئی کو موحودہ حالات و ضروریات کے لحاظ سے انکی

چاہت و اصلاح کے لئے اس سے بڑھ کر موزوں
 جوئے نہ کوئی لائف ایسی ہے جس میں اس قدر
 اور باریک بینی سے واقعات و حالات درج کئے گئے
 ہوں اور جس میں ہر دور کے زندگی کے تمام عناصر
 تحلیل کر کے برائی العین دکھا دیئے ہوں اور جن
 کامیابی اور ترقی کے اسباب پر ایسی شرح و بسط کے
 ساتھ بحث کی گئی ہو اور جو مکمل مصنف نے ایسی لیاقت
 اور متانت سے مکمل چینی اور عقیدہ حق ادا کیا ہے
 اگرچہ مولانا نے اس بات کا دعویٰ نہیں کیا ہے
 کہ مریض کی زندگی کے تمام واقعات و حالات
 اور اُن کے تمام خیالات و مقالات کو اس کتاب میں
 سمیٹ لیا گیا ہے، مگر تاہم ایک تنہا شخص حقیقت
 کو شش و کاوش ایسی ضخیم کتاب کے لکھنے میں کتنا
 اُس سے بہت زیادہ محنت و سرگرمی اسکی تصنیف
 و تالیف میں کی گئی ہے۔ سرسید کے دوستوں
 شناساؤں اور عزیزوں سے اُن کو اس کتاب کے
 لکھنے میں جتنی مدد ملنے کی توقع تھی، اُنہیں سے
 بہت کم مدد ملی ہے، لیکن اگر کوئی دو مہر جس
 اس کتاب کو لکھنے پر آمادہ ہوتا، تو شاید اسکو
 سے بھی کم مدد ملنے کی توقع تھی۔ بہر حال اگر کوئی
 شخص پر خیال کرے کہ ابھی کا اس طور پر کتاب مرتب
 نہیں ہوئی ہے اور اس کے پہلے حصہ میں ابھی اور واقعات
 و حالات کے مدد کرنے کی گنجائش ہے اور دوسرے
 کی ترتیب اور اس کے مضامین و عنوانات کی اس کے
 زیادہ اصلاح و ترتیب ہو سکتی ہے، تو اس میں تردد نہ کرنا

کہ دوسرے اگلین کے موقع پر یہ کتاب اب بہت
 زیادہ مکمل و افضل ہو جائیگی جیسا کہ ہم ابھی لکھے چکے
 ہیں، مگر موجودہ حالات میں جی یہ تصنیف مسلمانوں
 ایک نعت علیہ اور غنیمت کہ سبب۔ مسٹر یاسول
 نے جو نیکو اکثر جانسن کی لائف کا تیار کیا ہے، اگر
 وہ موجودہ ہوتا تو آئندہ کوئی شخص ڈاکٹر جانسن
 کی علامہ لائف تیار نہ کر سکتا، مگر ہمارے نزدیک
 ڈاکٹر جانسن کی لائف لکھنے میں جو مدد و مددگار
 کو مسٹر یاسول کے ذخیرے میں اُس کو بہت
 مدد ہمارے ملک کے مصنفوں کو سبب کی لائف
 لکھنے میں اس کتاب سے مل سکتی ہے، کیونکہ موجودہ حالات
 میں حیات جاوید کی ترتیب مسٹر یاسول کی کتاب
 کی ترتیب کو بہت زیادہ لائق المیہان ہے۔ اگر کوئی شخص
 مصنف اس کتاب کو سامنے رکھ کر مریض کی لائف لکھ رہا ہے
 لکھنی چاہے تو ہمارے نزدیک سو اُس کے کہ بعض مضامین کی ترتیب
 اور وہ مذاق پر لحاظ کر کے لکھ دے گا یا حوالہ اُن کی ترتیب میں
 کچھ تغیر و تائید کرے گا، اور کسی قسم کے تفریق و تبدیلی کی کو ضرورت
 پیش نہیں آئے گی۔ آخر میں ہم یہ کہنے کو باز نہیں رہیں گے کہ ہمارے
 میں قوم کی بہت اصلاح کے جوہر مولانا و ان کے بزرگوں میں لکھے
 ان میں سب سے بڑا کام مسند حالی کا لکھنا تھا اور سب سے بڑا
 حیا جاوید کا شائع کرنا ہے۔ یہ کم ہونے پر ہماری قوم کا فخر و
 خاص کر تیار ہونے پر ان اس کتاب کے فوائد کو آخر تک مطالعہ
 کریں گے اور سبب کی لائف سے وہ بیش قیمت اور اعلیٰ اور مفید
 سبق و نمونے حاصل کریں گے، جس کو خاص کر یہ کتاب لکھی گئی ہے۔
 (خاکسار وحید الدین سلیم)

جلد سوم

معارف کی پہلی جلد کے متفرق پرچے دفتر معارف میں موجود ہیں، مگر دوسری جلد کے پوسے بارہ پرچے (یکم جولائی ۱۸۹۹ء سے یکم جون ۱۹۰۰ء تک) مل سکتے ہیں۔ اس جلد میں جو ۲۲ x ۲۹ کی بڑی تقطیع کے (۳۸۴) صفحات مشتمل ہیں، نہایت اعلیٰ اور پاکیزہ اور دلچسپ مضامین درج ہیں۔ اس جلد کی قیمت للہ رسمہ محصول ڈاک ہے۔

جلد سوم

اس غرض کی کہ حضرات خریداران معارف کو حساب نہیں میں کوئی غلطی واقع نہ ہو، ہم نے جلد سوم معارف کو ششماہی پر تمام کر دیا ہے، یعنی جولائی ۱۸۹۹ء سے دسمبر ۱۹۰۰ء تک اس جلد کو ختم کیا گیا ہے اور جنوری ۱۹۰۱ء سے نئی جلد یعنی جلد چہارم شروع کر دی ہے، جو جنوری ۱۹۰۱ء سے شروع ہو کر دسمبر ۱۹۰۱ء تک تمام ہوگی، جلد سوم کی قیمت سے محصول ڈاک عا، ہر اور وہ (۲۶۲) صفحات (۲۶۲ x ۲۶) پر مشتمل ہے۔

کے کچھ فائدہ معارف سے مل سکتی ہیں

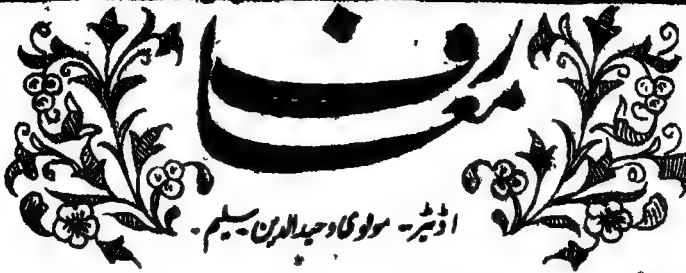
- (۱) جوش مذہبی (مذہبی جوش سے عمدہ کام لینے کی ترکیب) قیمت ۷/۰
 - (۲) قزک بنگ لڑے (ڈرکوں کے کھانے اور انکے تیار کرنے کی ترکیبیں) ۲۰/۰
 - (۳) وانی پھل میں ہم کو کیا کرنا چاہیے ۹/۰
 - (۴) ہشت شہاد (ایک ترکہ ناول نوٹس کی دلچسپ تحریر کا نمونہ جس کی بنیاد بلخ ارم کے تاریخی قصہ پر رکھی گئی ہے) قیمت ۸/۰
- (فیس ویلیو و محصول ڈاک خریدار کے ذمہ ہے)

قدشناسانِ معارف

(کی خدمت میں)

اپیل

حضرات معزز خریدارانِ معارف کی خدمت میں ہم ادبِ التماس کرتے ہیں کہ اگر آپ فی الحقیقت اس عمدہ اور پاکیزہ رسالے کی قدر کرتے ہیں، اور اس کو ملکِ اوقاف کے حتمی مفید تصور فرماتے ہیں، تو آپ کا یہ ملکی اور قومی فرض ہے کہ اس کے خریداروں کی تعداد بڑھائیں اور اس کی کوشش فرمائیے، کیونکہ اس کی مالی حالت جب خطری میں نہیں بیگی، تو ہم اس کو مفید ترین اعلیٰ ترین درجے پر چھوڑنا چاہیں گی کوشش آسانی کر سکیں گے۔ ہم چند معزز خریداروں کو اس کی زیادہ تکلیف دینی نہیں چاہتے کہ ہر ایک خریدار اس امر کو اپنا فرض سمجھ کر وہ بڑے سچے خریدار اور پیدا کرے گا، اور جب تک اس کے سوا تین خریدار اور پہلے نہ ہوں گے اس فرض کو اپنی تین ہلکے کوشش خیال کرے، ہم امید کرتے ہیں کہ ہمارے رسالہ کے مفید ہونا ہماری اس ناپختہ درخواست پر توجہ مبذول فرمائیں گے۔



جلد ۱ اگست ۱۹۵۷ نمبر ۸

جسٹس لالہ محمد رسول اللہ | قاضی شامش فقیر ملتان - پانی پت | انیت فی پرچہ نمبر ۱۰۰۰

نمبر شمار | مضمون | نام مضمون نگار | صفحہ

۱ | چین کے مسلمان | مولوی محمد عزیز الرحمن عزیز
(پروفیشنل ان عربک لینگویج
ایڈیٹریج) بیادول پور

۲ | آجودلف | مولوی عبدالعلی خاں (آئینہ زبان
عربک لینگویج، لٹریچر ایڈلا)
ہیدہ مولوی گورنمنٹ ہائی سکول
الہ آباد

ناول

مربعہ کشمیر

(۵۶ - ۶۴)

فاروقی پبلیشرز، لاہور

چندی کتابیں

لہود و نولہالبے شترخ

مولوی محمد عبدالعلی خان صاحب والہ
مرحوم مدرس نظام کلج حیدرآباد دکن نے
جو اس کلج میں بی اے کلاس کو اردو
پڑھایا کرتے تھے، وقتاً فوقتاً اردو دیوان
غالب پر کچھ مختصر نوٹ قلمبند کیے تھے۔ ان
نوٹوں کو ان کے فرزند ارجمند مولوی محمد
عبدالواحد صاحب و احمد مدرس فارسی
شعبہ ہائی اسکول حیدرآباد دکن نے ایک
قراہ کر کے کتاب کی شکل میں مرتب کیا ہے
اور حال ہی میں چھپوا کر شائع کیا ہے۔ اس
کتاب کی ضخامت ۷۷ اجزوی ہے اور شارج
مرحوم کے فرزند ارجمند مولوی محمد عبدالوہید
صاحب و احمد سے عارفیت پر مل سکتی ہے۔
کاش ان نوٹوں کو موجودہ حالت میں
نہ چھپوایا جاتا؛ کیونکہ ہمارے نزدیک
طالب علم کو جو غالب کی نازک خیالیوں کو
واقع ہونا چاہیے، ان کے مطالعہ کو
کوئی بصیرت حاصل نہیں ہوتی۔ اگر مہنوٹ
کو پھیلا کر شرح کا حق ادا کیا جاتا، تو بہتر
البتہ مفید ہو سکتی تھی۔ علاوہ اسکے طریقہ شرح
اور طریق بیان میں بھی بے انتہا اصلاح کی

مذرت ہے۔ ہماری رائے میں یہ مضمون
جسکو شرح کہنا ہی حالت میں زیب نہیں دیتا،
اگر موجودہ صورت میں نہ چھپوائی جاتی، تو بہتر

ضرورت لنگوی الفاظ

یہ ایک چھوٹا سا رسالہ حبلی ضخامت (۲۲)
صفحہ کی ہے، ہمارے دوست مولوی محمد
محبوب عالم صاحب اڈیشہ سپہ اخبار لاہور
شائع کیا ہے۔ اسکے پہلے حصہ میں وہ تمام لنگوی
الفاظ جمع کیے گئے ہیں، جو اردو اخبارات میں
کثرت کے ساتھ مستعمل ہیں۔ اول لنگوی
الفاظ اردو خط میں لکھے گئے ہیں۔ پھر
سانے ان کے معنی بیان کیے گئے ہیں
حصہ کے آخر میں انگریزی پانچ لکھ سورت
ہیں۔ دوسرے حصہ میں وہ تمام انگریزی
ہیں جو کس قدر متعلقہ طلب ہیں اور ختم
تشریح کے محتاج ہیں۔ یہ الفاظ ہی آجکل
اردو اخبارات میں کثرت کے ساتھ رائج ہیں
دونوں حصوں کی ترتیب دکش زیوں کے
حروف تہجی پر رکھی گئی ہے تاکہ اخبارات کے
مطالعہ کرنے والوں کو جس نقطہ کے معنی
ہوں، وہ ان کو آسانی سے نکال سکیں
ہماری یاد میں اگر غلطی نہیں ہے، تو ایک
کتاب فرہنگ فرنگ کے نام سے طبع ہو گیا
لکھنؤ اس کو پہلے شائع ہو چکی ہے، جس میں

بہر سال ہر مہینے کی آخری تاریخ کو شائع

ہوتا ہے۔ ایس علمی، فلسفی، اخلاقی،

نہی، ملکی، تمدنی، تاریخی اور ادبی مضامین

نظمی میں مشرقی اور مغربی طرز کی نظمیں

اور ایک پاکیزہ ناول درج کیا جاتا ہے۔

میت نقد بھیجیے یا ویلوپے اہل کی اجازت دیجیے۔ نمونہ کے لئے نمونہ ارسال کیجیے، نام اور پتہ صاف لکھیں

پتہ بدلنے پر فوراً مطلع کیجیے۔ خط و کتابت یا ارسال زر ادھر کے نام کیجیے۔ کوئی پرچہ تم ہو جائے تو ایک ڈاک کے اندر داخل دیکھیے

معارف

اس رسالہ کی قیمت کسی حال میں اور کسی شخص

یا انجن یا مدرسے کے لئے کم نہیں ہو سکتی

راڈیو کوئی وحید الدین سلیم۔ مقام

اشاعت و مہم طائف۔ پانی پت۔

عام خریداروں سے قیمت سالانہ

مہر محمول ڈاک ۱۰۰ قیمت فی پرچہ

نمونہ مہر محمول ڈاک ۵۰

قیمت نقد بھیجیے یا ویلوپے اہل کی اجازت دیجیے۔ نمونہ کے لئے نمونہ ارسال کیجیے، نام اور پتہ صاف لکھیں

پتہ بدلنے پر فوراً مطلع کیجیے۔ خط و کتابت یا ارسال زر ادھر کے نام کیجیے۔ کوئی پرچہ تم ہو جائے تو ایک ڈاک کے اندر داخل دیکھیے

جلد اگست ۱۹۰۸ء نمبر

چین کے مسلمان

فرانس کے جغرافیہ دان عالموں میں سے
پروفیسر الی ڈارک لاس نے جو اس فن کا بہت بڑا
فحش اور مصنف خیال کیا جاتا ہے، کئی جلدوں میں
ایک کتاب بنیائے ملکوں اور قوموں کے حالات
لکھی ہے۔ اس کتاب کی ساتویں جلد چین اور
جاپان کے حالات پر مشتمل ہے۔ اس جلد میں
چین کے مسلمانوں کا حال، جو اس نے بیان
کیا ہے، وہ نہایت دلچسپ ہے اور اس سے
اس دورہ و راز ملک کے مسلمانوں کا وہ حال
بہتر معلوم ہوتا ہے، جو آج تک ہم سے
پوشیدہ ہے۔

پروفیسر ڈارک لاس لکھتا ہے کہ "چین میں
مسلمانوں کی آبادی کتنی ہے؟ یہ مسئلہ

آج تک زیر بحث ہے اور مختلف ستیاہوں
اور مؤرخوں نے ان کی تعداد مختلف بیان کی ہے
پروفیسر لاس کلچون نے چین کے مسلمانوں کی
تعداد و شملین یعنی ایک کروڑ بیان کی ہے، مگر
اور مصنفوں اور محققوں کی نظر میں یہ تعداد
اصلی تعداد سے بہت کم ہے۔ لیکن سوال میں
جو چین کا ایک نہایت وسیع صوبہ ہے،
آبادی کا بہت بڑا حصہ مسلمانوں ہی سے
مکمل نظر آتا ہے۔ چین کے شمالی صوبوں میں
عام طور پر مسلمانوں کی تعداد چینیوں کی تعداد کا آدھا ہے
اگر دونوں ملکوں کے مسلمانوں کو اور
دزون گاری اور کوڈ جیو مشرقی
ترکستان کے مسلمانوں کو چین کے
مسلمانوں کی تعداد میں شامل کیا جائے، تو
پروفیسر لاس کلچون نے جو تعداد بیان کی ہے،

خون شامل نہیں ہے، مگر قد لائی خان کی فوج کے جو لوگ
یہاں رہ گئے ہیں، وہ اس کلیہ سے مستثنیٰ ہیں۔

جب منچو خاندان کی حکومت اس
ملک میں شروع ہوئی، تو یہاں کو مسلمان
حکماً اس بات پر مجبور ہوئے تھے کہ چین کے
دیگر باشندوں کی طرح وہ بھی نیچے داس کا
لباس پہنیں۔ اس صدی میں تو چینیوں کے
رسم و رواج کی انھوں نے یہاں تک تقلید
اختیار کی ہے کہ ان کی عورتیں ہمیشہ اس بات کی
کوشش کیا کرتی ہیں کہ ان کی لڑکیوں کے
پاؤں بھی چینی لڑکیوں کی طرح چھوٹے اور پتلے
ہوں۔ باوجود اسکے جو شخص عام چینیوں اور
چین کے مسلمانوں کو دیکھتا ہے، وہ پہلی ہی
نظر میں دونوں کو بخوبی پہچان لیتا ہے۔ مسلمانوں
لباس اور خط و خال چینیوں کے لباس اور خط و خال
سے بالکل علیحدہ ہے۔ ان کے چہروں اور رنگی رنگ
خاص طرح کی سنجیدگی نمایاں ہے۔ ان کی آنکھیں بڑی
چینیوں کی جگہ اور روشن نظر آتی ہیں، حالانکہ
چینیوں کے چہروں سے افسردگی بانی جاتی ہے۔
مغربی چین کے مسلمان تیار رہا نہ تھے ہیں اور
وہاں کے اصلی باشندے ہتھیار نہیں باندھتے۔
اس سے ایک دوسرے میں بخوبی تیر ہو سکتی ہے۔
چونکہ عام طور پر مسلمان نہ شراب پیتے ہیں،
نہ افیون کا استعمال کرتے ہیں، اس لیے
ان کے جسم بہ نسبت چینیوں کے جسم کے

اُسے شلک اعتبار نہیں رہتا۔

عام طور پر چین میں مسلمان ہوا
ہوا کہلاتے ہیں۔ یہ لفظ اول اول قوم
وی غور پر بولا جاتا تھا، جو شمال سے آکر
اس ملک میں آباد ہوئی تھی۔ رفتہ رفتہ ان تمام
مسلمانوں پر اس لفظ کا اطلاق ہونے لگا، جو
اس وسیع ملک کے مختلف صوبوں میں پھیلے ہوئے
نور مسلمان اپنے لیے اس لفظ کا استعمال نہیں
کرتے، بلکہ وہ اپنے تئیں کیا امن کہتے ہیں۔
اس لفظ کے معنی اہل مذہب کے ہیں۔ چونکہ
مسلمان اپنے سوا اس ملک کے دیگر باشندوں کو
لا مذہب خیال کرتے ہیں، اس لیے انھوں نے
یہ لقب اختیار کیا ہے۔

دو تگان کا لفظ ان مسلمانوں پر بولا جاتا
ہو چین کے شمال و شمال مغرب میں آباد ہیں۔ یوٹان کے
مسلمانوں کو چین کے باشندوں کی کہتے ہیں۔ یہ
غالباً بڑھاپی زبان کہے، مگر اسکے معنی ابھی تک
تحقیق نہیں ہوئے۔ ان میں ذرا شک نہیں کہ جو مسلمان چین
شمال و جنوب میں پھیلے ہوئے ہیں، وہ اخلاق و عادات
اور رسم و رواج کے لحاظ سے ایک قوم نہیں ہیں، بلکہ وہ
وی غور، تان غوت اور تاتاری قوموں کی اولاد
ہیں، یا ان قوموں اور چینیوں کے درمیان، جو تان
اور یوٹان کی سرحدیں جاری رہی ہیں، اس کو پہلو ایک مخلوق
پیدا ہوئی۔ مخلوق اس کے مسلمان یا وہ تان چین کے شمال
مغرب میں پیدا ہوئے ہیں، جو تان کو مسلمان نہیں مانتا اور یہ مخلوق

زیادہ مذہب اور طاقتور ہوتے ہیں۔ ہندوؤں کا
 ماؤہ جو یہاں کے مسلمانوں میں موجود ہے ،
 وہ چینوں میں نہیں پایا جاتا۔ یہی سبب ہے کہ
 بد مذہب چینوں کے اُن کی حالت زیادہ
 ترقی یافتہ ہے۔ کان سوا اور شان سی میں ،
 جو چین کے دو نہایت زرخیز اور وسیع صوبوں
 اور جن میں مسلمان کثرت سے آباد ہیں ، جو مسلمان
 تجارت پیشہ ہیں ، با صنعت و حرفت اور زراعت
 وغیرہ پیشوں کے ذریعہ سے دولت مند سمجھے جاتے ہیں ،
 وہ ہیشیاپی آمدنی میں سے یکوۃ ادا کرتے ہیں ،
 جسکی مقدار شرفاً چالیس فیصدی ہے ، مگر
 اُن کو اکثر چالیس فیصدی کے حساب سے ادا کرنی
 پڑتی ہے۔ اس روپیہ سے اُن کی قوم کے عزت
 پرورش اور تعلیم پاتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ان
 صوبوں کے مسلمانوں میں کوئی شخص شکستہ حال
 اورفاقندہ نظر نہیں آتا۔ برخلاف چینوں کے
 جن میں ایک قیم غنیمتوں اور محتاجوں کا کھنڈ
 ہے اور جن کی حالت ہمیشہ قابلِ رحم بیان
 کی گئی ہے۔

چین کے مسلمانوں کی تاریخیں جن مسلمان
 عالموں نے لکھی ہیں ، وہ سب اس بات پر
 متفق ہیں کہ مذہب اسلام کا ظہور سب سے اول
 اس ملک کے مشرق میں ہوا۔ یہ زمانہ ساتویں صدی
 عیسوی کا تھا اور اسوقت اس ملک کی خانہ بدوش
 قبا ئی اس شانگ کے ہاتھ میں تھی۔ اس زمانہ میں

ایک شخص جس کا نام ابن حمزہ تھا اور جو خلیفہ
 کی اولاد میں سے تھا ، تین ہزار مسلمانوں کے ساتھ
 اس ملک میں داخل ہوا اور شنگان میں اُراد
 ہوا ، جسکو ہمارے زمانہ میں شنگان فو کہتے ہیں
 چین کے فرمانروائے اُن کو اپنے ملک میں آنا
 ہونے کی اجازت دی اور کامل مذہبی آزادی
 عطا کی انھوں نے چین کے مختلف شہروں میں
 مسجدیں تعمیر کیں اور اُن کو حکومت کی طرف سے
 معزز عہدے بھی عطا کیے گئے۔ اسی زمانہ میں
 صوبہ یون نان میں مسلمانوں کا ایک جم غفیر داخل
 ہوا ، جن کی نسبت یہ خیال کیا گیا ہے کہ یہ سندھ
 رستے سے اس ملک میں آئے تھے۔

۷۵۵ھ میں ، جیسا کہ چین کی تاریخوں سے
 پایا جاتا ہے ، عرب کے بحری قزاقوں نے بندر گاہ
 کان کن پر حملہ کیا اور اُس نواح کو تاخت و تاراج
 کر ڈالا۔ اس واقعہ کے بعد مدت دراز تک چین
 مسلمانوں اور دنیا کے مسلمانوں میں جو تعلق قائم
 ہو گیا تھا ، اُس کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ شمال
 کی طرف سے تو بہت کم مسلمان اس ملک میں داخل
 ہوئے تھے ، مگر کان کن ، جہاں موافقیہ جو
 کی جانب سے بی شمار مسلمان اس ملک میں آتے رہتے
 تھے۔ اسی دائمی اور متواتر تعلق کے سبب ہی
 جو چین اور اطرافِ عالم کے مسلمانوں کے درمیان
 صدیوں تک قائم رہا ، صوبہ یون نان کے
 تمام مسلمان قبائل میں ایسے اثاثہ مند کثرت سے

میں باقی رہ گئے تھے، اُن کی تسلیں بھی رفتہ رفتہ
برستی اور ترقی کرتی گئیں اور اب اُن کل
مسلمانوں کی جمعیت، جو چین کے شمال اور
مغرب میں آباد ہیں، بہت زیادہ تعداد کی
سے ہے۔ ان مسلمانوں نے تدریج یہاں تک
ترقی کی کہ سالانہ اور سالانہ، جو ان کے
دو بڑے شہر ہیں، مسلمانوں کے مذہبی اور
روحانی علوم کے مرکز ہو گئے اور اُن میں جو
جوق مسلمان طلباء اطراف چین سے تعلیم
پانے کے لئے آتے لگے۔ صوبہ کان سوا میں
بہت سے مشہر ایسے ہیں، جنہیں مسلمانوں کی
بنائی ہوئی سیکڑیں بھی ہیں قطار در قطار موجود ہیں۔
تجارت کی بال تو بالکل مسلمانوں کے ہاتھ میں
رہی ہے۔ چینگ (دور انخلا، چین) اور شنی
بندرگاہوں میں مویشیوں کی فروخت کی شدہ
بالکل مسلمانوں کے ہاتھ میں ہیں۔

اگرچہ چین کے مسلمانوں کا مغرب کے
مسلمانوں کے ساتھ مقابلہ کیا جائے، تو ان
مذہبی غیرت بمقابلہ ان کے بہت کم ہے۔ اُن میں
بہت سے مسلمان ایسے ہیں، جو کھنڈوں
کے مذہبی دستور العمل کو زبانی یاد کرتے ہیں
اور اس میں امتحان دیتے ہیں اور مظاہرہ
طور پر سرکاری رسم و رواج کی پابندی کرتے
ہیں اور اگر اُن کو کوئی حکومت کا عہدہ مل جائے
تو جنیوں کی مذہبی۔ سوم سے سر موٹا جادو

تھے ہیں، جو قرآن مجید اور احادیث وغیرہ
کا ترجمہ سنی زبان میں کر سکتے ہیں اور اس کے علاوہ
وہ بہ نسبت شمالی چین کے مسلمانوں کے زیادہ
تعلیم یافتہ خیال کئے جاتے ہیں۔ پرو فیلمیں شہر
نے صوبہ یوننان کی تاریخ میں لکھا ہے کہات
مسند اس صوبہ کا ایک مسلمان سردار تھا
جس نے ج کی غرض سے بحری سفر کیا تھا اور
ملہ اور مدینہ کے سوا قسطنطنیہ اور
اسکندریہ وغیرہ شہروں میں بھی داخل
ہوا تھا اور وہ مغرب کے مسلمانوں کے علوم
میں بھی کامل مہارت رکھتا تھا۔

مغربی اور شمالی صوبوں میں جو مسلمان آباد
ہیں، اُن کی آمد و رفت کا سلسلہ ان صوبوں میں
برابر جاری رہا ہے۔ جب اس ملک کی ان میں
میں مذہب اسلام عام طور پر پھیل گیا اور کثرت
سے مسلمان ان صوبوں میں آباد ہو گئے، تو
وی غورا و متان غوث قوموں کے
باشندہ بھی، جو صوبہ کان سوا میں آباد
تھے اور جن میں سے بعض کما کے مذہب پر
تھے اور بعض مسطورہ مذہب کے عیسائی تھے
دائرہ اسلام میں داخل ہو گئے۔ اُن کی
تعداد میں مشرقی ترکستان کے مسلمانوں
اور اضافہ کیا، جو اپنے وطن کو خیر باد کہہ کر
ان صوبوں میں آکر آباد ہو گئے تھے۔ اسکے
ہوا پتہ کی فوج کے جو آدمی ذروں گارہا

کرنا مناسب نہیں سمجھتے۔ باوجود اسکے وہ ہمیشہ
اس بات کی کوشش میں رہتے ہیں کہ ان میں اور
چینیوں میں کوئی نہ کوئی تیز بانی رہے۔ علماء
ان کی ہدایت کے لئے ہمیشہ اس بات پر زور
دیتے رہتے ہیں کہ وہ چین کی بت پرست اور
یامخو خاندان کی عورتوں سے نکاح نہ کریں
ہاں یہ ضرور ہے کہ چین کی عورتوں کو شادی
غرض سے نزدیک کر سکتے ہیں اور اکثر صورتوں
وہ عورتیں، جو اس غرض سے خریدی جاتی ہیں
مذہب اسلام کو قبول کر لیتی ہیں۔ عام طور پر
چینی مسلمان سنی المذہب ہیں اور ان میں گروہ
حنفی اور شافعی ہیں۔ حنبلی اور مالکی مذہب کے
مسلمان چین میں نظر نہیں آتے۔ ہر دو گروہ
اختلاف آراء کے ہنگامے برپا ہوا کرتے ہیں مگر
جب ان کو چین کے بت پرستوں کے مقابلہ
کرنا پڑتا ہے، تو وہ اپنے فروعی اختلافات کو
بالکل بھول جاتے ہیں۔ چنانچہ سب کے اخیر ہنگامہ
جو چینیوں اور مسلمانوں کے درمیان برپا ہوا
اُس میں دونوں گروہ بالکل متفق ہو گئے تھے
اور غریب اور امیر سب چندہ کار و پیہ جمع کر کے
اپنے پیشواؤں کی خدمت میں پیش کرتے تھے؛
تا کہ وہ لڑائی میں صرف کیا جائے۔ اسی طرح
صوبہ یون خاں کے مسلمان جو بانفی کے
لقب سے مشہور ہیں، ایک ہنگامہ میں جو یو
خاندان کے بر خلاف تھا، ایک پہاڑی قبیلہ

کے ساتھ، جو میاؤ تزا کے نام سے موسوم
شریک جنگ ہو گئے تھے یامخو خاندان جو اس
ملک کی عثمان حکومت اپنے ہاتھ میں رکھتا تھا
اُس سے مسلمان اور بت پرست دونوں نکلا
تھے اور لڑائی کی بنیاد یہ تھی کہ ایک کان پر خد
مسلمان اور بت پرست مزدور کام کر رہے تھے
دونوں فرقوں میں کسی بات پر جھگڑا ہوا۔ انجام
یہ ہوا کہ مسلمان بت پرستوں پر غالب آئے
اور مسلمانوں نے ان کو ملاک کر ڈالا۔ جب
یہ خبر چینی حکام کو پہونچی، تو انھوں نے تمام
لینے کا ارادہ کیا اور انھوں نے بختہ ارادہ
کر لیا کہ اس صوبہ کے تمام مسلمانوں کو تباہ و
بر باد کر دیا جائے۔ چنانچہ ایک دن مسلمانوں
قتل عام کے لئے مقرر کر لیا گیا، مگر چین کی
فوج ہتیاروں کا استعمال حلیقہ کے ساتھ
کرنا نہیں جانتی تھی اڈل اڈل تو مسلمان اُنکے
ساتھ مقابلہ کرنے سے گریز کرتے رہے، مگر جب
انھوں نے دیکھا کہ وہ اپنے ارادہ سے باز نہیں
آئیں گے، تو انھیں نے بھی اپنی مدافعت اور
خاطرات کی کوشش کی۔ انجام یہ ہوا کہ اکثر
موقعوں پر وہی غالب رہے اور انھوں نے
ہزاروں چینیوں کو اپنی تلوار کی گھاٹ اُمارا۔
اس ہنگامہ میں چینیوں کے ہاتھ سے مسلمان
بہت کم مارے گئے۔ مسلمانوں کو اس ہنگامہ
میں استغفار کا یہابی ہوئی کہ مالی ہونچو چین میں

مسلمان نے جو چینیوں کے ہاتھ سے بچ کر بھاگ کر
کی طرف فرار ہو سکے اور جنہوں نے شاہرہ ہائی
پناہ میں رہنا قبول کیا۔

مشرقی چین میں ۱۸۶۲ء سے پہلے کوئی
ہنگامہ برپا نہیں ہوا۔ اس سہ کے آغاز میں
ہوا شیو سے جو شننگان کے مشرق میں تھا
فقد و فساد کی آگ بلند ہوئی۔ چینیوں نے بہت
مسلمانوں کو نہایت بے رحمی سے قتل کر دیا
مسلمانوں نے ہوا شیو پر حملہ کیا، مگر چونکہ
مسلک قلعہ کی دیواریں بہت بلند اور مضبوط تھیں،
اسلئے وہ اس محاصرہ میں ناکام رہے، لیکن مشرقی
چین کے اور مقامات میں جہاں کہیں مسلمان تھے
چینیوں کے ساتھ مقابلہ کیا، چینی خیز منت بھی
انکے سامنے نہیں ٹھہر سکے۔ بہت سے جان بچا کر
پھاڑوں اور جنگلوں میں جا چھپے اور بہت سے
م گرفتار ہو کر قتل کیے گئے۔ شان سی او کان سیو
میں جو اس ملک کے بہت وسیع صوبے ہیں، مسلمانوں
نے اپنے دشمنوں کو ایسا تباہ و برباد کیا کہ
بڑے بڑے آبادیوں کے شہر اور ان کی عمارتیں
خاک میں مل گئیں۔ ان صوبوں کے مسلمانوں کا
دلیری اور شجاعت کی جو مثال دنیا کے سامنے
پیش کی، اس کی نظیر تاریخ عالم میں نہیں مل سکتی
بیان کیا جاتا ہے کہ مسلمان جب جنگ کے لئے
اپنے گھروں سے نکلتے تھے، تو اپنی عورتوں
اور بچوں کو اسلئے قتل کر دیتے تھے کہ ان کو

اول درجہ کا فوجی مقام خیال کیا جاتا ہے، پھر
ان کا پورا تسلط ہو گیا اور انہوں نے اپنے
صوبہ اور پورے ملک کے درمیان ہتھیاروں اور
سامان جنگ کے خریدنے کے لئے ایک نیا رستہ
کھول لیا۔ یہ واقعہ ۱۸۶۲ء کا ہے، جس کی
چین کی تاریخوں سے ہو سکتی ہے۔

۱۸۶۲ء میں چار سال کی تنازعہ کا
اور لڑائیوں کے بعد یون خان خوپر، جو
صوبہ یون نان کا دار الحکومت ہے، مسلمانوں کا
قبضہ ہو گیا۔ چین کی حکومت کو اب اس کے
کوئی چارہ نہیں تھا کہ ہنگامہ پرداز مسلمانوں کو
رشوت دیکر راضی کرے۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔
بڑے بڑے مسلمان سرداروں نے اہل چین سے
رشوت کا روپیہ لیکر اپنی قوم کو تباہی اور بربادی
ڈالنے سے روک لیا۔ انہوں نے بہت سے مسلمانوں کو
چینیوں کے ہاتھ میں گرفتار کر لیا۔ یہ سال کی
تنازعہ کا مابینوں کے بعد آخر کار مسلمانوں میں
بیٹھ اور نا اتفاقی پھیل گئی اور انہیں میں سے
بہت سے مسلمان ایسے پیدا ہو گئے، جو اپنی قوم
سے علیحدہ ہو کر چینیوں سے جا ملے اور انہوں
نے مطلب اس بات کی پروا نہیں کی کہ اس کا انجام
کیا ہوگا۔ چینیوں نے مسلمانوں کی جس کثیر تعداد کو
تباہ اور ہلاک کیا، اس کا اندازہ اس بات سے
ہو سکتا ہے کہ فقط تالی فو کے بازاروں میں
میں ہزار مسلمان قتل کیے گئے۔ بہت تھوڑے

بعد میں ذلت قبول کرنی نہ پڑے اور نعل و نعل کرت
 کرنے میں ان کو آسانی ہو۔ وادی وادی میں
 جو ایک نہایت پرفضا اور بہت وسیع میدان
 ہے اور جس میں ہزاروں شہر اور قریے
 آباد تھے، مسلمانوں کے حملوں سے ایسی ہی
 پھیل گئی کہ اُس میں کوئی شہر اور کوئی قریہ آباد نہیں رہا
 بیشمار چینی باشندے اپنے گھروں سے نکل کر
 پہاڑوں میں جا چھے، مگر وہاں بھی مسلمانوں نے
 انکا پیچھا نہیں چھوڑا۔ اور تھکر کی بڑی بڑی چٹانیں
 پہاڑوں کی چوٹیوں سے لٹکھاکر ان چینیوں
 ہلاک کیا، جو ان پہاڑوں کے غاروں میں
 دھپکے ہوئے تھے۔ مسلمانوں نے عام طور پر
 بت پرستوں کو قتل کیا اور ان صوبوں میں
 کہیں ان کا نام و نشان نہیں چھوڑا، مگر یہاں
 کو جو ان صوبوں میں آباد تھے مطلق تکلیف
 نہیں دی۔ لاکھوں بت پرست ان مسلمانوں
 ہاتھ سے قتل ہوئے۔ اور کوئی عمارت یا مکان
 بت پرستوں کا ایسا نہیں تھا، جسکو انھوں
 نے برباد نہ کیا ہو۔ بعض شہروں کی فضیلیں اور
 قلعوں کی دیواریں سنگین اور مضبوط تھیں
 اس سبب سے ان پر کچھ زیادہ مدد نہ نہیں آئی
 اگر ایسا نہ ہوتا، تو شاید آج تمام چین میں
 کوئی باشندہ نظر نہ آتا اور کہیں آگ لگتی نہ
 دکھائی دیتی۔ ان معرکوں اور جنگوں کو
 دیکھ کر ہر شخص ہی خیال کرتا تھا کہ چین کی تمام

سلطنت مسلمانوں کے قبضہ میں آگئی ہے اور وہی
 اس ملک حکمران اور اصلی مالک میں، مگر وہاں
 عجیب شان اور اسکی عجیب قدرت ہے کہ پندرہ
 برس کے بعد یکایک چینیوں کی قسمت نے
 پلٹا دکھایا اور ان کو مسلمانوں پر غلبہ حاصل ہونا
 شروع ہوا۔ رفتہ رفتہ انھوں نے مسلمانوں پر
 فتح حاصل کی۔ شاہ چین کے فوجی افسروں نے
 شان سی اور کان سوا پر دوبارہ قبضہ کیا
 اور ان صوبوں کو مسلمانوں کے ہاتھ سے
 چھڑا لیا۔ مسلمان ان کے مقابلہ کی تاب
 نہ لا کر دزون گاڑی کے جنگلوں میں جا چھے
 اور وہاں بھی جب چینیوں سے ان کو مقابلہ
 کرنا پڑا تو وہ جان دینے پر مجبور ہو گئے
 اور انھوں نے جی توڑ کر چینیوں کے ساتھ
 لڑائی کی اور سب کے سب مارے گئے۔
 اس طرح ان معرکوں اور جنگوں کا خاتمہ ہو گیا،
 جو برسوں سے چینیوں اور مسلمانوں میں
 برپا تھیں اور چین کی تمام اطراف میں فتنہ
 فساد کے شعلے فرو ہو گئے اور اس ملک کی حکومت
 از سر نو منچو خاندان کے ہاتھ میں آئی۔

جن مغربی سیاحوں نے چین کا سفر
 کیا ہے اور وہاں کے باشندوں کے حالات
 نہایت غور و فکر کے ساتھ مطالعہ کیا ہے،
 ان کی یہ رائے ہے کہ باوجود اس کے کہ
 اس وقت مسلمان منچو خاندان کو ماتحت

ملک ہو جائیگا۔

پروفیسر الی ڈارگ لاس نے اپنی ایسی کتاب میں لکھا ہے کہ چنگیز خان کے زمانہ سے مغربی المذہب عیسائی سلطنت چین میں کثرت سے آباد تھے۔ ان کے علاوہ بہت سے یہودی بھی اس ملک کے باشندے تھے تیمور لنگ کے عہد حکومت میں ان میں سے بہت سے عیسائی اور یہودی مسلمان ہو گئے اور اب ان لوگ بہت کم آدمی چین اور چینی تاتاریں پاؤ جاؤ ہیں چینی تاتار کے مسلمان مذہبی غیرت اور حریت کے لحاظ سے اور مسلمانوں کی نسبت بہت زیادہ متاثر ہیں عیسائیوں میں سے وہ پروٹسٹنٹ فرقہ کے سوا کسی فرقہ کو پسند نہیں کرتے۔ یہی وجہ یہ ہے کہ اس فرقہ کے عیسائی دوسرے فرقوں کے برخلاف مذہبی اعتراض لے لئے تصور وں اور صورتوں کا استعمال نہیں کرتے۔

یہ ذکر جو پروفیسر الی ڈارگ لاس نے کیا ہے چین اور چینی تاتار کے تعلق پر اس کو آگے چل کر وہ بت کا حال لکھتا ہے، جو بودھ مذہب کا مرکز ہے اور جہاں اجنبی سیاحوں کو داخل ہونے کی ممانعت ہے۔ اور جس کا دار الحکومت لاسا بودھ مذہب والوں کے نزدیک ہے اور جہاں اور مذہب رکھتا ہے، جو دوسرے کتب و اوراق کے نزدیک شہر دوسرا ہے۔ وہ اس موقع پر لکھتا ہے کہ لاسا میں بہت سے مسلمان آیت

اور محکوم ہیں، ان کو ایسی قوت اور شان و شوکت اب بھی حاصل ہے کہ ان کی نسبت یہ کہنا کچھ بھی بجا نہیں ہے کہ وہ چین کی سلطنت کے درمیان ایک اور سلطنت قائم کر رہے ہیں۔ یو۔ پ کے پیشتر مصنف اور محقق ہیں جنہوں نے اس بات کی پیش گوئی ہے کہ آئندہ زمانہ میں ایشیا کے تمام مغربی ممالک مسلمانوں کے قبضے میں ہونگے اور اس کی وجہ وہ یہ بیان کرتے ہیں کہ چینیوں میں مذہبی حسرت اور قومی غیرت نام کو نہیں ہے۔ برخلاف اسکے مسلمانوں میں عام اتفاق اور ہمدردی کی روح پائی جاتی ہے اور وہ چینیوں کی نسبت جاکشی اور محنت و مستعدی میں خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ ہم ابھی بیان کر چکے ہیں کہ چین کے مسلمانوں میں دو گروہ شافعی اور حنفی موجود ہیں جن کے درمیان مذہبی مسائل کا ہمیشہ اختلاف رہتا ہے، مگر جب ان کو بت پرستوں کے ساتھ مقابلہ کرنے کی نوبت آتی ہے، تو وہ اپنے تمام فروعی اختلافات کو بالائے طاق رکھ دیتے ہیں اور اپنے دشمنوں کے رو بہ سب ملکر سینہ سپر ہوتے ہیں۔ جو واقعات اس وقت تک پیش آچکے ہیں، ان سے پتا چلتا ہے کہ اگر کبھی چین اور مسلمانوں میں عام جنگ شروع ہوئی تو مسلمان غالب آئیں گے اور چین کا تمام وسیع ملک ان کے اتفاق اور ہمدردی کی برکت سے ایک سوا

جو مسلمانوں اور چینیوں کے درمیان برپا ہو چکے ہیں، ان سے وہاں کے مسلمانوں کو اس بات کا بخوبی یقین ہو گیا ہو گا کہ حکومت کیسی ہے ضمت اور کمزوری کی حالت میں ہو، محکوم رعایا کو اس سے مقابلہ کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ (دودھ) یہ کہ علماء کے گرد و کچھ ایسے ہی ضرور ہوں گے، جو مذہبِ اسلام اس حکم سے واقف ہونے کے حکام کی بسا ہی جو دم کریں، مسلمان رعایا کو ان کے اطاعت کرنی اُس وقت تک واجب ہے، جب تک کہ وہ ان کی ملک میں ہے۔ یہ ممکن ہے کہ عام علماء کے چوم میں ان کی آواز دہائی ہو، مگر یہ ممکن نہیں ہے کہ کسی وقت بھی اس حکم شرعی کا اعلان نہ کیا جائے (مسی) یہ کہ اگر وہاں کے مسلمانوں میں برخلاف دیگر ممالک کے مسلمانوں کے ایسا اتفاق ہے کہ وہ ایک دہاں کو ایک دہاں بان ہو کر اپنے حریفوں سے مقابلہ کے لیے تیار ہو جاتے ہیں، تو اس کا کیا علاج ہے کہ عین لڑائی کے زمانہ میں انہیں میں سے کچھ آدمی رشوت قبول کر کے اپنے مخالف سے جاملتے ہیں اور اپنی قوم کے آدمیوں کو قید و قفسل کرائے میں ذرا باک نہیں کرتے یہ وہ تباہ کن خصلت ہے، جس کی مثالیں اسلام کی تاریخوں میں عام طور پر پائی جاتی ہیں اور جس کے سبب مسلمانوں کی ترقی کی ہرگز امید نہیں ہو سکتی (جہاد) یہ کہ اب واقعات کی رفتار

موجود ہیں، جو غالباً کشمیر سے انتقال لگائی کر کے یہاں آئے ہیں اور بچے قدر راز اور چہرے خوش نما ہیں۔ ان مسلمانوں کو نسبت میں عام طور پر کچھ ہی کہا جاتا ہے۔ وہ عام طور پر بڑے بڑے کلمے باز ہوتے ہیں۔ ڈاڑھی نہیں رکھتے نہایت سنجیدگی سے کلام کرتے ہیں۔ اپنے مذہب کے سخت پابند ہیں۔ اپنی مسجدوں کے سوا کسی اور قوم کی عبادت گاہوں میں نہیں جاتے۔ جو عورتیں مسلمان نہ ہوں، ان سے چلک نہیں کرتے۔ وہ تمام نسبت میں ایک مستقل وجود رکھتے ہیں اور وہاں کے تمام باشندوں سے الگ تھلک ہونا پسند کرتے ہیں۔ ان کے بڑے بڑے کارخانے ریشمی کپڑوں کے ہیں، جو کلاسا اور تبت کے اور مشہور میں قائم ہیں جو ہلا اور قیمتی پتھروں کی تجارت بھی انہیں کی ہاتھ میں ہے۔ تبت کی حکومت کی طرف سے ان ایک حاکم انہیں کی قوم کا ہے جو ان کے تمام معاملات کا فیصلہ کرتا ہے، مگر وہ اپنے تئیں آزاد اور خود مختار تصور نہیں کرتا، بلکہ لامہا گرو کا ماتحت اور محکوم سمجھا جاتا ہے۔ چین کے مسلمانوں کی نسبت جو چین پر دھیسالاری ڈاڑھ لاس نے کی ہے، وہ ہمارے نزدیک کسی طرح قابل اعتبار نہیں معلوم ہوتی اور اور منگی وجود حسب ذیل میں (اول) یہ کہ جو ملک ان لڑائیوں اور معرکوں سے پیدا ہو،

بدل گئی ہے۔ اور چین میں یورپین اقوام کا اثر بہت بڑھ گیا ہے۔ اب ممکن نہیں ہے کہ کوئی قوم جو چین میں آباد ہے، اپنی قوت اور استقلال وجود کو قائم رکھ سکے۔ ان وجود کی بنیاد پریم کی ہے کہ پر و ضیہ الی زاد کے لکھن اور اس کے ہم خیال مصنفوں کی یہ پیشین گوئی اب پاؤں ثابت ہو گئی کہ آئندہ زمانہ میں ایشیا کے تمام ترقی یافتہ ملک مسلمانوں کے قبضہ میں ہونگے اور اس عظیم کجالت میں ایک جدید انقلاب پیدا ہوگا۔
(عزیز الرحمن غنیو)

ابودلف

ادب و تاریخ کی کتابیں ابودلف کے حالات سے لبریز ہیں۔ اس کا اصلی نام قاسم تھا۔ مگر وہ کنیت ہی کے ساتھ مشہور ہو گیا تھا۔ باب کا نام جیسے اور دوا کا نام مغفل تھا۔ اس کے نسب کا سلسلہ بکھر بن وائل تک پہنچتا ہے اور وہ بنو عجل کے قبیلہ سے خیال کیا جاتا ہے۔ وہ جس طرح ادیبوں اور انشاپر دازوں کی گرد میں شمار کیا جاتا ہے، اسی طرح وہ شعر کے درد میں بھی داخل ہے۔ اس کی سخاوت اور فیاضی کی داستانیں عت دراز تک لوگوں کی زبانوں پر ہی ہیں اور اس کی شجاعت اور دلیری کے افسانے کئی صدی تک عام طبقوں میں سنائے گئے ہیں۔ ان خلائق اس کی انشاپر دازی اور

علمی لیاقت کا جہاں ذکر کرتا ہے، یہ الفاظ لکھتا ہے کہ اخذ عنہ الادباء والفضلاء یعنی اس زمانہ کے فاضلوں اور انشاپر دازوں اس سے ادب اور علم کا سبق حاصل کیا ہے اگرچہ چین میں وہ دو لکھنڈی کے گہوارہ میں سوتا رہتا تھا اور ناز و نفعت کی دایہ نے اسکو دودھ پلا کر پالا تھا، تاہم وہ جوان ہو کر عریاضی اور ہونو و لعب کی طرف مائل نہیں ہوا۔ اس نے ادیبوں اور فاضلوں کی صحبت میں اپنی جوانی صرف کی اور علم و مہر کے حاصل کر لیں نہایت سرگرمی اور مستعدی کے ساتھ کوشش کی۔ جب عربی زبان اور اس کی صرف و نحو پر اس کو پوری قدرت حاصل ہو گئی، تو اس نے شاعری کی طرف اپنی طبیعت کا میلان ظاہر کیا۔ رفتہ رفتہ اس کو ضعیف و بلیغ اشعار کہنے میں ایسی مہارت حاصل ہو گئی کہ وہ ہر مضمون پر فی البدیہہ اشعار لکھ لیتا تھا اور اس نے اس فن میں بھی ایسی ترقی کی تھی کہ اس زمانہ کے معنی ایران ہوتے تھے۔

یا قوت حموی نے جو معجم البلدان کا مصنف ہے، لکھتا ہے کہ اس کے باب جیسے نے ہمدان اور اصفہان کے درمیان ایک نئے شہر کی بنیاد ڈالی تھی جس کا نام گرج رکھا گیا تھا، مگر اسی وہ اس شہر کی علامات کی تکمیل نہیں کر سکا تھا کہ

اُسکو پیام اجل آچھونچا۔ باب کے مرنے کے بعد ابودلف نے اُس شہر کی تکمیل اور آبادی پر پشمار رویہ صرف کیا اور جب اُسکی حالت کی تکمیل ہو چکی، تو وہ خود مع اپنے عزیز واقار کے اُس میں آکر آباد ہو گیا اور اُسی کو اپنا وطن بنا لیا۔

کہتے ہیں کہ ابودلف اقل اول سامون کے بھائی امین کے مصاحبوں میں شامل تھا اور اُسکے دعوی خلافت کی تائید کرتا تھا۔ سامون کے سپہ سالار طاهر نے علی بن عیسیٰ بن ہمامان کو جس سرکرہ میں قتل کیا، اُس میں ابودلف بھی موجود تھا۔ علی بن عیسیٰ کے مارے جانے کے بعد وہ ہمدان کی طرف چلا گیا اور اُس نے وہیں قیام کیا طاهر نے بہت کوشش کی کہ وہ سامون کی خلافت کو تسلیم کرے اور بیعت کرنے پر راضی ہو جائے مگر اُس نے منظور نہیں کیا اور کہا کہ ابھی امین کی بیعت کا حق میری گردن پر ہے۔ جب تک کوئی قوی باعث نہ ہو اور جب تک کوئی مضبوط دلیل میرے ہاتھ نہ آئے، میں پہلی بیعت کو توڑ کر جدید بیعت کا حق اپنی گردن پر نہیں لوں گا۔ مناسب بھی ہے کہ تم مجھ کو اسی حالت پر چھوڑو میں یقین میں سے کسی کی حمایت نہیں کروں گا۔ اور جب تک قضا و قدر سے کوئی فیصلہ صادر نہ ہوا اور سامون اور امین دونوں میں سے

ایک غالب اور دوسرا مغلوب نہ ہو، میں اسی حالت میں گوشہ نشین رہوں گا۔ طاهر نے اس بات کو مان لیا اور سامون سے بیعت کرنے پر دوبارہ اُسکو مجبور نہیں کیا۔

علوٹ جو ابودلف کے زمانہ کا نہایت نامور شاعر ہے، بیان کرتا ہے کہ جس زمانہ میں ابوجہجہ کے جہ میں آکر آباد ہوا، میں بھی سیرِ سیاحت کرتا ہوا اُسکے پاس جا نکلا۔ اُس نے میری مدارات اور حمال نوازی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا ہر روز میں اُس کی مجلس میں شریک ہوتا اور وہ انعام و اکرام سے ہر روز مجھ کو سیرِ اوزار کرتا تھا۔ اُس کی متواتر فیاضیوں نے مجھے بہت شرمندہ کیا کہ میں نے اُسکے سامنے جانا چھوڑ دیا۔ جب وہ زمین روزی حال میں گذرے اور میں اُسکی مجلس میں شریک نہیں ہوا، تو اُس نے اپنے بھائی معقل بن عیسیٰ کو میرے پاس بھیجا معقل نے کہا کہ امیر نے مجھے آپ کی خدمت میں بھیجا ہے اور پوچھا ہے کہ آپ نے میری طرف اپنی مدارات میں کیا کمی اور کوتاہی دیکھی ہے۔ کہ آپ نے کئی روز سے میری مجلس میں شریک نہ ہو چھوڑ دیا ہے۔ اگر بالفرض میں نے آپکی شان وادب و مرتبہ کے موافق آپکی مدارات نہیں کی اور مجھ سے اس باب میں اب تک غفلت ہوئی ہے، تو برا سے خدا آپ معاف کیجے۔ اُس غفلت کا تدارک کرنا اور اُس کی کوتاہی کا پورا کرنا

میرے فوٹہ ہے۔ آپ مجھ کو اپنے لطفِ محبت
مردم نہ کیے۔ میں نے معقل سے کہا کہ سنان
عجیب بات ہے۔ امیر نے اب سے پہلے انکا
کی مجلسِ اسقدر بھاری کی ہے کہ میں خود شرمندہ ہو کر
بٹھیرا ہوں اور امیر کے سامنے نہیں جاسکتا
اب جو پیغام آپ نے امیر کی جانب سے مجھ کو
پہونچایا ہے، اُس سے میں اور بھی شرمندہ
ہوا ہوں اور اب میں امیر کے سامنے جانے کو
اور بھی نہ باوجود غمنا ہوں۔ آپ اس پیغام
جو اب میں میری طرف سے چند اشعار امیر کی
خدمت عرض کر دیے، جن کا مضمون یہ ہے
کہ "میں نے جو اپنے تئیں آپ کی لطفِ محبت
مردم کر دیا ہے اور آپ کی مجلس میں شریک ہونا
چھوڑ دیا ہے، اُس کا باعث یہ نہیں ہے کہ
میں کفرانِ نعمت پر آمادہ ہوا ہوں، بلکہ
میں جانتا ہوں کہ اگر ایک نعمت کا شکر ادا
نہ کیا جائے تو دوسری نعمت نہیں ملتی، بلکہ
اس کا سبب یہ ہے کہ جب میں آپ کی زیارت
کیے لئے گرج میں حاضر ہوا، تو آپ نے
مجھ پر انعامات کی اسقدر بھاری کی ہے اور نعمتوں کا
ایسا مینہ برسایا ہے کہ میں اُن کا شکر ادا کرنے
عاجز ہو گیا ہوں۔ مجبور ہو کر میں نے رقم کمالی
کہ اگر میں زیادہ عرصہ تک یہاں ٹھہرا، تو چھینٹ
صرف ایک بار آپ کی زیارت کے لئے حاضر ہونا
اور اگر آپ کی طرف سے اس حالت میں بھی

انعامات کی بھاری رہی اور آپ کی لگاتار
فیاضیوں کا وہی سلسلہ جاری رہا، تو میں
یہاں سے جلد چلا جاؤں گا اور پھر قیامت تک
آپ مجھ سے نہ مل سکیں گے۔"

معقل نے ان اشعار کو سن کر کہا کہ
آپ کے الفاظ ایسے شیریں اور مضامین
ایسے عالی ہیں کہ یہ اشعار جب امیر کو سنائے
جائیں گے، تو وہ یقیناً بہت خوش ہوں گے
اور آپ کی بد یہ گوئی اور خوش گوئی پر تعجب نہ کیے
میری رائے میں مناسب یہ ہے کہ آپ ان
اشعار کو ایک کاغذ پر تحریر کر دیں۔ میں اُن کا غرض
امیر کی خدمت میں پیش کر دوں گا۔ یہ میں نے
اس لیے کہا کہ جب آپ اُن کے پاس نہیں جاتے،
تو یہ کیوں کر ممکن ہے کہ جس طریقہ سے آپ نے
ان اشعار کو پڑھا ہے، میں بھی اُسی طریقہ کو
آپ کے خیالات کو ادا کر سکوں۔ مثلِ مشہور
کہ "تصنیف را مصنف نیکو کند بیاں، یا تو
آپ خود چلیے اور ان اشعار کو پڑھ کر امیر کو محفوظ
کیجیے، یا ایک کاغذ پر لکھ کر میرے حوالے کیجیے کہ
میں اُس کو امیر کی خدمت میں پیش کر دوں۔
میں نے ایک کاغذ پر اپنے اشعار لکھ دیئے اور
وہ کاغذ معقل کے حوالے کیا۔

معقل نے جب میرے اشعار اپنے بھائی
کی خدمت میں پیش کیے، تو اُس نے بہت تعجب
آفریں کی اور کہا کہ علو کی کو لطیف الفاظ میں

کیونکہ وہ جس طرف اپنا رخ کرتا ہے، سادہ غی بنا
کا موٹھ بھی اسی طرف پھر جاتا ہے۔

کہتے ہیں کہ ملکوں دشمن اس قصیدے
کے بعض مضامین کو سنکر ناراض ہوا تھا، جس پر
یہ دو شعر بھی شامل ہیں اور اس کے حکم کو علو کی
زبان گدی کی طرف سے نکال لی گئی تھی اگر
یہ صحیح ہے تو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ علو کی
نے ابودلف کی مدح میں یہ دو شعر نہیں لکھوئے
بلکہ وہ بہت سے اشعار کا قصیدہ تھا، جس میں
یہ دو شعر بھی شامل تھے۔

ابودلف بکرمی خلیفہ نے جو عرب کے
مشہور بہادروں اور شہسواروں میں شمار کیا
جاتا ہے، ابودلف کی مدح میں دو نہایت عمدہ
شعر کہل پیش کیے تھے، جن کا مضمون یہ ہے کہ
”اے کیسی کی جس بنو میں سرگردان اور پریشان
پھرنے والے! ابودلف کی مدح و ستائش سے
بڑھ کر کوئی کیا نہیں ہے۔ اگر ساری دنیا
خزائے ناپید ہو جائیں اور ایک دم کے سوا
کچھ باقی نہ رہے اور وہ درم ابودلف کے
پاس ہو، تو اگر تم کوئی شعر اس کی مدح و ستائش
میں کہراؤ گے پاس لے جاؤ گے تو ابودلف وہ دم
تم کو ضرور دے ڈالے گا۔“

ابودلف نے ان دو شعروں کے علاوہ
بکرمی خلیفہ کو دس نہاد درم کا اضافہ عطا کیا تھا۔
اس سنے اس رتن ہزارہ کے کنارے بیوی

لطیف خیالات کا ادا کرنا ایسا آتا ہے کہ اس نے
کا کوئی شاعر اس کی ہمتی نہیں کر سکتا۔ یہ کہہ کر
اسے اسی کاغذ کی پشت پر اپنے چند اشعار
لکھ دیئے جو اس نے فی البدیہہ میرے اشعار
جو اب میں کہہ تھے۔ ان اشعار کا مضمون یہ ہے
کہ ”مجھے بہت دفعہ ایسا واقعہ پیش آیا ہے کہ
ایک مہمان یکایک رات کے وقت میری پاس
آپا۔ میں دعوت سے پہلے اس کے ساتھ خندہ چینی اور
شگفتگی سے پیش آیا۔ چونکہ وہ میری فیاضی کی
امید پر آیا تھا، میں نے اس کی امید اور اپنی بنا
کے درمیان کوئی حجاب باقی نہیں رکھا اور وہاں
نوازی اور مدارات میں حتی الوسع کوئی کمی اور کوتاہی
نہیں کی۔ اس نے جو میری فیاضی کی امید پر کیا
اور میری دعوت قبول کی، تو میں سمجھتا ہوں کہ
اسے مجھ پر بہت بڑا احسان کیا؛ کیونکہ رخصت گشت
میں تھا، سکوروپیہ کی ایک قلیل مقدار عطائی،
جو چند روز میں ختم ہو جائیگی اور اسے جو نظم
میری مدح میں لکھ کر مجھے دی، اس کی شہرت
قیامت تک باقی رہے گی۔“

علو کا بیان ہے کہ ابودلف کے ایک
غلام نے یہ اشعار اور ان کے ساتھ ایک ہزار دینار کی
قبیل میرے سامنے لا کر رکھی۔ میں نے دو شعر
فی البدیہہ لکھ کر اس غلام کے حوالے کیے اور خود
اس اضافہ کو لیکر وہاں سے چل دیا۔ ان دو شعر کا
مضمون یہ ہے کہ ”زمانہ ابودلف ہی کا نام ہے“

کے قریب ہے، ایک گاؤں خرید لیا۔ چند روز کے بعد وہ ابو دلف کے پاس دوبارہ آیا اور اسے دو شعر اور کبکبش کیے، جن کا مضمون یہ ہے کہ میں نے آپ کی مباحثی مدد سے نہایت کے کنارے ایک گاؤں خرید لیا ہے، جس میں سنگ مرمر کا ایک چھوٹا خوشامکان ہے۔ اس گاؤں کے پہلو میں ایک اور گاؤں ہے، جسکو اسکے مالک فروخت کرنا چاہتے ہیں، مگر جو روپیہ اسکے خریدنے میں صرف ہو سکتا ہے، وہ آپ کے پاس ہے۔ اب میں نے پوچھا کہ اس گاؤں کی کیا قیمت ہے؟ بکر بن ظہار نے کہا: دس ہزار درم ابو دلف نے دس ہزار درم اس کو دلوادے اور ہنس کر کہا: اس گاؤں کے پہلو میں بھی کوئی اور گاؤں ہوگا اور اسکے پہلو میں کوئی اور جہ سلسلہ تو کبھی ختم نہیں ہو سکتا۔ پس مناسب یہی ہے کہ اب اور گاؤں کے خریدنے سے پہلو ختم کر دو ابن مسعود کے مذکورہ میں اسی شاعری کے ایک نہایت دلچسپ لطیفہ لکھا ہے کہ ایک شخص انعام امیر برائے ایک فصیح و بلیغ قصیدہ ابو دلف کی مدد میں لکھا۔ جب اس قصیدہ کو ابو دلف کے پاس لیکر پہنچا، تو اس نے کہا کہ ابو دلف! تم نے اس قصیدہ کے آخر میں صلہ کی تمنا ظاہر کی ہے اور انعام کی خواہش تم جیسے عزیز شہسوار اور بہادر آدمی کو یہاں تک پہنچ لائی ہے، مگر تم نے

ایک اور موقع پر ایک شعر کہا ہے، جس کا مضمون یہ ہے کہ اگر ہمارے خاندان میں سے کوئی شخص غلے اور محتاج ہو جاتا ہے، تو تلوار کو ڈھونڈ اپنی روزی حاصل کرتا ہے، مگر ہمارے سوا اور خاندانوں کے آدمی جب غلے ہوتے ہیں، تو بھیک مانگنے کے لئے نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ اس شعر کا مضمون اور اس قصیدہ کے آخری اشعار کا مضمون دونوں ایک دوسرے کے برخلاف ہیں۔ پہلے شعر میں جو سختی کا دعویٰ تم نے کیا ہے، وہ قصیدے کو ان اشعار سے بالکل ٹوٹ جاتا ہے اور ہتھار ایک قول دوسرے قول کے بالکل خلاف ہے، بلکہ قول اور فعل دونوں میں کوئی مطابقت نہیں ہے بکر بن ظہار اس بات کو سن کر نہایت شرمندہ ہوا اور زہمت اور مخالفت سے دیکھ کر سر نہیں اٹھا سکا۔ کچھ دیر کے بعد اس نے کہا: جناب! اصل بات یہ ہے کہ عربی گھوڑے ایسی تلواریں اور ختی نیزے جو آپ کے پاس ہیں، اگر میرے پاس ہوتے تو میں اپنے قول کو سچا کر دکھاتا۔ اور دلیری اور بیادری کا جو دعویٰ میں نے کیا، اسکو ثابت کر دیتا اور مجھ پر سن و شمع کرنی کی نوبت نہ آتی۔ ابو دلف نے اسکو یا سنو دینار انعام دیے۔ اس کے علاوہ ایک دینی تلوار، ایک عربی گھوڑا اور ایک ختی نیزہ بھی اسکو دلوادیا اور اس سے ہنس کر کہا کہ یہ انعام تو

اب تم کو اپنے دعوے کے ثبوت میں شاید کوئی تامل نہیں ہوگا۔ جاؤ اور ان اسلو کے ذریعے اپنی روزی حاصل کرو اور سوال کرنے سے اپنی غیرت اور شرافت پر کوئی دھتانا آنے دو۔ بکون خطاح نے تلوار حائل کی۔ نیزہ ہاتھ میں لیا اور عربی گھوڑے پر سوار ہو کر ہمدان کی طرف روانہ ہو گیا۔ رستہ میں ایک قافلہ گروہ سے مل گیا۔ وہاں سے روٹی اور آس کو معلوم ہوا کہ وہ سب ابودلف کے سپاہی اور ملازم ہیں اور اسکی جاگیر ات جوروپیہ وصول ہوا ہے، اس کو جمع کر کے لائے ہیں اور ابودلف کی خدمت میں لے جاتے ہیں۔ بکون خطاح نے فوراً تلوار کھینچ کر اس قافلہ پر حملہ کیا اور ان میں سے بہت سے آدمیوں کو قتل کر ڈالا۔ جو باقی رہ گئے وہ اس کے خوف سے فرار ہو گئے۔ بکون خطاح نے تمام خزانہ پر قبضہ کر لیا۔ اور اسکو لیکر اپنے مسکن کی طرف روانہ ہو گیا۔ جب اس واقعہ کی خبر ابودلف کو پھونچی، تو وہ بے اختیار مہنا۔ اور اسنے کہا کہ ہمیں نے اس غیرت مند اور بہادر شہسوار کو جرات دلائی ہے اور ہمیں نے اس کو مسلح اور لڑنے کیلئے گراہا ہے۔ اگر اب وہ اپنے قول کو سچا نہ کر دکھاتا اور اپنے دعوے کا ثبوت نہ دیتا، تو نہایت تعجب کی بات تھی۔ سچ یہ ہے کہ یہ خطا خود ہماری ہے۔ اور اس کا خمیازہ بھی ہمیں کو جگھٹنا چاہیئے۔ سانپ کے مونہ میں اٹھ دیا

اور اسکی دم کو بکڑ کر دانا آسان ہے، مگر جب وہ کاٹ کھائے تو اس کی شکایت بھی نہیں کرنی چاہیئے۔

شیخ جہاء الدین آملی نے مشکول میں لکھا ہے کہ ایک عربی شاعر ابودلف کے پاس گیا اور اس نے ابودلف کی مدح میں اشعار لکھ کر پیش کیے۔ ابودلف نے اس سے دریافت کیا کہ تم عرب کے کون سے قبیلہ سے ہو؟ اس نے کہا کہ میں بنو قحیم میں سے ہوں۔ ابودلف نے اسکو ایک شعر پڑھ کر سنایا، جو کسی شاعر نے بنو قحیم کی حوا اور مذمت میں کہا تھا اور اس شعر کا مضمون یہ ہے کہ بنو قحیم بخل کے طریقہ کو تو خوب پہچانتے ہیں، مگر جب ان سے کہو کہ ذرا فیاضی کی راہ میں توجہ لو، تو وہ رستہ بھول جاتے ہیں اور بہکے دوسری راہ پر پڑتے ہیں۔ شاعر نے اس شعر کو سن کر کہا کہ جناب! میں بھی تو آخر اسی قبیلہ میں سے ہوں اور بخل کے رستے کو خوب پہچانتا ہوں اور اسی رستہ کو پہچاننے کے سبب سے آپ کے دروازے تک آپھونچا ہوں۔ ابودلف اس جواب سے نہایت شرمندہ ہوا اور اسکو کچھ انعام دے کر رخصت کر دیا۔

کہتے ہیں کہ ایک دفعہ لکھناڑ فیاضیوں کے سبب سے بہت سارے روپیہ ابودلف کے ذمہ قرض ہو گیا اور یہ بات دور دور تک

ہرگز مناسب نہیں ہے اور میں ایسے میناروں
دعوت میں شریک ہونے کو اپنے لیے حرام
سمجھتا ہوں۔ یہ کہہ کر ابو دلف فوراً علی بن ابی طالب
کے مکان سے چلا آیا اور پھر تمام عمر اُس سے
ملنے نہیں گیا۔

جلد کو کتبہ بیان کرتا ہے کہ میں ایک وفد
ابو دلف کی مجلس میں حاضر تھا۔ ابو قتادہ طائی جو
اُس زمانہ کا مشہور شاعر تھا، ابو دلف کے پاس
آیا اور اُس نے ایک نہایت فصیح و بلیغ قصیدہ
پڑھ کر سنایا۔ قصیدہ کو پڑھتے پڑھتے وہاں
اشعار پڑھوٹا، جن کا مضمون یہ تھا کہ اگر وہ
اپنی کمان پر فخر کرتے ہیں اور جو مراتب اور
فضائل انھوں نے حاصل کر لیے ہیں، اُن پر
اپنی کمان کے قصہ کو طرہ سمجھتے ہیں، تو اُسے
بنو سبیہ! تم ذی قار کے معرکہ پر فخر کر سکتے ہو،
جہاں تمہاری آبدار تلواروں نے اُن فرماں برداروں
کے تخت کو الٹ دیا تھا، جنھوں نے بنو تمیم
کی کمان اپنے پاس گرومی رکھی تھی۔ سچ یہ ہے
کہ جو خوبیاں اور بزرگیاں تم نے حاصل کی ہیں،
اُن کے سامنے اوروں کی بزرگیاں اور
خوبیاں سراسر عیب و کھالی دیتی ہیں۔ ابو دلف
نے یہ اشعار سن کر کہا: اے بنو سبیہ!
تم سنتے ہو۔ ابو قتادہ نے تمہاری کیسی تعریف
کی ہے۔ سچ یہ ہے کہ آج تک کسی شاعر نے
ایسی ہی تعریف تمہاری نہیں کی تم اس تعریف

مشہور ہوئی۔ ایک شاعر اس خبر کو سن کر
ابو دلف کے پاس آیا اور اُس نے دو شعر لکھ کر
پیش کیے، جن کا مضمون یہ تھا کہ "اے
غیاض اور دیادل امیر! آپ کی سخاوتوں
اور فیاضیوں کا شہرہ دور دور تک پھونچا ہے اور
آپ کی خدمت جہنمی اور مروت کی داستان قائم دنیا
میں سنی جاتی ہے۔ میں نے سنا ہے کہ
ان فیاضیوں اور سخاوتوں کے سبب آپ
مقروض ہو گئے ہیں۔ میرے ذمہ بھی لوگوں کا
بہت سا قرضہ ہے میں چاہتا ہوں کہ آپ میرے
قرضہ کی رقم کو اپنے قرضہ میں شامل کر لیں اور
سیار قرضہ ادا کر دیں۔ ابو دلف ان اشعار کو سن کر
ہنسنا اور اسے اُس کے قصہ کی رقم پوچھ کر
اُس کو فوراً ادا کر دیا۔

کہتے ہیں کہ ایک دفعہ ابو دلف حجرہ سے
بغداد میں پہونچا اور علی بن عیسیٰ بن مہاذک
پاس مہان ہوا۔ ایک دفعہ اُس نے دیکھا کہ علی بن عیسیٰ
کے مکان کے دروازہ پر ایک مجلس اور غریب
آدمی کھڑا ہوا ہے اور دربان سے اندر
جانے کی اجازت چاہتا ہے، مگر دربان اُس کو
جانے کی اجازت نہیں دیتا۔ یہ دیکھ کر اُس پر
غیظ و غضب طاری ہوا اور اُس نے کہا کہ میں
مکان میں امیروں اور دولتمندوں کی دعوت
کیجاتی ہوں اور غریب اور غلس آدمی کھانے سے
محروم رہتے ہوں، اُس میں میرا مہان ہونا

جقد رفو کرو زب ویتا ہے۔ اب یہ بتاؤ کہ جس شاعر نے تمہاری ایسی اعلیٰ درجہ کی مدح و ستائش کی ہے، تم اسکو کیا صلہ اور انعام دینے ہو؟ قبیلہ بنو ربیعہ کے جو سردار اور امرا اس مجلس میں موجود تھے، ان سب نے ابودلف کی یہ بات سنکر اپنی ریشمی چادریں جو ان کے کندھوں پر پڑی ہوئی تھیں، اتار کر ابوعتادہ کی طرف پیشکدہیں۔ ابودلف نے کہا: اے بنو ربیعہ کے سردارو! ابوعتادہ نے تمہاری چادریں کو مقبول کر لیا ہے اور اب وہ مکمل عایشا واپس دیتا ہے۔ تم میں سے ہر شخص اپنی چادر اٹھالے اور اپنے کندھوں پر ڈال لے۔ میں تم سب کی طرف سے اس طرح ستائش کا صلہ دوں گا۔ اور جو انعام تم سب نے ملکر دیا ہے، اسکی برابر میں تنہا اس کو عطا کروں گا یہ کہ ابودلف نے ابوعتادہ کی طرف خطاب کیا اور کہا کہ ہاں تم اب اپنے قصیدے کو پڑھ کر تمام کرو۔ جب ابوعتادہ نے نہایت خوشحالی کے ساتھ اپنے فصیح و بلیغ قصیدہ کو انجام پر پہنچایا، تو ابودلف نے پچاس نہار دینا کا انعام اس کو عطا کیا اور کہا کہ اے میدان شاعری کے شہسوارو! اور دینائے فصاحت کے شاد و راہیہ عطیہ ہرگز اس قابل نہیں ہے کہ تمہاری بے نظیر شاعری اور تمہاری بے مثل فصاحت و بلاغت کا جملہ ہو سکے۔ یہ انعام فی الواقع تمہاری شان

اور رتبہ سے بہت کم ہے، مگر اس کو قبول کرنے سے تم مجھ پر اور میرے تمام قبیلہ پر مسکرو۔ ابوعتادہ اس انعام کی رقم کو لیکر قضا کاٹھڑ ہو گیا اور چاہا کہ مدوح کے ہاتھ کو بوسہ دے؛ مگر ابودلف نے منظور نہیں کیا اور اس کو قسم دی کہ خبردار اپنی جگہ سے نہ ہلنا۔ میں بتاؤ کہ کسی پسند نہیں کر سکتا کہ تم جیسا عالی و باخاؤ بلند مرتبہ آدمی میرے ہاتھ کو بوسہ دے۔ اس کے بعد ابودلف نے عتادہ سے کہا کہ تم نے محمد بن حمید بن قحطبہ کے مرثیہ میں جو اشعار لکھے ہیں، وہ ذرا پڑھ کر سنناؤ۔ ابوعتادہ نے ابن قحطبہ کا مرثیہ جو فی الواقع نہایت فصیح و بلیغ اور مؤثر تھا، ابودلف کو پڑھ کر سنایا۔ ابودلف نے مرثیہ کو سنکر کہا: کاش ابن قحطبہ کی جگہ میں قتل کیا جاتا اور یہ مرثیہ میرے لیے لکھا جاتا۔ ابوعتادہ نے کہا: خدا نکرے کہ میں آپ کا مرثیہ لکھوں میں تو یہ چاہتا ہوں کہ آپ پہلے میری موت آجائے اور میں آپ کی موت کو کھینچنے کے لیے زندہ رہوں۔ ابودلف نے کہا کہ جس شخص کے مرثیہ میں ایسے پاکیزہ اور مدح انگیز اور فصیح و بلیغ اشعار لکھے گئے ہیں، وہ کسی طرح مردہ نہیں کہلا سکتا اور اس کا نام عرب اور عجم فاضلوں اور انشا پردازوں اور تمام آدمیوں کی زبانوں سے نہیں اتر سکتا۔ وہ بقائے دوام اور شہرت عام کا مرتبہ حاصل کر چکا ہے اور اب

موت اسکی زندگی پر حملہ نہیں کر سکتی اور قبری
 خاک اسکی بزرگی اور نامور سی کو نہیں چھپا سکتی
 اوقتلہ کے جواشعار اور پرکھے گئے ہیں،
 اُن میں دو قصہ طلب اشارے کیے گئے ہیں
 اور جب تک اُن کو بیان نہ کیا جائے، یہ
 اشعار اچھی طرح سمجھ میں نہیں آسکتے۔ اس لیے
 ہم اس موقع پر اُن دونوں قصہ طلب اشاروں کی
 تشریح کرتے ہیں۔ پہلا اشارہ کمان کے قصہ کا
 ہے اور اسکی کیفیت یہ ہے کہ بنو قریظہ جس زمین
 رہتے تھے، اُس میں ایک دفعہ قحط کی مصیبت
 طاری ہوئی۔ انھوں نے مجبوراً اپنے وطن کو
 خیر باد کہہ کر ایران کی طرف جانے کا ارادہ کیا
 اُن کا سردار حاجب بن زدارہ شاہ ایران
 دربار میں ازل اس غرض سے گیا کہ اپنی قوم کے لیے
 ایران میں سکونت پذیر ہونے کی اجازت
 حاصل کرے۔ جب وہ دربار میں داخل ہوا
 اور اُس نے اپنا مطلب بیان کیا، شاہ ایران
 نے کہا کہ تم عربی نژاد لوگ کج نژاد اور سرکش
 ہوتے ہو اور لوگوں کے ہلاک کرنے اور
 رستوں کے لوشنے میں کچھ باک نہیں کرتے
 حوص و طمع اور ظلم و ستم کی عادت تمہاری
 فطرت میں ودیعت کی گئی ہے۔ یہ ممکن نہیں ہے
 کہ جس سرزمین میں تم قیام کرو، امن و امان وہ
 سکون و اطمینان کے ساتھ زندگی بسر کرو
 ایسے زمین ایران میں قیام کرنے کی تمہاری قوم کو

اجازت نہیں دے سکتا اور اسکو مصلحت ملے گی
 خلاف سمجھتا ہوں۔ حاجب نے کہا: اوشاہ
 کجکلاہ! جو کچھ آپ نے ہماری نسبت بیان کیا ہے
 اُس میں کچھ غلطی نہیں ہے۔ بیشک ہماری قوم
 غارتگری اور کشت و خون پر ہر وقت تیار اور
 کمر بستہ رہتی ہے، مگر اسکے ساتھ ہی ایک اور
 عادت بھی ہے، جو ہماری طبیعتوں میں قدت
 لئے خمیر کر دی ہے اور وہ یہ ہے کہ جب ہم
 کوئی عہد کر لیتے ہیں، تو اُس سے مرتے دم
 تک گریز نہیں کرتے اور اُس کے برخلاف
 کام کرنے کو شرافت اور انسانیت کے لئے
 موجب ننگ و عار سمجھتے ہیں۔ میں آپ سے
 وعدہ کرتا ہوں کہ اگر بنو ختمیم کو ایران
 میں سکونت اور قیام کرنے کی اجازت مل جائے گی،
 تو وہ کسی طرح کا فساد اس ملک میں برپا نہیں
 کریں گے اور امن و امان میں کوئی خلل اٹکیں گے۔
 سے پیدا نہیں ہوگا۔ شاہ ایران نے کہا: تم اپنی
 قوم کے بیشک ضامن ہو، مگر تمہارے بے
 ایک اور ضامن کی ضرورت ہو۔ حاجب نے کہا:
 میں اپنی کمان کو شہنشاہ کے پاس رہن رکھتا
 ہوں اور وعدہ کرتا ہوں کہ جب تک کمان
 شہنشاہ کے پاس رہن رہیگی، کوئی حرکت عہد
 چکان کے خلاف حاجب سے سرزد نہیں ہوگی
 شاہ ایران نے ہنس کر حاجب کی کمان لئے لی
 اور اُسکو اپنے پاس بطور رہن کے محفوظ رکھا

اور بنو عقیل کو ایران کی حدود میں قیام کرنے کی اجازت عطا کر دی۔ بنو عقیل نے ایران میں رہے اور حاجب نے جو اقوام اپنی قوم کی طرف سے کیا تھا، اُس سے بنو عقیل نے سرسبز و سرسبز نہیں کیا اور کوئی بات عہد و پیمان کے خلاف اُن سے ظہور میں نہیں آئی جب بنو عقیل کو اس بات کی خبر ہوئی کہ اُن کے وطن میں دوبارہ سرسبزی اور رونق لے چکا ہے اور قحط کی مصیبت دور ہو گئی ہے تو انہوں نے اپنی سرزمین کی طرف واپس چلنے کا قصد کیا۔ اس وقت حاجب بن زیادہ کا انتقال ہو چکا تھا۔ اُس کا بیٹا عطار بن حاجب موجود تھا۔ اُس نے شاہ ایران کے پاس جا کر اپنے باپ کی کمان واپس طلب کی اور فلک الزہرا کی درخواست کی۔ شاہ ایران نے نہایت خوش ہو کر اُسکو اور اُسکی قوم کو انعام و اکرام سے سرفراز کیا اور حاجب کی کمان واپس دی اور اُن کو اپنے وطن کی طرف لوٹ جانے کی اجازت عطا کی۔

دوسرا قصبہ طلب اشارہ ابونہام کے اشعار میں معرکہ ذی قاص کے متعلق ہے۔ اُسکی مختصر کیفیت یہ ہے کہ جب خسرو پرویز ذہید بن عدی کی تحریک سے ہمان بن منذر پختہ بناک ہوا اور اُس کو مدائن میں اپنے دربار میں طلب کیا، تو ہمان کے دل میں

یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر میں شاہ ایران کے دربار میں پہنچا تو ضرور قتل کیا جائیگا۔ شاہ ایران کے فرمان کی مطوعہ پر واپس کی اور اُس کی اطاعت سے منحرف ہو گیا۔ خسرو پرویز نے ایاس بن قبیصہ کو جو عرب کے سرداروں میں شمار کیا جاتا تھا، چار ہزار فوج کے ساتھ حبشہ کی طرف روانہ کیا اور اُس کو حکم دیا کہ ہمان بن منذر کو گرفتار کرے مدائن کی طرف روانہ کرے۔ جب یہ خبر ہمان کو پہونچی، تو وہ اپنے اہل و عیال اور مال و اسباب کے ساتھ قبیصہ کے پہاڑوں میں چلا گیا۔ اس قبیصہ کے آدمیوں نے اُس سے کہا کہ ہم میں یہ طاقت ہرگز نہیں ہے کہ شاہ ایران کی فوجوں کا مقابلہ کر سکیں۔ اس لیے ہم تم کو اپنی پناہ میں نہیں رکھ سکتے۔ ہمان نے اُس نواح کے اور قبائل سے امداد کی درخواست کی، مگر کسی قبیلہ نے امداد و اعانت کرنی منظور نہیں کی۔ آخر کار وہ اسی سرگردانی اور پریشانی کی حالت میں ایک چشمہ کے کنارے پہونچا، جس کا نام ذی قاص تھا اور جو بنو شیبہ کی ملکیت میں تھا۔ ہمان بن منذر نے جو قبیلہ بنو شیبہ کا سردار تھا، ہمان کو اپنے ہاں کچھ عرصہ تک مہمان رکھا اور اُس کی عیال و مال کی بھرپور دیکھ بھال کی۔ ہمان نے اُس سے کہا کہ تم اپنی عیال اور مال اسباب کو میرے پاس بطور امانت کے

نکھ جاؤ اور خود پرویز کے پاس مدد میں چلے جاؤ۔ اگر تم وہاں پہونچ کر قتل کیے گئے، تو اس سنگ و عار سے اپنے تئیں محفوظ رکھو گے کہ تم عرب کے قبائل کے پاس پناہ لینے کے لئے مارے مارے پھرتے ہو اور کوئی قبیلہ تم کو اپنی پناہ میں لینا منظور نہیں کرتا اور اگر خود پرویز نے بخاری نافرمانیوں کو معاف کر دیا اور تم پر مہربان ہو گیا، تو حیدرہ کی حکومت دوبارہ تم کو مل جائیگی اور تم آئندہ اطمینان کے ساتھ زندگی بسر کرو گے۔ خنہان نے خنہان کی اس رائے کے ساتھ اتفاق کیا اور وہ فوراً مدائن کی طرف روانہ ہو گیا۔

موزنین کا ہمیں اختلاف ہے کہ خسرو پرویز نے اُس کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ بعض تو یہ کہتے ہیں کہ اُس نے خنہان کو قید خانہ میں لودا دیا اور وہ اسی راہ سے ملک عدم کو بھیج دیا۔ لیکن بیان یہ ہے کہ اُس کا انتقال طاعون سے ہوا۔ بعض کا قول ہے کہ خسرو پرویز نے ایک ست باقمی کے سامنے خنہان کے ہاتھ پاؤں باندھ کر اُسکو ڈلوادیا تھا اور اُس نے اُسکو کھل ڈالا۔ خنہان کے مرنے کے بعد خسرو پرویز نے ایاس بن قبیصہ کو جو حیدرہ میں خنہان بن حنہ کی جگہ حکومت کرتا تھا، اس مضمون کا فرمان بھیجا کہ خنہان نے بنو شیبان کے سردار خنہانی بن مسعود کے پاس اپنا مال و اسباب بطور

امانت کے رکھا ہے۔ اُس سے وہ تمام اشیاء اسباب وصول کر کے مدائن کو روانہ کروا دیئے۔ اُس فرمان کے مضمون سے خنہانی بن مسعود مطلع کیا۔ اُس نے جواب دیا کہ خنہان نے جو امانت میرے سپرد کی ہے، میں اُس میں خیانت نہیں کر سکتا اور جب تک میں زندہ ہوں، کوئی شخص اُس امانت کی طرف انگٹھ اٹھا کر نہیں دیکھ سکتا۔ ایاس نے خنہانی کا جواب خسرو پرویز کو لکھ بھیجا۔ اُس نے اس جواب پر غضبناک ہو کر دوفوجیں حیدرہ کی طرف روانہ کیں۔ اُن میں سے ایک فوج، جسکی تعداد بارہ ہزار تھی، اُسکی فوجی سربراہان کے زیرِ کمان تھی۔ دوسری فوج پر جسکی تعداد اٹھ ہزار تھی، فرخزاد افسر تھا۔ دونوں فوجوں کو حکم تھا کہ وہ اپنے تئیں ایاس بن قبیصہ کے ماتحت سمجھیں اور اُس کی اشارے پر کام کریں۔ ایاس بن قبیصہ ان فوجوں کو لیکر ذی قار کی طرف روانہ ہوا۔ یہاں پہونچ کر اُن کو معلوم ہوا کہ بنو شیبان کے ساتھ بنو عجل اور بنو نمک وغیرہ عرب کے مشہور بہادر قبیلے بھی شامل ہو گئے ہیں۔ دوزن نمک عربوں اور ایرانیوں کے درمیان کشت و خون کا بازار گرم رہا۔ دوسرے دن کی شام کو عرب کے دلیر اور جانناز قبائل نے ایرانیوں کی فوجوں کو شکست دے کر ایاس بن قبیصہ بقیۃ النقیہ ایرانیوں کو لیکر

خسر و پر ویز کے دربار میں پھونچا اور اسے اس شکست کی خبر اپنے آقا کو دی۔ یہ وہ واقعہ جبکہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ میں رونق افروز تھے جب اس فتح کی خبر آنحضرت کو ہوئی تو آپ نے زبان مبارک سے یہ الفاظ ارشاد فرمائے: اللہ اکبر! اللہ اکبر! هذا اَوَّلُ يَوْمٍ انْتَصَفَتِ الْعَرَبُ عَنِ الْعَجَمِ یعنی آج پہلا دن ہے کہ عرب کے بہادروں نے عجم کے باشندوں سے انتقام لیا ہے۔

ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ مامون کے سپہ سالار اطہر نے ابودلف کو اس بات پر مجبور کرنا چاہا تھا کہ وہ امین کے دعویٰ خلافت کی حمایت نہ کرے اور مامون کے ساتھ سعیت کرنے پر آمادہ ہو، مگر اس نے اس بات کو منظور نہیں کیا تھا اور یہ اقرار کر لیا تھا کہ میں فزین میں سے کسی کی حمایت اور طرفداری نہیں کروں گا اور جب تک منست دونوں کے درمیان فیصلہ نہ کر دے، میں گرج کے پہاڑوں میں گوشہ نشین رہوں گا جب مامون نے اس کی تسخیر کرنے کا ارادہ کیا، تو اس نے ایک قاصد ابودلف کے پاس بھیجا اور وہ مامون کی طرف یہ پیغام لایا کہ تم اس مجھ میں مابعدولت کو تمہارے ہوا و کر کے سے روانہ ہو کر فوج شاہی میں شامل ہو جاؤ۔ جب یہ پیغام ابودلف کو آیا پھونچا، تو اس نے اپنی قبیلہ کے تمام آدمیوں کو جمع کیا

اور ان سے اس باب میں مشورہ کیا۔ سب نے بالاتفاق کہا کہ آپ ملک عجم میں تمام عربی قبائل کے سردار ہیں اور تمام قبائل آپ کی اطاعت کو فرض جانتے ہیں اور جہاں آپ کا پسینہ گرے وہاں اپنا خون گرائے پر تیار ہیں۔ اگر آپ اجازت دیں، تو ہم سب یکدل و یکجان ہو کر مامون کی فوج کا مقابلہ کریں اور اس کو عربی تلواروں کا جوہر دکھائیں ابودلف نے اس رائے سے اتفاق نہیں کیا اور اسے یہی مناسب سمجھا کہ تلغیف کے فرمان کی اطاعت کرے اور فوج شاہی میں جا کر شریک ہو۔ قبیلہ کے آدمیوں اور عزیزوں اور رفیقوں اس بات پر بہت زور دیا کہ اگر آپ مامون کے پاس جائیں گے، تو چونکہ آپ امین کے مصاحب رہ چکے ہیں اور اس کے دعویٰ خلافت کی تائید کرتے رہے ہیں، یہ بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ وہ آپ کو ضرور قتل کرے گا۔ مامون کے پاس جانا اور اس کے فرمان کی اطاعت کرنا ہمارے نزدیک خطرہ سے خالی نہیں ہے۔ ابودلف نے کہا: مامون کے پاس جانے میں اگر کوئی خطرہ ہے، تو وہ صرف میرے لیے ہے تمہارے حق میں کسی ضرر کے پھونچنے کا اندیشہ نہیں ہے۔ یہ کہہ کر اس نے اپنے دو شہرچے جن کا مضمون یہ ہے کہ ”میں اپنی قوم کی حمایت میں اپنی جان پر کھیل جانے کا ہمیشہ

عادی رہا ہوں اور ہر خطرہ اور ہر مصیبت میں اُن کے بے سیز سپر ہوتا رہوں۔ یہ غنیمتِ حادثوں اور قیامتِ خیز ہنگاموں کا اُس وقت تک برابر بقا بلکہ کرنا رہوں گا، جب تک کہ اُن پر محکوم فتح حاصل ہو، یا میری لاش زمین میں دفن ہو جائے۔“

ابودلف جب مامون کے پاس پہنچا، تو وہ اُسکے ساتھ نہایت مروت اور مہربانی سے پیش آیا اور اُسکو بغداد کی شاہی پوسٹ میں ایک طویل القدر عہدہ پر مقرر فرما دیا۔ مامون کی وفات تک وہ اسی عہدہ پر مامور رہا۔ اُسکے بعد معتصم نے اپنی ایک فوج پر اُس کو مقرر مقرر کر دیا۔ جب معتصم کا نامور جنرل فطین بابل کی آخری کے ساتھ جنگ کرنے پر مامور ہوا، تو اس جہم پر ابودلف بھی اُسکے ساتھ گیا تھا۔ کہتے ہیں کہ عین جنگ کے موقع پر افشین کی تلوار ٹوٹ گئی اور اُسکو اپنی تلوار کے ٹوٹ جانیکا نہایت صدمہ ہوا۔ ابودلف نے جو اُس موقع پر موجود تھا، دو شعر فی البدیہہ کہے، جن کا معنی یہ تھا کہ ”اے شاہی فوجوں کے سپہ سالار آپ کی تلوار کا ٹوٹ جانا دشمن کی شکست کی علامت ہے اور محکوموں کا واقعہ سے یقین ہوتا ہے کہ بابل کی فتح کے نشانِ مغرب ٹوٹ کر گرجا بیٹھے تیلو ٹوٹنے سے آپ کو دل شکست نہیں ہونا چاہیے، کیونکہ اُسکے ٹوٹنے سے معلوم ہوتا ہے کہ غنیمت کی فوجوں کی

مکروٹ جا بیکلی یہ عجیب اتفاق ہے کہ ابودلف نے جو پیش گوئی ان اشعار میں کی تھی، وہ بالکل پوری ہوئی اور دوسرے ہی دن بابل کی فوج کو ایسی شکستِ فاش نصیب ہوئی کہ اُس کا سنبھلنا مشکل ہو گیا۔

کہتے ہیں کہ افشین کسی وجہ سے ابودلف سے رنجیدہ اور ناراض ہو گیا تھا اور دل میں کینہ رکھتا تھا اور اس بات کا فتنہ مہم تھا کہ اگر موقع ملے، تو ابودلف کو قتل کر ڈالے۔ تاہم خدیجہ پر فتح پانے کے بعد اُس کی عزت اور وقعت معتصم کے دل میں بہت بڑھ گئی تھی۔ ایک دفعہ اُس کو معتصم سے ابودلف کی شکست کرنے کا موقع پاتھ آ گیا اور اُس نے ابودلف کو قتل کرنے کی اجازت حاصل کر لی، مگر قاضی احمد بن ابی دواد کی شفاعت سے ابودلف کی جان بچ گئی اور افشین اپنے ارادے میں ناکام رہا۔ اس واقعہ کو ہم قاضی احمد بن ابودلف کے الفاظ میں بیان کرنا چاہتے ہیں۔

قاضی القضاۃ احمد بن ابی دواد کا بیان ہے کہ ایک دفعہ آدمی رات کو خود بخود میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح دوبارہ نیند آجائے، مگر نہ آئی۔ اُس وقت ایک عجیب حالتِ یحییٰ اور پریشانی کی تھی، جس کا بیان الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا اور جس کا سبب مجھے مطلق معلوم نہیں تھا۔ میں نے اپنا دل پرکھا

خدا خیر کرے، دیکھیے، آج رات کو کیا ہوا تھا۔
میرا ایک غلام تھا، جس کا نام سلام تھا اور جو
ہر وقت میرے پاس رہتا تھا۔ میں نے اس کو
آواز دی۔ جب وہ آیا، تو میں نے اس سے
کہا: سامنے سے جا کر کبہہ بھی گھوڑا تیار
کرے۔ سلام نے کہا: جناب! آدھی رات کا
وقت ہے۔ اس وقت آپ کہاں تشریف
لیجائینگے؟ اگر خلیفہ کے پاس جانے کا قصد ہے،
تو یہ کوئی وقت وہاں جانے کا نہیں ہے۔ بلکہ
علاوہ کل خلیفہ صبح کو دربار نہیں کرینگے اور
آپ کے دربار میں جانے کا دن بھی نہیں ہے۔
پس اس قدر سویرے اٹھنا اور سواری
تیار کرنا میری ناقص رائے میں بے محل ہے۔
اگر خلیفہ کے سوا کسی اور شخص سے ملنے کا قصد ہے،
تو بھر بھی یہ وقت کہیں جانے اور کسی سے
ملنے کا نہیں ہو سکتا، کیونکہ اس وقت سب
خواب غفلت میں ہونگے۔ سلام کی بات سن کر
میں خاموش ہو رہا اور میں نے اپنے دل میں کہا
کہ یہ سچ کہتا ہے، مگر میرا دل کسی طرح قرار
نہیں پکڑتا تھا اور میری پیمینی اور بغیر ارگی وہی
عالم تھا اور زیند باکل اڑ گئی تھی اور ایسا معلوم
ہوتا تھا کہ غم غریب کوئی ناشدنی واقعہ پیش آیا
ہو چار بستے اسٹیشن دیر تک مکان کے
صحن میں ٹھننا۔ پھر لوگوں کو پکارا اور ان کے
کہا کہ غلامانہ میں شمع روشن کرو۔ اس کے بعد

خورا غلامانہ میں گیا اور ہاتھ موٹھ دھو کر باہر نکلا
جب کپڑے پہن کر مکان کے دروازے پہنچا
تو میرا گھوڑا تیار تھا۔ خورائیں سواری ہوا اور
ایک طرف کو چل نکلا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ مجھ کو
کہاں جانا چاہیئے اور اس وقت گھوڑا اچھکوا کر
لے جا رہا ہے۔ کچھ سوچ کر میں نے یہ ارادہ بخیر
کر لیا کہ امیر المؤمنین کے محل کی طرف چلنا چاہیو
اگرچہ یہ وقت ماریابی کا نہیں ہے، تاہم اگر اجازت
اندر جانے کی ہوگی، تو میں خلیفہ کی خدمت میں
حاضر ہوں گا اور اگر اجازت نہ ہوگی، تو وہیں
چلا آؤں گا۔ اس سے کم سے کم یہ فائدہ تو ہوتا
ہوگا کہ میرے دل پر یہ پیمینی دور ہو جائیگی۔
جب میں خلیفہ کے محل کے قریب پہنچا، تو
پہرہ داروں کے افسر نے میرے پاس آکر دیکھا
کہ اس وقت آپ کے یہاں آنے کا کیا سبب ہے؟ میرے
خیال میں اس وقت امیر المؤمنین آپ کو اندر لے کر
اجازت نہیں دینگے۔ میں نے کہا: تم اندر جا کر
میری اطلاع کرو۔ اگر امیر المؤمنین مجھ کو اندر
طلب فرمائیں گے تو میں حاضر ہوں گا، ورنہ
واپس چلا جاؤں گا۔ پہرہ داروں کے افسر نے
سینہ پر ہاتھ رکھا اور فوراً محل میں چلا گیا۔ میں
ایک لمحہ دروازہ پر توقف کیا۔ جب وہ واپس آیا،
تو اس نے کہا: چلیے، امیر المؤمنین آپ کو طلب
فرماتے ہیں۔ میں فوراً محل میں داخل ہوا۔
جب خواب گاہ کے کمرے میں پہنچا، تو میں نے

یہ جرات کی جو کہ وہ ہمارے سامنے ایسی باتیں کہہ
گذا کرتا ہے، جو ہرگز کہنے کے لائق نہیں ہیں اور
ایسے سوال کر بیٹھتا ہے، جو کسی طرح اُسکے منہ پر
زیب نہیں دیتے۔ ایک خرمہ سے اُسکے اور میر
ابودلف کے درمیان کسی وجہ سے عداوت پیدا
ہو گئی ہے اور افشین کی خواہش یہ بھی ہے
کہ کسی طرح اُسکے قتل کرنے کا موقع ہاتھ آئے اور
اُسکی جائداد پر قابض ہو۔ ہم سے بار بار اُس نے
یہ درخواست کی جو اور ہم نے ہمیشہ اُسکی اس
درخواست کو رد کیا ہے، کیونکہ ابودلف ہماری
سلطنت کا قدیم خیر خواہ ہے اور اُس نے جو فرائض
انجام دی ہیں، وہ کسی طرح افشین کی خدمات کو
کم نہیں ہیں۔ کل شب کو افشین نے نہایت ہمارے
کے ساتھ بھر یہ درخواست کی کہ اُسکو امیر اود
قتل کرنے کی اجازت دیجائے۔ ہم نے کئی بار
اُسکی درخواست کو نامناسب قرار دیا ہے اور اپنے
اصرار اور ضد پر قائم رہا۔ اُسکے بار بار کہنے اور
اصرار کرنے سے میں اس قدر تنگ ہوا کہ میری
زبان سے سہواً ”ہاں“ کا لفظ نکل گیا۔
خاصی صاحب! میں اپنی اس غلطی پر اس قدر
نا دم ہوں کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ مجھے نہایت
افسوس ہے کہ میری زبان سے یہ لفظ کیوں
اب غصہ پر مع ہو جائیگی اور میں اسی فکر اور
اسی اضطراب میں ہوں کہ بیچارہ ابودلف اس
واقعہ کو مطلقاً آگاہ نہیں ہے اور افشین کے

دیکھا کہ اُس وقت امیر المؤمنین تنہا بیٹھے ہوئے
اور شمع جل رہی جو۔ اُس وقت امیر المؤمنین کے
چہرہ صاف سردگی اور رنج کے آثار نمایاں تھے۔
اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ دیر سے اسی پریشانی
اور فکر کے عالم میں ہیں۔ میں نے ادب سے تجھک
سلام کیا۔ امیر المؤمنین نے میرے سلام کا جواب
کہا: قاضی صاحب! تم اتنی دیر سے کہاں تھو؟
میں ایک خرمہ سے ہنسا اور انتظار کر رہا ہوں۔
میں یہ بات سن کر سخت حیران ہوا اور میں نے
کہا کہ امیر المؤمنین! میں بالکل بے وقت
آیا ہوں اور میں خیال کرتا تھا کہ اس وقت حضور
استراحت میں ہونگے۔ جب میں محل کے دروازہ
پر پہنچا، تو مجھکو یہ بھی یقین نہیں تھا کہ حضور
مجھکو اندر آنے کی اجازت دینگے۔ خلیفہ نے
کہا: تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ کج معیہ کیا
پیش آنے والا ہے؟ میں نے کہا: نہیں،
میں بالکل نہیں جانتا۔ خلیفہ نے کہا: تم اطمینان
بھیج جاؤ تو میں بیان کروں۔ میں دوڑاؤ ہو کر
ادب سے بیٹھ گیا۔ خلیفہ نے کہا: تم نے اس
کا فرضیت افشین کا حال دیکھا؟ محض اس
سبب کہ اُس نے بابت کے ساتھ اڑائیوں
کا میاں حاصل کی ہے اور اُس سے ایک نیت
بن آئی ہے، مابعدت کی نگاہ میں اُسکی عزت اور
بڑھ چکی ہے اور ہم اس پر پہلے سے زیادہ شفقت اور
عنايت کرتے ہیں۔ اس پر مغرور ہو کر اُسے بار بار

سوار پکا یک اُس کے مکان کا محاصرہ کر لیا اور اُس کو گرفتار کر کے لیجائیں گے اور افشین کو بغیر اُس کے کہ اُس کو قتل کرے، ہرگز قتل نہیں کیا میں نے کہا: اللہ! اللہ! امیر المؤمنین! آپ ایک بیگناہ شخص کے خون کو اپنی گردن پر پھینکنا قیامت کے دن خدا اور رسول کو آپ کیا حرج ہے یہ کہہ کر میں نے حدیث پر حدیث پر معنی شروع کی اور قرآن مجید کی آیتیں پڑھ کر اُن کی تفسیر کیا اور کہا کہ خدا اور رسول کو آپ کا یہ فعل ہرگز پسند نہیں ہوگا۔ علاوہ اس کے کہ ابدِ لعل ہلکے بے گناہ ہے، وہ اس سلطنت کا ہمیشہ سے خیر خواہ اور آلِ عباس کا ہمیشہ سے دست و بازو ہے وہ عجب کا مشہور بہادور و شہسوار ہے اُس نے صوبہ ہندوستان میں جو کارنامے انجام دیے ہیں، اُن کو زمانہ اب تک فراموش نہیں کر سکتا وہ امیر المؤمنین کی حفاظت اور حمایت میں اپنی جان پر کھیل چکا ہے اور ہزاروں دفعہ نیر تین خطروں اور مصیبتوں میں ڈال چکا ہے اگر وہ قتل کر دیا جائیگا، تو عام آدمیوں میں جو اس کی فیاضیوں کے ممنون ہیں، لکھنؤ کے برہمنوں جیسا کہ اسکے علاوہ خود بھی اور ان کے حلیف قبائل اس واقعہ پر کبھی خاموش ہو کر نہیں بیٹھیں گے اور ایسے فتنے سلطنت میں پیدا ہوں گے، جن کا تذکرہ اعمالِ مجید میں امیر المؤمنین کو جس معاملہ پر اچھی طرح غور کرنا چاہیے

خلیفہ نے کہا: جو کچھ تم نے بیان کیا، اُس میں بہت حرف غلط نہیں ہے، مگر اب اس کا کیا علاج ہے کتدارک کا موقع میرے ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ افشین سے میں اقرار کر چکا ہوں کہ ابودلف کو تیرے ہاتھ سے نہیں چھڑاؤں گا اور جو سلوک اُس کے ساتھ کرے اُس پر مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ میں نے کہا: امیر المؤمنین! آخر اب کوئی تدبیر ہے جس سے ابودلف کی جان بچے اور اُس بیگناہ کا خون آپ کی گردن پر نہ ہو؟ خلیفہ نے کہا: میرے نزدیک اب اسکے سوا کوئی چارہ نہیں ہے کہ تم خود امتین کے پاس جاؤ اور جس طرح ممکن ہو، اُسکو اس بات پر آمادہ کرو کہ وہ ابودلف کے قتل کیے باز رہے۔ وہ تمہاری عزت کرتا ہے اور تمہاری کہ وہ تمہارے کہنے کو رد نہیں کرے گا مگر میری طرف سے کوئی بات اشارۃً بھی نہ کہنا اگر اُس نے تمہاری سفارش کو منظور نہ کیا اور ابودلف کو قتل کر ڈالا، تو کوئی چارہ اسکے سوا نہیں ہے کہ قضا و قدر کے احکام پر مبرا کیا جائے۔ میں نے جب خلیفہ کی زبان سے یہ بات سنی، تو میرے ہونٹوں سے اس جاتے رہے۔ میں فوراً وہاں سے اٹھا اور اپنے گھوڑے پر سوار ہوا۔ چند ہی دیر کے خادم تھے اور اُس وقت محل کے دروازہ پر پہنچے میں نے اُن کو بھی اپنے ساتھ لیا۔ گھوڑے پر سوار ہو کر میں نے اُس کو نہایت تیزی سے امتین کے ساتھ افشین کے مکان کی طرف دوڑایا۔

جمع قریب تھی اور مجھے اندیشہ تھا کہ کہیں اسلحہ
کہ اودلف قتل ہو جائے اور میں میں بیویوں
گھوڑے کی تیز رفتاری کا یہ عالم تھا کہ مجھے اپنی جان
خبر نہیں ہوئی کہ میں آسمان پر جا رہا ہوں یا زمین
پر تھی چادری میرے کندھوں پر تھی، اڑ کر زمین پر
جا پڑی اور مجھے اس بات کی بھی خبر نہیں ہوئی۔
جب میں افشین کے مکان کے دروازہ پر پہنچا
تو بغیر اجازت لینے کے سیدھا اُس مکان کے
اندر چلا گیا میں نے دیکھا کہ افشین اپنی مسند پر
بیٹھا ہوا ہے۔ اودلف اُسکے سامنے ہے اور
اُسکی شکلیں باندھ دی گئی ہیں۔ جلا دواودلف کے
سر پر کھڑا ہے اور اس بات کا منظر ہے کہ افشین
اشارے پر ہتلوار کا وار کرے۔ میں نے یہ بھی
دیکھا کہ افشین ہدایت بڑھانی کے ساتھ اودلف
کو تخت پر لے کر رہا ہے اور اودلف سر جھکا
خاموش بیٹھا ہے اور اُسکی آنکھوں پر پٹی باندھی ہوئی ہے
جب افشین نے مجھے اپنے پاس آئے دیکھا، تو
غصے سے اُسکی آنکھیں سرخ ہو گئیں اور اُسکی
گردن کی رگیں ابھر آئیں۔ برخلاف معمول کے
اُس نے میرے سلام کا جواب نہیں دیا، نہ مجھے نہ
اشارہ کیا، نہ تعظیم کے لیے کھڑا ہوا۔ میں نے
اس بات کی مطلق پروا نہیں کی اور اپنے دل میں
کہ میں جس کام کے لیے یہاں آیا ہوں، وہ نہایت
مہم بالشان ہے۔ اس وقت ان باتوں کی طرف
توجہ کرنی نہیں چاہیے۔ میں نے آگے بڑھ کر اُسکے

ہاتھ چوم لیے اور قریب جا کر بیٹھ گیا۔ میں نے
چاہا کہ اُس باتوں میں مشغول کروں؛ کیونکہ
یہ اندیشہ تھا کہ کہیں وہ جلا دواودلف کے
حکم نہ دے بیٹھے۔ اُس نے میری طرف سے ہونے
پھیر لیا اور میری باتوں کی طرف مطلق توجہ نہیں
میں ادب کے انداز سے کھڑا ہو گیا۔ اور اُسکے ساتھ
جا کر اہل عجم کی تعریف کرنی شروع کی؛ کیونکہ
افشین عجمی تھا اور میں جانتا تھا کہ وہ اہل عجم کو
اہل عرب پر فضیلت دینے سے خوش ہوتا ہے۔
اگرچہ میں جانتا تھا کہ عجم کو عرب پر ترجیح دینے میں ایک
گناہ کا مرتکب ہوتا ہوں؛ مگر میں نے ایک بیگانہ
جان بچانے میں اسکی بھی پروا نہیں کی۔ اہل
عجم کی مبالغہ آمیز تعریف کرنے کے بعد میں نے
کہا کہ میں اودلف کے معاملہ میں آپ سے گفتگو
کرنے اور اُسکی سفارش کرنے آیا ہوں۔ اگر آپ
میرے معاملہ کے لیے جلا معاف کر دیں اور
اُسکے قتل کرنے سے باز آئیں اور اُسکو میرے
کریں، تو میں نہایت ممنون ہوں گا اور
خداوند عالم اس نیکی کا ثواب آپ کو عطا کرے گا
افشین نے غصے کے لہجہ میں جواب دیا کہ یہ
نہیں ہو سکتا۔ کبھی نہیں ہو سکتا۔ اہل عرب
اودلف کو میرے سپرد کیا ہے اور قسم کھائی ہے
کہیں اُسکے باب میں ایک حرف نہ کہوں گا اور
جو برتاؤ تم اُسکے ساتھ کرو، میں اُس میں ہرگز
داخل نہ ہوں گا۔ آج میری برسوں کی آرزو پوری

ہوئی ہے۔ اُسکے باب میں کسی کی سفارش قبول نہیں کروں گا۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ اے ابن ابی حواہ! آج تیرا حکم مشرق سے مغرب تک رواں ہے اور کوئی شخص تیرے کہنے کو رو نہیں سکتا۔ افسوس ہو کہ اس کہنے آدمی کے ہاتھ سے تو اس قدر قہر اٹھائے۔ یہ خیال تھا، جو اس وقت میرے دل میں گزرا تھا، مگر اس کے بعد ہی بجلی کے طرح ایک طوفان میرے دماغ میں آیا اور وہ یہ تھا کہ اگر میں ذلیل اور خوار ہو کر ایک بے گناہ کی جان بچاؤں تو خدا اور رسول کے نزدیک میری ذلت عزت سے بدل جائیگی۔ موجودہ ذلت اور حقارت کی مجھے مطلق پروا نہیں کرنی چاہیے۔ میں نے دوبارہ اُسکے ہاتھوں کو بوسہ دیا۔ اور منت سماجت کی، مگر اُسے بالکل توجہ نہیں دی۔ اس کے بعد میں اُسکے پاؤں کی طرف جھکا اور اُن کو جو کم کر دو خواست کی کہ آپ برائے خدا اَبُو دُفْل کے قتل سے باز آئیے۔ افشین نے نہایت غضبناک ہو کر کہا: آخر یہ حرکت کتنی گستاخانہ! تم ہزار بار میرے ہاتھوں اور قدموں کو بوسہ دو گئے، تاہم یہ ممکن نہیں ہے کہ میں ابو دُفْل کو زندہ رہنے دوں۔ اس جواب کو سن کر میرا بدن غصے کا نیپے لگا اور میں نے کہا کہ مجھے نہایت افسوس ہے کہ میرا حکم مشرق و مغرب تک جاری ہے۔ کوئی شخص میری بات کو رو نہیں سکتا۔ خلیفہ اوس کے تمام ارکان دولت میری

عزت کرتے ہیں۔ برخلاف اس کے تم مجھ کو ذلیل کرتے ہو اور ذلت بھی ابھی جس جس کی کوئی حد نہیں۔ کاش تم میرے کہنے کو مان جاؤ اور مجھ کو ہمیشہ کے لئے اپنا شرمندہ احسان کرنے اب میں تمہیں نہایت بلند آواز سے مطلع کرتا ہوں اور اللہ یونین کا پیغام سناتا ہوں۔ اللہ یونین نے فرمایا کہ تم ابو دُفْل کو واپس اُسکے مکان پر بھیج دو اور اُس کو ہرگز قتل نہ کرو۔ تمہارا کوئی اختیار اُس پر نہیں ہے۔ اگر تم نے اُسکو مار ڈالا، تو اُس کا انتقام تم سے لیا جائیگا۔ جب افشین نے میری زبان سے یہ بات سنی، تو اُس کے تمام بدن میں لرزہ مچ گیا۔ اُسے پوچھا: کیا حقیقت میں یہ امیر المؤمنین کا پیغام ہے؟ میں نے کہا: ہاں یہ امیر المؤمنین کا حکم ہے، جو میں اس وقت ادا کر رہا ہوں۔ یہ لکھ میں نے اپنے آدمیوں کو آواز دی، جو افشین کے مکان کی دہلیز میں میرے آنے کے منتظر بیٹھے ہوئے تھے۔ جب وہ اندر گئے، تو میں نے اُن کی طرف خطاب کر کے کہا: تم اس بات کے گواہ رہنا کہ میں نے امیر المؤمنین کا یہ پیغام افشین کو بھیج دیا ہے کہ تم ابو دُفْل کو اُسکے مکان پر واپس بھیج دو اور اس کو قتل نہ کرو۔ اگر تم نے اُس کو قتل کر ڈالا، تو اُس کا قصاص تم سے لیا جائے گا۔ اسکے بعد میں نے ابو دُفْل سے کہا: تم اس وقت

بالکل تندرست ہو یا نہیں؟ اُس نے کہا:
میں بالکل صحیح و سالم ہوں میں نے پوچھا:
تمہارے بدن پر اس وقت کوئی زخم تو نہیں آیا؟
اُس نے جواب دیا کہ نہیں۔ میں نے پھر اپنے
آدمیوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا: تم اس بات کو بھی
گواہ رہنا کہ جب میں نے امیر المؤمنین کا پیغام
افشین کو بھیج دیا، تو اُس وقت ابودلف
بالکل صحیح و سلامت تھا۔ یہ کہہ کر میں غصہ سے
اٹھ کھڑا ہوا اور سوار ہو کر نہایت عجلت سے
شاہی محل میں پہنچا؛ کیونکہ مجھے اندیشہ تھا کہ افشین
خلیفہ کی خدمت میں جلد حاضر ہوگا اور اس بات کو
دریافت کرے گا کہ خلیفہ نے کوئی پیغام ابودلف کے
قتل نہ کرنے کا دیا ہے یا نہیں۔ اگر خلیفہ نے
کہا کہ میں نے اس مضمون کا کوئی پیغام نہیں دیا
تو وہ ضرور واپس جا کر اُلویہ کے قتل کر ڈالے گا۔
جب میں خلیفہ کے سامنے گیا، تو مجھ سے حال
دریافت کیا۔ میں نے جو حال گذرا تھا اُس کو
بیان کرنا شروع کیا۔ جب میں یہ بیان کر رہا تھا
کہ میں نے کئی بار افشین کے ہاتھوں اور وہ میرے
بوسہ دیکر اُس سے ہمت اور اتھا کے ساتھ یہ
درخواست کی کہ وہ ابودلف کے قتل کرنے کو باز رکھے
اور اُسے غصہ سے کہا کہ اگر تم ہزار بار بھی میرے
ہاتھوں اور قدموں کو بوسہ دو گے، تاہم میں
ابودلف کے قتل کو نہ باز نہ آؤں گا، اُس وقت
امیر المؤمنین کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا۔ ابھی

سارا حال کہنے نہ پایا تھا کہ افشین بھی اُپھوٹا
مجھے اس وقت نہایت افسوس ہوا اور اپنے
دل میں کہنے لگا کہ اگر اُس کے دریافت کر لینے پر
خلیفہ نے کہہ دیا کہ میں نے کوئی پیغام ابودلف کے
قتل نہ کرنے کا نہیں دیا، تو علاوہ اسکے کہ میں
رسوا اور ذلیل ہوں گا، ابودلف بے گناہ
مارا جائیگا۔ افشین نے آتے ہی دریافت کیا
کہ کل حضور نے مجھے ابودلف کے قتل کرنے کی
اجازت دی تھی، آج قاضی ابن ابی دؤاد یہ
پیغام میرے پاس لیکر گئے ہیں کہ حضور نے مجھ
اُس کے قتل کرنے سے منع کر دیا ہے۔ کیا یہ بات
سچ ہے؟ خلیفہ نے کہا: ہاں سچ ہے۔ اس میں
فترہ بھر جھوٹ نہیں ہے۔ میں نے کل تمہارے
اجازت دی تھی، مگر میں دیکھتا تھا کہ تم فی الواقع
اُس کے ساتھ کیا برتاؤ کرتے ہو۔ کیا تم نہیں جانتے
کہ وہ ہماری سلطنت کا قدم خیر خواہ ہے؟ اُس نے
ہماری حکومت کے قائم رکھنے میں کوشش کی ہے۔
اُس نے بڑی بڑی خدمتیں انجام دی ہیں۔
اگر تم اس بات کو جانتے تھے، تو تم پر لازم تھا کہ اسکی
جان بخشی کرتے اور اُس کے ساتھ احسان اور مروت
سے پیش آتے، مگر افسوس ہے کہ تم نے اس کی
مطلق خیال نہیں کیا کہ ابودلف کا ہمارے نزدیک
کیا وجہ ہے اور اُس کے ہلاک ہونے سے ہماری
سلطنت کو کس قدر نقصان پہنچے گا۔ تم نے اپنے ناپاک
بہذبات کی باگ ڈیل چھوڑ دی اور اپنی جوتن

پیر وی کی۔ تم نے اسی پر تماغت نہیں کی؛ بلکہ قاضی القضاۃ احمد بن ابی دواد کی بھی توبین کی اور اس بات کا مطلق لحاظ نہیں رکھا کہ دربار خلافت میں اُن کا کس قدر اعزاز کیا جاتا ہے اور تمام ارکان سلطنت اُن کی بات کو کس قدر مانتے ہیں۔ ہاں بیشک تم سے اس کے سوا کیا توقع ہو سکتی تھی کہ تم عربوں کے ساتھ دشمنی سے پیش آؤ؛ کیونکہ تم بھی ہو۔ یہ بیکر خلیفہ نے غصہ سے مونہ پھیر لیا اور افشین دل شکستہ اور افسردہ ہو کر وہاں گھٹھ گیا۔ اُسکے جانے کے بعد خلیفہ نے مجھ سے پوچھا کہ تم نے میری طرف سے ایسا پیغام کیوں ادا کیا، جو میری زبان سے نہیں نکلا تھا؟ میں نے کہا: امیر المؤمنین میں نے ایک لمحہ کے لیے یہ بات گوارا نہیں کی کہ ناحق ایک مسلمان کی جان لی جائے اور اُس کا خون امیر المؤمنین کی گردن اور فردای قیامت کو خدا اور رسول کے سامنے امیر المؤمنین کو اُسکی جوابدہی کرنی پڑے یہ بیکر میں نے قرآن مجید کی آیتیں اور حدیثیں پڑھنی شروع کیں۔ خلیفہ نے ہنس کر کہا: بیشک تم کو یہی کرنا چاہیے تھا۔ میں نے خلیفہ کو دعا دی۔ اور شکریہ ادا کیا خلیفہ نے حاجب کو طلب کیا اور اُس سے کہا: تم اسی وقت افشین کے مکان پر جاؤ اور ابودلف کو خواصہ کے ایک گھوڑے پر سوار کر کے قاضی ابن ابی دواد کے مکان پر پہنچاؤ۔ گھوڑی دیر کے بعد میں بھی وہاں

رخصت ہوا۔ جب اپنے مکان پر پہنچا، تو ابودلف مجھے دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا اور سلام کر کے میرا شکریہ ادا کرنے لگا۔ میں نے کہا: میرا شکریہ نہیں، تم کو امیر المؤمنین کا شکریہ ادا کرنا چاہیے اس کے بعد حاجب نے نہایت عزت و تہنیم کے ساتھ ابودلف اُس کے مکان پر بھونچا دیا۔ مورخین نے لکھا ہے کہ اس واقعہ کو کچھ عرصہ کے بعد معصم نے افشین کو قتل کر ڈالا اور اُن میں سے بعض کی بہرہ رکھے کہ اس قتل کی تحریک خود قاضی احمد بن ابی دواد کی تھی کہتے ہیں کہ ابودلف خلیفہ معصم کے بیٹے شاہزادہ واثق کے مصاحبوں میں داخل تھا اور مامون کی وفات کے بعد ایک مدت تک اُس کے جلسوں میں شریک رہتا رہا۔ ایک دن خلیفہ کے دربار میں اس بات کا ذکر آیا کہ ابودلف کو فن موسیقی میں کمال حاصل ہے خلیفہ نے شاہزادہ واثق سے اُس کا حال دریافت کیا شاہزادہ نے کہا کہ کل صبح کو میرا ارادہ خدا کرے گا اور اس تقریب کو ایک جلسہ کیا جائیگا۔ میرے تمام مصاحب اور احباب اُس جلسہ میں شریک ہونگے اور ابودلف بھی یقیناً آئیگا۔ اگر امیر المؤمنین بھی اُس جلسہ میں رونق افروز ہوں، تو ملکہ و ملکہ کلاس میں میری سعادت تصور ہے، ابودلف موسیقی والی کا حال بھی حضور کو معلوم ہو جائیگا خلیفہ نے اس بات کو منظور کیا اور دوسری

صبح کو اُس جلسہ میں شامل ہوا۔ شہزادہ نے ابودلف کو اشارہ کیا کہ اس وقت امیر المومنین خواہش ہے کہ تم کوئی راگ گاکر سنا دلوائو۔ جدید کے چند اشعار ایک دلفریب و صحن میں گاکر سنائے۔ خلیفہ معتمد کی خوش الحانی اور موسیقی دانی پر ایسا فریفتہ ہوا کہ اُس نے فوراً اپنے مصاحبوں اور نندیوں میں اسکو داخل کر لیا۔

قاضی القضاۃ احمد بن ابی دولا اور ابودلف درمیان ایک مدت سے دوستی اور محبت تھی اور اُن کو ابودلف کی موسیقی دانی کا حال بالکل معلوم نہ تھا۔ قاضی صاحب موسیقی سے کمال نفرت رکھتے تھے اور اُس کو ایک فعلِ عبث تصور کرتے تھے۔ ایک دن خلیفہ معتمد نے قاضی صاحب سے کہا، تم کو اپنے قدیم دوست ابودلف کا حال بھی کچھ معلوم ہے کہ اُس کو موسیقی کے فن میں کبھی مہارت ہے؟ قاضی صاحب نے ناک بھونچ کر کہا: امیر المومنین مجھکو اس بات پر یقین نہیں ہے کہ ابودلف جو ایک دانشمند اور کہن سال آدمی ہے، ایسے فعلِ عبث کا مرتکب ہوگا۔ خلیفہ نے قاضی صاحب کو ایک پردے کے نیچے کھڑا کر دیا اور ابودلف کو بلوا کر اسکو گانے کا حکم دیا۔ ابودلف نے طرح طرح کے دلفریب نغمے سنائے شروع اور وہ دیر تک فنِ موسیقی کا کمال دکھاتا رہا۔

قاضی صاحب یکایک پردے کے نیچے نکل آئے اور ابودلف کو ملامت کرنی شروع کی ابودلف جو قاضی صاحب کا بہت ادب کرتا تھا، نہایت شرمندہ ہوا اور اُسے کہا کہ آپ مجھکو ناحق ملامت کرنے نہیں۔ میں تو گانے پر مجبور کیا گیا تھا اب آپ کیا فرمائیے کہ نہ گانا تو کیا کرتا۔ قاضی صاحب نے غصہ کے لہجہ میں کہا: یہ تو مانا کہ تم کو گانے پر مجبور کیا گیا تھا، مگر اس بات پر کس نے مجبور کیا تھا کہ تم ہر راگ کو فنِ موسیقی کے اصولوں کے موافق ادا کرو۔

ابودلف کی شجاعت اور دلیری کو بہت قصبے تاریخ کی کتابوں میں لکھے ہوئے ہیں۔ مسعودی لکھا ہے کہ ایک حکمران دشمن کی فوج کے دہرا پہلو سے پہلو ملے کھڑے تھے۔ ابودلف نے اُن پر حملہ کیا اور برہچھے سے ایک ساتھ دونوں کی پشت کو بندھ ڈالا۔ بلکہ بظلاح اس واقعہ کو اپنے اشعار میں اس طرح بیان کرتا ہے کہ ”لوگ کہتے ہیں کہ ابودلف جنگ کے وقت دو دو سواروں کی پشت کو اپنے برہچھے سے ایک ساتھ چھید ڈالتا ہے مگر انہیں تھکتا۔ میں نے اُن سے کہا کہ تم ان کی تعجب کرو۔ اگر اُس کے نیزہ کا طول ایک میل کا ہوتا، تو وہ ایک میل تک سواروں کی تھلا چھید ڈالتا۔“

جس زمانہ میں ابودلف اصفہان اور اسکے

مضافات پر حکومت کرتا تھا، اسوقت ایک نیا
 قرقوہ نامی کی بہت شہرت تھی، جس نے
 اس نواح میں نہاروں قافلوں کو غارت
 کیا تھا۔ ایک دفعہ اس نے ابودلف کا ایک انہ
 بھی لوٹ لیا تھا، جس کو ابودلف کے ملازم
 اصفہان کی طرف لارہے تھے۔ اس واقعہ کو
 شکر ابودلف بہت غصہ ناک ہوا، مگر قرقوہ کا
 ٹھکانا معلوم نہیں تھا۔ اسلئے غصہ سے بچ کر وہ اب
 کھا کر خاموش ہو رہا۔ ایک دن ابودلف ٹنگا
 نکلا اور اتفاقاً اس جنگل میں جا نکلا، جہاں
 قرقوہ کا مسکن تھا۔ اس نے ابودلف کو پہچان
 اس پر حملہ کیا۔ ابودلف نے خیال کیا کہ اس نے
 اس پاس اور نہر میں ضرور ہو گئے اور وہ بھی
 اب اچھوٹیں گے۔ اس نے بلند آواز سے کہا:
 میرے بہادر جوانو! اب گھات سے نکل پڑو اور
 قرقوہ کو زندہ وسلامت نہ جانے دو و قرقوہ
 اس آواز کو سن کر خیال کیا کہ ابودلف نے
 میری گرفتاری کے لیے اپنی فوج کو اس جنگل
 میں چھپا رکھا ہے۔ اس پر خوف سے لرزہ طاری
 ہو گیا۔ اور وہ بھاگ نکلا۔ ابودلف نے فوج اس کا
 تعاقب کیا اور نیزہ تان کر اسکی پشت پر وار کیا۔
 نیزہ اس کے پشت سے پار ہو گیا اور وہ گھوڑے کو
 گریز میں پڑنے لگا۔

خجابت سے زیادہ اسکی سخاوت کے قصے
 مشہور ہیں۔ علی بن یوسف بیان کرتا ہے کہ

میں ایک دن ابودلف کے پاس بیٹھا ہوا تھا
 اس کے ایک نوکر نے آکر کہا کہ دروازہ پر جیل
 کھڑا ہوا ہے اور اندر آنے کی چاہتا ہے۔
 ابودلف نے میری طرف خطاب کر کے کہا:
 میں اس دیوانہ کے ساتھ کیا کروں؟ محتسب نے
 حقوق تو ہم ادا کیجئے، اب کیا دیوانوں کے حقوق
 بھی ہماری گردن پر ہیں؟ میں نے کہا کہ دیوانے
 بہت سے محتسبوں سے بہتر ہے۔ اس کی
 زبان بہت شیریں ہے اور اس کے اشعار نیا
 فصیح ہیں۔ میری رائے میں آپ اس کو
 اندر آنے سے نہ روکیے۔ آپ کو اس سے
 کوئی اذیت نہیں ہوگی۔ ابودلف نے جمعیت کو
 اندر بلا لیا۔ اس نے ابودلف کے سامنے اپنے
 چند اشعار پڑھے، جن کا مضمون یہ تھا کہ
 اے زندہ اور گزشتہ لوگوں میں سب سے
 فضیلت رکھنے والے! میں نے لوگوں سے پوچھا
 کہ امت محمدی میں کوئی ایسا شخص بھی ہے، جسکی
 تمام دنیا ثنا خواں ہو؟ انھوں نے بالافاق کہا
 کہ ایسا شخص ابودلف کے سوا کوئی نہیں ہے، جو
 اپنے نامور اسلاف کا بہترین نمونہ ہے۔ میں
 خیال کرتا ہوں کہ اگر خدا کے سوا دنیا میں کسی
 پرستش کرنی جائز ہوتی، تو تم ساری دنیا کے
 سب سے جلیل القاد اس زمانہ کا مشہور شاہ تھا۔ اس نے
 اہل دنیا کے حالات معلوم کرنے کے لیے اپنے نہیں
 دیوانہ مشہور کر دیا تھا۔

معبود ہوتے۔ میری دعا ہے کہ تم پر ہمیشہ
خدا کی نعمتیں اور برکتیں نازل ہوں
اور دنیا تمھاری شدت اور تو نگری پر حسد
کرتی رہے۔ یہ اشعار حکماء و دلف نے
جعفران کو ایک ہزار درم انعام دیا۔
جعفران نے دس درم اٹھاپے اور کہا: میں سربے
یہ کافی ہیں۔ اگر میری ضرورت ہوگی، تو میں یہاں کر
لیجاؤں گھڑاؤدلف نے اپنی خزانچی سے کہا: جعفران
جب تمھاری پاس آئے اور کچھ طلب کرے فوراً
اُس کو دیدیا کرو جعفران نے جلتے وقت حاضر
اور پڑھے، جن کا مضمون یہ ہے کہ یہ لوگ جن
میں دیکھتا ہوں چند روز میں مر جائیں گے اور دنیا کی
ہر چیز لکھن فناء ہونے والی ہے؛ لیکن خدا کے ہوا
اگر دنیا میں کوئی چیز باقی رہتی ہے تو وہ فیاض آدمی کا
نام ہے۔

صلواتہنوا صلی علیہ وسلم کا ایک سیاہ خام نالام۔
اُس کی صورت مکروہ صلی؛ مگر طبیعت موزوں
پائی تھی۔ ایک دفعہ افلاس نے اُس کو بہت
تنگ کیا۔ اُسکی بیوی نے کہا: اب شعر شاعری کا
چراغ تو دنیا میں باقی نہیں رہا۔ اس فن کے دلچسپ
تم کچھ کہنا نہیں سکتے۔ پس میری رائے میں سنا
یہ ہے کہ تم تلوار باندھ کر شاہی فوج میں داخل
ہو جاؤ اور اس طرح مجھکو اور چوتھیں افلاس کی
مصیبت بچاؤ۔ اُس نے جواب میں چند اشعار
جن کا مضمون یہ ہے کہ عجیب بات ہے کہ تو مجھکو

زرہ پہننے اور تلوار باندھنے پر آمادہ کرتی ہو۔
کیا میں اُن لٹگوں میں سے ہوں، جو موت کو
کھیل سمجھ کر لڑائیوں میں شریک ہوتے ہیں اور
جان دینے پر کمر بستہ رہتے ہیں؛ جب موت
دوسروں پر حملہ کرتی ہے، تو مجھکو بہت خوفزدہ
ہوتا ہے۔ یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں خود موت کے
سُخ میں جلا جاؤں؛ تو خیال کرتی ہو کہ میرے
دل میں جنگجو آدمیوں سے مقابلہ کرنے اور ہلاک
جنگ میں مغلوب کرنے کا جوش موجود ہو اگر ایسا
دل تو دیکھتا تھا جتنی جو، تو وہ میرے پاس نہیں ہو
بلکہ امیر ابو دلف کے ہلبو میں ہے۔ یہ اشعار حسن
اتفاق سے ابو دلف نے سن پائے اور اُس نے
ملاح کو ایک ہزار درم کا انعام عطا کیا۔

ابو دلف نے ۲۵۰ عری میں جلد میں
وفات پائی علامہ ابن خلدون نے اُس کی تصنیف
میں سے ذیل کی کتابوں کا نام لیا ہے: (۱) کتاب
البرزاق والصداس میں فکار کا اور فکاری
جانوروں کا ذکر ہے۔ (۲) کتاب السلام بین
ہتیاروں کے اقسام اور ان کے استعمال کے
طریقے بیان کیے ہیں (۳) کتاب الذوق ایس
بیر تعریض کے مضامین ہیں (۴) کتاب سبب اللہ
ایس پادشاہوں کے طریق انتظام اور طرز حجب
بحث کی گئی ہے۔ (عبداللطیف)



یہ کتاب کا رخانہ پیسہ اخبار لاہور کی چھاپہ
میت پر مل سکتی ہے۔

سیا و سفید

یہ ایک بچہ پار و ناول کا نام ہے،
جنہی دینا ناتھ صاحب حافظ آبادی کی
تصنیف سے ہے اور جو کا رخانہ پیسہ اخبار
لاہور سے حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ اس میں
نہایت عمدگی کیساتھ ایک ستر غزراں کی اس کہانی
سرمیری کی تصویر کشی گئی ہے جس کے ذریعہ سے اس نے
کال اور گورج آدمیوں کے ایک عجیب و غریب سازش کا سراغ لگایا
اور اس کا لازماً انکشاف ہوا۔ سرمیر غزالی کو ناول ہمارے ملک میں
آج کل بہت زیادہ مقبول ہے جو جاقوڑ میں ہلکا واسطہ کہ یہ ناول
بھی جیسا کہ بلاٹ بہت دلچسپ ہے۔ عام لوگوں میں
بہت مقبول ہو گا۔ اس کی قیمت چھ آنے ہے جو
اور کا رخانہ پیسہ اخبار لاہور سے درخواست کرنے پر
مل سکتا ہے۔

الفاظ جمع کیے گئے ہیں۔ چونکہ اس وقت
وہ کتاب ہمارے سامنے نہیں ہے، اس لیے
ہم دونوں کا مقابلہ کر کے کوئی رائے نہیں دے سکتے
مگر چونکہ ہر سال اردو میں انگریزی الفاظ کی کثرت
زیادہ ہوتی جاتی ہے، اس لیے ہمیشہ اس
کتاب کو ترجیح دیجائیگی، جو سب سے آخر میں تصنیف
کی گئی ہو۔ علاوہ اسکے چونکہ اس کتاب کی
ترتیب دینے والے ایک صحیح المعلومات اور
اخبار ہیں، ہم کو اس بات پر پورا اطمینان ہے
کہ یہ کتاب بہ نسبت دیگر کتابوں کے جو ابھی
پر آتے ہیں بہت ترغیب دہانی ہوگی، زیادہ مفید ہوگی
ہماری رائے میں ہر شخص جو اردو اخبارات کے
مطالعہ کا شوق رکھتا ہے، اس کتاب کو پڑھا
رکھنا ایک ضروری فرض تصور کرے گا۔
ہم کو امید ہے کہ اگر اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن
نکلا، تو اس میں اب سے زیادہ الفاظ جمع
کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

حیات جاوید

سید کی لائق

مولانا خواجہ الطاف حسین حالی مدظلہ العالی

جس کا ملک ایک مینا بانا شتیاق کیسے انتظار کر رہا تھا، نامی پر سیکر نیور و نہایت آب تاب کے ساتھ
چھپ کر نکل اور شائع ہو رہی ہے۔ مولانا نے برسوں کی محنت اور جان لگا کر اس کے بعد اس بے نظیر کتاب کو شائع

کیا ہے اور اس میں دراجی شبہ نہیں ہے کہ یہ کتاب ان کی تمام تصنیفات بالا تراور اعلیٰ مرتبہ
 اس کے ایک حصہ میں مولانا نے سرسید مرحوم مغفور کے حالات زندگی منسل بیان کیے ہیں۔ دوسرے حصہ میں
 تمام سائنس پر پور کیا گیا ہے اور بتایا ہے کہ سرسید کی کامیابی اور ترقی کا راز کیا تھا۔ تیسرے حصہ میں ۵۰ فردوسی کو ہیں
 جن کے بغیر کتاب نامکمل ہوتی۔ سرسید کی سب سے آخری تصویر بھی جو نہایت ہی عمدہ ہے، کتاب کے اوّل میں جہاں کی گئی ہے
 مضامین کتاب کی ایک فہرست بہترین صفحات اور ایک فہرست بہترین حروف بھی دی گئی ہے، جس سے ہر شخص کتاب کے ہر صفحہ
 آسانی و نکال سکتا ہے۔ انکی خدمات انکھار مغفور زادہ جو ہم اول مع حلد دہائی کی قیمت ہے اور ہم دوم دہائی کا
 قیمت ہے۔ دہائی گزشتہ میں (دہائی دہائی شاپ۔ مدرسہ العلوم) کے بہت سے اور دہائی میں (مولوی بریلوئی) کے
 صاحب۔ عربی میں فضائل منسل کو جو قیمت کے پتہ سے درخواست کرنے پر مل سکتی ہے۔ پس جن صاحبوں کو اس
 بے مثل کتاب کے خریدنے کی خواہش ہو، وہ منسلہ بالا پتوں پر قیمت بھیج کر طلب فرمائیں۔

کتابیں جو فتنہ ساز فساد سے مل سکتی ہیں

(۱) جوش ملیح آبادی (مذہبی جوش سے عمدہ کاٹ لینے کی ترکیب)۔ قیمت ۷

(۲) ٹرک ٹکٹ لے (ٹرکوں کے کھانے اور انکے تیار کرنے کی ترکیبیں)۔ قیمت ۲

(۳) وہ بانی ہضیہ میں ہم کو کیا کرنا چاہیے؟ قیمت ۲

(۴) بہشت شتاد (ایک ٹرک ٹکٹ کی نوپس کی بھپٹا تحریر کا نمونہ)

جبکی بنیاد بارغ ارم کے تاریخی قصہ پر رکھی گئی ہے) قیمت ۱۰

فیض یلیو و محصول ڈاک خریدار کے ذمہ ہے، فیض معارف۔ پانی پت

ڈاؤنیڈ مولونی وحید الدین سلیم

جلد ۱۰۱ شماره ۱۰۱

قیمت سالانه مع محصول کار | مقام اشاعت در دفتر مساف - بلنی پرت | قیمت فی ریبره نمودن مع محصول کار

نام مضمون نگار

۱۔ قرونِ اولیٰ کی حق گوئی کا معنی پسندی

اسموی محمد زکریا مسند (۱) و شمس الدین

۴۴۲ (عربک فکھن انیشتر میجر) بااول پور

۳ سرسید کے متفرق خطوط مرید آباد دوم و مغفور ۴۳

بنام امان و برکات و سعادت و برکت

نشی بازار محمد خان وکیل ہاتھ سے

میرزا احمد علی گلرک استیلا

پیش از کتب دیگر کیل بود تبار پر

منشی محترم سرکار اعلیٰ خجاستہ محمد حوسب مدنی راولپنڈی

فخاب استقامت جنگ سولوی محمد شجاع حسین

فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ إِذَا دُخِرَ فِي السَّجْدِ

۴۴ کتابخانه ملی

۱۰۰

۵. بکلا (م)

۶ اطلاع من مست

پیشتر در این کتاب

۷ اسلامی جمہوریہ کے چھ درجہ پندرہویں جے

•

میں نے

1997-1998

1941-1942

وَأَنزِلْنَا فِيهِ لُؤْلُؤًا مِّمَّا يَهْتَاجُهُ الْفُؤَادُ مِنْ رَبِّهِ

[illegible]

قواعد ضوابط

۱۔ یہ علمی اور ادبی رسالہ جو بلا دشمنانہ کے نامور شاعر لکھے
نویزہ پرچہ اور جو "معارف" کے نام سے مشہور
ہے، اس پرچہ کی آخری تاریخ کو (پالی پت) سے
شائع ہوتا ہے۔ (اس میں ۱۷۷ صفحات پر مضامین
اور ۸ صفحات پر ایک وچرب ناول ہوتا ہے۔

۲۔ اس رسالہ کا مقصد یہ ہے کہ اس کے ذریعہ سے
آرٹو زبان کے علم ادب کا دائرہ وسیع ہوا اور
اس میں ہر قسم کے اعلیٰ علمی، اطلاقی، مذہبی، ملکی،
تعلیمی، تاریخی اور ادبی مضامین لکھے جائیں، منجلی
اور شرقی فلسفہ کی سمجھ اور پاکیزہ تعلیم، روح
کی باتیں، اگرچہ علمی، اور شریکی زبانوں کی
تالیف کتابوں، اور اخباروں، اور رسالوں کے
ہر قسم کے مفید اور وچرب اور پاکیزہ مضامین
ترجمہ کیے جائیں؛ تاکہ مسلمانوں میں روشنی پھیلے
عمدہ تربیت اور تہذیب کی اشاعت ہو۔

۳۔ ہر فرد نہیں کہ ہر پرچہ میں ہر قسم کے مضامین
شامل ہوا کریں؛ بلکہ ان اقسام کے مضامین کے
بعد دیگر سے شائع کیے جاتے ہیں۔

۴۔ اس میں ہر ایک بڑے بڑے نامور شاعر و نگاروں اور
اعلیٰ درجہ کے افسانہ پردازوں کے مضامین شائع کیے جائیں
جو حضرت کسی مضمون میں اپنا نام صریح کرنا نہیں چاہتے،
ان کا نام ظاہر نہیں کیا جاتا۔

۵۔ اس رسالہ کی قیمت سالانہ معمولی ڈاک نامہ لکھ کر

۶۔ ہر پرچہ کی قیمت چھپنے، اشاعت

درخواست کرنے پر عیاروں کی خدمت میں بھیجا جائے

ہرچہ کے لیے ۵۰ روپے کی قیمت آنے ضروری ہے اس رسالہ

قیمت کسی حال میں اور کسی شخص، یا شخص، یا مدرسہ

کے لیے کم نہیں ہو سکتی، ایسی درخواستوں کا مطلق

جواب نہیں دیا جاتا، اور دلتوں، یا مکران طبقہ

مستحق لوگوں سے معمولی قیمت سے اس قدر زیادہ قیمت

لی جائے گی، جو قدر کہ وہ دینا پسند کریں؛ تاکہ علم و

ہنر کی اشاعت میں، ان کو کوئی پیچیدہ فاضلی کے

اظہار کا موقع مل سکے، اس رسالہ کے متعلق تمام

خدا کا بت "و کثر معارف" پالی پت کے

پتہ سے مولوی وحید الدین تسلیم اودھ

سارن کے نام سے نام آتی چاہیے اور رسالہ کی قیمت بھی

انہیں کے نام آتی چاہیے۔ جواب طلب امور کے لیے

آدھارے لکھ کر اپنی کارڈ یا ضروری ہے۔

۷۔ جو بزرگ اس رسالہ کی خریداری منظور فرمائیں، ان کے

امید کی جاتی ہے کہ وہ اپنا نام اور ڈاک ٹیکٹ اور

پتہ صاف لفظوں میں تحریر فرمائیں گے۔

۸۔ حضرات خریداران معارف سے امید ہے کہ ان کی

نہیلی سے وقتاً فوقتاً رسالہ کی تاریخ اشاعت سے پہلے

دفتر حاد کو مطلع فرماتے رہیں گے۔

۹۔ اگر کوئی چھوٹا دل میں تمہارا کوئی نام نہ لکھ کر اپنے

مطلب سے غرض نہ کرے، تو اس کی قیمت میں کوئی اضافہ نہیں

۱۰۔ جو حضرات حاد کیلئے مضامین مرحمت فرمائیں، ان کے

لوحات کو اس کے لیے ہرچہ میں ہرچہ میں ہرچہ میں ہرچہ میں

دی و محمد الدین سلیم - مغلا

و غفر سارٹ - ہانی پت۔

اردو سے نسبت سافز

بہ ڈاک لکھ قیمت فی چٹ

صول ڈاک ۵ ر

معارف

اس رسالہ کی قیمت کسی حال میں اور کسی شخص یا نجین

یا مدرسے کے لئے کم نہیں ہو سکتی

یہ رسالہ ہر چھ ماہ کی آخری تاریخ کو

فراخ ہوتا ہے۔ اس میں علمی، ادبی،

تعلیمی، مذہبی، انکی، تمدنی، تاریخی اور

مناہجین لکھے ہیں۔ مشرق اور مغرب کی

تفصیل اور ایک پاکیزہ ناول صحت کیا جاتا

ہے۔ یہ رسالہ اپنی اہلیت کی اجازت و سبب سے

نمونہ کے لئے کلٹ ارسال کیجیے۔ نام اور پتہ صاف لکھوں میں کیجیے

، پر فوراً مطلع کیجیے، خط و کتابت یا ارسال زبردستی کے نام کیجیے۔ کوئی پرچہ کم ہو جائے تو ایک ماہ کے اندر اطلاع دیجیے

شعبہ ۹

ستمبر ۱۹۰۱ء

جلد ۴

ہندی کی حق گوئی و حق پسندی

لہجہ و بیان از لودی و بیباکی عرب و ہوا، کی جہت نہیں
 ہ متواتر چلی آتی تھی، مگر اسلام کی تعلیم سے،
 لکھنؤ و غفر سلطانوں کے سیلاب نے اس کو گولا
 نہ رہیں کیا، ان کی یہ جلی خصلت تہذیب طاہرہ
 سے آسائے ہو گئی تھی اور آزادی کا جو ہر
 دی و حق پسندی کے غالب میں ڈھل گیا تھا یہی
 کی کہ خلفاء کی غلطیوں پر گرفت کی جاتی تھی اور وہ معتدل
 اس مسئلہ کا مشورہ ہو جاتے تھے۔ عارفانہ و حق پر
 کوئی اعتراض کرتا تھا اور کہتا تھا کہ "اے عمر!
 سے ڈر" تو وہ اس کا شکریہ ادا کرتے تھے اور
 تھے۔ "اے اس کا بھلا کرے" جس نے ہمارے عیب
 واکاہ کیا، ایک دفعہ انھوں نے ایک ستر آدمی کو جبکہ
 اپنے گھوڑے اندر شراب و نغمہ میں مشغول تھا، جا پکڑا
 میں کو سخت نعرہ دیا۔ اس نے کہا "اے

ایسا لکھنؤ میں اتنی ہی حرکت اس سے بھی زیادہ قابل توجہ
 تو نے تجھ پر کیا، حالانکہ تجھ پر شکر سے شکر آتا
 پھر تو گھر میں بغیر ان کے چلا آیا، حالانکہ خدا نے
 اس کی ممانعت کی ہے۔ عارفانہ و حق پر
 توجہ کہتا ہے "اور وہاں سے نہایت نہایت ادا کیا
 کیا ہے یہ کہتے ہوئے باہر نکلے کہ "مکتبہ عمر امتیاز
 لکھنؤ و غفر لکھنؤ یعنی عسکری ماں اس کو روٹیو، اگر خدا
 اس کا تصور صاف نہ کرے۔

قرون اولیٰ کی تاریخ میں اس قسم کی مثالیں شمار
 ماحصار سے خارج ہیں اور جس طرح مرود کی آزادی و
 حق گوئی کی مثالیں جا بجا ملتی ہیں، اسی طرح عورتوں کی
 ایسی مثالوں کی کچھ کمی نہیں ہے۔ یہاں ہم کتاب
 عقد العریضہ سے چند حکایتیں ان عورتوں کی گفتگو میں
 جو جنگ صفین میں جی ہاشمہ کی طرف حاضر تھیں اور
 عین جنگ کے موقع پر اہل شام کے برخلاف نہایت
 جوش و خروش کے ساتھ خطبہ پڑھتی تھیں اور جنگ کے

ظاہر کے بعد جب امیر معاویہ سے اُن کی گفتگو ہوئی تو انہوں نے نہایت آزادی کے ساتھ اپنے دلی خیالات ظاہر کیے اور جس بات کو وہ اپنے نزدیک حق جانتی تھی اُس کے ظاہر کر کے امیر شام کا رعب و داب اُن کو ماننے نہیں آیا۔

از انہلہ شیعہ سے روایت ہے کہ بنی ہلال کی ایک عورت بنگارہ نام نے امیر معاویہ کے روبرو جیکہ وہ مدینہ میں تھے حاضر ہونے کی اجازت چاہی۔ چنانچہ اُسکو اجازت دی گئی۔ بنگارہ اسوقت معمر ہو گئی تھی، اُسکی بیٹائی میں فرق آگیا تھا، فوئی ضعیف ہو گئے تھے اور بدن میں عیشہ تھا۔ وہ خادمہ اسکو تمام کرامیر کے ساتھ لے گئی۔ بنگارہ نے سلام کیا اور بیٹھی گئی۔ امیر نے سلام جواب دیا اور فرمایا بوجھا اور کہا: افسوس ہے کہ زمانے نے تمہارا حال دگرگوں کر دیا۔ بنگارہ نے کہا: بیشک، اُسکی گرفتیں ایسی ہی ہیں۔

مروان نے بطور رسالت کے کہا: اے اللہ تعالیٰ تم نے اُس کا کلام بھی سنا ہے؟ وہ کہتی ہے:

انوس ابن ہند للخلافہ ما احکا

ہبما ذاک وان ارادہ جید

ملئتک ہنسک فی الخلاء ملاء

اغزلک عمرک للشفعۃ و مسعد

یعنی کیا ہم ابن ہند (یعنی معاویہ) کو خلافت کا مالک نہیں؟ یہ دور از قیاس ہے اور اگر وہ ایسا چاہے، تو اُسکے چہرے پر عیشہ (اے معاویہ) تیرے نفس نے نگہرائی سے یہ تیز دیر کے دل میں ڈالی ہے اور عمر و ابن العاص اور سعید

ابن العاص نے مجھ کو بد بختی کے بے و رطلانا ہے۔

جب مروان پر اشعار پڑھ چکا، تو مسیحا بن مہجیر نے کہا: اس نے یہ اشعار بھی کہے ہیں:

قد کنت اطمع ان الموت ولا ارنے

فوق المناہ من ائینۃ خا طبا

فانہ اخر مدۃ فی فطلا و لت

حقۃ اے بن عمر الزمان عجا مبا

فی خلق یوم الزمان خطیبتم

بین المسیح لال احمد حائبا

یعنی میری آرزو تھی کہ میں مجاہدوں اور بنی امیہ میں سے کسی کو منبر پر خطبہ پڑھتا نہ دیکھوں! مگر خدا نے میری رسی دراز کر دی، یہاں تک کہ زمانہ کے عجیب عجیب کرشمے میری نظر سے گذرے اور میں برابر اُن کے خلیفہوں علی الاعلان آلِ اموی کے برائیاں سننے لگی۔

مروان وغیرہ جب یہ پتھر کرنے کے بعد خاموش ہو چکا بنگارہ بولی: اے معاویہ! بے شک یہ میرا کلام ہے، جو انہوں نے اسوقت پڑھا اور جو ابھی تجھے ظاہر نہیں کیا۔ وہ اس سے بہت زبا دہے۔ امیر کو یہ سن کر مسکرائی گئی اور کہا: یہ امر تمہاری حاجت برآری کرنے سے مجھ کو مانع نہیں آسکتا۔ تم اپنی حاجت بیان کرو۔ اُس غیرت مند نے کہا: بس اب اس بے لطفی کے بعد ایسا نہیں ہو سکتا اور وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔

از انہلہ شیعہ نے بنی امیہ کی ایک جماعت سے روایت کی ہے کہ ایک دن رات کو جبکہ امیر کے پاس عمر بن سعید، عتبہ، اور ولید موجود تھے، عدی بن

جنگ مصغین کے نتیجے میں موجود تھی اور کیا تو اپنے خلیفہ
آتش حرب کو نہیں بھڑکا رہی تھی اور لوگوں کو مقابلہ پر
براہمگیزہ نہیں کر رہی تھی؟ آخر اس جوش کا کیا سبب تھا؟
ذدقاء نے کہا: اسے امیر المؤمنین! مٹ کر چکا اور دم کھنکی
اور جوجانا تھا بچا۔ زمانہ پٹنیاں کھانے والا ہے اور جوجانا
دو اوقات کا سلسلہ برابر جاری ہے۔

امیر نے کہا: اسے ذدقاء تھکوا اپنا اسلحہ کا خلیفہ
یاد ہے؟ اُسے کہا: لا واسہ تھکوا کل ما دہیں رہا۔
امیر نے کہا: تھکوا نہیں، تو تھکوا یاد ہے۔ تیری اس تقریر کا
کیا کہنا ہے، جو تو اس وقت کہہ رہی تھی کہ "لوگو! باز آؤ
اور پلٹ جاؤ۔ تم اس فتنہ میں پڑ گئے ہو، جس نے تمہارے
خلعت کے پردے ڈال دیئے ہیں اور تم کو راہ راست سے
برگشتہ کر دیا ہے۔ یہ کیا اندھا اور بہرا اور گونگا فتنہ؟
کہ نہ ہنسنے والی کی ہانک سنتا ہے اور نہ کھینچنے والے کی کھینچ؟
چلتا ہے۔ دیکھو! چراغ آفتاب کے سامنے روشن نہیں ہوتا
اور ستارے چاند کے سامنے مازر رہتے ہیں اور لوہے کو
لوہا ہی کاٹ سکتا ہے۔ دیکھو! جو ہم سے راہ پوچھ گیا، ہم کو
راہ بتائیں گے اور جو ہم سے سوال کر گیا، ہم اس کو جواب دیتے
لوگو! حق اپنی کھوئی ہوئی چیز کو واپس نہ لے سکتا، سو وہ اس کو
مل گئی جو۔ پس اسے مہاجرین! غم دھند پر مبرکرو، غم و غنا
رخز بند ہو گیا ہے اور کلمہ حق پرست بن ہو گئے ہیں اور پہلی
نے ظالموں کا سر توڑ دیا ہے۔ یاد رکھو! عورتوں کی
آرایش ہندی سے ہے اور مردوں کی خون سے۔"

سلف عربی کی پیش کردہ احادیث میں "منزل الذب" اور "منزل یزید بن
ہاشم" کے کتب میں "گزشتہ ملامت" یا "الماضی لا ینکر"

پس جلد ہی کی بڑی ذدقاء کا ذکر چلا، جو اپنی قوم کے ساتھ
جنگ مصغین میں شریک تھی۔ امیر نے کہا: تم میں سے
سکھو اس کا کلام یاد ہے؟ ان میں سے بعض نے کہا: ہاں
اسے امیر المؤمنین! بھکوا یاد ہے۔ امیر نے کہا: تھکوا
کر کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے۔ بعضوں نے کہا: اگر اس کو
قتل کر دیا جائے۔ امیر نے کہا: تم نے بہت برا مشورہ دیا۔
کیا تھکوا زہیبا ہے کہ میں اپنی نسبت لوگوں سے یہ کہلوں
کہ ایک عورت کو، جبکہ دو قابو میں آگئی، قتل کر دوں والا۔
اس کے بعد امیر نے کوفہ کے عامل کو لکھا کہ ذدقاء کو اس کے
چند معتقد مخبروں اور قبیلہ کے سرداروں کے ہمراہ صحرا
و سامان کے ساتھ اور معقول سفر خرچ دیکر اس طرف
روانہ کرو۔ عامل نے ذدقاء کو طلب کیا اور امیر کو خط
پڑھوا دیا۔ ذدقاء نے کہا: اگر امیر نے میرا دباں جانا
میری مرضی پر رکھا ہے تو میں جانا نہیں چاہی اور اگر حق
حکم ہے، تو بہر حال جانا پڑے گا۔ فرماں برداری فرمادو
آخر عامل نے جیسا کہ اس کو حکم تھا بہت تڑک و اشتہام کیستہ
اس کو روانہ کیا۔

جب وہ معاویہ کے پاس پہنچی، تو اس کو بہت
خاطواری اور اعزاز کے ساتھ لیا اور پوچھا کہ سفر طبع
میں ہوا؟ کہا: جن طرح لڑکی ماں کی گردن پر درشتی کرتی ہے
یا بچہ گود میں سوتا ہے۔ امیر نے کہا: ہم نے اسی طرح
عامل کو ہدایت کی تھی۔ پھر ذدقاء سے پوچھا: تم کو معلوم
کہ تم کیوں بھگتی گئی ہو؟ کہا: جورا مجھ پر نہیں کیا گیا،
اس کو میں کیونکر جان سکتی ہوں۔

امیر نے کہا: اسے ذدقاء لکھا تو سرخ اونٹ چھوڑ

غور کر جعفر امیر کو اس کے فقر سے یاد تھے، پھر مگر
 کہا: اے زرقاء! جو خون علی نے بہائے، ان میں
 تو بھی شریک تھی؟ زرقاء نے کہا: خدا تیرا بھلا کرے
 اور تجھے سلامت رکھے، تو نے ایک غمزدہ شکارچی پر
 دینی جھکی خوش کر دیا۔ امیر نے کہا: کیا اس بات سے
 کہ شک دہار میں تو علی کے ساتھ شریک تھی، تجھ کو
 خوشی ہوئی؟ کہا: بے شک اور اب تجھ کو میرے خیال کا
 بھلی اندازہ ہو گیا ہوگا۔ امیر یہ سن کر ہنسا اور کہا: وائے
 علی کے ساتھ تھواری وفاداری اُمّی وفات کے بعد
 زیادہ عجیب ہے، یا نسبت اُس محبت و ولا رکے، جو
 اس کی زندگی میں تم اس کے ساتھ رکھتے تھے۔ اے زرقاء
 اب تو اپنی حاجت بیان کر۔ میں اس کو پورا کر دیں گا۔
 زرقاء نے کہا: میں نے قسم کھائی ہے کہ شکرِ رطلان
 میں نے کوشش کی ہے، ان سے کسی کچھ سوال کرنا
 ہاں اگر تو میرے طلب اور خواہش کے کچھ دے تو تجھ کو
 اختیار ہے۔ امیر نے کہا: شک ہے اور اُس کو اور اس کے
 ہمراہیوں کو انعام و اکرام و عظمت دیکر رضت کیا۔
 سعید ابن حذافہ سے منقول ہے کہ مروان نے
 جبکہ مدینہ کی ولایت اس کے نامزد تھی، ایک لڑکے کو
 کسی قصور پر قید کر دیا۔ جب اس کے گھر خبر پہنچی، تو اس کی
 دادی اُمّ سنان بنت جشمہ، مروان کے پاس
 گئی اور اپنے پوتے کے باب میں کچھ گفتگو کی۔
 مروان نے نہایت سخت جواب دیا۔ وہ جواب
 شکر سجدی امیر معاویہ کے دربار میں پہنچی
 اور اپنا حسب نسب بیان کیا۔ امیر نے اُس کو پہچان لیا

اور کہا: اے بنت جشمہ! بہت اچھا ہو کہ تو آئی، مگر
 یہاں قدم نہ رکھنے کا کیا باعث ہوا؟ مجھ کو خوب معلوم
 کہ تو ہم پر تیرا کرتی تھی اور ہمارے دشمنوں کو ہمارے
 مقابلہ میں برا بھلا کرتی تھی۔ اُمّ سنان نے کہا: سن
 اے معاویہ! عبد مناف کی اولاد کو اخلاق پاکیزہ
 اور علم وسیع دیا گیا ہے۔ وہ واقعہ ہو کر انجان نہیں
 بنے اور ہم اختیار کر کے سفاهت اختیار نہیں کرتے۔
 اور دھوکے کے بعد انتقام نہیں لیتے اور سب سے زیادہ
 اپنے اسلاف کے قدم بقدم چلنا تجھ کو سزاوار ہے۔
 امیر نے کہا: ہاں بیشک ہم ایسے ہی ہیں، اس کے بعد
 امیر نے اُمّ سنان کے چند اشعار پڑھے، جن میں علیؑ
 کی صحت و ثناء اور اُن کے مخالفین پر تشریف کی گئی تھی۔
 اُمّ سنان نے استہار کیا کہ بے شک یہ اشعار میرے بیٹے
 مگر میں امید کرتی ہوں کہ تو ہمارے لیے (علیؑ تیری کہہ)
 اچھا جائزین ہوگا۔

امیر کے ایک جلس میں اُمّ سنان کے کچھ اور
 اشعار پڑھے، جن سے امیر کی طبیعت پر اس کی نسبت
 بڑا اثر ہوا۔ اُمّ سنان نے کہا: اے امیر المؤمنین!
 مسلمانوں کے دل میں تیری دشمنی پیدا ہونیکے پہلے
 باعث ہیں۔ ان کی باتوں کو حیران اور ان کو اپنا
 مقرب نہ بنا۔ اگر تو ایسا کر لگا، تو خدا کا قہر اور عذابی
 عنت تیرے ساتھ زیادہ ہوگی۔ تو ہماری رسلے اور
 ہمارے ولی خیالات سے واقف ہے۔ وائے کہ علیؑ کو
 ہم تجھے زیادہ محبوب رکھتے تھے، لیکن تجھ کو بھی اور
 لوگوں سے زیادہ محبوب رکھتے ہیں۔ امیر نے پوچھا

کہنے سے؟ کہا: مردانِ امن کے اور معبودین کے
 امیر نے پوچھا: میں اس محنت کا ستم تیرے نزدیک
 کیونکر ہوا؟ کہا: اپنی وسعتِ علم اور عنود و گندہ کے
 سبب سے۔
 امیر نے پوچھا: کیا کیونکر آنا ہوا؟ کہا: وہ ان کے
 مدینہ میں ایسے قدم جمائے کہ گویا کبھی وہاں سے
 نہ نکلے گا۔ نہ وہ انصاف کے ساتھ حکومت کرتا ہے اور
 نہ شریعت کے موافق فیصلہ کرتا ہے۔ مسلمانوں کی
 لغزشیں و عیوب متعارف ہوا ہے اور ان کے پر دے خاشاک کا
 چنانچہ بھی اُس نے میرے پوتے کو قید کیا ہے۔ میں اُنکو
 پاس گئی تھی۔ اُس نے کہا: تو نے اب کیا اور نو دیا کیا۔
 (یعنی جی ایس کے برخلاف کاروائیاں کیں) میں نے بھی
 اُس کو پتھر سے زیادہ گرفت اور غفلت سے زیادہ کڑوے
 جواب دیے اور اپنے تئیں طاقت کی اور دل میں کہا کہ
 میں کیوں نہ اپنا معاملہ اُس شخص کے پاس لیجاؤں جس
 بہ نسبت مردان کے زیادہ عنود و گندہ کی امید ہے
 پس میں میرے پاس آئی ہوں، تاکہ تو میرے معاملہ میں
 غور کرے۔ امیر نے کہا تو سچ کہتی ہے میں تجھ سے بڑے
 پوتے کی صفائی کی نسبت کچھ پوچھنا نہیں چاہتا اور کتابتِ
 اشارہ کیا کہ رانی کا حکم کس کا اس عورت کو دیداد پانچ پڑ
 ورم زیادہ ماہ کے لیے اور اونٹ سواری کے لیے اُسکو
 دیکر رخصت کیا۔
 از انجرا ابو بکر ہذنی نے حکومہ سے روایت
 کی ہے کہ اطوش ابن رواحہ کی بیٹی اپنے صہ کے ساتھ
 امیر معاویہ کے مقابل آئی اور یہ کہہ کر السلام علیک

یا امیر المؤمنین! بیٹھ گئی۔ امیر نے کہا: اے عکوشہ!
 کیا میں اب بڑے نزدیک امیر المؤمنین ہو گیا؟ عکوشہ نے
 کہا: ہاں! کیونکہ اب علی زندہ نہیں ہے۔ اس کے بعد
 امیر نے کہا: کیا تو تلوار کاٹل کیے صدقین میں پختہ
 نہیں پڑے ہو؟ اور چند فقرے جو اس کے خطبہ میں سے
 یاد رکھ گئے تھے پڑھے جن میں یہ الفاظ بھی شامل تھے
 کہ "اے مجاہدین و انصار! معاویہ نا سمجھ عربوں کو،
 جو نہ ایمان کو جانتے ہیں، نہ شریعت کو سمجھتے ہیں، ساتھ
 لیکر تم سے لڑنے کو آیا ہے۔ اُن کو دنیا کا لالچ دیا ہے۔
 سود و لالچ میں آگئے ہیں اور اُن کو باطل کی طرف بھلا دیا،
 سود و اسکی طرف دوڑ پڑے ہیں پھر امیر نے کہا: میں
 اُس وقت تجھ کو دیکھ رہا تھا کہ تو گویا اسی حصہ کے ساتھ
 کھڑی تھی اور دونوں لشکر بالافاق کہہ رہے تھے کہ یہ
 اطوش بن رواحہ کی بیٹی عکوشہ ہے۔ اُس وقت اگر تیرا اختیار کیا
 ہوتا، تو تو اہل شام کا قتل و قح کر دیتی، مگر جو نہ اُنکو نہ جانتا
 وہی ظہور میں آتا ہے۔ آخر اس جوش کا کیا سبب ہے؟ عکوشہ نے کہا
 اور امیر المؤمنین امد قاتل میں ہمارا حق تھا، جو کہ ہمارے مقتولوں کے
 لیے جانتے تھے اور ہمارے لیے مقتولوں کے لیے جانتے تھے سو حق
 ہمارا اٹھ کر جاتا رہا تھا۔ نہ ہمارے شکستہ مالوں کی خبر لیجاتی
 اور نہ ہمارے ہتھیاروں کی کھسکی کی جاتی تھی۔ بس اگر
 یہ پیری رائے سے ہوا تھا، تو تجھ کو غفلت سے ہوشیار نہ
 اور اپنی مادی و جوع کا چاہیے تھا۔ اور اگر تیری رائے کے خلاف تھا
 تو تجھ کو نہ دیکھتا کہ انہوں نے مدد لے اور ظالموں کا کام
 سہوار کے۔ امیر نے کہا: اے عکوشہ! جو کچھ مسلمانوں میں ہو رہا
 ہے اور ان میں سے کچھ حکم نامہ اور فیصلے ہو جاتے ہیں۔ عکوشہ نے کہا: ہاں

ہمارے لیے کوئی حق ایسا مقرر نہیں کیا، جس میں دوسرے کا
ضرر ہو۔ آخر امیر نے اسکی خواہش کے موافق حکم دیدیا۔
از انجملہ اوسل قبی سے روایت ہے کہ معاویہ
ابن ابی سفیان نے موسم حج میں بنی کنانہ کی ایک عورت
کا حال پوچھا، جو حقیقتہ میں اگر اتر اترتی تھی اور جیکوڑ
حج وغیرہ کہتے تھے اور جنہاں سے فہام اور زبردستی کوئی
کہا، وہ موجود ہے۔ امیر نے اس کو بلا بھیجا اور جب وہائی
تو اس سے پوچھا: اسے دامنہ توجا تھی ہے کہ تجھ کو
گھلایا گیا ہے؟ اس نے کہا: غیب کا علم تو خدا ہی کو ہے۔
امیر نے کہا: میں نے تجھے یہ پوچھے کو بلا یا ہے کہ تو کس لیے
علی سے محبت اور مجھ سے بغض رکھتی تھی؟ اس نے کہا:
تو مجھ کو معاف کرے گا؟ امیر نے کہا: نہیں۔ اس نے کہا:
اگر تو نے معافی سے انکار کیا ہے، تو سن! میں علی کو
بایں دوست رکھتی تھی کہ وہ رحمت کے ساتھ انسان
کرتا تھا، سب کو استحقاق کے موافق حقوق دیتا تھا،
مسکینوں سے محبت رکھتا تھا اور دینداروں کی تحسین کرتا
اور تجھ سے ایسے بغض رکھتی تھی کہ تو اپنے سے افضل کہتا
تھا اور جس کا تو مستحق نہ تھا، اس حق کا طالب ہوا کرتی
خونریزی کرائی، فیصلوں میں نا انصافی کی جو اے نفس کے
موافق حکومت کی۔

امیر نے کہا: اے بیگمبت! تو نے علی کو دیکھا ہے؟
کہا: کیوں نہیں۔ امیر نے کہا: تو نے اس کو کیا پایا؟
کہا: والدہ اس کو تیری طرح حکومت نے فتنہ میں نہ گرایا
اور دولت نے تیری طرح اس کو غافل نہیں کیا۔ امیر نے پوچھا
تو نے اس کا کلام بھی سنا ہے؟ کہا: کیوں نہیں۔ اس کا

کلام تاریکی سے دلوں کو اس طرح جلا کرتا تھا، جیسے کہ شیل
برتن کا زنگ چٹھتا دیتا ہے۔ امیر نے کہا: بیشک تجھے کبھی تو
اگر تجھ کو کوئی حاجت ہو تو بیان کر۔ اس نے کہا: کیا تو اس
پورا رنگا، امیر نے کہا: ضرور۔ اس نے کہا: تجھ کو سواونٹیا
مترغ رنگ کی دوا بننے کے ساتھ ان کا ساربان بھی ہو۔
امیر نے کہا: اگر میں یہ اونٹنیاں تجھ کو دل تو گیا
میری جگہ تیرے دل میں علی کے برابر ہوگی یا نہیں؟
دامنہ نے کہا: سبحان اللہ! کیا اس کے سوا دوسرے
شخص کی جگہ! امیر نے اس کے جواب میں یہ دو شعر پڑھے

اذا لم اعد بالحلہ مق علیکم

فمن ذا الذی بعدی یقتل للحلم

خذ دینا ہنیئاً واذکری فخل جلد

جزاك على حرب العداوة بالکسلم

یعنی اگر میں تمہارے ساتھ فراخ حوصلگی سے پیش آنوں، تو
پھر میرے بعد کون ہے، جس سے اسکی امید کیجائے؟
اے! یہ اونٹنیاں تجھ کو مبارک ہوں اور یاد رکھ! اس شخص کو
جس نے تیرے ساتھ عداوت کی لڑائی کا سواونٹیا لکھا
کیا ہے۔ اس کے بعد امیر نے کہا: والدہ اگر علی زندہ ہوتا، تو
ان میں سے ایک اونٹنی بھی تجھ کو نہ دیتا۔ وہ بولی والدہ
اونٹنی تو اونٹنی، وہ ایک بلی کا بچہ بھی مسلمانوں کے مال گیا
دینے والا نہ تھا۔

از انجملہ نبی سے روایت ہے کہ معاویہ نے کوفہ کے
والی کو لکھا کہ امام الخدیفہ حضرت حریث ابن سراقہ کو سوار
کر کے عزت و احترام کے ساتھ ہمارے پاس بھیج دے۔ علی
فورا حکم کی تعمیل کی اور امام الخدیفہ بہ آرام کے ساتھ

معاویہ کے پاس پہنچی معاویہ نے اسکو اپنے محل میں
 آگارا اور چھتے روز جبکہ ملیں صاحب ہیں تھے اسکو بائٹ
 کے لیے بلایا ام الخدیجہ نے کہا: السلام علیک یا امیر المؤمنین
 ورحمۃ اللہ وبرکاتہ امیر نے سلام کا جواب دیا اور عرض کیا اس
 بات کا شکر تیرا ادا کیا کہ تو نے مجھے امیر المؤمنین کے لقب سے
 یاد کیا۔ ام الخدیجہ نے کہا: اے امیر المؤمنین! لکال اجل کیا
 یعنی ہر چیز کی مدت معین ہے۔ امیر نے کہا: جی ہاں پھر
 اوھر کی باتیں کر کے پوچھا کہ عماد اسر کے قتل کی موت تو نے
 کیا خلیفہ پر حاشا؟ کہا: نہیں نے اُس کو پہلے بنایا تھا اور
 اُس موقع کے بعد کسی کو یا یہی چند بچے تھے جو صدر کے
 سبب شک پڑے تھے؛ لیکن اگر اُسکے سوا تو کوئی اور کلام
 سنا تا چاہے تو میں سناؤں۔ امیر یہ شکر مصاحبوں کی
 طرف منتقل ہوا اور پوچھا تم میں سے کیسوا اس کا وہ کلام
 یاد ہے؟ ایک نے اُن میں سے کہا: اے امیر المؤمنین! ہم کو کچھ
 کچھ اُس میں سے یاد ہے اور اُس نے اُس بلخ خلیفہ کے چند
 فقرے امیر کے سامنے پڑھے، جن میں لوگوں کو علی مرتضیٰ کے
 فضائل و مناقب کا ذکر کر کے اُن کا ساتھ دینے اور اپنی بات
 لڑنے کی ترغیب نہایت پر زور الفاظ میں دی گئی تھی۔ پھر
 اُن فقروں کو شکر اتم الخدیجہ سے کہا: ظاہر ہے کہ اس کلام
 تیرا مطلب میرے قتل کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ پس اگر میں تم کو
 قتل کرا دوں، تو اس میں کوئی حرج نہیں معلوم ہوتا۔ اتم
 الخدیجہ نے کہا: واللہ مجھ کو ہر گز شاق نہیں کہ میرا قتل
 اُس شخص کے ہاتھ سے ظہور میں آئے جسکی شقاوت سے میری
 سعادت متصور ہے۔ امیر نے کہا: اے فضول گوا عثمان
 بن عفان کے باب میں تو کیا کہتی ہو؟ ام الخدیجہ نے کہا: لوگوں

جب اسکو غیظ کیا، تو اُس سے راضی تھے اور جب اسکو
 قتل کیا، تو اُس سے ناراض تھے۔ امیر نے کہا: اے
 ام الخدیجہ! میری بی بی ہوتی ہو؟ وہ پہلی دفعہ گویا ہے
 اور اسکی گواہی کافی ہو۔ میرا مطلب اس سے عثمان کی نفی
 نہیں ہے؛ بلکہ وہ سابقین اولین میں سے تھا اور بیشک
 آخرت میں اُس کا درجہ بلند ہوگا۔ امیر نے کہا: اچھا بیٹی
 کے باب میں تو کیا کہتی ہے؟ کہا بھلا میں رسول اللہ صلی علیہ وسلم کی
 بیٹی کے بیٹے اور اُسکے واری کے حق میں کیا کہہ سکتی ہوں
 جسکی نسبت رسول مقبول نے جتنی ہونے کی شہادت
 دی ہے۔

اسکے بعد ام الخدیجہ نے کہا: اے معاویہ! تو ویش
 میں اعلم الناس مشہور ہے۔ میں تجھ کو خدا کی قسم جانتی ہوں
 کہ مجھے ان سوالات سے معذور رکھ اور ان کے سوا اور
 جو تیرا جی چاہے، سو پوچھ۔ امیر نے سوالات موقوف کچھ
 اور اُس کو معقول رخصتہ دیکر عزت و احترام کے ساتھ
 رخصت کیا۔

ذکورہ بالا حکایتوں سے قطع نظر اس کے کہ وہ
 اونٹ کی عورتوں کی رہاست بازی اور جن کوئی گناہ
 ثابت ہوتی ہے، یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ جنگ کے محلوں
 میں شریک ہوتی تھیں، اپنے جنوں کا ساتھ دیتی تھیں،
 فریق مخالف کے برخلاف لوگوں کو گمانے کے لیے نہایت
 وسیع و بلخ اور پر زور خلیفہ خود انکار کے پڑھتی تھیں،
 خلیفہ کے دربار میں بے حجابانہ حاضر ہوتی تھیں اور ہر
 مجمع میں آزادانہ اور بیباکانہ گفتگو کرتی تھیں اور
 سب سے بڑھکر یہ حکایتوں سے امید معاویہ کے قتل

عوبہؓ بار کی آواز اٹھتی توں پر کیا تھا، زائل ہوا تھا اور وہ
 باوجود ہر طرح کی قدرت اور کثرت کے حق کی تلخ اور ناگوار
 باتیں، جو ان کی طبیعت اور مرضی کے خلاف کہی جاتی تھیں،
 گوارا کرتے تھے۔ اگرچہ خلافت راشدہ کے نبیؐ برس
 جلی رسول مقبولؐ نے پیشین گوئی فرمائی تھی مگر بچے تھے اور
 ملک عصفی کا دور دور و دور مشرع ہو گیا تھا، مگر ان
 جوہب کی خاک کا اہلی جوہر تھا اور اسلام کی تعلیم نے اس کو
 جلادی تھی، اس میں ابھی تک کچھ فرق نہیں آیا تھا۔
 مذکورہ بالا حکایتوں کا مضمون ہم نے بطور خلاصہ
 بیان کیا ہے، خصوصاً ان خطبوں میں سے جو صدیقین
 میں امید معاویہ کے برخلاف پڑھے گئے، صرف محدود
 چند جملوں کا ترجمہ کیا گیا ہے اور بعض حکایتیں جو صاحب
 عقد الفرید نے اسی باب میں عورتوں کے متعلق نقل کی ہیں
 بالکل چھوڑ دی گئی ہیں، اور نہ سراج مذکورہ الحدیث کے سوا
 اور بھی بہت سے نتیجے ان حکایتوں سے استخراج ہو سکتے
 مگر خوف تعویل صرف اسی غلام پر اکتفا کیا گیا۔
 (الطاف حسین حالی)

آج اور کل

(۱)

تقدیر اگر ہو شکرانی رستے میں پہول پہنچانی
 چننے ہوں وہ پہول تو پیننا بس آج ہی پہول ہو چننا

(۲)

پرہیز اگر نہ کچھ بڑی ہو قسمت کی تیوری نہیں جو
 لڑنے ہو اس کا اسے براہ کل پر کھنا بد رنج، کل پر

اور فراخ حوصلگی کا ثبوت ملتا ہے کہ باوجود ہر طرح کے
 اقتدار اور اختیار کے رعیت کے ضعیف ترین ذوق کی
 ایسی تلخ اور ناگوار باتیں برداشت کی جاتی تھیں اور
 اعیان دربار کے سامنے ان کو اپنے اوپر اعتراض اور غور
 گہری کرنے کا موقع دیا جاتا تھا۔ امیر کا یہ قول مشہور ہے کہ
 النساء یغلبن الکرام و یغلبن اللہ ما یعنی عورتیں
 شریعوں پر غالب آتی ہیں مگر مطلوب رہتی ہیں اور اس
 یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ امیر کا انہماق اور تکل شاید عورتوں کے
 ساتھ مخصوص ہو، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ امیر کا یہ برتاؤ
 عورتوں اور مردوں کے ساتھ برابر تھا۔ چنانچہ ابو جہر نے
 ہمدان کے ایک شخص سے روایت کی ہے کہ معاویہ نے
 خمداد السدی سے کہا کہ میرے سامنے علی کے کچھ احادیث
 بیان کرو۔ اس نے جناب مرتضوی کے عدل و انصاف، علم و
 حکمت، دنیا سے نفرت، شب بیداری، شکر باری، ذکر و
 فکر، قناعت، مسکینوں پر شفقت، اہل دین کی تعلیم،
 قوی اور کمزور کے ساتھ یکساں برتاؤ اور ایسی قسم کی بہت سی
 خصلتیں بیان کیں۔ معاویہ پر اس ذکر کو قدرت ملائی گئی
 اور کہا: (والحسن ہذا کی رحمت ہو۔) وہ اس پر ایسا ہی تھا۔
 پھر اس سے پوچھا کہ تم پر اسے کیا گزرتی ہے؟ صراحتاً
 کہا کہ اس عورت پر گزرتی ہے، جس کا اکھوتا مٹیا اس کی گود
 لے لی گیا ہو۔

ظاہر ہے کہ امید معاویہ کا جو معاملہ جناب مرتضوی کے ساتھ
 رہا، انکو ہر شخص خوب جانتا تھا۔ باوجود اسکے لوگ آپسے فضائل
 و مناقب بے ڈھنگ امیر کے سامنے بیان کرتے تھے جس
 صاف ظاہر ہے کہ اس وقت تک اسلام کی تعلیم کا انھوں کو

ستید کے متفرق خطوط

(۲)

بنام خان مولوی رفیع الدین

مکتبی زینوبیتا!

ابھی تمہارا خط پہنچا۔ کچھ شبہ نہیں کہ تم کو مجھ سے جدا ہونے کا ایسا ہی رنج ہے، جیسا کہ تم نے لکھا، مگر تم تو اس رنج کو کس قدر رکھ بھی سکتے، مگر مجھ کو تمہارے چل جانے سے جو رنج ہے، وہ لکھا بھی نہیں جاسکتا۔ زبان کھلاتی ہو اور کوئی یہاں نہیں ہے کہ اسکو بُرا کہوں۔ دل میں غصہ آتا اور کوئی یہاں نہیں ہے جس پر غصہ نکالوں۔ ہاتھ کھجالتے ہیں اور کوئی یہاں نہیں ہے جسکو ماروں۔ حقیقت میں تمہارے جانے سے مکان سونا نہیں ہوا، بلکہ دل سونا ہو گیا۔ مجھ کو اٹھ کر خدا یا نہیں آتا، مگر تم یاد آتے ہو۔

ایک ہرگز فراموش نہ کروں

کافقہ ہو گیا ہے۔ قبل روانگی پنجاب میری طبیعت رست نہیں تھی پنجاب میں اور زیادہ مضحل اور در ماند ہو گئی۔ لاکھوں میں زیادہ نہ ٹھہر سکا اور اضلاع پنجاب میں جہاں جہاں جانا تھا، جا نہیں سکا۔ پس چلا آیا۔ بعد والپس کے طبیعت زیادہ خراب ہو گئی اور کل تک ابھی نہیں تھی۔ آج اچھا ہوں اور امید ہے کہ دو ایک دن میں طبیعت سست ہو جائیگی۔ تمہاری محبت اور تندرستی کا ہر وقت خیال رہتا ہے۔

لاہور اور اضلاع لاکھوں میں جو چندہ ہوا، اسکی

(۳)

آج اپنی خطا میں ماننے کو، کل عظم جو کر رہے تھے پھر کافی ہی دلاست ان کو کافی دینا انہیں آج ہی کافی

(۴)

پڑنم ہے جو صبح و شام تم کو لینا ہے گزشتہ تمام تم کو دینی ہے نہ اصراف کو گر رکھنا موقوف اسکو کل پر

(۵)

قرض دینا ہے گر کیا وعدہ کل کا جو اس ٹھہرا کل کا نہ زباں سے نکلے گا آج اسکو ادائیگی کے دینا

(۶)

ہو فرض کسی پر گرتھا بازی قسمت کی ہو وہ ہارا حل کارو آج گر بہا بات اسکی حل ہی آنا

(۷)

تو بہ کرنی ہو گر بدی سے شیطان ہر حریف انت پیسے کچھ لیت و صل نہ نہیں کرنا ہاں آج ہی تو بہ کر گذرنا

(۸)

ترغیب بدی کی دو کوئی گڑ دل شوق گناہ میں ہو مضطر مکی تک ٹھہر رہے یہ دل کچنا قائم اسی کل پر روز رہنا

(۹)

سننے ہو عزیز لکھ پورا ہر کام کا وقت ہے مقرر کیوں آج کے کام میں ملنا حل کا جو کام ہے وہ کل ہو

(عزیز الرحمن عزیز)



قریباً آتیس ہزار روپے کے ہے، لیکن میرے لاکھوں میں قلم نہ کرنے سے اور اضلاع میں نہ جانے سے منجملہ زرخندہ کے وں ہزار ایک سو روپہ نقد وصول ہو گیا۔ زربقیہ کے وصول کر کے بیچنے کا دوستوں نے وعدہ کیا ہے، معلوم نہیں کہ وصول ہو گا یا نہیں، یا کس قدر وصول ہو گا۔ بہر حال میں بہر سبب ناسازی طبیعت نہ لاکھوں میں شہر ہو سکتا تھا، نہ اطراف میں ہا سکتا تھا۔

میری طبیعت اس وقت سست تھی، اس لیے میں نے اپنے اہل قلم سے خط نہیں لکھا، مگر میری طبیعت اچھی ہے۔ کچھ ترش و نفرا می، مگر اس شہر پر ضرور مل کرنا ہے جو با صیب لکھی و باد و پانی و بیاد و تجمان باد و پیا را تمہارے گھر میں سب طرح خیریت ہے۔ والسلام
(خاکسار مستبد احمد - ازل علی گڑھ - ۲۶ اپریل ۱۸۹۷ء)

بنام منشی نیاز محمد خان وکیل چاند

مخدونی و کوئی منشی نیاز محمد خاں صاحب۔

اچھا عنایت نامہ مورخہ ۱۳۱۱ھ میرے پاس پہنچا۔ عنایت ہوا۔ میرے نزدیک نفع جالندھر میں کل کے نام سے چند جاری رکھنا کچھ ضروری نہیں ہے، بلکہ جو ستم کہ آپ نے والیہ جاری کی ہے اس کا فائدہ اور جاری رکھیں۔

پیشہ وکالت کی نسبت جو شبہات کہ آپ نے مجھ میں، حال ہے کہ وکالت کا پیشہ جو ادا کوئی، اس میں ایما نڈاری سے کام ہو سکتا اور بجا پانی سے بھی ہو سکتا ہے۔ جو لوگ کہے ایا نی سے کام کرنا بیشک اُن کو چند روزہ ترقی اور عروج ہوتا ہے، لیکن آخر کو ترقی اور عروج انھیں لوگوں کا قائم رہتا ہے، جو دہانت داری اور

ایما نڈاری سے کام کرتے ہیں۔ وکیل جو ایما نڈاری سے کام کر لیں، بیشک کچھ پیش میں بے ایمان لوگوں سے پیچھے رہتے ہیں، مگر آخر کو انھیں کا پل بالا ہوتا ہے اور وہی مشہور ہوتے ہیں، جو نیک نامی اور دہانت داری سے کام کرتے ہیں اللہ صبر و کرم سے ہے تاکہ وہ نانا آوے، جس میں وہ اپنی نیکی اور ایمانڈاری کا بدلہ لیں۔ یہ خیال کرنا کہ وکالت میں خلاف کائنات سے کام کرنا پڑتا ہے، میری رائے میں صحیح نہیں ہے۔ وکیل کے پاس جو مقدمات آتے ہیں، درحقیقت اُن کو معلوم نہیں ہوتا کہ اصلیت اُن مقدموں کی کیا ہے۔ صرف وہ انھیں باتوں کو جانتا ہے، جو منسلک نے اُس سے بیان کیں اور اس پر ضمیمہ نہیں ہو سکتا کہ درحقیقت کچھ کیا ہے، لیکن وکیل کو بھی جو عدالت میں کام کرتا ہے، اس سے بحث نہیں ہوتی کہ کچھ کیا ہے، بلکہ اس بات کو تجربہ کرنا کچھ کیا ہے، حاکم کا ذمہ ہے، نہ وکیل میں چند مثالیں لکے سامنے بیان کرتا ہوں، مثلاً ایک تنگ کی نالٹس ہوئی اور وہ دعویٰ خارج از حد ساحت ہو۔ مدعا علیہ وکیل کو اس بات سے بحث نہیں ہے کہ دعویٰ سچا ہے یا جھوٹا، بلکہ وہ صرف یہ بحث کرتا ہے کہ حد ساحت سے خارج ہے اور حاکم اُسکی تجویز کا اختیار نہیں۔ یا مثلاً ایک دعویٰ نسلی یا دعویٰ نقل پیش ہے اور مدعا علیہ اُس سے منکر ہو۔ مدعی کے وکیل کا قہر کام ہے کہ وہ لالہ ثبوت دعوے کو حاکم کے سامنے پیش کرے اور مدعا علیہ کے وکیل کا یہ کام ہے کہ حاکم کو ثبوت کے جو ثبوت مدعی کے وکیل نے پیش کیا ہے، اس سے اس کا دعویٰ ثابت نہیں ہوتا۔ اس بات سے کہ شک و شبہ قیقت واقعی ہے، یا مدعا واقعی خالی ہے، وکیل کو کچھ بحث نہیں ہوتی۔ علیٰ ہذا انیس وکالت میں کوئی امر ایسا نہیں معلوم ہوتا، جس سے وکیل خلاف

اپنے کائنات کے کام کرنے پر مجبور ہو۔ جو وکیل کہ پہلے
کام نہیں کرتے اور گواہوں کے بنانے میں اور ان کو تھکاتے ہیں
اور جو نئے مقدموں کے برپا کرنے میں مددگار بننے کا سوا
شریک ہوتے ہیں، وہ بے شک بے ایمان ہیں اور خلاف
کائنات کام کرتے ہیں؛ لیکن ایسا کرنے میں وکیل ہی بے ایمان
نہیں ہو جاتے؛ بلکہ وہ لوگ بھی جو وکیل نہیں ہیں، ایسے ہی
بے ایمان اور خلاف کائنات کام کرنے والے ہیں۔ پس آپ کا
یہ کہنا کہ بعض دفعہ وکیل کو خلاف کائنات کام کرنا پڑتا ہے
صحیح نہیں ہے۔ ایمانداری اور سچائی سے کام کرنا چاہیے اور
اس بات پر کہ اور لوگ بے ایمانی سے بہت کچھ حاصل کرتے
ہرگز خیال نہیں کرنا چاہیے۔ اگر مسلمان پیشہ وکالت سے ملوث
ہو جائیں، تو اور طرح قوم کو بہت نقصان پہونچے کا احتمال
ہے۔ اس نانا میں جو ایسے پیشہ میں، جن میں کچھ عزت، یا
ان پیشوں کے ذریعہ سے انسانوں کی بہتری منظور ہے،
مسلمانوں کو ضرور ہے کہ ان پیشوں میں مشغول رہیں؛
لیکن ہر پیشہ کا کام خواہ وہ وکالت ہو، یا اور کوئی پیشہ
نہایت سچائی اور ایمانداری سے کرنا چاہیے۔ خدا آپ کو
توفیق دے کہ آپ سچائی اور ایمانداری پر اپنی زندگی بسر کریں
والسلام۔

نفاک سید احمد - (۳ جون ۱۸۹۵ء)۔ (ملکیت)

ایضاً

جناب خاں صاحب محترم و مکرم ہنسی نیاز محمد خاں صاحب۔

آپ کا عنایت نامہ چند سطر تحریر زیر گاہ جناب مولوی

میراد علی صاحب پہونچا۔ آپ کا اور مولوی صاحب کا مسئلہ

ہوا۔ آپ کو جو قوی اتفاق کا خیال ہو جو غائبانہ کو منظور نہیں ہو سکتا

کمال خوشی ہوئی ہے۔ منشی محمد علی صاحب جنتی جو میری
دوست ہیں، سلامت روی کی پائل بھی نہیں جلتے۔ میں نے ایک دفعہ لکھا
تھیں علی گڑھ میں آئے تھے، بہت کچھ سمجھا تھا؛ مگر ان کے
خیال میں نہیں آیا۔ اگر جناب خان بہادر محمد بیگ علی خان
جوان کے عین تھے، یا ان کی کارروائی سے، یا انجن اسلٹیک
ان کو کچھ غرض نہیں تھی، تو ان کو محمد اجمو کیشنل کلائوں کو
جس کو کسی کے کچھ تعلق نہیں ہے، نہ ان مقاصد سے جو انجن
اسلٹیک کا کھود کے ہیں، نہ ان مطالب سے جو محمد
نیشنل ایسوسی ایشن کے ہیں، اس کو کچھ علاقہ ہے ان کو
ساننا اور انکی مخالفت کا اخبار میں چھاپنا آپ کے نزدیک کچھ منی
کھتا ہے؛ ایسوی ایشن کی روماد مثل طحا اور مینا کی کہانی
کے ہے۔ ایک شخص جو غلو بیوہ کلمات کہو نا اور دوسرا
کہنا کہ ایسا کہنا مناسب نہیں ہے، یا خلاف قواعد ہیں ہے، کہا
کوئی ایسی باریک بات ہو جو کوئی سمجھ نہیں سکتا جس گفتگو کو
پریسیڈنٹ یا ممبران نے خلاف اصول قرار دیا، کیا وہ روماد
چسپکتی ہو، میں ایسے امور کی کچھ پروا نہیں کرتا۔ میں بڑی عمر
مولویوں اور جگہ دریوں کے فتووں پر تو متفق ہوتا ہوں
چو جائے کہ منشی محمد علی صاحب کی ایسوی ایشن کی گفتگو
مگر جو آپ نے اسی کے متعلق اپنے عنایت نامہ میں لکھا ہے، اس لیے
ہر امر میں نے لکھ دیا۔

آپ کا عنایت نامہ آج پہونچا ہے۔ کل میں نے ایک خط

منشی محمد علی صاحب کو لکھا اور انکی ہی اخبار میں منظر بن

چھاپ دیا ہے۔ میری رائے میں دونوں مجلسوں کی ایک تصدیق

کوئی ہرج نہیں جو منشی محمد علی صاحب جب چاہیں

کریں۔ اول تو یہ کیوں قرار دیا جاتا ہے کہ ایک مجلس دوسری

کی مخالفت قائم ہوئی ہے، ہماری مجلس کا مقصد دوسرا ہے، انکی مجلس کا مقصد دوسرا۔ باقی یہ بات کہ منشی محمد علی صاحب کہتے ہیں کہ محمد بن ابی کثیر کی کانگرس نے فائدہ ہے، انکو ایک کا فائدہ دینے قائم کیا ہے، اسی میں شریک ہونا کفو و لازم ہے۔ بہت بہتر، جو لوگ اسکو ایسا سمجھیں، وہ اس میں شریک نہ ہوں۔ اس میں جھگڑا و تکرار ہیچ سچا و درست نہیں کیلئے بہت سے شیعہ میں، جن سے ہم سے نہایت دور ہے وہ اپنے گھر میں ہمارے سب کوں پر تبرا کیا کرتے ہیں، کیا کریں ہمارا کیا نقصان ہے؟

محمد بن اوقاف میں موجودہ قانون کی رو سے غرضت کچھ دست انداز ہے، نہیں کر سکتی۔ آپ کو معلوم نہیں ہو کہ ہم تین برس سے مسلمانان اوقاف پر غور کر رہے ہیں۔ اور انکی اصلاح کو تہذیبیں سوچ رہے ہیں۔ حال میں جو اس وقت لاہور میں آ رہے ہیں، اس میں بھی اس کا اشارہ تھا اور یہاں پہنچا ہے اور ان کی مثال مغرب سے بھی تحریر ہے، ان کی رائے اس میں بھی ہے کہ ان کو اس میں کسی نے غلبہ و اثر نہیں ہے۔ مگر یہ کہ مسلمانان دینی سے بغاوت نہ ہوں، ان کو یہاں پہنچا ہے ایک شخص نے جس نے کوشش کر کے وہ سچا نظیر قائم کیا ہے، اسے رائے کے مطابق خرچ کیا ہے۔ پھر کیا ہے انور علی صاحب نے شریعت کے لائق ہیں، جس طرح منشی محمد علی صاحب نے شریعت کی ہے، دونوں انجمنوں میں جو آپ کا اتفاق ہے، نہایت عمدہ بات ہے، خدا کرے کہ ہو جائے، مگر منشی محمد علی صاحب کا مزاج جہاں تک میں سمجھتا ہوں، اس قسم کا ہے کہ آپس میں نہ موافقت ہو سکتی ہو

اور نہ موافقت ہونے کے بعد قائم ہو سکتی ہے۔ میں ایک بار لکھا رہے والا دو تین دن کے لیے لاہور آتا ہوں۔ مجھ کو ان تنازعات کے جو دونوں انجمنوں میں ہیں، خواہ وہ واجب ہوں یا نا واجب، کیا علاقہ ہے اور کیسی طرفدار سی اور کیسی برخلافی سے کیا تعلق ہے؟ وہ جانیں اور ان کا کام دو تین دن کے قیام میں جو کارروائی ہوگی، وہ کر کے اپنے چلاؤنگا جس کے کیا خیال ہو کہ میں ایک کا طرفدار ہوں گا اور ایک کا مخالف نہ محض غلط اور سبب وہ خیال ہے۔ اب آپ کے سوالات کا جواب نے میری رائے سے پوچھے ہیں، جو دیتا ہوں کہ محمد بن نیشنل کا خیر میں جس میں شریک ہونگا یا نہیں؟ ان کی طرف سے کوئی اثر نہ ہونگا یا نہیں؟ اس کے جواب سے پہلے آپ یقین کر لیں کہ میرے جواب کو آپ انجمن اسلامیہ لاہور کی طرفدار سی پر معمول نہ کریں جیسا کہ حکمت میں تھا، تو خود مولوی امجد علی صاحب کے پاس تشریف لائے اور نہایت دلائل اور امر اسے چاہا کہ میں محمد بن نیشنل کا خیر میں شریک ہوں، مگر میں انکار کیا۔ سبب اس کا یہ ہے کہ میں محمد بن نیشنل کا خیر کے مقاصد سے متفق نہیں ہوں۔ میری رائے میں مسلمانوں کے قسم کا پولیٹیکل اجماع ٹیکشن اختیار کرنا مناسب نہیں ہے اور نہ کوئی شخص ہندوستان میں پولیٹیکل اجماع ٹیکشن اختیار کر سکتا ہے۔ آپ بھی جب نہیں گئے کہ پولیٹیکل اجماع ٹیکشن کیا ہے اور کون شخص اسکو کر سکتا جو اس کے اصول کیا ہیں، تو مجھے امید ہے کہ آپ بھی میرے ساتھ اتفاق کر لیں گے۔ پس اسی صورت میں زمین ان کی مجلس میں شریک ہو سکتا ہو اور نہ اس مجلس سے اثر نہ کر سکتا ہوں، انا دوستانہ

اطلاق کیا گیا ہے اور جبکہ اشخاص سے قطع نظر کیا جائے،
وہ عقل کلی کو عقل انسانی سے تعبیر کیا گیا ہے۔

(ڈاکٹر اسید احمد - ۱۰ اکتوبر ۱۹۷۲ء - علی گڑھ)

بنام شیخ عمر بخش کبیر مینو شیرو

مخدومی -

یا جوج و ما جوج کا ذکر اور ان کی نسبت پیشین گوئیوں
کتاب خرقیل بنی میں، جو مجملہ مجبور کتب محمد بن علی
لا حظ فرمائیے۔ ذوالقرنین کے لٹاکے ہونے کی ضرورت
نہیں ہے۔ معہذا وہ ایک اشارہ دو حالتوں کا افسوس
کی ہے، جس نے دیوار بنائی۔ یہ آپ نے کیونکر کہہ با کہ
عوب اس قصہ سے واقف نہ تھے باقول تو مشرکین عوب کی
کتاب میں کہاں ہیں اور مجوس کی کتاب میں کہاں ہیں بعض لوگ
ذوالقرنین سے کچھ تباہ مراد دیتے ہیں۔ بہر حال اس
قصہ کی بابت لوگوں میں ذکر ہونے کی نفی نہیں ہو سکتی۔
سوال کنندہ کی تخصیص کرنی چاہیے۔ کسی شخص یا شخص سے
پوچھا ہوگا۔ تفسیروں میں جو یہودیوں کو سوال کرنے والا
قرار دیا ہے، اس میں مخالف ہوں، جیسا کہ سالہ ترقیم
فی قصۃ اعیان اللہ والذہب والذہب میں نے بیان کیا ہے
قرآن مجید میں جو کچھ لکھا ہے اُسے صدق کے ثبوت کیلئے
ہم کو اس بات پر بحث کرنی کہ سائل نیچر و حق، یا کون،
ضرورت نہیں ہے کہ عجب ہے، یہودیوں و جن کی گنجائش
یا جوج و ما جوج کی نسبت بت لکھا ہے۔ کیا جوج
کہیں مائی ہوں؛ کیونکہ ان کے ہاں بھی مطابق عہد عیسیٰ
ان کا ذکر واقعہ ہے۔ بعض لوگوں کے نزدیک مشاہدہ

تو پریشانی محض و مد علی صاحب سے ملنے کو جانے میں مجھے کچھ
عذر نہیں ہے۔ میرا ارادہ ہے کہ اگر فرصت ہوئی اور انھوں
میں پسند کیا، تو میں اُنکے گھر ملنے کو جاؤنگا؛ کیونکہ ظاہر اور
اس جملہ اجوکیشن کانڈوں میں تشریف نہیں لائینگے اور اگر
ان کو اہتمام جلسہ محدث نیستنل کانفرنس سے نصرت
نہ ہوئی، تو مجبور ہی ہے؛ مگر محکوم جانے میں کچھ عذر نہیں۔

میرا ارادہ ہے کہ میں پیسیوں و سہر کی سیل ٹرین میں بیٹا
روانہ ہوں پیسیوں کو آٹھ نو بجے وہاں پہنچ جاؤں
اور پیسوں و سہر کو وہاں سے روانہ ہو کر انیس کو علی گڑھ
پہنچ جاؤں۔ انشا اللہ تعالیٰ یہی یہ بھی رہے کہ اگر نہ
پیش ہونا ایک محض لغو اور بے پروہ بات ہے۔ میں سب
دوستوں کو شیخ کو نہنگا۔ اور کسی کی ڈورس نہ نہنگا۔ والسلام
(ڈاکٹر اسید احمد - ۱۰ دسمبر ۱۹۷۲ء) - (علی گڑھ)

بنام امیر جدید علی کلرک ہاسٹل سٹا

مخدومی و دکر میر واجد علی صاحب -

کامین سنسنس ایک دوسری چیز ہے۔ اس کو اس
تقسیم سے کچھ علاقہ نہیں ہے۔ فطرت اس بات کو ثابت کرتی ہے
کہ انسان کی عقل کے لیے بھی ایک حد ہے اور خود عقل ہی
کرتی ہے کہ جب باتیں اس حد سے بالا نہیں، وہ عقل انسانی
ما فوق ہیں۔ پس اُس حد تک عقل پر عقل انسانی کا اطلاق
ہے؛ مگر یہ حد عقل کا بل کی ہے۔ بہت سے انسان ایسے ہیں
جن کی عقل اس حد تک نہیں ہے اور ظاہر ہے کہ انسانوں کی
عقول کے درجات متفاوت ہیں۔ پس بلحاظ ان درجات
متفاوتہ کے ہر ایک شخص کی عقل کی نسبت عقل شخصی کا

ایضاً

مخدومی مکرئی مجتبیٰ۔

آپ کے چار قطعہ عنایت نامہ جات پہنچے۔ دو ہونے، تو دو گارنڈ شکر بہ ادا کیا جاتا۔ چار ہیں، دو گارنڈ شکر بہ کافی نہیں۔ میں اس خیال کو کہ آپ میری کسی تحریر سے برا مانا ہیں جو میرے دل میں آتا ہے لکھ بیٹھا ہوں خصوصاً اپنے خاص دوستوں کی نسبت میری خواہش ہے کہ ہر اخلاق میں وہ اعلیٰ درجہ پر ہوں اور صواب اخلاق سے مقدم سچائی جو جبکہ مستحی ہیں کہ ہم خود اپنے آپ کو سچا جانیں اور یہ سچائی یہی کہ قول سے متعلق ہے، ویسی ہی فعل سے بھی متعلق ہے، ایسی ہی بد رائیوٹ خطوط سے اور ایسے ہی اخبار سے متعلق بہر حال جو محبت و عنایت آپ میرے ساتھ برتتے ہیں اُس کا دل سے شکر گزار ہوں..... سے اور مجھ سے پرانی دوستی ہے اور درحقیقت مجھ کو اُن کے ساتھ کسی درجہ تک محبت بھی ہے۔ انھوں نے جو..... کی تعلیم کو بڑا کیا ہے، اُس کا بے انتہا مجھ کو رنج ہے، مگر میرے اختیار میں بجز رنج کرنے کے اور کیا تھا، مجھ کو دو شخصوں پر بے انتہا تعجب ہے..... اگر اور کوئی ہوتا، تو تعجب نہ ہوتا۔ تعجب یہ کہ یہ دونوں صاحب بھی مطلق نہیں سمجھے کہ ان کی تعلیم کو بڑا کر دیتی ہے بلکہ یہ کہ ہونی چاہیے اور محبت پر دہری کہاں تک کام میں لائی جائے اور کہاں تک اُس کو روکا جائے، تاکہ وہ اولاد کے حق میں مضر نہ ہو جائے.....

(خاکسار سید احمد - علی گڑھ)

جو حنائیں بھی اُن کا ذکر ہے۔ کیا محبت کے کفار عربوں غرض کہ سائل کے متحین کرنے کی نہ ہم کو ضرورت ہے، نہ صرف جواب کسی صحیح کرنے کی ضرورت ہے۔ سو مو گڑھ میں پورا رسالہ نہیں چھپا۔ دونوں رسالے اپنے تفریق فی حقۃ اصحاب الکھف والترقیم اور ازالۃ الغیب عن قصۃ ذی القربین علیہ پوری چھپ رہی ہیں (خاکسار سید احمد)۔ (۲ جولائی ۱۹۰۱ء - علی گڑھ)

نام منشی سراج الدین اوڈیرا خواجہ

”جو دھوئیں صد“ راولپنڈی

مشفق مکرئی مخدومی منشی سراج الدین صاحب آپ نے اپنے اخبار میں متعدد خط اس مندرجہ کے لکھے ہوئے ہیں چھاپے ہیں۔ کیا آپ کو یقین دلی ہو کہ وہ حقیقت کسی عورت کے لکھے ہوئے ہیں؟ اگر ایسا یقین نہیں ہے، تو کیا یہ کائنات کے بر خلاف نہیں ہے کہ جس کو تم صحیح نہیں سمجھتے، اُس کو بطور سچ کے ظاہر کرو؟ میری نصیحت یہ ہے کہ ہر ایک میں تم اپنے دل کو ٹٹولو کہ جو کچھ تم کہتے ہو، یا کرتے ہو، تمہارا دل اُس کو سچ جانتا ہے یا نہیں۔ اگر نہیں جانتا اور اُس کو سچ کے طور پر بیان کیا، تو خلاف کائنات بلکہ خلاف ایمان کا کام کیا۔ آپ مجھ کو صاف کیجیے۔ بہ سبب اسکے کہ آپ سے محبت یہ کڑوی نصیحت کی ہے۔ والسلام

(خاکسار سید احمد)۔ (علی گڑھ)۔ (۹ دسمبر ۱۹۰۱ء)



ایضاً

مشفق مکرئی

کیا آپ کا اخبار بھی مثل دیگر نالائق اخبار کے ناچیز ہے
 ہوئے کوستہ؟ نہایت انوس اور کمال درجہ انوس ہے
 کہ مضمون مذاق نوشتہ آپ کے اخبار سہرا پر
 میں چھپا ہے۔ آپ کا اخبار روز بروز ترقی کرتا جاتا تھا۔
 لوگوں کا خیال اس کی طرف رجوع تھا۔ کیا اس کا ارادہ ہو کہ
 اپنی نام عزت و قدر کھو دے ہو السلام۔
 (خاکسار سید احمد - علی گڑھ -)

ایضاً

مخدومی -

دوستانہ صلاح دیتا ہوں کہ آپ اپنے اخبار کو
 مہذب بنائیں۔ ہر گو کے ساتھ اگر بدگوئی کی، تو دونوں
 برابر ہو جاتے ہیں۔ میری نسبت لوگ کیا کیا کچھ نہیں لکھتے کیا
 کیا مجھے لکھنا نہیں آتا؟ ہندوستانی ریاستیں ہندوستان
 میں غنیمت ہیں۔ ہندوستان کے ساتھ دوستانہ برتاؤ چاہیے۔
 (خاکسار سید احمد - علی گڑھ -)

ایضاً

جناب ایڈیٹر صاحب سرسورگرٹ

میرا ہرگز یہ عقیدہ نہیں ہے کہ جناب حضرت علی
 مرتضیٰ علیہ السلاۃ والہ الامہ اخبار میں سے کسی ایک نے بھی
 متعہ کیا ہے۔

(خاکسار سید احمد - علی گڑھ - ۱۳ ذی قعدہ ۱۳۹۹ھ)

ایضاً

محبی و کمربتی و مخدومی

آپ کا عنایت نامہ پیچھا۔ ممنون ہوا۔ آپ کے قلم نے
 موصوفہ گزشتہ میں میری نسبت زیادہ جوش دکھایا
 جس کے لائق میں خود اپنے آپ کو نہیں سمجھتا۔ میں فرض
 کرتا ہوں کہ آپ اپنی عنایت و محبت سے مجھے ایسا ہی سمجھتے
 ہیں، لیکن اور لوگ تو ایسا نہیں سمجھتے پس وہ لوگ آپ کی
 تحریر کو فضول سمجھتے ہوں گے۔ پس ایسی تحریرات سے تنکو
 لوگ فضول سمجھیں گیا فائدہ ہے آپ میری
 تصویر کو کیا کیجے گا؟ آپ کو معلوم نہیں ہے کہ تصویر کچھ پیچھا
 کچھ نانا، رکھنا سب منع ہے۔ با اینہم اگر آپ چاہتے ہیں
 تو یحییٰ ملفوف ہے۔ اگر تصویر میں کچھ نقص ہو، تو
 بے چاری بے جان بے زبان تصویر پر الزام نہ دیکھو گا
 بلکہ جس کی تصویر ہے، اس پر اور اگر آگے بڑھیے، تو
 اور پر، مگر یہ نصیحت پیر وانا یاد رکھنی چاہیے۔
 پیرا گفت خطا در مسلم صغ زفت
 آفریں بر نظر پاک خطا پوشش باد
 والسلام۔

(خاکسار سید احمد - علی گڑھ - ۱۳ جون ۱۹۰۱ء)

ایضاً

مخدومی مکرئی

ان چیزوں کو موجودہ حالت میں بحث میں لانا
 مسلمانوں کی ترقی میں ہرج و مرج ڈالنا اور ان کو متوش

ایضاً

مخدومی ملکی۔

میں نے آپ کا اجازت مورخہ - جنوری پڑھا۔ بلاشبہ
میں آپ کی محبت کا جو آپ کو مجھنا چاہتے ہیں، ممنون و احسان
ہوں اور آپ کو اُس تحریر کی نسبت جو اس پرچے میں ہے، بوجہ
جوش محبت معذور سمجھتا ہوں، مگر بدلے دو جس کا جو دل چاہے
کہے۔ ہمارا کیا بگڑنا ہے اگر ہمارے بڑا کہنے سے اُن کا دل خوش ہو جائے
خوش کر لینے دو۔ ہم بھی اُس بڑا کہنے سے خوش ہو، کیونکہ
وہ ہمارے دھولے ہیں۔ ہم کو گناہوں سے پاک کرتے ہیں۔ مجھے
نہایت افسوس ہو کہ میں نے وہ خط جناب.....

کے پاس بھیج دیا۔ اگر اُن کا ذکر نہوتا، تو میں ہرگز نہ بھیجتا،
بادجو دیکر مجھے لغاف کے خط سے قریب یقین کے ہو گیا تھا کہ وہ
..... صاحب کا ہے، مگر.....

... میں میں اُن کو نہایت صاف دلی سے ملا تھا، لیکن جب
تحریر پر غور کرنے سے وہ یقین زیادہ مستحکم ہو گیا، تو بلاشبہ ایسے
شخص سے جو ایسے بزرگ، ہمارے معذور اور اپنے محسن؛
بلکہ پرورش کنندہ..... کی نسبت ایسا کہے، تو
وہ اس قتل نہیں کہ اُس سے تعلق رکھا جائے۔ بس یہی کافی ہے
اِس کو زیادہ اپنا وقت کیوں ضائع کرتے ہو۔ تم میرے ساتھ
محبت رکھتے ہو اور اِس کا بھی تم کو یقین ہے کہ جو لوگ میری نسبت
عیب لگاتے ہیں، وہ مجھ میں نہیں ہیں، تو تمھاری خوش نشہ
کے لیے اوجھل جھٹکا کا شکر کرنے کے لیے یہی بات کہ دو عیبا میں شخص میں
جب تک تم دوست رکھتے ہو نہیں ہے، کافی ہے۔ اِس کو زیادہ
کیا خوشی کی بات ہو۔ پس بڑا کہنے والوں کی بڑی بات کا یہی نیک

اور زیادہ تر متفق کرنا ہے۔ یہ امور نہایت جزئیات ہیں
جن کی بحث سے ترقی تعلیم اور ترقی تہذیب میں ہرچہ بڑھ گیا
پس اُسکو ہرگز بحث میں نہیں لانا چاہیے۔ پچھلا موہم
اور اصل کو رائج کرنا چاہیے تھا ورنہ مثال کے جائز و
ناجائز ہونے کے دلائل موجود نہیں اُس کی نسبت فیصلہ کرنا
اور ناجائز اور جواز کی وجہ بتانا نہایت دقیق اصول پرستی
تھا ورنہ کار عمل خود ہوتا جاتا ہے۔ پس جو بنیل کر پل اڑ
اِس کو مارنے کی کچھ ضرورت نہیں والسلام
(خاکسار سید احمد - علی گڈہ)

ایضاً

مخدومی

بیشک میں پروردی رحم کا متعدد وجود سے نہایت
طرفدار ہوں اور بالخصوص ہندوستان میں۔ اِس میں میرا
کچھ اجتہاد نہیں ہے، اند میں نے کبھی اِس پر غور کیا، مگر
فقہاء اسلام کا یہ مسئلہ ہے کہ شیعہ اور ماتھے چنے ہوئے
اور پائوں شیعہ ہوئے شیعہ داخل نہیں ہیں۔ فقہائے
متاخرین نے بسبب فسادات زمانہ سنہ کو پروردی میں داخل
کیا ہے مولوی شری صاحب نے میری نسبت ایک
نقوبات لکھ دی ہے شاید میں نے کسی کے سامنے کہا ہو گا کہ
شرعاً منع اور اتھ پر کسی داخل نہیں ہیں اُن کو چاہیے کہ
خود فقہ کی کتابیں دیکھیں والسلام
(خاکسار سید احمد - علی گڈہ)



..... کے پاس ہمیں یاد لیکن اگر..... صاحب
مردم کی نسبت اُس میں متوجش بات نہ لکھی ہوتی تو میں
برگز نہیں جیسا اخیر جو ہو گیا، اُس پر افسوس ہو کیا فائدہ ہو
میر سے نزدیک..... کی کسی بات کے درپے
ہو تا نہیں چاہیے۔ خدا کی دنیا میں بہت فتنان اقسام کی مخلقت
ہر ایک اپنا کام کرتا ہو۔ تم اپنا کام کرو، مگر جان لو کہ تمہارا کام
کیا ہے، نیکی، بھلائی اور اچھا کام ہو مطلب۔ دوسرے کے کام
کچھ غرض نہیں۔ جس سے دل رکا ہو اٹھاس سو مت دیو، کیونکہ اس
دن کر دشمن نہ ہوگی، باسنا خانہ طریقہ پر نظام داری کرنی پڑے گی
نہ فتنیں، نسبت خدا کے آرام سے ساری طرح نیکی باتوں کی پڑا
نہ کر نہیں بالکل آرام ہے.....

..... والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

(خاکسار سید احمد - علی گڑھ)

ایضاً

مخدومی مری -

آپ کا پوسٹ کارڈ پہنچا۔ جو کمالات مبارک باد کے آنے تحریر
فرمے ہیں اُن کا دل کو شکر ادا کرتا ہوں۔
خواجہ حیوت میرے پاس پہنچ گیا اسی شکر جو۔ خضبت کا
بروقت فرصت ڈر ہو کر خضبت حاصل کر لو گا۔

مجھے یاد نہیں، میں نے آپ کی کسی خط کا جواب نہیں بھیجا۔
میں نے تو غالباً سب خطوں کا جواب بھیجا ہے اگر کسی خط کا
جواب نہ ملے، تو آپ میرے حالات پر خیال فرما کر معاف کر دیجئے
معہذا جبکہ آپ میری ساتھ اندر اور رعایت پوری محبت رکھتے ہیں،
تو مجھ کو مزہ ہے کہ آپ کے خطوں کا جواب نہ لیجوں، یا بہت

پہلو لگا دو اور خوش رہو۔ خدا تم کو ہمیشہ خوش رکھے۔ والسلام علیکم
(خاکسار سید احمد - علی گڑھ)

ایضاً

بھائی سراج الدین -

تمہارا خط پہنچا۔ مگر خدا نے دنیا میں اس لیے پیدا کیا ہو کہ
بھائی چاہیں۔ بڑا کرنے والے کی بُرائی سے بچا لیا کام ہو۔ ہم کو
انبادل، اپنا کام، اپنی زبان بھلی کھنی چاہیے۔ بدوں،
یا بد طبیعتوں پر افسوس کرنا چاہیے، مگر اس سے زیادہ کچھ کرنا
خود اپنے آپ کو بھی ویسا ہی کرنا ہے۔ جو لوگ بُرا کہنے والے ہیں
اُن کی نسبت ہم کو بد وقت چاہیے۔ اگر وہ بُرائی ہم میں ہو، تو
اُس کے دور کرنے میں کوشش لازم ہو۔ اگر نہیں ہے تو خدا کا شکر
کرنا چاہیے کہ وہ بُرائی ہم میں نہیں ہے۔ بُرا کہنے والے کی نسبت
خیال ہی نہیں کرنا چاہیے۔ کہ توں ہے۔ دنیا میں جو بھی پیدا کیا
پس یہی آرام و آسائش کا طریقہ ہے۔ اگر تم بھی چاہتے ہو کہ دنیا
آرام سے رہو، یہی طریقہ اختیار کرو۔ میں یقین کرتا ہوں
مگر افسوس کے ساتھ کہ..... کی طبیعت خدا نے
ایسی بنائی جو کہ اُسے بھلائی اور بچائی کی توقع نہیں۔ کچھ ہرگز
آزار ہی پہنچے گا۔ پس گلہ کیا ہے کیا تم دنیا کے بچھوؤں سے
گلہ کرتے ہو اور کیا وہ کسی دشمن سے ڈھک مار رہے چلتے ہیں؟
پس..... کے حال سے کچھ بحث مت کرو۔ گو گو کا
جیسا دل چاہے، ویسا اُنکے ساتھ بنا دو گریں۔ اگر ہم کو معافی
چاہتے ہیں ہمارا اُس نے کیا لگنا کیا ہے۔ کیا میری ڈاڑھی
مٹ گئی۔ آپ اگر دیکھ لیں بے ستور جو۔ جو دو جو بڑی ہی
ہو گئی ہوگی۔ مجھے تمام افسوس ہے کہ میں نے وہ خط کیا

تاخیر سے بیجوں، تاکہ لعنہ انتقام رس کی قد آپ جانتی
ہوں گے، قائم رہے۔ والسلام
(خاکسار سید احمد۔۔ علی گڑھ)

ایضاً

مخدومی مکرہی

آپ کا پوسٹ کارڈ اور مجبورہ لکھ چیا میں آپ کی عزت کا
اور اس محبت کا جسے بس آپ کو ان لکھروں کے جمع کرنے اور
چھانپنے کا خیال ہوا، دل کو تنگ گزارا ہوں؛ لیکن سیر احباب مجھ
مجھ پر مافی وفاق کے اور بنیکی یاد کرینگے، اس قدر بعض لوگ ناراض
ہوں گے، اور چوں چاہو گا، حاجی یا ناہاجی مجھ پر اور آپ کی خدمت
ہوں گے بیماری میں مدد میں لے کیا قصور کیا جو آپ پر ہمار
ہو رہی ہے۔ والسلام

(خاکسار سید احمد علی گڑھ۔ ۱۷ اپریل ۱۹۶۷ء)

بنام نواب انصاری خجک مولوی محمد مشتاق حسین
بھائی مشتاق حسین۔

گل میں سارے دن متردد رہا؛ کیونکہ تمہارا کوئی خط نہیں
آیا تھا۔ آج خط آیا اور حال معلوم ہوا۔ گو میں کسی وقت کی غائر
پڑھتا ہوں اور کسی وقت کی نہیں پڑھتا اور وقت بے وقت کا بھی
خیال نہیں کرتا۔ دودھ کا کھنڈ بھی ملا کر پڑھ لیتا ہوں۔ ریل میں بسا
سفر ہوا مجھ سے او انہیں ہو سکتی۔ یہ سب باتیں تمہیں ہیں اور
تلاشی و تلاش و اعمال سے ایسی سستی نماز میں ہے؛ مگر تم نے
اس معاملہ میں جو پیش آیا، نہایت پر نیا کیا۔ غائب و خفا کا فرض ہے
اُس کو ہم اپنی شامت اٹال جو جس خرابی سے ہوا در کریں، یا خدا کرے

لیکن کوئی شخص اگر کہے کہ تمہارا پڑھو، اس کا جواب ایک لمحہ میں
نہیں ہو سکتا۔ یہ بات سنی ہی نہیں جا سکتی۔ میری سمجھ میں نہ آتا پڑھنا
مرفی گناہ ہے، جسکے بچنے جانے کی توقع ہے۔ اور کسی شخص کے نسخہ
کرنے سے نہ بچنا، یا سستی میں ڈالنا میری سمجھ میں کفر ہے، جو
جو کبھی بچنا نہ جائیگا۔ تم کو پہلے ہی اپنی طرف سے ایسا طریقہ اختیار
کرنا تھا، جو کبھی اس قسم کی بحث نہ آتی اور جب ایسا طریقہ
اختیار نہیں کیا تھا، تو پھر بھلا جانا اور گڑبگڑانا اور حضور
رضت ہی دیں، تنخواہ کا کالیں، کہنا و اہیات تھا۔ ترقی
سانی استعفا دیدینا تھا اور صاف کہہ دینا تھا کہ میں اپنا حصہ
عظیم انسان قادر مطلق کے حکم کی اطاعت کروں گا، نہ آپ کی۔
کیا ہوتا، تو کسی زمین سے موتی، غافلے مر جاتے، نہایت اچھا ہوتا
والسلام۔

(خاکسار سید احمد۔ از بنارس۔ ۹ جنوری ۱۹۶۷ء)

بنام نواب ار محمد جی خان سوم

مافی وفاق حیات۔

آپ کا نہایت نام نہاد..... بعد بسات پیشالہ
جانا ہو گا آپ کی ملازمت کو بھی دل چاہتا ہوں اور میرے ہند میں حضرت محمد
فرمان کی زیارت کا ارادہ کیا کیونکہ جب ہی کہ ملک ملک آنا ہو جاوے۔
ملتان میں کن کن کوئی زیارت ہے۔ ان سے اجازت لے لیجئے اور بھی
مدافعت فرمایئے کہ کیا عزت ہو گا۔ والسلام۔

(خاکسار سید احمد علی گڑھ۔ ۲۷ جون ۱۹۶۷ء)



مکہ کی شادیان

مکہ میں جس طریقہ کو شادیاں ہوتی ہیں، ان کا بیان نہایت دلچسپ ہے۔ ناظرین معاف کے لیے ہم وہاں کی شادیوں کا خاکا کھینچے ہیں۔ جو شادیاں بہت دھوم دھام سے ہوتی ہیں، ان میں دروازہ اور زائچہ کا نعت خوب آراستہ کیے جاتے ہیں۔ دیواروں کے چلنے کی استعارہ کی جاتی ہے۔ پھر اُس طرح کی شادیوں میں جیل بولے بولے جاتے ہیں۔ ہر مکان میں نہایت مکلف و نفیس بچا پایا جاتا ہے۔ رات کے وقت ان کو جھاڑ فانوس سے آراستہ کیا جاتا ہے۔ اگر شادی میں کثرت کو آدمی بلائے منظر دہن ہے اور ان میں استعدائے گزشتہ نہیں ہوتی کسب آدمی اس میں ساسکین، نیکلے میدانوں میں جھڑیوں، قماقوں اور شامیانوں سے مصنوعی مکان سجائے جاتے ہیں۔ جھڑیوں پر بھی طرح طرح کے رنگین اور خوشنما کپڑے لٹھ دیے جاتے ہیں۔ دیکھنے والوں کو یہ ہرگز معلوم نہیں ہوتا کہ یہ مصنوعی مکان ہیں۔

میں اس موقع پر ایک شادی کا ذکر کرنا ہوں، جو نہایت دھوم دھام سے ہوئی تھی اور اس سے ناظرین کو معلوم ہو جائیگا کہ مکہ میں شادیوں کا کیا طریقہ ہمارے مکانوں کی آرائش اور شادی کی دعوت وغیرہم کا کیا حال ہے۔ اس شادی کی کیفیت ایک شخص نے اپنے سفر نامہ میں لکھی ہے۔ بیابانہ ذکر کو گستاخ کرنا کہ اس سفر میں شیخ محمد حسین نے جو ضمیمہ الهند کے لقب سے مشہور ہیں اور ان کو ان تمام ہندوستانیوں کی مقدمات و معاملات کے فیصلہ کرنے کا اختیار ہے جو مکہ میں رہتے ہیں، اپنے بیٹے کی شادی نہایت شان و تجل کی اس شادی میں سات روز تک ہماروں کو دعوت دی گئی تھی۔ ان تمام جاہلوں کی دعوت تھی، جو اس سال مکہ میں آئے اور

آئے تھے دوسروں مکہ کے ان تمام باشندوں کو دعوت دی تھی جو ہندوستان اور ملکوں سے آکر وہاں آباد ہو گئے ہیں۔ قیسوے دن شریفیہ کہ اور شیخ السادات اور دو تمام سیدت میں شامل ہوئے، جو حضرت امام حسن اور حضرت امام حسین علیہما السلام کی اولاد ہیں تھے۔ چوتھے دن مکہ کے علماء و اور بڑے بڑے آدمی دعوت میں شریک ہوئے۔ پانچویں دن مکہ کا گورنر اور قاضی اور ان کا اسٹاف اور ترکی فریج شریک دعوت کی گئی۔ چھٹے دن ان تمام ترکوں کو دعوت دی گئی، جو مکہ میں تجارت کی غرض سے یا کسی اور غرض سے مقیم ہیں۔ ساتویں دن اس شہر کے عام باشندے کو مدعو کیے گئے۔ اس طرح پورے سات دن ضمیمہ الهند کو اس شادی کی ہمارے داریوں سے دعوت ہوئی۔ اس سے پہلے کہ اس دعوت کا ذکر کیا جائے، اس مکان کا ذکر کرنا مناسب ہے جس میں اس دعوت کا سامان کیا گیا تھا۔ یہ مکان ساٹھ گز لمبا، پچیس گز چوڑا اور بارہ گز بلند تھا۔ اس کے اندر چاروں طرف قونیاں سے بچھے ہوئے تھے۔ بیچ میں آمد و رفت کا دروازہ تھا۔ اس دروازہ کے قریب ایک نہایت خوشنما و زیارت مکان کے عوض میں نصب کی گئی تھی، جس کے ذریعہ کو یہ مکان بڑے کمروں میں تقسیم ہو گیا تھا۔ قنات میں تین محرابی دروازے کیے گئے تھے اور ان پر رنگین پردے آویزاں تھے مکان کے اندر چاروں طرف کی دیواریں کھواب اور زینت سے منظم تھیں۔ بیچ جو دیواروں سے لگا کچھائے گئے تھے، ان پر کھواب، اطلس اور زخمل کے گندے پڑے ہوئے تھے اور ان پر بہت سے نیچے لکھی ہوئی تھیں جن میں طرح طرح کے رنگین اور خوشنما غلاف چڑھائے گئے تھے اور ان کے پتھر پہلی، ایکلہ و دیگر چادریں ڈال دی گئی تھیں جن کو گندہ کچ گھٹیں اور خوشنما غلافوں کی جھلک نظر آتی تھی۔

رکھے گئے تھے۔ ان میں ایک کمرہ جو صدر دروازہ کے قریب تھا، اس میں
 طبع کے سید اور دشمنیاں مہیا کی گئی تھیں۔ دوسرے کمرے میں
 شربت و چوکا سامان تھا۔ تیسرا کمرہ بطور آباد خانے کے تھا۔ چوتھا
 کمرہ دہلیز کی دائیں طرف تھے۔ بائیں طرف بھی اسی طرح کے تین
 کمرے بنائے گئے تھے، جن میں اس کمرہ میں جو صدر دروازہ کو
 ملا ہوا تھا، درختی کا سامان رکھا گیا تھا۔ دوسرے کمرے میں چند چھپا
 اور تیسری میں بندوق پینے کا سامان تھا۔ وہ دونوں کمرے جو قبوہ
 اور آباد خانے کے نام سے موسوم تھے، دعوت کے کمرے
 متصل تھے۔

دعوت کے کمرے میں جو فرش قالینوں کا بچھا یا گیا تھا،
 اس پر مہمانوں کی تنگبخت ایک سفید دسترخوان بچھا ہوا تھا
 اس کا طول تو کمرہ کے طول کے برابر ہوتا تھا، مگر عرض اچھڑ
 ہوتی تھی، اس پر ایک چربی پٹی بکھی جا چکی تھی۔ مہمان دسترخوان کے
 دونوں طرف آئینے سامنے بیٹھے جاتے تھے۔ چار مہمانوں کے دینا
 ایک بی بی بلاؤ کی رکھی جاتی تھی یہ بلاؤ ایسی نفاست اور سلیقہ سے
 تیار کیا جاتا تھا کہ اس کی خوشبودار آفتاب کی کچھ تعریف نہیں ہو سکتی
 علاوہ بلاؤ کے شہرخص کے سامنے چینی کی دو درکابیاں رکھی
 جاتی تھیں، جن میں سے ایک میں رکابی کے دوز کی برابر
 دو ٹری بڑی بی بی یال ہوتی تھیں۔ ان کا وزن آدھ سیر کم نہ ہوا۔ بی بی یال
 نہایت نکلاور خیلہ عالم ہوتی تھیں، مگر میں عام طور پر بی بی یال اور بی بی یال
 بی بی یال یا کچلی ہیں۔ دوسری رکابی میں تین سمو سے نہایت خوش رنگ
 اور خوش دانق رکھے ہوتے تھے، جن میں بکری کے گوشت کا تینہ
 اور قسم قسم کے مصالحہ مہرے ہوتے تھے۔ سموں کا وزن بھی آدھ سیر
 کے سلیط کم نہ ہوا۔ دعوت کی وقت اس بات کا انتظار نہیں کیا جاتا
 کہ سب مہمان جمع ہو جائیں، تو کھانا شروع کیا جاسکے، بلکہ جیسے

بچوں کے درمیان ہر کمرہ کی زمین پر مسکت فرش پتلی
 کے قالینوں کا تھا۔ کمرے کی چھتیں سفید باجک تھیں اور ان میں
 قسم قسم کی رنگین انڈیاں اور طرح طرح کے خوشنما جھانڈے لگے
 دیواروں پر ہزاروں دیوارگریلاں لگی ہوئی تھیں، بچکانک
 مختلف تھیں جب یہ ہانڈیاں اور جھانڈے اور دیوارگریلاں ایک ساتھ
 روشن کی جاتی تھیں، تو مکان بے غم نور نظر آتا تھا۔ دونوں
 کمرے میں ہر طرف چند آئینے دیواروں سے ملا کر رکھے گئے تھے
 جو تھوڑے زیادہ بلند تھے اور بچوں کی گرد نہایت خوشنما طرانی
 پر کھٹے لگائے گئے تھے۔ ان آئینوں میں جب مکان کی آرائش مہمانوں
 صورتوں اور ان کے طرز طرکے لباس نظر آتے تھے، تو ایک عجیب لطیف
 سالن دکھائی دیتا تھا۔ روشنی کے وقت تو ان آئینوں کے سبب تمام
 مکان چمک اٹھتا تھا۔ دونوں کمرے میں ایک کمرہ بند و ستائیں
 اور ایک ابل غوب کے لیے تھا۔ دسان کی قنات بہت اونچی تھی، چپے
 و دونوں کمرے کے بیٹھنے والوں کو بہ کمرہ کی دیواروں اور چھت
 آرائش صاف نظر آتی تھی۔

ہر کمرے پر دونوں کمرے سے ملا ہوا ایک اور مکان تھا جس کا
 طول میں گز اور عرض دس گز تھا۔ اُن کے درمیان دو قناتیں کھدی
 کر کے اس مکان کو تین حصوں میں تقسیم کیا تھا۔ بیچ کا حصہ خالی چھڑا
 گیا تھا۔ اور اس میں ایک فرش بطور بازار کے ڈالا گیا تھا۔ یہ حصہ بلند
 دہلیز کے بنا گیا تھا اور اس میں ایک مکان اور اُن کے عزیز و اقارب
 مہمانوں کے انتظار میں بچوں اور کرسیوں پر بیٹھے رہتے تھے جب کہ فی
 شخص آتا تھا، تو اس کو ایک مکان معافہ اور مصافحہ کے بعد
 تنہا دیکر یہ کسی کمرے میں بجا کر بٹھا دیتا تھا۔ دہلیز کے دونوں کمرے
 میں جو چھتیں اس مکان کے تھے، ان میں سے ایک حصہ کو تین کمرے
 تقسیم کیا تھا اور ان میں داخل ہونے کے لیے قنات میں تین دروازے

شادی والوں کا اعزاز عام لوگوں کی نظروں میں بہت بڑھ جاتا ہے۔ عام شادی میں خواہ وہ غریب کی ہو، یا امیر کی، یلوگ کبھی شریک نہیں ہوتے۔ جس شادی کا میں نے ذکر کیا اس میں ایک لاکھ کے قریب روپیہ صرف ہوا تھا اور اس شریف اور قاضی اور گورنر کے شریک ہونے سے اس کی شہرت صوبہ میں دور دور تک پھیل گئی تھی۔

شادیوں میں آرائش کا تمام سامان جس کو انگریزی میں فرنچیز کہتے ہیں، لٹکا نہیں ہوتا، بلکہ عام طور پر کریدر پر لٹا جاتا ہے۔ اس میں فرش فروش میچے گتے، مشین آلات، شامیلے اور نقاشیں وغیرہ سب چیزیں شامل ہیں۔ جب لوگوں کے گھروں میں شادی کے سامان اور بگل کی گنجائش نہیں ہوتی، تو مصنوعی مسکای جھنڈیوں اور نقاشیوں سے بنائے اور سجائے جاتے ہیں، جس کا کم ابھی بیان کر چکے ہیں۔ یہ مکان ٹھیکہ پر ہوتے جاتے ہیں۔ ٹھیکہ دار بہت جلد ان مصنوعی مکانوں کو تیار کر دیتے ہیں اور پھر ان کو ہر قسم کے فرنچیز سے آراستہ کرتے ہیں۔ جب شادی ہو چکی ہو، تو وہ اس کام سامان کو اکٹھا کر لے جاتے ہیں اور اس کا کارایہ اور اس کے آراستہ کرنے کی اجرت شادی والوں سے وصول کر لیتے ہیں۔

یہاں تک جو کچھ بیان ہوا، وہ مردانہ محفل کے مکان کے متعلق تھا۔ ان کے علاوہ زنانہ محفل بھی ہوتی ہیں، جو دو طرفہ اور وطن کے مکانات پر منعقد کی جاتی ہیں۔ ان محفل کے متعلق جو مکانات مخصوص ہوتے ہیں، وہ بھی نہایت عمدگی اور سلیقہ سے آراستہ کیے جاتے ہیں۔ وطن کی نسبت ان کا خاصکر نہایت زرق برق فرنچیز سے سجایا جاتا ہے اور اس کو ملی زمینیت و آرائش کا کما حقہ بیان نہیں ہو سکتا۔

آدھی جمع ہو جاتے تھے، ان کو کھانا کھلا دیا جاتا تھا۔ یہاں دو سو فی صبح سے شام تک مہمانوں کا تاننا بند نہ رہتا تھا۔

آٹھواں دن نکاح کا تھا۔ نکاح کی مجلس میں کسی شخص کو شریک ہونے کی حاجت نہ تھی، مگر قریبی خاص خاص آدمیوں کے نام جاری کیے گئے تھے۔ اس تقریب میں شریف مکہ، شیخ الاسلام قاضی، گورنر، جہاز اور شہر کے علما و اکابر وغیرہ شریک ہو جاتے۔ نماز پڑھنے کے بعد سب آدمی دو طرفہ کے مکان میں جمع ہو جاتے۔ صبح کی نماز کے قریب قاضی نے نکاح کا خطبہ پڑھا اور ایجاب و قبول کی رسم ادا کی گئی۔ اس رسم کے تمام ہونے کے بعد رونی اور عربی باجے بجے شروع ہوئے اور ان کے ذریعہ سے نکاح کا اعلان کیا گیا۔ پھر چھوڑوں کے علاوہ قسم قسم کی خیریتیں تقسیم کی گئیں، جو حاضرین محفل میں سے ہر شخص کے حصہ میں ایک ایک کے قریب آتی۔ رنگ، وضع، بناوٹ اور ذائقہ کے لحاظ سے ہندوستان کی کوئی مسٹھائی ملک کی مسٹھائی کو مہربی نہیں کر سکتی۔ ملک کی تمام مسٹھائیوں میں عام طور پر ہر قسم کا میوہ اور خاصکر، دھام زیادہ استعمال کیا جاتا ہے۔ اس سبب ہندوستانی ان مسٹھائیوں کو غالباً لوزیات میں شمار کرتے ہیں۔ دو طرفہ کے مکان نکاح ہونے کا سبب یہ تھا کہ جب برات وطن کے مکان پہنچی تو وہاں کوئی مکان ایسی گنجائش کا نہیں تھا کہ برات کے سبب وہی آس پاس کے مسکین۔ مجبوراً برات کے آدمی وطن کے مکان سے دو طرفہ مکان پر دوپہن آئے اور معمولی رسموں کے ادا ہونے کے بعد وکیل و خدایہوں کے ذریعہ سے نکاح پڑھا دیا گیا۔

بیان بالا کی یہ سمجھنا چاہیے کہ شریف مکہ، قاضی مکہ اور گورنر جہاز شادی میں شریک ہوتے ہیں۔ نہیں، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ جس شادی میں وہ کسی خاص وجہ سے شریک ہوتے ہیں، یہاں

ہوتے ہیں اور ان میں بھی اکثر عورتوں کا کام ہوتا ہے۔ انگوٹیاں اور چھپے بھی پہنے جاتے ہیں؛ مگر سواے دو انگوٹیاں کے باقی انگلیاں بالکل خالی رہتی ہیں۔ پاؤں بھی صرف انگوٹھے اور پاس کی انگلی میں طائی پھلے پہنے جاتے ہیں جو ناخن کی حرکت چورے ہوتے ہیں۔ کوئی عورت کالج کا یا جامدہ کی کاریزیں پہنتی۔ شادی میں اکثر وہی عورتیں جاتی ہیں، جنکے پاس عذرا اور محمد زبور و موکرن ہرگز نہیں جاتیں؛ مگر یہ ضرور نہیں کہ زبور اور لباس اپنے ہی گھر کا ہو بلکہ اکثر عورتیں شادی میں جاتے کے وقت لباس اور زبور بازار سے کرایہ پر لگاتے ہیں۔ ایک شب کے لیے تمام زبور کا کرایہ پندرہ روپے ہوتا ہے۔ اسی لیے لباس کے کرایہ کو قیاس کر لینا چاہیے، جو شادیوں میں استعمال کرنے کو سنگا جاتا ہے۔

جب عورتیں اس طرح لباس و زبور سے آراستہ ہو کر کسی شادی میں جاتی ہیں، تو مکان کے دروازہ تک وہ عورتیں نکلتی ہیں جنکے ان شادی کی نخل ہوتی ہے۔ اس وقت وہ اپنے چہرے پر نقاب الٹ کر سر ڈال لیتی ہیں اور اب زرب اور کھجوری کام کا حصہ جو چہرہ پر نقاب ڈالنے وقت پوشیدہ رہتا ہے، نمایاں ہو جاتا ہے پہلے ایک دوسرے کے ہاتھ پر بوردی میں پھوپھو ایک خراج بھی کرتی رہتی ہیں۔ اس کے بعد وہ خانوں جیکے مکان پر شادی ہوتی ہے، ان کے نقاب اور لایہ کو اپنے ہاتھ سے اتار کر ایک لمبے کٹر میں جا رکھتی ہے۔ پھر ان کو اپنے ساتھ لیا کر قونہ سے غسل میں نہاتی ہے۔

ہندوستان کے ہندو اس بات کو شاید تعجب سے سنیں گے کہ کئی عورتیں عموماً کھجور کا استعمال کرتی ہیں۔ چنانچہ شادی کی زمانہ مصلوں میں جب عورتیں جیسے ہوتی ہیں، تو ہر ایک کے سامنے

پھوان رکھا ہوتا ہے، جسکی پہل جامدہ کی کی ہوتی ہے اور انکے سر پر میں جامدہ کی کے گونگہ رنگتے رہتے ہیں۔ کتے کے علاوہ قوم کاوندہ جی برابر چلتا رہتا ہے ان مصلوں میں عورتیں نہیں پرنگیوں سے پشت لگا کر، یا پاؤں لگا کر ایسی بے تکلفی سے بیٹھتی ہیں کہ انکے منہ جل، یا زبور و لباس کی کوئی خوبی چھپی نہیں رہتی۔ ان عورتوں کے سامنے چند ڈونیاں نہایت خوش الحانی سے عربی گیت گاتی ہیں اور انکے اٹھوں میں ایک باجاسی ہوتا ہے، جو ایک ہاتھ لپکا اور ایک فٹ ڈور کا ہوتا ہے اور اوپر سے منڈھا ہوا اور نیچے کو گھلا ہوا ہوتا ہے؛ مگر یہ عورتیں باہم گنگھوں میں استدر مصروف ہوتی ہیں کہ انکی توجہ گیت سننے کی طرف مطلق نہیں ہوتی۔

عام طور پر شادی کی زمانہ مصلوں میں ایسا تلف اور بول ہوتا ہے کہ بن بٹلی عورتیں بھی تماشا دیکھنے کے لئے جوئی جوت چلی آتی ہیں۔ اگرچہ ان میں سے بعض عورتیں غسل کے مناسب زبور اور لباس پہن کر آتی ہیں؛ مگر جو کھجوری والوں کی طرف سے وہ نکلتی نہیں جاتیں، اس لیے اکثر عورتوں کا سادہ لباس ہوتا ہے۔ ایسی عورتوں کو ایک بچہ پرنگیوں کی، جو مکان کے ایک گوشہ میں بچھا ہوا ہے اور چمکدے اور نیکی بھی پسرہ ہے میں؛ مگر ان کا استقبال کیا جاتا ذرا ان کی خاطر تواضع کی جاتی ہے۔ وہ اپنا ملایہ اوڑھے اور چمکدے نقاب ڈالنے چپ چاپ بیٹھتی ہیں اور غسل کا تماشا دیکھا کرتی ہیں مکان کی عورتیں ان سے بات چیت نہیں کرتیں۔ اگر کسی اتفاقی گھر کی باندیاں قوم کے بیالیاں ان کی طرف لی جاتی ہیں، تو یہ عورتیں دور جی سے کھلائیے نہیں ہیں کہ یہ جاتی ہیں اور ان کو انچوہاں آنے نہیں دیتیں۔

کھانے کی مصل اکثر دو تین گھنٹہ تک رہتی ہے پھر سب عورتیں ہر دوسرے کے سامنے جاتی ہیں جہاں فرش پر کھانا پختہ رہتا ہے۔

دیکھنے جاتی ہیں، جو بلائی نہیں گئیں، بلکہ تانہ خانبوں کی شیطانی
محفل میں شریک ہوئی ہیں۔

دھن کے گروہ سے باہر نکلتے ہوئے دو بار محفل میں نہیں بیٹھتے
بلکہ ان کے صحن میں باجیت پہنچتی رہتی ہیں۔ جب سب عورتیں
دھن کو دیکھتی ہیں، تو اس کو محاذ میں سوار کر کے دو دیہات کے
مکان پر لے جاتے ہیں جہاں بھی دھن ایک نہایت آراستہ اور بڑے
گروہ میں جھبٹے جاتی ہے اور اسی طرح باری باری عورتوں کو
دیکھنے کے لیے آتی ہیں اور دعائیں دیکر چلی جاتی ہیں۔ دھن کا
گروہ دونوں طرف ٹھیکہ پر آراستہ کرایا جاتا ہے۔ شادی
ہو چکنے کے بعد ٹھیکہ داروں کو اس کے آراستہ کرنے کی اجازت
ادا کر دی جاتی ہے اور وہ اپنے سامان آرائش کو دھن کے محل میں لے جاتا ہے
شادی میں جو عورتیں نکلتی جاتی ہیں، جب وہ رخصت
ہوتی ہیں، تو وہ عورت جو صاحب خانہ ہوتی ہے، ان کے
ملاپے اور خطاب لا کر اپنے ہاتھ سے ان کو اڑھاتی ہے
اور چند رسمی کلمات کے بعد ان کو مکان کے دروازہ تک
لے جاتی اور رخصت کر دیتی ہے۔

آخر میں یہ بیان کرنا بھی ضروری ہے کہ شادی کو پہلے
چند باتیں ضرور رعایت کی جاتی ہیں اول بیکہ (راکی سینہ پر)
کشیدہ کاٹھن، کارچلی کام کرتے، کپڑے دھو کر اور ہتھوڑا
کھانا پکانے کا سلسلہ رکھتی ہیں انہیں۔ اگر وہ ان کا سولہ اور
خانہ داری کے مشاغل میں سلیتہ نہیں رکھتی، تو اس کو
قبول نہیں کیا جاتا یہی وجہ ہے کہ لڑکیاں غریب گھر کی ہوں
یا امیر گھر کی سچن سے دستکاری کا کام سیکھتی ہیں اور ان
کمال پیدا کرتی ہیں دوم یہ امر بھی پہلے سے طے ہوا ہے
کہ شوہر کو اپنے ساتھ فرش اور قالین اور گدے اور تکیے

کھانا کھانے کے بعد وہ دھن کو دیکھنے کی درخواست کرتی ہیں۔
دھن کی والدہ جب ان کو اجازت دیتی ہے، تو وہ دھن کے
گروہ میں باری باری سے غول باز دھکراتی ہیں۔ یہ گروہ نہایت
تکلف و آراستہ کیا جاتا ہے، جیسے گروہ میں بیٹے بیان کیے ہیں۔ یہاں
دھن ایک آرام کی سبب کی طرح جسے دو گت مٹھی ہوئی
ہوتی ہے۔ اس کے چہرہ پر ایک باریک نقاب ہوتا ہے، جس سے
خط و خال کی جھلک صاف نظر آتی ہے۔ سر پر چوڑی کام کا ایک
رہال بندھا ہوتا ہے۔ شادی کا لباس سر سے پاؤں تک سفید
اور سفید رنگ کا ہوتا ہے اور وہ سونے اور موتیوں کے زیور بھی
آراستہ ہوتی ہے۔ مکہ میں یہ بھی ایک عجیب رسم ہے کہ جب عورتیں
دیکھنے کے لیے اس گروہ میں جاتی ہیں، تو اس وقت دھن اپنے منہ
ہاتھ کاٹوں سے ایک ایک بانٹ کے فاصلہ پر اٹھائے رہتی ہے
دھن کی نہایت آرام دہی ہوئی ہے اور وہ اس کی کیفیت بدلنا
پھیلانے رہتی ہے اور کیتھہ رنگھنے کھڑے رہتے ہیں۔ جہیز میں
جو نوٹریاں دھن کے ساتھ دینی ہوتی ہیں، وہ اس وقت دھن
کے دائیں بائیں کھڑی ہوتی ہیں اور ان کا لباس اور زیور
نہایت تکلف کا ہوتا ہے۔ دھن کے گروہ میں ایک آرام کی سبب
کئی بیچ یا کرسی نہیں ہوتی۔ اس لیے جو عورتیں دھن کو دیکھنے
اُس گروہ میں جاتی ہیں، وہ بیٹھیں نہیں سکتیں، بلکہ بائیں چیمٹ
دھن کے دو بروہکھی رہتی ہیں اور ان کو اچھی طرح دیکھا کر
گروہ سے دعائیں دیتی ہیں آتی ہیں۔ ایک غول کے بعد جو توڑکا
دوسرا غول آتا ہے اور باری باری سے دھن کو دیکھا کر
دعائیں دیکر نکلتی جاتی ہیں۔ برادری کی عورتوں کے بعد ان
عورتوں کو گروہ میں جانے کی اجازت ہوتی ہے، جو صاحب خانہ
کی طرف سے شادی میں نکلتی جاتی ہیں، چہرہ عورتیں دھن

دھوپ میں ہوتا چون کعبہ سمندر موجزن
گود میں اُس کی پڑا سوتا ہے یہ ہو گن گن
نیلگوں پانی سمندر کا ہے گہوارہ اُسے
اور جگا سکتا نہیں طوفان کا نقارہ اُسے
آٹھتی ہیں پانی میں نہریں اور ہو کر بقیار
پاس سے اُس کو نکل جاتی ہیں چھو کر بار بار

جس طرح سیلاب میں جاتی ہے چھسلی تیرتی
باہو کے رخ پر کشتی جاسے ماہی گیسر کی
اس طرح جگے کو بھی نہروں میں اطمینان ہے
ہوں خطا اوسان اُسکے، اس کا کیا بھان ہے

جب جہاز آئے ہیں پاس اُسکے اڑاتے بادباں
دیکھ کر اہل جہاز اُسکی دلیری کا مسماں
کہتے ہیں: اللہ ری بگے! تیری عالی ہستی
ہے سدا خوار لہروں کو سمجھا رہی
ایسا تو منجھد حار میں رہتا ہے موجِ خوابِ نا
جیسے لنگرن ہو ساحل کے قریب کوئی جہاز

جب سمندر نیلگوں ہوا اور ہوا موجِ خشک ہوا
آسمان سر پر ہو ساکن اور مطلع بربخا
پاؤں پھیلاتا ہے وہ اس طرح سلج آب پڑ
جیسے نہر اود کوئی لیتا ہو فرسشِ خواب پڑ

جب ہوا تند سی ہوتا ہے پانی موج زن

اس قدر اُسے اور اس قسم کے لڑنے ہونگے! کیونکہ مکانِ کونکھ
رکھتا وہاں ایک فردوسی اور قہم ہاشانِ فرض ہے صومِ ہر کی
مقدار بھی آپس کی قرار داسے پہلے ہی طے ہو جاتی ہو حقیقت میں
عام طور پر فلاح سے پہلے نکل تھہرنے کا دستور ہے؛ کیونکہ کوئی
جہیز کا مسلمان اسی رویہ سے خرید کیا جاتا ہے۔ اگر کل روپیہ
فلاح سے پہلے ادا کیا جائے، تو یہ فردوسی ہے کہ نصفِ خیر کا
سے پہلے ادا کیا جائے اور نصف بعد نکاح کے فوراً ادا کر دیا
ہوئے۔ اطمینانِ لڑکیوں کے جو تہہ باندستے ہیں، اُسکی مقدار کا
کچھ اندازہ نہیں ہو سکتا؛ مگر غریبوں میں عام طور پر ہر کی
مقدار تیس چالیس سیال تک ہوتی ہے۔

یہاں بیوی اور شوہر میں اکثر اتفاق رہتا ہے؛ مگر
نفع اور مطلق کے واقعات بھی اکثر سننے اور دیکھنے میں آتی ہیں
(عزیز الرحمن عزیز)



ہاں ذرا دیکھو تو! بگلا ہے ہوا میں اڑ رہا
پر سفید اُسکے میں اور گردن ہے لمبی خوشنما
مچھلیوں کو دیکھ کر تھا تھلا تا بار بار
لوگرا پانی پر وہ نہ تول کرے خستہ بار

ہے سمندر اُس کا گھر اُس کو ہوا کا گنا
ٹوٹا رہتا ہے اس میں صبح کیا اور شام کیا
کتنی میں انگھیلیاں پانی کی لہریں صبح و شام
وہ سمندر کے چرخہ رہتا ہو سینہ پر مدام

کسیاتی کہیں سند کی ہیں طوفانوں کو گلن،
مچھلیاں گہرا کے جانی ہیں غل گھوڑا ہے
گلے اٹھتے ہیں مگر لہر کے سطح آب ہے
ہو کے خوش چکر لگاتے ہیں ہوا میں بار بار
چینے پھرتے ہیں وہ چاروں طرف دیوانہ وار
سائیں سائیں کر رہی ہو گریہ طوفان کی ہوا
شل باول کے گر جاتے سند بر ط
اب مناتا خبر ہے ہر ایک اپنی جان کی
پڑا نہیں دیکھو ذرا پہ واپس طوفان کی

اس میں کیا شک ہو کہ بگلا ہے بہادر اور دلیر
زندگی اپنی سدا طوفان میں کرتا ہے شیر
تذخہ ہوا کی گردن پہ رہتا ہے سوان
آندھیوں کی فکریں ہے جھیلنا لیل نہا

وہ جہاز، انسان کو جن پر جو نہایت خوفناک
جن کو اسکی طاقت و جبروت کا کھٹکا ہو
پھرتے جاتے ہیں جو بانی کو بے خوف و خطر
جن پہ جو جس جنگ کی خاطر سے کرتی ہیں
جسبامو جن میں ہوتی ہو موائے ریل ریل
اُن کو طوفان جانب گردا دیتا ہے وکیل
ہاؤن میں مستوں کے جیسے لکھتے بلبار
میں کر سکتے ہیں طبع پانی پہ وہ بے اختیار
بادلوں میں جھاگ کے موئے میں یہاں ہم
شور اٹھتا ہے کہ نواب ڈوبتے جاتے ہیں ہم

نکلے خود موفان آتی ہے گلے کو ہنسی
طن کرتا ہے، جب اُنکی دیکھتا ہے بے کسی
کیوں نہ مودر بگلا، ہے وہ طوفان بڑا
اُس کو موجوں کی نہ پہوا ہے نہ آدمی بھڑ
جس طرح گھوڑے پہ ہوا اُس جاتے شہر
اس طرح بانی کی لہروں پر ہے اُسکو انتقا

آشیاں ساحل پہ وہ اپنا بناتا ہے کبھی
اور خشکی کی طرف بھی اُٹکے جاتا ہے کبھی
ہے سند پر مگر رہتا ہے اُس کو پہنڈ
خود رہتا ہے قیامت کا جہاں ہر دم طبع
جھاگ لٹے میں جہاں، گلاب پڑتے ہیں جہاں
ڈوبتی ہیں کشتیاں اور ٹوٹتے ہیں بادباں

اُس کو سوری کی نہ پہوا ہو نہ ویرانی کا ڈر
جسے تحف ایسے ملکوں کا وہ کرتا ہے سند
آدمی یا جانور کا ہے جہاں کستہ گزرا
برف کے تودے برستے ہیں جہاں موچو
برفوں ڈوبی ہوئی رہتی چٹانیں میں جہاں
ہے جہاں رخ بیت بانی اور سورج کی نہاں
واں بھی رہتا ہے اُسی آسودگی کی سج شام
جس طرح اُس کا سند رکے کنارے تھامتا
دیل یا دریا کی گھوڑے مارتے رہتی ہیں اداں
ہے یہ جگہ کے لیے سامان دعوت بیکراں
برف میں ہو یا سند میں سدا دل شاد ہے

گلے روزی کی بجائے ہر طرح آزاد ہے

ارطاح بن سہیتہ

بنی امیہ کے نام کا مشہور شاعر ہے۔ میکہ اسکی لڑائی
نام جو، جو قبیلہ بنی کلب کی ایک عورت تھی اور ایک جنگ میں
گرفتار ہو کر ضلّ بن ازد کے ہاتھ آئی تھی۔ ضرار نے
چند روز کے بعد اس عورت کو ذفر بن عبد اللہ کے ہاتھ فروغ
کر دیا تھا۔ جب وہ ذفر کے پاس پہنچی، تو حاملہ تھی۔ ارطاح کو
پیدا ہونے پر ضرار نے اسکو سہیتہ سے لے لیا تھا اور کئی
پردش کا انتظام بھی ہو گیا تھا، مگر کچھ عرصہ کے بعد وہ دوبارہ
اپنی ماں کے پاس پناہ دیا گیا یہی سبب ہے کہ وہ ابن سہیتہ کہ
نام سے مشہور ہوا۔

جب ارطاح جوان ہوا، تو اسکو شاعری کی طرف مائل
میلان ہوا اور اُس نے نہایت فصیح و بلیغ اشعار کہنے شروع کیے
اسکی شاعری اور سخن بھی کا پرچار رفتہ رفتہ عرب سے شام تک
پھیل گیا خوش قسمتی سے وخن کے دربار میں اسکی رسائی ہوئی
اور وہ غلطاً بنی امیہ کی شان میں تعصّب کہنے لگا۔ مروان
بن حکم نے خصوصیت کے ساتھ اُس کو قدر و وقعت کی نگاہ
دیکھا اور اس کا بھائی یحییٰ بن حکم بھی اس کی بہت عزت
کرتا تھا۔ لیکہ فراس نے مروان کی مدح میں ایک قصیدہ
لکھا، جس میں ضاحت اور بلاغت کو کئی کئی گہری تہیں چھپا
اس قصیدہ کے مد میں اسکو تیس اونٹ عطا کیے جن پر غلام
اور کچھو کچھ لڑی ہوئی تھیں۔

خسیب بن یزید قبیلہ بنی عوف کا ایک مشہور شاعر تھا
اسکے ساتھ لوطا کی ایک مدت و طہمت تھی۔ اور غزلیں
اپنا شاعرین ایک دوسرے کے نسب پر حملہ کرتے تھے۔ لیکہ ضر

دولے جہل میں ہیں بنگلے کے اٹھے صبح و شام
جب وہ انسانوں کے دل میں اپنا کرتی غلام
وہ بھی بخوف و خطر ملکوں میں جاتے ہیں ملک
جہوں میں انکی غلوں کو نہیں آتا حیل
ہر صیبت میں وہ سینے اپنے کرتے ہیں سپر
کوئی غلو ہوا نہیں کرتے ذرا اس سے غلرا
ہر جگہ ہر وقت ہر حالت میں رہتے ہیں جگہ
عادوں کو دھوکے وہ جانتے ہیں سرسری
سچ بھی وہ چیرا جس پر ہے ترقی کی بنا
جس میں برعادت ہے کتب قوم ہوتی غلرا
آؤ! بنگلے کو جو اندوی کا سبکس کام ہم
اپنی قسمت کو کریں جنت میں اپنی رام ہم
آفتیں چھلیں، رہیں منت میں ہم تا آشنا
کام سے ہوں آشنا آرام سے نا آشنا
نفس کر کش کو دبانے کی یہی تدبیر ہے
ورنہ کرنا رام اس تو سن کو ٹیڑھی کھیر ہے
نفس آمارہ کو جب کاہوں ہم لے آئیں گے
لختوں کے ہو گئے نوکر رشتیں ہم بائیں گے
نقد رفتہ ہوئی آساں خشکوں پر بھکیں
ٹلے کریں گے رات دن ہم منزلوں پر بھلیں
کامیابی کا یونہی بس کرتے کرتے استغنا
خامہ و قصہ سے ہم اک روز ہو گئے بھکنا
(V.S)

عبد الملک بن مروان نے جو خاندان بنی امیہ میں سے نہایت نامور فرمانروا ہے، ارطاطہ سے کہا کہ تم نے خلیفہ کی ہجو میں جو اشعار حال میں کہے ہوں، وہ بڑہ کر سننا و ارطاطہ نے اپنے اشعار پڑھنے شروع کیے۔ پہلے شعر کا مضمون یہ تھا کہ "میرا باپ تیرے باپ سے اچھا تھا اور تو عالی نسب ہونے میں مجھ سے کہیں کمتر ہے" عبد الملک نے کہا: اس شعر میں جو مضمون تم نے باندھا ہے، وہ صحیح نہیں ہے۔ یہ شبیب کا باپ تھا کہ اسے باپ سے زیادہ اشراف تھا۔ ارطاطہ ایک اور شعر پڑھا، جس کا مضمون یہ تھا کہ "جب کہیں تم ہو اور شہادت، فیاضی اور جو انمردی کے انہماک کا موقع آیا ہے میں ان سب باتوں میں تم سے کہیں افضل رہا ہوں۔" عبد الملک نے اس شعر کو سن کر کہا کہ اس شعر کا مضمون بالکل صحیح ہے۔ حاضرین و بابر کو عبد الملک کا یہ فیصلہ نہ کر نہایت تعجب ہوا، کیونکہ اس بات کو صاف معلوم ہو گیا کہ وہ دور دراز کے بادشاہین عربوں کے حالات سے بھی ویسا ہی واقف ہے، جیسا کہ وہ اپنے گرد و پیش کے لوگوں کے حالات جانتا ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ نسب کے لحاظ سے شبیب بہ نسبت ارطاطہ کے زیادہ شریف تھا، مگر جب یعنی ذاتی کمالات اور اخلاق و عادات کے لحاظ سے شبیب کو ارطاطہ سے کچھ نسبت نہ تھی۔

علماء ادب نے اپنی کتابوں میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ ارطاطہ عبد الملک بن مروان کے دربار میں پہنچا۔ خلیفہ نے اس سے دریافت کیا کہ ارطاطہ تمہارا کیا حال ہے؟ ارطاطہ نے کہا: امیر المؤمنین! میری تمام چیزیں بندھی پڑ گئی ہیں سال مضیہ ہو گئی وہ چیزیں تو بڑھتی ہیں، جن کا گھٹنا میں پسند کرتا تھا اور وہ

پیریں گٹ گئی ہیں، جن کا رخصنا میرے لیے مفید تھا۔ خلیفہ نے پوچھا کہ اب تمہاری شاعری کا کیا حال ہے؟ شعر کہتا یا نہیں؟ ارطاطہ نے کہا: امیر المؤمنین! سچ تو یہ ہے کہ نہ اچھل بھگو خوشی ہوتی ہے، نہ کسی بات پر غصہ آتا ہے، نہ کسی غم کے دل میں خوف پیدا ہوتا ہے، نہ کسی چیز کی طرف طبیعت مائل ہوتی ہے اور یہی جذبات ہیں کہ جب کسی مضمون میں طبع انسان دلچسپی ہوتے ہیں، تو بے اختیار اس کی زبان سے اشعار نکل پڑتے ہیں۔ ان میں سے کوئی جذبہ اب میرے دل میں پیدا نہیں ہوتا۔ آج کل تو میری زبان پر یہ شعر ریتے ہیں "جن کا مضمون یہ ہے کہ" لیل و نہار انسان اس طرح دکھائے جاتے ہیں، جس طرح مٹی زمین پر پڑی ہوئی ہو کہ کھائی جاتی ہے جب موت کسی انسان پر حملہ کرتی ہے، تو اس کی زندگی میں ایک لمحہ کی بھی نہیں ہو سکتی۔ مجھے یقین ہے کہ اب موت غمغریب آئے اور ابوالولید کو کھل ڈالے گی۔" خلیفہ نے جب اس آخری شعر کو سنا، تو سہم گیا، کیونکہ اس کی کنیت ابوالولید تھی۔ اس نے کہا کہ خدا نکر ہے کہ موت غمغریب آئے اور مجھ کو کھل ڈالے یہ بد دعا تھیں کہ مبارک ہو۔ ارطاطہ نے کہا: امیر المؤمنین! اس شعر میں آپ کی طرف اشارہ نہیں ہے، بلکہ ابوالولید کے لفظ سے میں نے اپنی ذات مراد لی ہے؛ کیونکہ میری کنیت بھی ابی ہے۔ اس بات کے سننے سے خلیفہ کی تسلی ہو گئی۔ پھر وہ ان اشعار کا مضمون پریشان کر کے روتے لگا اور اس نے کہا: سچ تو یہ ہے کہ موت کا کوئی وقت نہیں ہے اور وہ کیسے بھی نہیں چھوڑے گی۔

شبیب بھی ارطاطہ سے جنگ تھی بنی حوف کے

قبیلہ سے تھا، جیسا کہ ہم ابھی بیان کر چکے ہیں۔ اس قبیلہ کے لوگ عام طور پر بڑی عمر میں اندھے ہو جاتے تھے، لہذا جب بوڑھا ہوا، تو اسکی بیانیی بستور قائم رہی۔ اوطا کہ اسکی جو کہنے کا موقع ملتا آیا۔ اُس نے شبیب کی ہجو میں ایک قصیدہ تیار کیا۔ اس قصیدہ کے ایک شعر کا مضمون یہ تھا کہ ”اے شبیب اگر توجہ عوف کے قبیلہ میں سے ہوتا تو مرد اس عمر میں اندھا ہو جاتا، مگر چونکہ تیری بیانیی بستور قائم ہے، اس لیے صاف معلوم ہوتا ہے کہ تیرے لب میں فرق ہے اور توجہ عوفی نہیں“ کہتے ہیں کہ اس شعر نے حد سے زیادہ شہرت پائی اور اب بھی عوف میں سے ہر ایک بوڑھا آدمی اس بات کی تمنا کرتا تھا کہ خدا ہم کو مرنے سے پہلے اندھا کر دے شبیب نے اوطا سے زیادہ عمر پائی اور اتفاق کی بات ہو کہ جب اوطا نے اشغال کیا، تو اسکی آنکھوں کی بیانیی جالی اُس نے کہا: کاش! اسوقت اوطا زندہ ہوتا اور یہ دیکھتا کہ میں اندھا ہو گیا ہوں اور میرے عوفی نہیں کوئی شبیب نہیں ہے۔

کہتے ہیں کہ اوطا عاشق مزاج آدمی تھا اور قبیلہ بنی غنی کی ایک عورت اور جس عورت کو اظہار محبت کیا کرتا تھا جس کا نام وجہ تھا۔ اُسے اپنے اشعار میں بار بار اس عورت کا نام لیتا تھا۔ وہ اپنے ایک قصیدہ میں کہتا ہے کہ ”وجہ کا مجھے اس قابل نہیں لگتا کہ میں کسی چیز سے کہنے پر مجبور ہو سکوں چلو بانیی بچوں اور اپنی پیاس بجھاؤ، یا کسی دوسرے پیاس بجھالو اس سے پہلے کہ میں اسکی زبان کی سلفیٹاؤں کی عیب بات ہو کہ دعائی کے اطراف میں جن جن معاملات پر

وجہ نے بھی قیام کیا ہو اب وہ سب برباد ہو گئے۔ اوطا اور قبیلوں کی بن آئی کہ اب میرے اور وجہ کے درمیان جدائی ہو گئی ہو اور وہ کہیں اور میں کہیں ہوں۔ ہم دونوں قریب دراز تک ایک دوسرے کی گفتگو سے لطف اٹھاتے رہیں اور آپس میں محبت اور عشق کا اظہار کرتے رہیں۔ نالہ کی گردش کا یہ حال ہو کہ وہ دوستوں میں نا اعلیٰ ہو جاتی ہوں۔ پھر وقت کے ساتھ ساتھ یہی ہو اور دشمنوں کو خوش ہونے کا موقع دیتی ہو۔ اسی طرح بہت سے اشعار ہیں جن میں اوطا نے وجہ کا ذکر کیا ہے اور اسکی پاکیزگی اور محبت، خوبصورتی اور خوش سیرتی کی تعریف کی ہو۔ ایک نثر اوطا نے اُس زمانہ میں وجہ سے ملا جلا وہ بیانیی جو ان کی آواز گئی تھی اور اُس کے حسن کی اب وہ اب باقی نہیں رہی تھی۔ افلاس نے اسکی حالت کو اور بھی متحیر کر دیا تھا وہ اوطا سے اپنی حالت دیکھ کر بیان کرتی رہی اور اوطا نے اسکی دماغ و افسوس کا اظہار کرتا رہا۔ جب اُس سے رخصت ہو کر آیا تو اُس نے دس اونٹ و وجہ کے کھانے بھینچے اور اُس نے اوطا کی حمد و ثناء اور غمزہ کی کا شکر ادا کیا۔

کھانے بیان کیا کہ محبت گھر سے شروع ہوتی ہو۔ جس شخص کو اپنے ہاں باپ، اولاد اور عزیز واقارب محبت نہیں ہوتی، وہ غریبوں کے ساتھ محبت و الفت کا اظہار نہیں کر سکتا۔ جو آدمی دنیا میں عاشق مزاج اور محبت پرست ہو گزرتی ہو، اُن کو اپنے گھر والوں اور خیر خواہوں سے انتہا درجہ کی محبت تھی۔ یہ سچ ہے کہ جب عشق نے غلبہ کیا اور اسکی جنون تک نوبت پہنچی، تو وہ اپنے محبوب کے سوا

اپنے دوستوں اور رشتہ داروں کو خفا سے سب کو بھول گئے، مگر
 یا آخر جنوں کی حالت تھی اور اس کا کوئی اعتبار نہیں ہو سکتا
 ہوش و حواس قائم رہنے کی حالت میں وہ سب کے ساتھ برابر
 محبت اور الفت کا اظہار کرتے رہے۔ ہم نے ابھی بیان کیا
 کہ ادھارے عاشق مزاج آدمی تھا اور وجہ کے ساتھ اسکو
 غایت درجہ کی محبت تھی؛ جو اخیر عمر تک قائم رہی؛ مگر محبت
 اعتدال سے تجاوز کر کے جنوں تک بھی نہیں پہنچی تھی اپنی جوی
 اور بال بچوں کے ساتھ بھی انتہا درجہ کی الفت رکھتا تھا۔
 چنانچہ کہتے ہیں کہ جب اس کا ایک کم سن بیٹا جس کا نام تھا
 بچپن کی حالت میں انتقال کر گیا، تو اسکو سخت مصدہ ہوا اور
 اس کے ہوش و حواس قائم نہیں رہے۔ اس نے اس بچی
 قبر کے قریب اپنے لیے ایک مکان بنالیا اور اسی سال تک
 ٹھہرا اور اس کے مرنے پر جاگداز مرنے لگا۔ چنانچہ ادھارے
 قبیلہ کے لوگ غلامی و شرف تھے اور جو انشین قبائل کی طرح
 ایک معلم پر مدت تک قیام نہیں کرتے تھے، اس لیے اس کے
 قبیلہ کے آدمی سال بھر تک ایک جگہ ٹھہرنے کو تنگ آ گئے اور
 انھوں نے ادھارے کو دہان کو کوچ کرنے پر آمادہ کرنا چاہا۔
 ادھارے نے قبر کے پاس جا کر بلند آواز سے کہا: اے ابن سہل!
 (سہل ادھارے کی جوی کا نام تھا) ہمارے کوچ کرنے کا وقت
 آچھنچا ہے۔ اٹھ اور ہماری ساتھ چل۔ قبیلہ کے آدمیوں
 ادھارے کو سمجھا یا کہ تم خدا کے واسطے ایسی دیوانگی کی باتیں نہ
 اگر تمہاری ہوش و حواس قائم ہیں، تو عبرت و تحمل سے کام کرو۔
 ادھارے نے کہا: آج رات بھر ٹھہرو اور صبح تک اور انتظار
 کر میں کل صبح اس امر کا فیصلہ کروں گا کہ مجھ کو کیاں سے
 کہی کرنا چاہیے یا نہیں۔ دوسرے دن صبح کیونکہ ادھارے

بھر قبر کے پاس کھڑے ہو کر بلند آواز سے کہا: اے عمر! او
 سہل کے بیٹے! اے میرے پیارے بچے! اٹھ اور ہماری
 چل؛ کیونکہ ہمارے قبیلہ کے آدمی اب زیادہ دوست کیاں
 قیام نہیں کر سکتے۔ قبیلہ کے آدمیوں نے ادھارے کو بھر سمجھانا
 شروع کیا اور اسکو دیر تک نصیحت کرتے رہے اور کہتے ہو
 کہ ان باتوں سے کچھ فائدہ نہیں؛ جس بچے کو انتقال کیے
 ایک سال کا عرصہ گزر چکا ہے، وہ اب کیونکر زندہ ہو سکتا ہو
 کیونکہ تمہارا ساتھ چل سکتا ہے ادھارے نے ایک آدمی کو دیکر
 کہا: اگر وہ ہماری ساتھ نہیں چل سکتا، تو میں بھی یہاں سے
 نہیں چل سکتا۔ یہ کہہ کر اس نے اپنی سواری کے اونٹ کو
 زنج کر ڈالا اور اپنے قبیلہ کے آدمیوں کو مخاطب کیے
 کہا: تمہارا جی چاہے، تو یہاں قیام کرو، ورنہ کوچ کرو
 اور مجھے میرے حال پر رہنے دو۔ اس واقعہ کو ادھارے
 نے اپنے در و ناگ اشعار میں اس طرح بیان کیا جو کہ میں
 ابن سہل کی قبر کے پاس کھڑا ہوا، جو رونے اور غم نہکا
 مقام تھا میں نے بلند آواز سے کہا: اے ابن سہل! کیا
 تو ہماری ساتھ شام کو کوچ کرتا، یا صبح کے وقت ہماری
 سفر کرنے پر تیار ہوتا۔ اے دوستو! اے میرے عزیزو! ابن سہل
 کیونکہ بھول گیا ہوں؛ کیونکہ آپ پہلا اور خزانچہ بیٹا ہوں کہ
 میں عمر کی قبر پر کھڑا ہوا اور اسکو دیر تک نصیحت کیا، مگر کو
 مجھے اور کچھ بھی نظر نہیں آیا کہ چل سہل۔ میں اب ایک قبر پر چھٹا ہوں
 بدش اور نہ صیقل از سر روز پر فوٹے جاؤں میں یہ اشعار کہہ رہا تھا
 مسلم ہوا کہ اگر ادھارے اپنی محبوبہ وجہ کی محبت اور الفت میں قیام
 نہیں ہوتا، تو کچھ عرصہ تک اسکو دفن میں قائم نہیں رہی۔
 انھوں نے کہ ادھارے کی تدفین وقت ہم مسلم نہیں کر سکتے۔

اسلامی عہدِ چند و بد چارہ پی لطف

مجھے جن دوستوں اور بزرگوں کے اصرار سے ارادہ کیا سو کہ ناظرینِ سماوات کی دلچسپی کے لیے تاریخِ اسلام میں سے بعض یا کثرہ اور دلچسپہ انتخاب کیا
سماوات کے کسی سے یہ مدعا کیا کہ: یہ لفظ جو تاشا و تاشا کے معانی کے ساتھ کے مسلمانوں کے متعلق ہوں گے جیسا کہ اس سے سلاطین، وزراء، امراء،
اسلامی سلطنت، علماء، ادا، اور تشراد و غیرہ کی زندگی و طبعی لطافت کا اندازہ ہو سکتا ہے اس طرح ہم مسلمانوں کی تاریخ کے متعلق چند دلچسپہ روایتیں پیش کرتے ہیں

(۱)

اُس نے دودھ کا ایک پیالہ بھر کر دیا۔ مہدی نے دودھ
پی کر اُس کی پوچھ پچھ کرتے ہوئے کون ہوں؟ عرب نے کہا:
نہیں۔ مہدی نے کہا: میں امیر المؤمنین مہدی کا ایک پیالہ
ہوں سو عرب دودھ کا ایک اور پیالہ بھر کر دیا۔ اُس کو پی کر پھر
مہدی نے پوچھا: تم جانتے ہو، میں کون ہوں؟ عرب نے
کہا: تم امیر المؤمنین کے ایک خدمتگار ہو۔ مہدی نے کہا: نہیں!
میں خلیفہ کی فوج کا ایک سردار ہوں سو عرب نے تیسری دفعہ
دودھ کا ایک اور پیالہ دیا۔ اُس کی پی کر مہدی نے پھر
پوچھا: تم جانتے ہو، میں کون ہوں؟ عرب نے کہا: تم امیر المؤمنین
کی فوج کے ایک سردار ہو۔ مہدی نے کہا: نہیں، بلکہ میں خود
امیر المؤمنین ہوں سو عرب نے کہا: سبحان اسلام! صبیحہ عیدِ نبویؐ
ایک دفعہ تم نے اپنے تئیں خلیفہ کا خدنگار بنا دیا پھر خلیفہ کی فوج کا
سردار بنا کر کیا اس کے بعد ایک دم سے تم خلیفہ بن بیٹھے۔ مجھے
یقین ہو کہ اگر میں اب کی دفعہ دودھ کا پیالہ بھر دوں گا تو تم
پہنچے ہو کہ دعویٰ کر بیٹھو گے۔ مہدی ہنسی کے
مارے لوٹ گیا۔ اتنے میں فوج بھی قریب آ پہنچی اور
اُس نے عرب کو انعام و اکرام دے کر سرفراز
و ممتاز کیا۔

ہشام بن عبدالمطلب کے حالات میں لکھا ہے کہ اُس نے
ابراہیم بن ابی حمیلہ کو خراجِ سر کے انتظام پر مامور کرنا چاہا۔
ابراہیم نے انکار کیا۔ ہشام کو یہ امر ناگوار گذرا اور اُس نے
ابراہیم کو نہایت قہر کی نگاہ سے دیکھا اور کہا: اگر خوشی کی نہیں، تو
جبراً تم کو قبول کرنا پڑے گا۔ ابراہیم یہ سن کر خاموش ہو رہا،
یہاں تک کہ ہشام کا خمد زود ہوا۔ اب ابراہیم نے کہا: اگر تم کو
فوجی کچھ عرض کروں ہشام نے اجازت دی ابراہیم نے کہا: اے
امیر المؤمنین! خدا تعالیٰ زبان میں فرماتا ہے کہ ہم نے امانت آسمان اور زمین
پہلوں کے سامنے پیش کی، مگر سب نے اسے روایت کرنے سے انکار کیا پھر
اُس نے خدا تعالیٰ نے اُن کو اس کے غلطے پر مجبور نہیں کیا۔ یہیں بھی
اس بات کا حق نہیں ہوں کہ میرے اظہار پر تم کو سخت آئے اور تو
مجھ کو جبراً خراجِ سر پر مامور کرے ہشام یہ سن کر غصہ ہوا اور
ابراہیم کو اُس خدمت سے منع کر دیا۔

(۲)

ایک دفعہ مہدی جو عباسیوں میں نامور خلیفہ ہو کر آیا
فلک کی عرض و اپنی فوج کے آگے نکل گیا اور ایک صحرا میں پہنچا
غیر کہ اس جگہ ٹھکانا سوقت ہو کہ اوپر اس بہت غالب تھی
وہ کہہ کہ اگر تمھاری پاس کچھ کھانے کو ہو، تو تمھاری پاسی کو آؤ
وہ کہہ کہ: اور کچھ نہیں ہے۔ دودھ الہیہ موجود ہے۔ یہ کہہ



حیات جاوید

سرسید کی لائف

مولانا خواجہ الطاف حسین حالی مدظلہ العالی

جس کو ملک ایک بیتا بانہ اشتیاق کیساتھ انتظار کر رہا تھا، نامی برس کا بچہ سے نہایت آہستہ آہستہ چھپر
 نکلی اور شعل ہو رہی ہو۔ مولانا نے برسوں کی محنت اور جان کا ہی کے بعد اس بے نظیر کتاب کو مرتب کیا ہے۔
 اور اس میں ذرا بھی مشتبہ نہیں ہو کہ یہ کتاب اُن کی تمام تصنیفات سے بالاتر اور اعلیٰ تر ہے۔ اُس کی ایک
 حصہ میں مولانا نے سچے مرحوم و مغموم کے حالات زندگی مفصل بیان کیے ہیں۔ دوسرے حصہ میں اُن
 تمام ذکر کن پر بیان کیا ہے اور بتایا ہے کہ سچے کی کاسیالی اور ترقی کار از کیا تھا۔ تیسرے حصہ میں وہ ہندو
 ضمیمے ہیں جن میں کتاب نامکمل ہوئی۔ سرسید کی سب سے آخری تصویر یہی جو نہایت ہی عمدہ ہے، کتاب کے
 اقول میں چسپاں کی گئی ہے۔ مضامین کتاب کی ایک فہرست بہ ترتیب صفحات اور ایک فہرست بہ ترتیب حروف تہجی
 دی گئی ہے جس سے ہر شخص کتاب کے ہر مضمون کو آسانی سے نکال سکتا ہو۔ اس کی فصاحت ایک ہزار صفحہ سے زائد جو ترجمہ اقل
 مع جلد و لہجہ کی قیمت بچتے اور تمام دوم کاغذ و لہجہ کی قیمت یہ ہے۔ (اصل لکھنؤ) میں (نیو یارک) میں (مستطاب)
 کے چھوڑا دلا ہے، میں (مولوی سید عبدالغنی صاحب) جو علی میر فضل کیسٹل کو جو پڑھتے کے تہہ و نہایت کر لے
 بل کہ یہ ہیں جن صاحبوں کو اس کتاب کے خریدنے کی خواہش ہو، وہ مفصلہ بالا پہلوں پر قیمت بھیجا طلب فرمائیں۔

جلد دوم معارف دیکھ جو دہائی ۱۹۰۹ء۔ یکم جون ۱۹۰۹ء قیمت
 جلد سوم معارف دیکھ جو دہائی ۱۹۰۹ء۔ یکم دسمبر ۱۹۰۹ء قیمت
 پشت خدا و ایمان کے ناول میں کی بچاؤ اور نصیب نثار جہازی کا نمونہ، جس کی بنیاد علی ایضاً ایک تاریخی حقیقت
 جو شہر مذہبی (اسلامی اور ملوثی جوش کے جوت اگیز نتائج - اسلام کی ابتدائی تاریخ کا ایک عجیب حقیقت
 ترک کر کے دو گروں کے کھانے اور ان کے تیار کرنے کی ترکیبیں) قیمت
 وہابی خیمیں ہم کو کیا کرنا چاہیے؟ قیمت
 (میں دیکھو و مسلک و لکھنؤ اسکے ہند ہے)

اڈوٹر مولوی وحید الدین سلیم - معلم
 اشاعت: دفتر سائنس - ہانی پت - ماہ
 فرہاروں سے قیمت سالانہ
 محصول ڈاک ۵۰
 نمونہ محصول ڈاک ۵۰

معارف

یہ رسالہ ہر مہینے کی آخری تاریخ کو
 شائع ہوتا ہے۔ (اس میں علمی، فنی، اخلاقی،
 مذہبی، ملکی، تمدنی، تاریخی اور اعلیٰ معیار
 رکھنے والی، مشرقی اور مغربی طرز کی معلومات
 اور ایک پاکیزہ فائدہ دل دینے کا ہوتا ہے۔)

اس رسالہ کی قیمت کسی حال میں اور کسی شخص
 یا گھن یا دھرم سے کے لیے کم نہیں ہو سکتی

قیمت نقد پچیس روپے ایل کی اجازت دیجیے۔ نمونہ کے لیے نمونہ ارسال کیجیے۔ نام اور پتہ صاف لفظوں میں
 پتہ بدلنے پر فوراً مطلع کیجیے۔ خط و کتابت یا ارسال ذرا ڈیڑھ کے نام کیجیے۔ کوئی پرچہ رقم ہو جائے تو ایک ماہ کے اندر اطلاع دیجیے۔

جلد ۴ اکتوبر ۱۹۰۱ء نمبر ۱۰

سید کے متفرق خطوط

ذیل میں جو خطوط ہم چھاپ رہے ہیں وہ ہرگز نہ
 لائف کے اس مسودہ سے دستیاب ہوئے ہیں۔
 منشی سراج الدین اڈوٹر اخبار چھاپہ خانہ
 راولپنڈی نے مرتب کیا تھا۔ مسودہ نہایت
 یہ بات معلوم نہیں ہو سکتی کہ یہ خط اور سید
 مرحوم و مغفور نے کین دوستوں کے نام
 لکھے تھے یا گریز کر کے خواہ مخواہ نکلتے ہوئے
 خطوط میں درج ہیں۔ ان میں نام کے معنی
 نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں آ سکتا، اس لیے
 ہم ان خطوط کو شائع کرتے ہیں اور صاحب تو
 کا دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں، جبکہ مسودہ سے
 ہم نے فائدہ اٹھایا ہے۔

(اڈوٹر)

مخدومی و ملکی

آپ کا عنوان "مخدومی و ملکی" تھا۔ پانچواں
 پڑھنے کے لیے یہ خط لکھا گیا تھا، جو نقد کے طبع
 انداز میں ہے۔ ورنہ کی پالیسی بلاشبہ برنج ہو
 سب سے بڑا کام انسان کے لیے دنیا میں
 یہ ہے کہ دنیا کو جیتے اور وہ اس سے تعلق نہ
 موات و مہم خواتین۔

جدیت، دنیا، اور خدا کا فضل و بدن

مذہب کے نزدیک اس میں کسی قدر غلطی ہے۔ خدا
 غافل ہوا انسان کی طاقت سے باہر ہے۔ خود
 خدا ایسا ہمارے پیچھے ہے کہ اگر ہم چھوڑنا بھی
 چاہیں، تو نہیں چھوڑنا۔ اس طرح ہم بھی خدا کے لیے
 پیچھے پڑے ہیں کہ اگر خدا خود چاہے، تو ہم کو چھوڑ
 نہیں سکتا۔ بھلا و کبھی تو، خدا ہم کو اپنے بند
 یا اپنے مخلوق ہونے سے خارج نہ کر دے۔ خدا کی

قدرت سے خلع ہے

من تو شدم، تو من شدمی، من تن شدم، تو جان شدمی،
تا کس نہ گوید بعد ازین: من دیگرم، تو دیگری
پس از خدا غافل بدن پر معنی دارو؟ دنیا بکا
بر تنہا کس لیے جو۔ ہم خوب بچنے سے اُس کو پتیر،
مگردل کو اُس سے تعلق نہ ہو۔ پس یہی سب بڑا
کام ہے اور یہی تعلق کفر ہے، جسکی نسبت رسول قبول
فرمایا: حاجت المال حافرا، پس قصد کے رنج اور اُس
کی پریشانی کو خدا کی جنت سمجھنا جاتی ہے۔

خبر لاکھ اور واسطہ سہتی راہ ہے اور اس کے

بہ افراط و تفریط ہے۔ نہ یہ کام میں خواہ دینی ہو
یا دنیویہ گناہ عظیم ہے۔ خدا تعالیٰ جب کسی کو کسی
نیک کام کی طرف ہدایت کرنا چاہتا ہے، تو وہ تجرّد
و جود و حیوان سے ہدایت کر دیتا ہے۔ کیا نیوٹن کیسے
غلطی نشان سسٹم کی کہیں پر اب تاؤ، ناکا،

معلوم ہوتا ہے، صرف ایک سبب کے ذریعے

گرنے سے ہدایت نہیں پائی؟ پھر کیوں متوجہ

کیا جائے، اگر کوئی انسان اخلاقی و روحانی بالکل

میں کسی قدرتی صفت یا خاصیت کے سبب سے

جو شعر و جبر و حیوان میں پائے، ہدایت پائے؟ پس

اگر آپ کی ہدایت اور نیکی کے لیے بھی خدا نے

ایک انسان عیسائی کی زبان سے کچھ کہہ کر دیا

تو کیا تعجب ہے؟ مگر اسکے برتنے میں غلطی کی تاڑی

غلطی ہے اور کم و غلطی افراط و تفریط میں پڑتا ہے،

خود قیامت جو انسان ہیں ان کو برتنا خدا کا حکم ہے

اور انھیں کو افراط و تفریط سے کام میں لانا سخت
گناہ ہے۔ میں نہایت خوشی سے اپنی تفسیر کی چاروں
جلدیں عمدہ سنہری جلد بندھی بندھائی تھوڑی نذر
کرنے سے نہایت خوش ہوں گا، اگر وہ تجارتی
پاس نہ ہو۔ اگر آپ کو تہذیب الاخلاق کی خواہش
تو اب آپ کے لیے پورا سلسلہ ہم بچانے کی کوشش
کروں گا، اگرچہ کسی سال کی جلدوں کا ملنا نہایت
مشاور ہوگا۔ پس اپنی خوشی سے جو ہو اطلاع دو۔
زنا کار سید احمد۔ ملنگ ۷۷۔ ۳۳ رتبہ صبر

مخدومی

اس وقت آپ کا عنایت نامہ پہنچا۔ آپ کی طبیعت

کیسی ہے اور کیوں استعداد زندگی سے نا افسوس؟

پیری و انت میں مرنے کے اہم بہ نسبت زندگی

زیادہ راحت ہے۔ آپ کے سوال کا مفصل اور مدلل

جواب۔ لکھنے کو فرصت اور وقت تیار ہے، مگر حسب

روح انسان کو کاسب اور مکتب قرار دینے

تو ضرور بعد مغافرت ابدان کے، ان لوگوں کو توجہ

دنیا میں ملاقات تھی اور انکی وجوں کو شناخت کر کے

کچھ سبب نہیں کہ ان روح کو غریبہ احباب پرستہ مند

حال کو آگاہی ہوتی ہو۔ یہ سبب تین طرح کے ہیں: ایک

متفرق ہوتی ہیں اور روح کا کاسب و مکتب ہونا

میرے نزدیک ثابت و محقق ہے۔ روح کو بعد

جدا ہونے کے بدن سے ایک تم کا جسم حاصل ہو جاتا

نہیں کہ وہ اور جسم سے بھی بدلا جائے۔ اس طرح

بہ مطلب یہ ہے کہ بعض عالموں نے تسلیم کیا ہے کہ

بعد مفارقت بدن کے روح ترقی الی الہیہ کرتی ہے۔ اس کی دلیل جو ان عالموں نے لکھی ہے وہ ابن ملک بخوبی میری سمجھ میں نہیں آئی! اگر میرا دل تسلیم کرنا ہے کہ ان کی یہ تصانیف جو میں حقیر روح کو ترقی دیتی ہوئی جا چکی، اس عقیدہ پر زیادہ تر مہربا جانے کا ارادہ ہی امر کو میں نے کہا ہے کہ ممکن ہے کہ وہ جسم ہی جو اول حاصل کیا تھا تبیل ہو جائے۔ فوائد غنیمت میں ہیں جو اس روح کو واپس میں لے سے کیا لذت ہو کر رہی ہوگی، اس کا بیان نہیں ہو سکتا۔ نہ وہ لذت کہ جس کا بیان ہے کہ دنیاوی لذتوں سے بہت یا لذت ہوگی۔

خدا رب العالمون کا خانہ اللہ الا اللہ محمد رسول اللہ پر کرے۔ صرف یہی آپ بات تمام مشکلوں کی شکلستان ہے۔ والسلام علیکم وعلیٰ

اللہ وبرکاتہ۔
(خاکسار سید احمد ۲۹ جولائی ۱۸۸۶ء علیکم)
شفقی ناجی

آپ کا عنایت نامہ درو انگیزہ پہنچا جو رنج ابلاؤ وہ بلاشبہ ہمدردی کے لائق ہے؛ لیکن امر لا علاج کا علاج نہیں کہ انسان اسی میں غلطیاں و پیچاں رہے اور سب کاموں کو جن کے لیے خدا اس کو پیدا کیا ہے چھوڑ دیجیے۔ رضا بقضا جو اہل اللہ کا مقولہ ہے نہایت عمدہ اور فلسفیانہ حتی المقدور انسان کو اپر عمل کرنا چاہیے۔

تعارف جسم سے تعلق نہیں ہے، بلکہ روح سے تعلق ہے پس بعد فنا کے ظاہری اگر روح اپنے جسم کی ترقی کرے، تو تعارف سا قط نہیں ہوتا۔ میری دانست میں آپ کو اتباع والدہ صاحبہ جو رنج کا حق جمیع امور پر مقدم ہے، لازم ہے۔ آپ ان کی صلاح کو مان لیں اور شادی کر لیں۔ امید ہے کہ آپ کی حالت موجودہ اور آئندہ درست ہو جائے گی۔ آپ بیوی کی وفات کے بعد دوسری بیوی کرنی کسی طرح اخلاق کے برخلاف نہیں ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی صورت خدیجہ کبریٰ سے نہایت محبت تھی۔ ان کے بعد آپ نے نکاح فرمایا۔ گوئن شخص ہے جو کائنات یا اخلاق میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ اپنے نہیں قرار دے سکتا ہے؟ تمام حالات و مشکلات جو آپ نے لکھی ہیں، وہ واردات حالیہ میں، جو کبھی قائم نہیں رہیں۔ انسان کو چاہیے کہ ان واردات حالیہ کو حل علیحدہ کر کے سوچے کہ اس کو کیا کرنا چاہیے۔ میری سمجھ میں والدہ صاحبہ کی اطاعت اور ان کو رنج کی حالت میں نہ رکھنا تمام اخلاقوں اور عبادتوں اور کائنات کے جذبوں سے افضل ہے۔ والسلام (خاکسار سید احمد۔ علیکم)۔

مخدومی

جس شہر میں وبا ہو، وہاں سے چلا جانا واجب ہے۔ بچے کو مع اس اعتقاد کے کہ اگر اللہ نے اس فعل سے ہمارا و باہست بچنا مقصد کیا ہے

تو ہمیں گے اور مقتدر نہیں کیا ہے، تو باوجود
چلے جانے کے نہیں بچتے، غلاب شرع و احکام
رسول خدا مسلم نہیں ہے۔ مذہب اسلام کا
مصول یہ ہے کہ آدمی ہر کام کے لیے جو آیت
ہوں، ان اسباب کو فاعل حقیقی نہ سمجھے
بلکہ فاعل حقیقی خدا کو سمجھے، جو علت العلل نام
افعال و اوقات کا ہے، تاکہ کیوقت مطلقہ
اختیار یا توجہ سے غافل نہ ہو۔ جس طرح کہ آدمی
أعراض میں دوا کرتا ہے اور جانتا ہے کہ یہ دوا
مرض کے لیے مفید ہے، مگر اس کے ساتھ ہی
یقین کرتا ہے کہ اگر خدا نے صحت مقتدر کی
تو صحت ہوگی۔ اسی طرح جہاں دوا ہے وہاں
چلا جانا مثل دوا کے ہے اگر خدا نے بچنا مقتدر
کیا ہے، تو اس دوائے فعلی سے فائدہ ہوگا۔
نہیں تو نہیں۔ بیماری میں جو حدیثیں ہیں انکی
یہی مطلب ہے۔ ایک حدیث میں ہے فلا تخرجوا
منہا، مگر اس حدیث کے الفاظ پورے نہیں
اس کے بعد جو حدیثیں ہیں ان کے الفاظ پورے
میں فلا تخرجوا منہا، جس کا صاف
مطلب یہ ہے کہ یہ سمجھ کر چلا جانا کہ ہم اس سے
بھاگ کر بچ جاویں گے ممنوع ہے، کیونکہ اگر
اللہ نے مقتدر نہیں کیا، تو بھاگ کر نہیں
بچ سکتے۔

جہاں دوا ہے وہاں داخل ہونا اور
وہاں کے مقام سے چلا جانا دونوں کی یہ حالت ہے

اگر توکل بر تقدیر کی تاکید ہو اور اسباب کثیر
توجہ ممنوع ہو، تو جہاں دوا ہے وہاں چلنے کا
امتناع غلط ہو جاتا ہے، اسی دلیل سے جس دلیل
کہ ایسے تمام سے چلا جانا ممنوع ہوتا ہے۔ حضرت
عمر رضی اللہ عنہ جب شام کو جا رہے تھے ابو بکر
ہوا کہ وہاں دوا ہے تو صحابہ سے صلاح کی اور
آخر کار یہ فیصلہ ہوا کہ امت جاؤ۔ اس وقت
ابو عبیدہ نے کہا کہ اظہار میں قد اللہ اس کے
جواب میں حضرت عمر نے کہا کہ نعم فترہم قد اللہ
الی قد اللہ پس اس جواب سے ٹھیک مسئلہ حل
ہو جاتا ہے اور یہی جواب اس شخص کی جانب سے
ہوتا ہے۔ جو اس مقام سے جہاں دوا ہے،
چلا جائے اور کوئی شخص اس کو کہے کہ اظہار
میں قد اللہ تو اس کا جواب یہی ہوگا کہ ختم فترہ
من قد اللہ الی قد اللہ پس جب ان تمام حدیثوں
اور ان کے الفاظ و مقاصد پر غور کرو، تو یہی مطلب
دیکھ پایا جاتا ہے، جو میں نے بطور خلاصہ کے اول
لکھا ہے۔ یہ بات کہ اگر کوئی شخص اپنے عزیز اقرباء
جلی تیار داری اس کے ذمہ ہے اور جو دوا میں
مبتلا ہوں، وہاں کے ڈر سے چھوڑ کر چلا جائے تو
ایک گناہ ہے، اس کو عام بحث سے کوئی تعلق
نہیں ہے۔ ایسے شخص کی نسبت وہ حدیث ہو
جو بھگدی میں اجل اسباب فی الطاعت میں مذکور ہے

والسلام

(خاکسار سید احمد علی گڑھی)

مخدومی

نجوم کے قواعد و نسبت انخاص کے ہیں بسبب
جھوٹے ہیں۔ کسی مسلمان کو باعتبار مذہب و عقائد و
مقتل کے کسی غیر مسلمان کو باعتبار عقل کے ان پر
مستوجب ہونا اور وقت ضائع کرنا نہیں چاہیے جبکہ
میری یہ رائے ہے، تو تائید اس کام کی نہیں سزا
جس کو میں خود بر اجاتا ہوں والسلام
(خاکسار سید احمد - علی گڑھ)

مخدومی و مکرئی

آپس میں تکرار نہایت نامناسب ہے۔ دوستانہ
طور پر اس کو رفع کرنا چاہیے۔ مولوی.....
... بھی میرے دوست ہیں۔ ان کو مناسباً
کہ اپنے مجلس کی مرضی کے بغیر مداخلت نہ جائے۔
ہمارے دوست نئی..... کو بھی فقط "ہا ہنرہ" نہیں
کا لکھنا مناسب نہ تھا۔ دونوں برابر ہو گئے۔ دونوں
گول جانا اور دل صاف کر لینا چاہیے۔ دونوں
صاحب میرے دوست ہیں اور یہ پرچہ پیام صوفی
سنا جوں کو درگزر کرتے اور ملا دیئے گئے لئے
ایک دوست کا کام دے گا۔ آپ دونوں صاحب جو
اس پرچہ کے ذریعہ سے ملا دیجئے۔ میں آپ کو
نصیحت کرتا ہوں کہ آپ کسی ایسی وقت کے مجلس کا
دست اندازی نہ کریں، جس میں عدالت میں نا انصافی
نوبت پہنچے، ورنہ مجلس بدنام اور فواید صدم
ہو جائیں گے۔

(خاکسار سید احمد - علی گڑھ)

مخدومی و مکرئی مولوی صاحب

سوائے توحید ذات باری تعالیٰ کے ماننے کے
تہذیب نفس انسانی اور اصل خائستگی حاصل نہیں
ہو سکتی۔ والسلام۔

(خاکسار سید احمد - ۲۹ جون ۱۸۸۵ء علی گڑھ)

مخدومی

برہمنوں پر تانک کہ شہد کی قسم بھی الہام کا دینا
نہ سکتی ہے، مگر اس کا نتیجہ کیا کسی کو کسی کے الہام
کیا فائدہ یا نقصان پہنچ سکتا ہے؟ ناواں ہیں وہ
جو ان سے (یعنی مرزا غلام احمد قادیانی سے)
جھگڑا کرتے ہیں۔ والسلام۔

(خاکسار سید احمد - ۱۸ اسی ۱۸۸۵ء علی گڑھ)

مخدومی - کرئی

آپ جو سالہ نسبت مرزا غلام احمد صاحب
قادیانی کے لکھنا چاہتے ہیں، کیا آپ کو بھی کچھ چڑھا
ہو گیا ہے؟ اس لغو حرکت سے کچھ فائدہ نہیں
اور مجھ کو مگر راستہ فرصت نہیں ہے کہ نسبت
حضرت مسیح کے دوبارہ آنے کے، جو محض غلط رویا
پڑی ہے، کچھ لکھوں۔

(خاکسار سید احمد - علی گڑھ)



ابو سید یوحنا

یہ پانچویں صدی عجمی کے مشہور زہرا ن بزرگ وقت میں سے ہیں، جن کی فارسی زبانیاں مہر حیات کی زبانوں کی طرح مدت وراثت کی زبان زد و خلافت رہی ہیں۔ اُن کا اصل نام فضل بن جہا باگر وہ ابو سعید کے نام سے جو ان کی کنیت تھی، مشہور ہو گئے تھے۔ ابو اخیر اُنک والد زہرا کا نام تھا اور وہ نام ہی اُن کے نام کے ساتھ ہمیشہ لکھا جاتا ہے، تاکہ یہ بات معلوم ہو کہ وہ ابو اخیر کے فرزند تھے ابو اخیر کو علم نباتات میں کامل درجہ کی مہارت تھی اور وہ غزنی میں بوٹیاں فروخت کر کے اپنی روزی پیدا کیا کرتا تھا۔ یہ زمانہ سلطان محمود غزنوی کا تھا۔ اُس نے رفتہ رفتہ سلطان کے ارکان بد اور درباری اُنہ اسے دوستی پیدا کر لی تھی اور اُنک رسائی پیدا کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ سلطان کے مصاحبوں اور ندیموں میں داخل ہو گیا تھا۔ ابو سعید نے جب ہوش سنبھالا، تو اُن کو علم کا شوق دانگیہ ہوا اور وہ علمائے غزنی کے حلقہ درس میں شریک ہونے لگے۔ رفتہ رفتہ اُنہ تمام درسی علوم میں مہارت پیدا کر لی اور تفسیر و حدیث اور فقہ میں تو ایسا کمال پیدا کیا کہ اُس زمانہ میں کوئی اُن کا ہسر نہ رہا۔ جب سے اُنہ ہوش سنبھالا تھا، تصوف کا مذاق جو اُن کی طبیعت میں موج د تھا، وہ ہمیشہ اُن کو اس فن کی کتابوں کے

مطالعہ میں مصروف رکھتا تھا۔ ابو اخیر کو ان کے اس رشت کی بالکل خبر نہ تھی۔ کہتے ہیں کہ ابو اخیر نے ایک نہایت خوشنما اور شاندار مکان اپنے لیے بنایا تھا اور اُس میں اکثر اُن اہل کی دعوت کیا کرتا تھا، جو سلطان کے مقرب اور خاص مصاحب تھے۔ یہ رشتہ دوستی اور ملاقات کے سبب بڑھتی رفتہ رفتہ سلطان کے مصاحبوں میں پھیل گیا۔ سائل ہو گیا تھا۔ زمینت و آرائش و دیگر سامانوں کے علاوہ اُس مکان کی دیوانہ سلطان اور اُنکے ارکان دولت و وزراء اور اہل اکام تصویریں بھی ہونی تھیں اور اس سے ابو اخیر کی غرض یہ تھی کہ سلطان اور اُس کے ارکان دولت کے ساتھ اپنی خیر خواہی اور محبت کا اظہار کرے۔ ایک دن ابو سعید نے اپنے والد زہرا کو اسے کہا کہ میرے لیے ایک مکان خرید کر دیجیے میں اُس میں ہوں گا اور اپنے علمی مشاغل میں تنہا رہ کر مصروف رہا کروں گا۔ ابو اخیر نے اپنی وسعت کے موافق ایک عمدہ اور شاندار مکان ابو سعید کے لیے خرید کر دیا۔ وہ باپ سے جدا ہو کر اُس مکان میں رہنے لگے۔ چند روز کے بعد ایک دن ابو اخیر جو ابو سعید کے مکان میں پہنچا، تو اُس نے دیکھا کہ اُس کی دیواروں پر جابجا قرآن مجید کی وہ آیتیں نقش کی گئی ہیں، جن میں توحید کا بیان ہے۔ طاہرین کہیں تو کلمہ لکھا ہوا ہے، کہیں یا حوا و رکھیں

يَا مَن لَّيْسَ لَهُ خَلْقٌ وَغَضَبُهُ جَوْفُظٌ أَتَمَّ تَأْتَا،
اُس کو خدا کی ہستی اور وحدانیت کا مضمون نظر
آتا تھا۔ اُس نے حیران ہو کر ابوسعید سے کہا:
بیٹا! کیا اس مکان کی آرائش کے لیے کوئی
اور چیز نہ تھی کہ تم نے قرآن مجید کی آیتوں اور
صوفیہ کرام کے اقوال سے تمام دیواروں کو
زینت دی ہے۔ ابوسعید نے کہا: آبا جان!
آپ نے اپنے بیٹے کے کمرے میں سلطان کی
اُس کے ارکان دولت کی تصویریں کھجائی ہیں اور
اس سے آپ کی غرض یہ ہے کہ سلطان اور
اُس کے ارکان دولت کے ساتھ آپ اپنی محبت کا
اظہار کریں اور وہ آپ کے ساتھ شفقت اور
عنایت سے پیش آئیں۔ میں نے اپنے کمرے کی
دیواروں پر قرآن مجید کی آیتیں اور صوفیانہ
اقوال جو خدا کی وحدانیت پر دلالت کرتے ہیں
نقش کرائے ہیں اور اس سے میری غرض یہ ہے
کہ خدا کے نام کا میرے دل پر گہرا نقش ہو اور
ہر وقت اُسکی وحدانیت اور جلال کی تصویر میری
آنکھوں کے سامنے رہے۔ شاید کسی دن وہ مجھے
مہربان ہو اور اُسکی عنایت اور رحمت سے میری
نجات ہو جائے۔ اب میں آپ ہی سے دریافت
کرتا ہوں کہ سلطان کی مہربانی کی توقع رکھنا
بہتر ہے، یا خدا کی رحمت و عنایت کا امیدوار
رہنا! ابوالحسین نے جب یہ بات اپنے دانشمند
بیٹے کی زبان سے سنی، تو اُس نے کہا کہ بیٹا! بی

تھار مذاق میرے مذاق سے زیادہ لطیف
اور اعلیٰ ہے میرا مذاق پست اور میرا خیال
ادنیٰ ہے۔ میں اب اپنے کمرے کی تمام تصویریں
کو دیواروں سے محو کر دوں گا اور تھارے
اس پاکیزہ اور اعلیٰ مذاق کی پیروی کروں گا
یہ کہہ کر وہ اُس مکان سے چلا گیا اور اُس نے
اپنے مکان میں پہنچ کر اپنے کمرے کی تمام تصویریں
محو کر دیا اور اُن کی جگہ قرآن مجید کی آیتیں اور
حکیمانہ اور صوفیانہ اقوال نقش کرائے۔

ابوسعید اس واقعہ کے بعد اپنے والد بزرگوار
کے اصرار سے علم کی کبیل کی غرض سے مرو کو گئے
اور وہاں پانچ سال تک عبدالرحمن جہری اور
قحطال کے حلقہ دس میں شریک ہوتے رہے۔
یہ دونوں بزرگوار اُس زمانہ میں علوم شریعت
اپنی نظیر نہیں رکھتے تھے۔ اگرچہ ابوسعید مرو میں
جانے سے پہلے مذہبی علوم میں کافی دستگاہ
پیدا کر چکے تھے اور اُن کی شہرت ان علوم میں
دور دور پھیل چکی تھی، مگر اُن کو علم کی تحصیل سے
سیر ہ نہیں ہوئی تھی اور وہ رات دن علمی کاموں
کی تلاش میں رہتے تھے اور مملوہات کے دائرہ کو
وسیع کرتے تھے۔ علمی وجہ تھی کہ وہ اپنے والد
بزرگوار کے کہنے سے مرو میں پہنچے اور انھوں نے
عبدالرحمن جہری اور قحطال کی علمی صحبتوں سے
استفادہ حاصل کیا۔ مرو میں جب تک وہ رہے
اُن کا یہی وقت تھا کہ ماکہ طہ کے برنامہ سے

حاصل کیا۔ اُن کی صحبت کا اہو سید پر یہ اثر ہوا کہ انھوں نے ظاہری علوم کا درس دینا ترک کر دیا اور صرف باطنی اور روحانی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا۔ آخر عمر میں وہ مینشا پور میں وارد ہوئے اس شہر کی محلوں میں پھرتے پھرتے جب وہ ایک مقام پر پہنچے، تو انھوں نے لوگوں سے دریافت کیا کہ اس مقام کا کیا نام ہے؟ لوگوں نے کہا: اسکو درب دوست کہتے ہیں۔ انھوں نے یہ کہہ کر اب دوست کے دروازہ سے کہاں جائیں، وہیں رہنا اختیار کر لیا اور وفات کے وقت تک وہیں رہے۔

مورخین نے لکھا ہے کہ شیخ ابوسید (۸۳) برس سے زیادہ عمر پائی اور اس کے چرخی مینشا پور میں اُن کا انتقال ہوا اور وہیں دفن کیے گئے۔ شیخ نے وفات پاتے سے چند روز پہلے اپنے مریدوں کو جمع کر کے اُن سے کہا کہ میں چار لفظوں میں تمہارے لیے ہدایت اور نصیحت کو ختم کرتا ہوں۔ اُن کو توجہ سے یاد رکھو اور سنو وہ چار الفاظ یہ ہیں (۱) رفت و رُو (۲) مستغنی (۳) گفتگو (۴) جستجو۔ ان چار لفظوں میں ظاہر و باطن کی پاکیزگی اور ترقی کی تدبیر ظاہر کر دی گئی ہے۔ اگر تم ان پر عمل کرو گے، تو روحانی اور جسمانی کمالات کا حاصل کرنا تم پر آسان ہو جائیگا۔ کہتے ہیں کہ چالیس برس کی ریاضت کے بعد شیخ نے شادی کر لی تھی اور اُن

اولاد پیدا ہوئی تھی۔ اُن کا قول تھا کہ مردانِ خدا دی ہیں، جو لوگوں سے میل جول رکھتے ہیں اُن سے معاملہ کرتے ہیں اور شادی کر کے اولاد پیدا کرتے ہیں، مگر باوجود اسکے خدا کی یاد سے اہم غافل نہیں ہوتے۔ شیخ کے علمی اور عملی کمالات کا شہرہ بہت دُور دُور پھیل گیا تھا۔ ہر قوم اور ہر مذہب کے آدمی اُن کی خدمت میں آتے اور اُن سے فیض پاتے تھے۔ سلاطین اور امرا اُن کو سمجھتے اور بدیہیے سمجھتے تھے۔ علما اور حکماء اُن کے پاس اپنی کتابیں اس غرض سے لاتے تھے کہ اُن کے قلم سے اصلاح پا کر وہ دنیا میں مقبول ہوں اکثر فلاسفہ سے اُن کے علمی مناظرے ہوتے تھے اور وہ اکثر بحثوں میں اُن پر غالب آتے تھے شیخ کے بہت سے لطیف مقولے مشہور ہیں ایک شخص نے اُن سے دریافت کیا کہ تصوف کے کیا خفی ہیں؟ انھوں نے کہا کہ ہوائے نفسانی کہ در سرداری بنی و حقوق الہی کہ بر ذمہ داری بدیہی دہر کردہ کہ بر تو آید، از و خبی، یعنی اگر تم تصوف کے طریقہ پر چلا جاؤ گے، تو نفسانی خواہشوں کو جو تمہارے دل و دل میں موجزن رہتے ہیں، دُور کر دو، خدا کے جو حقوق تمہاری گردن پر ہیں، اُن کو ادا کر دو اور جو مصیبت اور تکلیف تم پر نازل ہو، اُس سے پریشان ہو، بقرا۔ مذہب۔ شیخ کا ایک یہ مقولہ بھی مشہور ہے کہ خدا اور انسان کے درمیان عرش و کرسی

از من اثرے نامد اس عشق از جیست؟
چون من جہد معشوق شدم، عاشق کیست؟

تار وے ترا بدیدم اے شمع طراز
نہ کارکنم، نہ روزہ گیرم، نہ نماز
چوں باتو بوم مجباز من جہد نماز
چوں بے تو بوم نماز من جہد مجباز

خوب تر اندر جہاں ازیں چہ بود کار
دوست بردوست رفتہ، یار بر یار
آں جہد اندوہ بود، دین جہد شادی
ایں جہد گفتار بود، دین جہد کواد

بردارم دل اگر از جہاں فرمائی
برہم زخم، آرزو دوزیاں فرمائی
بخشیم، اگر برہم آتش گوئی
برخیزم اگر از سر جہاں فرمائی

نازار دے را کہ تو جاننش باشی
معشوقہ پیدا و نہاننش باشی
زان سے ترسم کہ از دل آزاری تو
دل خوں شود و تو در میاننش باشی

آئی کہ تو حال دل نالاں دانی
احوال دلبستگستہ بالان دانی

حجاب نہیں ہونگے؛ بلکہ اصلی حجاب جو خدا اور
انسان کے درمیان ہے، وہ خود پرستی اور
پندار ہے۔ اگر یہ پردہ درمیان سے اٹھ جائے
تو انسان خدا سے واسلہ ہو جاتا ہے۔ ایک اور
ایک مرتبہ نے اُن سے کہا کہ مجھ سے کوئی بات
کیجیے۔ شیخ نے کہا: خدا کے سوا کسی اور پر کا ذکر
اینا تو نامناسب ہے اور خدا کا ذکر مومن نہیں کتنا
کیونکہ اسکی شان اس سے بہت ارفع ہے کہ
اسکی کوئی صفت بیان کی جائے، یا اسکی کوئی
ذکر کیا جائے۔

شیخ کی سوانح عمری نامتام رہی، اگر ہم انکا
فارسی کلام درج نہ کریں۔ باہیوں کے سوا
شیخ کی کوئی نظم شہ نہیں ہے فارسی شاعری کی
لطافت اور خوبی ہی ہے کہ اسکی بنیاد تصوف
پر ہو۔ اُن کی باہیوں میں بھی جو خاتم کا
باہیوں کی طرح تصوف کا مذاق کوٹ کوٹ کر
بھرا ہے اور یہ وجہ ہے کہ مذہب دراز تک
عام اور خاص لوگوں میں اُن کا چرچا رہا ہے۔
بلکہ تعجب ہے کہ یورپ میں اب تک ایشیا کے
اس نامور صوفی شاعر کا کلام نہیں پہنچا ہے ہم
ذیل میں اُن کی چند لطیف رباعیاں درج کرتے
ہیں اور انھیں پر سوانح عمری کو ختم کرتے ہیں۔

جسم مد شک گشت چشم بگریست
عشق تو بے جسم ہی! پد ز لیست

گر خانم از سینه سوزاں، شغوی
وَر دَمِ نَزَم، ز بَآنِ لَلاں دانی

را و تو بہتر قدم کہ پویند خوش است
وصل تو بہتر سبب کہ چویند خوش است
روئے تو بہتر دیدہ کہ بینند، نکوست
نام تو بہتر زباں کہ گویند خوش است

غازی برہ شہادت اندر لگے پوہست
غافل کہ شبیدِ عشق فاضل تر از او است
در روز قیامت این بد اں کے ماند
کین کشتہ دشمن است و اں کشتہ دوست

فدا کہ زوالِ شش جہت خواہد بود
قدر تو بقدرِ مہمت خواہد بود
در حسنِ صفت کوشش کہ در روز جزا
حشر تو بصورتِ صفت خواہد بود

دلِ جبر و عشق تو نہ پوید ہرگز
جز محنت و درد تو نہ جوید ہرگز
صحرائے دلمِ عشق تو شورستاں کرد
تا خبر کسے در اں نہ روید ہرگز

سیلابی شد ہوا و زنگاری دشت
ای دوست بیا و بگذر از ہر چہ گذشت

گر نیل و فاداری اینک دلِ جاں!
وَر خرم جفا داری، اینک سروِ طشت!

آں روز کہ آتشِ محبت افروخت
عاشقِ روشِ سوزِ معشوقِ آہست
از جانبِ دوست سر زد ایں سوز و گلز
تا در نہ گرفت شمعِ پروانہ نہ سوخت

پرسید ز من کسے کہ معشوق تو کیست؟
گفتم کہ فلاں کس است، مطلوبِ تو کیست؟
بشمت وہ ہائے ہائے بر من بگریست!
کز دستِ چنیں کسے، چہاں خواہی بگریست؟

برید ز من نگارِ مہمنانِ گیم
برید ز من لباسِ فرزاںِ گیم
مجنوں بہ نصیحتِ دلمِ می آید
بلکہ کہ کعبہ سید دیوانِ گیم

رفتم بہ طبیب و گفتم از دردِ نہاں
گفتا کہ ز غیرِ دوست بر بندہ زباں
گفتم کہ خدا؟ گفت: ہمیں خونِ جگر
گفتم پر نہیں؟ گفت: از ہر دو جہاں

ای روستے تو ماہِ عالم آراے ہمہ
وصل تو شب و روز تنہا ہے ہمہ

گر باد گراں بنی زنی، واسے بن !
ور باد گراں، مہجوسی، واسے مہب !
(عبداللہ علی علیہ السلام)

طاہر کا خط عجلہ اللہ بظاہر کے نام

ناظرین معارف، جو خاندان عباسیہ کے نامور بزرگ
ہاموں کی تاریخ زندگی کو مطالعہ کر چکے ہیں، وہ جانتے ہوں گے کہ
طاہر اس نامور غنیہ کا ایک مشہور جنرل تھا جس کی تہن
اور دلیری کے کارناموں سے عربی زبان کی تاریخیں بھر
ہیں۔ جب دو ہاموں کی سلطنت کا حکم بنیاد قائم کر چکا
تو وہ خراسان کا گورنر بنا دیا گیا تھا اسکے بیٹے عبداللہ
طاہر کو ہاموں نے اول پولیس کا افسر مقرر کیا تھا، مگر
تھوڑے ہی دنوں میں اسکی ذاتی بقت نے اسکی مصرک
گورنری کیسے بنادیا۔ تفر کے وقت ہاموں نے اس کو
اپنے ساتھ بلایا اور کہا کہ یوں تو ہر شخص اپنی اولاد کی
نسبت حسن بنی ہو سکتا ہے، لیکن طاہر نے جو کچھ تھی
تقریب میں کہا، اس سے کم کہا، جس کے تم دراصل سختی
طاہر نے یہ خردہ سنا، تو بیٹے کو ایک نہایت متعل اور
طویل خط لکھا جو آئین حکومت، استقامت ملکی اور قانون کا
متعلق ایک نہایت مدبرانہ دستور العمل تھا۔ یہ خط قدر
مقبول عالم ہو کہ تمام لوگوں نے اسکی نقلیں لیں۔ خود اسکی
ملکی باضابطہ نقلیں عموماً حکام سلطنت کے پاس بھیجی جاتی
تھا کہ طاہر نے دین و دنیا، تدبیر و راستے، سیاست
اصلاح ملک، حفاظت سلطنت اور قیام خلافت کے متعلق
کوئی بات لکھا نہیں تھی۔ علامہ ابن اثیر نے اپنی تاریخ

اس خط کو بحسن نقل کیا ہے۔ ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ
ناظرین معارف کی دلچسپی کے لیے اس تاریخی خط کا مطالبہ
ترجمہ کر کے ان کی خدمت میں پیش کریں۔ وہ ہونا۔

میرے عزیز بیٹے! میں سب سے اول تم کو
پرہیز کرتا ہوں کہ تم ہمیشہ خدا سے ڈرتے ہو
جو ایک بڑا دھرم کا کوئی شک نہیں جو تم کو
سات دن اس بات کی کوشش کرنی چاہیے
کہ اسکی مرضی پر چلو اور اسکی خدمت سے ڈرتے اور اسکی
تسلط اور اس سے کہ تم اپنی رحمت کی گہائی اور
حفاظت میں شب و روز سرگرم رہو جو رحمت
اور تندرستی خدا نے تم کو عنایت کی ہے، تم کو
غنیمت سمجھو اور آخرت کو پیش نظر رکھو۔ یاد
کہ ایک دن تم خدا کے حضور میں جاؤ گے اور تم سے
تمہارے افعال کی نسبت سوال کیا جائیگا
اس لیے جو کام تم شروع کرو، اسکو ایسی طرح
انجام دو کہ قیامت کے دن تم کو عذاب الہی
میں گرفتار نہ ہونا پڑے۔

یاد رکھو کہ خدا نے تم پر احسان کیا ہے
اور رحمت کے ساتھ مہربانی سے پیش آنا
واجب کیا ہے۔ تم خدا کے بندوں پر حکومت
کرتے ہو۔ تم پر لازم ہے کہ ان کے ساتھ انصاف
کرو اور اس کا پورا پورا حق ادا کرو اور اسکی
حد و دوسے سے متجاوز نہ کرو۔ ان کی عزت
اور حیا و مال کی حفاظت کرو تاکہ میں امن
امان قائم رکھوں اور اہل ملک میں عام رحمت

ہوتی ہے اور انسان بدیوں اور گناہوں کو
محسوس کرتا ہے۔ تم پر یہ بھی لازم ہے کہ اصل
خدا علیہ السلام کی سنت کی پیروی
اور طقائے راشدین اور سلف صالح کے
طریقہ زندگی کو اختیار کرو۔

جب کوئی مشکل کام پیش آئے، تو خدا
دعا کرو کہ وہ تمہیں اس کے حل کرنے کی توفیق دے
اور وہ پہلو نبھائے، جو ضروری ہو۔ پھر
اس بات کی کوشش کرو کہ وہ کام ایسے
طریقہ سے انجام دیا جائے، جو خدا کے احکام
اور رسول اللہ کی ہدایتوں اور نصیحتوں کے
خلاف نہ ہو۔ اسکے بعد اس کام پر ہاتھ ڈالو
اور انصاف کو سمجھو اور کسی معاملہ میں ہاتھ سے
نہ دو۔ ہر معاملہ کا، جو تمہارے عزیزوں اور
دوستوں سے تعلق رکھتا ہو، یا اپنی لوگوں کے
مطلق ہو، انصاف کے موافق فیصلہ کرو۔
اس کا بالکل خیال نہ کرو کہ تم اس فیصلہ کو پسند
کرتے ہو یا ناپسند کرتے ہو۔

شریعت کے عاملوں اور قرآن مجید پر عمل
کرنے والوں کو سب لوگوں پر ترجیح دو اور
ان کو اپنی محبت میں شریک کرو، کیونکہ ایک
انسان کے لیے جو چیز سب سے بڑھ کر حکم مایہ ناز ہو سکتی
ہے، وہ دینداری اور خدا شناسی ہے۔ یہ
جو چیز ہے، جو نیکیوں اور بھلائیوں کی ہدایت
کرتی ہے اور ملک برائیوں اور بدیوں سے

آسودہ پیدا دے۔ خدائے جو فاضل صاحب
وقتہ واجب کیے ہیں، ان کے انجام دینے
یا نہ دینے کی نسبت تم سے ایک دن ضرور پتہ
کی جائے گی اور تمہاری نیکیوں اور بدیوں کا
موازنہ کیا جائیگا اور ان کا بدلہ دیا جائے گا۔
پس تم پر لازم ہے کہ اس بات کے سوچو اور
سمجھو کہ اپنے دماغ پر زور دو اور عقل
فہم سے اچھی طرح کام لو۔ یہ وہ اصول ہے،
جس پر تمہاری زندگی کا دارمونا چاہیے۔ میں تمہیں
کہتا ہوں کہ خدا تم کو اس اصول پر عمل کرنے کی
توفیق دے اور تم اس پر عمل کرنا لازم مانو اور
اپنے تمام کاموں کی بنیاد اسی اصول پر رکھو۔
پانچ نمازیں جو خدائے تم پر فرض کی ہیں،
ان کو ٹھیک وقت پر اور جماعت کے ساتھ
ادا کرو۔ وضو اور طہارت کے جو شرائط ہیں،
ان سب کا لحاظ رکھو۔ نمازیں جو سوئیں
پڑھو، ان کو آہستگی اور ترتیل کے ساتھ پڑھو
رکوع اور سجدہ کرنے میں کوئی گھبراہٹ نہیں
ہونی چاہیے غرض کہ نماز کے جتنے ارکان ہیں،
ان سب کو نہایت اطمینان سے انجام دو۔
جو لوگ تمہارے مصاحبوں اور زعمیوں میں
داخل ہوں، یا تمہارے خدمتکار اور ملازم
ہوں، ان کو بھی اس بات کی ترغیب دو
کہ وہ جماعت کی نماز پڑھا کریں۔ نماز سے
جیسا کہ خدائے فرمایا ہے، نیکیوں کی تحریک

باز رکھتی ہے۔ جب خدا کسی انسان کو نیکی کی توفیق دیتا ہے، تو وہ خدا کی عظمت و جلال کو ہمیشہ پیش نظر رکھتا ہے اور آخرت میں بلند ترین درجات پر پہنچنے کی متناکرتا ہے اگر تم بھی اس ہدایت پر عمل کرو، تو آخرت میں روحانی ترقی تم کو نصیب ہوگی، دنیا میں ہر شخص تمھاری مانند عزت و توقیر سے پیش آئیگا، تمھارا رعب اہل دنیا پر پڑا رہی ہو گا وہ تمھارے ساتھ محبت اور الفت سے پیش آئیگا اور تمھارے انصاف پر جبر و ساریں گے۔

ہر ایک کام میں جب کو تم شروع کرو، یا انجام دو، اعتدال کو کبھی ہاتھ سے نہ دو اور ہمیشہ خیر کا وعدہ اوسط پر عمل کرو۔ افراط و تفریط سے بچنا اور ہر کام میں توسط اختیار کرنا ایسا عمدہ طریقہ ہے کہ اس سے زیادہ مفید اور عمدہ اور اطمینان بخش کوئی طریقہ نہیں ہے۔ اعتدال ہدایت نیک رہبری کرتا ہے اور ہدایت اس بات کی دلیل ہے کہ خدا نے خوش قسمتی اور کامیابی کا منظر اس شخص کی آنکھوں کے سامنے پیش کیا ہے، جو ہدایت کے طریقہ پر چلتا ہے۔ اعتدال ہی پر ہدایت کا مدار ہے اور شریعت بار بار اسی کی تاکید کرتی ہے۔ تم بھی دنیا میں اعتدال اور توسط کو اختیار کرو۔

عزیز بیٹے! تم ہمیشہ آخرت کی طلب میں ہو اور نیک کام کرنے پر ہمیشہ آمادگی ظاہر کرو

اور یاد رکھو کہ نیکی میں کوشش کرنے کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ نیکی کرنے سے کوئی مقصد ایک سوا نہیں ہے کہ تم خدا کی خوشنودی حاصل کرو اور آخرت میں خدا کے دوستوں اور اسکے نیک اور مقبول بندوں کا قرب حاصل ہو۔ اگر تم اعتدال اور توسط اختیار کرو گے، تو دنیا میں تمھاری عزت ہوگی اور تم گناہوں اور بدیوں سے بچو گے۔ اس سے بہتر کوئی طریقہ ایسا نہیں ہے جس سے انسان کے تمام کام درست ہوں۔ پس تم کو بھی اسی طریقہ پر چلنا چاہیے، تاکہ تمھارے سب کام درست ہوں اور تمھاری عزت اور وقعت لوگوں کی نگاہوں میں زیادہ ہو۔ خدا کی نسبت تم ہمیشہ نیک گمان رکھو۔ تمھاری رعیت بھی ہمیشہ تمھاری نسبت نیک گمان رکھیں گی۔ ہر کام میں خدا سے عجز و نیاز کے ساتھ اٹھا کرے کو اپنی کامیابی کا ذریعہ تصور کرو تاکہ ہمیشہ اس کی نعمتیں اور برکتیں تم پر نازل ہوں ہر شخص کی نسبت جب کو تم کوئی کام سپرد کرو، نیک گمان کرو اور بغیر کسی معقول وجہ کے اس کے کام کی نسبت بدگمانی نہ کرو۔ تمھارا فرض یہ ہے کہ الزام لگانے سے پہلے ہر کام کا امتحان کرو اور اسکی حقیقت معلوم کرو۔ یہی ہے اسلئے کہا کہ لوگوں کے نسبت بدگمانی زنا اور پتھر بچاؤ سے الزام لگانا شریعت میں سخت گناہ ہے۔

زندہ ہوتی ہے۔ جب تم اس طریقہ پر عمل کرو۔
تو اپنی نیت کو ہر حال میں خالص رکھنا۔

مزید یہ: تم کو سب سے پہلے اپنے نفس کی
اصلاح کرنی چاہیے اور ہمیشہ اس بات کو پیش نظر
رکھنا چاہیو کہ تم سے تمہارے برے اور بھلے
کاموں کی نسبت سوال کیا جائیگا: برائیوں پر
تم کو سزا دی جائیگی اور نیکیوں پر تم انعام پاؤ گے
خدا نے دین کو دنیا کے امن و امان اور رخصت
اور اہل دنیا کی بیہودی اور آسائش کے لیے پیدا
کیا ہے۔ پس تمہارا فرض یہ ہونا چاہیے کہ تم
جن لوگوں پر حکومت کرتے ہو، ان کے ساتھ
دینداری کے طریقہ سے پیش آؤ اور شریعت
کی ہدایتوں کے بموجب ان سے برتاؤ کرو۔
خدا نے ہر اہم کی جو حدیں قائم کر دی ہیں، انکو
جاری کرو اور مجرموں کو ان کی جرموں کے
موافق سزا دو اور اس میں ذرا غفلت
اور کوتاہی نہ کرو۔ اگر تم مجرموں اور بدکاروں
سزا دینے میں تامل کرو گے، تو عام آدمی
تمہاری نسبت برگمانی کریں گے اور ان کا
خیال تمہاری نسبت اچھا نہیں رہیگا۔

دین کے احکام پر عمل کرنے میں تم ہمیشہ
اس بات کا خیال رکھو کہ جو ہدایتیں واضح اور
 روشن ہیں، ان کو اختیار کرو اور جن باتوں
میں شبہ ہو، ان کو بالکل ترک کر دو اس سے
فائدہ یہ ہے کہ تمہارا ایمان قائم رہیگا اور تمہاری

پس تم اپنے دوستوں اور ملازموں کیساتھ
ہمیشہ حسن ظن سے پیش آؤ بغیر تحقیق کے کبھی ان کے
کاموں کی نسبت برگمانی نہ کرو اور ان پر لڑاؤ
نہ لگاؤ۔ کیونکہ شیطان تمہارے طریقہ زندگی
میں کوئی رخنہ نہ پائے، ورنہ وہ تمہاری اپنی کفایت
کا پیچھا اور تم کو برگمانی میں ڈال کر غم میں مبتلا
کر دے گا اور تمہارے عیش کو کٹے اور تمہاری
زندگی کو تیر و تار کر ڈالے گا۔ خوب سمجھ لو کہ حسن
ظن سے ایک عجیب طاقت اور راحت انسان کے
دل میں پیدا ہوتی ہے۔ اگر تم لوگوں کی نسبت
نیک گمان رکھو گے، تو تمہاری تمام خواہشیں
پوری ہونگی اور سب کام درست رہیں گے اور لوگ
تم سے محبت کریں گے، مگر یہ بھی خیال رہے کہ
اگر محض حسن ظن پر بھروسہ کرو گے اور اپنے
ملازموں کے ساتھ حد سے زیادہ مروت اور ہمدردی
سے پیش آؤ گے اور ان سے باز پرس نہیں کرو گے
اور اپنے کاموں پر نظر نہیں رکھو گے، تو اس کا
انجام یہ ہوگا کہ تمہارے ہر انتظام میں خلل آجائے
اور تمہارا ہر کام نادرست ہوگا۔ تمہارا فرض ہے
کہ اپنے ماتحتوں اور ملازموں کے کاموں پر
نظر رکھنے اور رعیت کے باب میں احتیاط کرنے
اور ان کی اصلاح و بیہودی پر متوجہ ہونے اور
ان کی ضرورتوں اور حاجتوں کو پیش نظر رکھنے
سب کاموں سے زیادہ مقدم سمجھو۔ یہ وہ طریقہ
جس سے دین قائم رہتا ہے اور سنت نبوی

و نیداری میں کوئی فرق نہیں آئیگا۔ جب تم کوئی معاہدہ کرو، تو اسکو مزور پورا کرو۔ اگر کسی آدمی سے نیکی اور بھلائی کا وعدہ کرو، تو اس کا پورا کرنا بھی تم پر لازم ہے نہ جی کی باتوں کا ہمیشہ زم جواب دو۔ اپنی رعیت کے عیبوں سے چشم پوشی کرو۔ جھوٹ بولنے اور فریب کی باتیں کرنے سے زبان کو بند رکھو۔ جو لوگ جھوٹ بولنے اور فریب کی باتیں کرنے کی عادت رکھتے ہوں، ان سے تم ہمیشہ دشمنی رکھو چٹھروں کو بدگوئی اور غیبت کی نیرادہ بنو۔ ایسے آدمیوں کو صحبت میں رکھنے اور ان کو جھوٹ بولنے پر جرات دلانے سے تمنا ہے۔

اور آئندہ کھول میں ضرور خلل آئیگا جھوٹ بولنا کام گناہوں کی ابتدا ہے اور تبت لگانا اور تبت کرنا ان کی انتہا ہے۔ چٹھرو آدمی کا کوئی دوست نہیں ہوتا اور جس شخص میں یہ بیہودہ اور خراب عادت ہوتی ہو، اس کا کوئی کام پورا نہیں ہوتا نیک چلن اور راست باز آدمیوں سے ٹکرو ضرور محبت کرنی چاہیے۔ شریعوں کی اعانت کرو بلکہ اسی حالت میں، جبکہ وہ حق پر ہوں۔ کمزور کی غزاری کرو۔ رشتہ داروں کے ساتھ حسن سلوک پیش آؤ غور نہ کہ ہر ایک گروہ کے اور ہر قسم کے آدمیوں کے ساتھ عمدہ برتاؤ کرو، مگر ہر وقت اور ہر حالت میں یہ خیال رکھنا چاہیے کہ جو یہ تم کر رہا ہو اس سے خدا کی خوشنودی اور اس کے احکام کی

نا جائز ارادے اور ظلم و ستم کے دلوے اپنے دل میں پیدا نہ ہونے دو اور اپنے تئیں ہمیشہ ان سے دور رکھو اور رعیت پر ظاہر کر دو کہ تم ظلم و ستم نہیں کرو گے اور اپنے کسی ناجائز ارادے کو پورا کرنا نہیں چاہو گے۔ سنا کے ساتھ ہمیشہ انصاف کو مد نظر رکھو اور رعیت کے معاملات کا جو فیصلہ کرو، وہ ہمیشہ حق پر ہوا و ان کی نسبت پہلے ہی ایسی معلومات حاصل کر لو، جو راہ راست سے تم کو خوف نہ ہونے دیں۔ غصہ کے وقت ہمیشہ اپنے نفس کو قابو میں رکھو اور تحمل اور بردباری کو ہر کام میں ترجیح۔ خود بینی اور غرور سے اپنے تئیں محفوظ رکھو۔ کبھی یہ خیال نہ کرو کہ میں جو حکومت کرتا ہوں، جو چاہوں، کر سکتا ہوں، کیونکہ یہی وہ چیز ہے جس سے ایرادہ کا فاسد ہونا اور خدا کی عظمت بطل پر تعین نہ ہونا ثابت ہوتا ہے۔ خدا کی تبت تم ہر وقت اپنی تبت کو خالص رکھو اور اس کی عظمت و جبروت کو ہمیشہ پیش نظر رکھو اور یہ خوب جان لو کہ اس دنیا کی حکومت خدا کے سوا کسی کچھ نہیں ہے۔ وہ جس کو چاہتا ہے سلطنت اور حکومت عطا کرتا ہے، اور جس سے چاہتا ہے، چھین لیتا ہے۔ جو لوگ دنیا میں حکمرانی کریں

اور آسودگی اور دولت مند رہی میں ڈوبے ہوئے ہیں، جب وہ خدا کی نعمتوں کی ناشکری کرتے ہیں، اور ان کے ساتھ نافرمانی اور کشتی سے پیش آتے ہیں، تو بہت جلد ان کی قسمت اور عاقبت زوال آتا ہے اور بد بختی کا عذاب ان پر نازل ہوتا ہے۔

حرم و طبع کو اپنے پاس نہ آنے دیا، چھوڑنے اور ذخیرہ تم جمع کرتے ہو، وہ اپنے ہونے چاہیں کہ تم ان کو تنہا اور تنہا کر دو اور رعیت کی بیہودی اور سادگی میں صرف کرو۔ نیکوں اور جلاویزوں میں انصاف اور معذرت میں رعیت کی اصلاح اور مدد آبادی میں لوگوں کو جہنم میں جھونک دینے اور ظالموں کی فساد دہشت میں جہنم تک پہنچانے ہوئے، کوشش کرو اور کبھی ان امور سے غافل نہ رہو۔ جب دولت کے آثار لگ جاتے ہیں اور خزانوں میں روپیہ کثرت کے ساتھ جمع ہوتا ہے تو انہیں کبھی ترقی اور بڑی نہیں ہوتی، بلکہ انکو رعیت کی بیہودی اور حق رسانی میں صرف نہ کیا جائے۔ اگر تم میری اس ہدایت کا خیال رکھو گے، تو رعایا کی حالت درست ہوگی، ملک کو رونق اور سرسبزی حاصل ہوگی اور تمہاری حکومت مضبوط اور تمہاری مملکت محفوظ ہو جائیگی۔ تم کو ہمیشہ اپنے خزانوں کو اسلام اور اہل اسلام کی حمایت و حفاظت

صرف کرنا چاہیے۔ جو لوگ امیر المؤمنین کے خزانوں اور وفادار ہیں، ان کا اور رعایا کا حق تم کو اپنے خزانوں میں سے لگانا چاہیے اور ہمیشہ ایسی تدبیر کرنی چاہیے جس سے رعیت کو آرامش اور بیہودی حاصل ہو۔ اگر تم ایسا کرو گے، تو خدا کی نعمت جو تم کو دی گئی ہے، پامال اور برقرار رہے گی، بلکہ روز بروز اس میں اضافہ ہوگا اور خراج کے وصول کرنے اور رعیت کے مال کا روپیہ حاصل کرنے پر تم پہلے زیادہ قادر ہو گے، وہ تمہارے احسان اور انصاف کے سبب سے تمام آدمی تمہاری اطاعت اور فرماں برداری پر پہلے سے زیادہ مکرر ہوں گے اور جو انتظام تم جاری کرنا چاہو گے اس کو وہ نہایت آسانی سے قبول کریں گے میں نے یہ نصیحت اس لیے کی ہے کہ تم امیر اپنی پوتی توجہ مبذول کرو اور اپنی فضیلت اور خوبی سب اسی نصیحت پر عمل کرتے ہیں تصور کرو کہ تم کو پہنچنا چاہیے کہ حوالہ خدا کی راہ میں صرف کیا جاتا ہے وہ کبھی راجاں نہیں جاتا، بلکہ باقی اور پائدار رہتا ہے۔

تم کو لازم ہے کہ جو لوگ تمہارے احسان کا شکر ادا کریں اور تمہارے ساتھ اطاعت و خلوص کا اظہار کریں، ان کے ساتھ تمہارے اور رعیت سے پیش آؤ۔ ایسا نہ ہو کہ وہ یہاں دھوکا دے اور زمانہ نعمت میں بڑکرائی عزت کو

قبول جاؤ اور ان حقائق کے پورا کر کے ہیں
 مستی کرو، جو تمہاری گردن پر ہیں۔ یاد رکھو
 کہ مستی کرنے کا تہذیب، اذیت و تفریط ہے اور
 اذیت و تفریط کا نتیجہ ہلاکت ہے۔ تمہارا کام
 صرف اس سوشل سے ہونا چاہیے کہ تم اس کے نتیجے
 سے خدا کو راضی کرو اور اس سے خدا کی طرف
 مکتوبہ میں بار بار اس لیے کہتا ہوں کہ خدا ہی نے
 تم پر اپنی رحمتیں، نازل کی ہیں اور وہی تمہارے
 کام میں مدد مانا کر سکتا ہے۔ وہ ان لوگوں کو
 جو ان کی نعمتوں کا شکر یہ ادا نہیں کرتے، زیادہ
 نعمت عطا کرتا ہے اور ان کی آیتوں والوں کو
 نیک اور بخلائی کی عمدہ جزا دیتا ہے۔
 کسی شخص کو تمہاری رنجیدگی نہ بنو
 جانے کے ساتھ، نرمی اور بخوبی سے پیش
 کسی بدکار پر رحم نہ کرو۔ کسی شکرے کے ساتھ
 ایسی سے پیش نہ آؤ۔ کسی دشمن کے ساتھ کبھی
 چڑی باتیں نہ کرو۔ کسی بگو، اور غیلوں کی بات
 میں ہال نہ ملاؤ۔ کسی بے وفا اور نیکو کام پرست
 نہ کرو۔ کسی گنہگار آدمی کے دوست نہ بنو۔ کسی پاک
 کی تہنیت نہ کرو۔ کسی فقیر کو محروم اور نا امید نہ بنائے
 کسی انسان کو تحارث اور ذلت کی نظر سے
 نہ دیکھو۔ پیادہ باتوں سے جہنم نفرت کرو
 کسی کے ساتھ مہنسی اور دلگی سے پیش نہ آؤ۔ جو
 دہرہ کرو، اس کو پورا کر کے ہوا و خنواں باتوں اور ہمت
 باتوں میں اپنا وقت ضائع نہ کرو۔ کبھی غصہ کا

اظہار نہ کرو۔ کبھی تعریف کی خواہش نہ کرو
 جب چاہو، تو اگر کرنا چلو۔ آخرت کی باتوں میں
 نہ رہنا کہ نہ ہو جاؤ کہ دنیا میں کوئی کام
 نہ کر لو کہ نہ ہو جاؤ کہ دنیا میں کوئی کام
 چشم پوشی نہ کرو۔ جو انعام تم کو آخرت میں ملے گا،
 اس کی دنیا میں خواہش نہ کرنا حاکمیت ہے۔
 بدلہ کرو۔ میں کمال مہارت رکھتا ہوں، آج
 ہمیشہ یہ رہتا ہوں کہ خدا اور ان کے مشوروں کو
 اپنے سے منسوب کرواؤ کہ تجھ کا۔ اور دانشمند
 اس کا اس کے پر عمل کرو۔ فتنہ بیا اور خیر قوم
 اور مذہب کے آدابوں کو اپنے مشوروں کی
 دانش نہ کرو اور ان کی کوئی بات نہ منسوب
 کیونکہ فائدہ دہی، نسبت ان سے نقصان اور
 دنیا پرستی کا یہ دوا نہیں ہے

جیل سے زیادہ کوئی نیکو بات نہیں ہے
 جس سے عینت کی اصلاح و انتظام سے کام
 میں نکل واقع ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی تم یہ بھی
 رکھو کہ اگر تم حریفین ہو گے، تو عینت سے
 زیادہ وصول کرو گے اور ان کو بہت کم دے
 اس صورت میں تمہارے بہت ہی کم کام پورے
 ہونگے، کیونکہ عینت تمہارے ساتھ اچھا حالت
 میں محبت کر سکتی ہے، جبکہ تم ان کی دولت کی
 پروا نہ کرو اور ان کی ساتھ ظلم و ستم سے پیش نہ آؤ
 سب سے پہلے تم ان لوگوں کے ساتھ احسان کرو
 جو تمہارے دوست اور وفادار ہوں اور

تمہاری حکومت کے خیر خواہ ہوں۔ اُن کی کٹا
خوب فیاضی سے پیش آؤ اور اس موقع پر ہرگز
غل نہ کرو۔ یاد رکھو کہ یہی سب سے پہلی نافرمانی ہے
جو انسان سے ظہور میں آئی ہے اور جو لوگ نافرمان
ہیں، وہ یقیناً ذلیل اور بخوار ہوں گے۔ بندہ
فرماتا ہے کہ جو لوگ اپنے تئیں غل سے بچاتے ہیں
وہی کامیاب ہوتے ہیں۔ تم اس آیت کو ہر وقت
مَدِ نظر رکھو اور مسلمانوں کا حصہ اپنے خزانہ میں سے
ہمیشہ نکالتے رہو اور اس بات پر یقین کر لو کہ دنیا
فدا کے بندوں کے سب سے عمدہ اور پاکیزہ افعال
سے ہے۔ تم بھی اس کو اپنی عادت اور خصلت
بنالو؛ مگر تمہاری کوئی فیاضی بے عمل اور بے
موقع نہیں ہونی چاہیے۔

فوج کے متعلق جو امور و فروع اور
رجسٹروں میں درج ہوں، اُن پر ہمیشہ تم اپنا
نیال رکھو اُن کی تنخواہیں وقت پر ادا کرو۔
اُن کی خدمات کے لحاظ سے ہمیشہ اُن کی تنخواہوں
میں اضافہ کرتے رہو؛ تاکہ وہ فائدہ نہ وہ اور بیک
حال نہ ہوں اس سے اُن کی قوت اور ہمیشہ
ترقی ہوگی اور وہ نہایت خلوص اور وفاداری
کے ساتھ تمہارے حکموں پر گردن جھکائیں گے
حکاموں کے لیے اس سے بڑھ کر کامیابی اور
خوش قسمتی کی کوئی دلیل نہیں ہو سکتی کہ وہ اپنی فوج
اور رعایا کے ساتھ رحم و انصاف اور نیکی اور
فیاضی سے پیش آئیں۔ اگر تم اس نصیحت پر

عمل کرو گے اور اس بہت کو اپنا شعار بنا لو
تو تم کامیابی اور مسعودی سے محروم نہیں رہو گی۔
انصاف کے ساتھ فیصلہ کرنا خدا کو اس قدر
پسند ہے کہ اُس کے مقابلہ میں نہ کوئی خیر وقت
بکھیتی ہے، نہ کوئی چیز اس قدر مقبول ہے۔
انصاف وہ معیار ان ہے، جس میں خدا کے
بندوں کے افعال تو لے جاتے ہیں۔ انصاف
فیصلہ کرنے اور انصاف کے دافع کام کرنے سے
رعیت کی حالت درست ہوتی ہے۔ ملک میں اُس
امان کی روشنی بھیلی ہے۔ مظلوم اپنی بے کسی
اور مظلومیت کی داد دیتے ہیں۔ لوگوں کے
حقوق ضائع نہیں ہوتے۔ اُن کی زندگی
آسائش اور مسودہ سے بدل جاتی ہے۔ وہ
حکمرانوں کے فرمانبردار ہوتے ہیں اُن کی رعیت
اور جانی محفوظ ہو جاتی ہیں اور مذہب کے
احکام پر ہر شخص کی گردن ٹھکنے لگتی ہے۔
میرے عزیز بیٹے! تم بھی خدا کے احکام پر گردن
جھکاؤ اور اُن کو جاری کرنے میں سختی سے
کام لو۔ ظلم و ستم سے اپنے تئیں محفوظ رکھو۔
شریعت کی حد میں قائم کرو، مگر کسی کام میں
جلدی نہ کرو اور گھبراہٹ اور سبقتیاری کی
علامتیں اپنے چہرے پر ظاہر نہ ہونے دو
جو تجربہ نگار محفل ہو چکے ہیں، اُن کو فائدہ اُٹھاتے
فراغت نہ کرو۔ خاموشی میں بولنے اور
ہوشیار رہو۔ بولنے میں ہمیشہ سچائی اور

سجیدگی سے کام لو۔ دشمنوں سے بھی الصاف کے ساتھ پیش آؤ۔ جب کسی معاملہ میں تم کو شبہ ہو، تو اس میں تاہل کرو اور صریح جہتوں اور روشن اور واضح دلیلوں کی تلاش میں نہ اپنی رعیت میں سے کسی شخص کی جنبہ داری اور بے جا حمایت کرو، نہ کسی شخص کے طعن اور ملامت کی پروا کرو۔ تم کو ہمیشہ ہر کار استقلال کرنا چاہیے اور فیصلہ کرنے سے پہلے خوب سوچنا اور سمجھنا اور اس کے ہر پہلو کو ٹوٹنا چاہیے۔ تمہارا دل میں اس کے سوا کوئی خواہش نہیں ہونی چاہیے کہ جو معاملہ تمہارے سامنے پیش کیا جائے، اس کی حق کو معلوم کر کے اس کے موافق فیصلہ کرو اور جو با تفاق ہے، اس کو رد کرو۔ تم پر لازم ہے کہ تم اپنی تمام رعیت کے ساتھ مہربانی سے پیش آؤ اور جس طرح تم ان پر حکومت کرتے ہو، اس طرح ہمیشہ یہ خیال کرو کہ حق تم پر حکومت کرتا ہے۔ کسی شخص کی جان لینے میں جلدی نہ کرو، کیونکہ حق کسی کی جان لینا خدا کے نزدیک ایسا بڑا گناہ ہے، جسکی برابر کوئی گناہ نہیں ہو سکتا۔ جو خراج زمینوں سے وصول کیا جاتا ہے اور ملکی انتظامات میں صرف کیا جاتا ہے، اس پر اپنی پوری توجہ مبذول کرو۔ یہی وہ چیز ہے جس سے رعیت کی حالت درست ہوتی ہے۔ اسلام کو ترقی ہوتی ہے۔ اہل اسلام قوت اور عظمت حاصل کرتے ہیں۔ جن ان لوگوں

جس سے ملکہ زن ہوتا ہے اور جو کفار مسلمانوں کے دشمن ہیں، ان کی ذلت ہوتی ہے۔ جن لوگوں کے خراج وصول کیا جاتا ہے، وہ ان پر اس طرح لگا ہوا چاہیے کہ انصاف کے خلاف نہ ہو۔ خراج عام طور پر سبک و سول کرنا چاہیے اور کسی کو معاف کرنا نہیں چاہیے۔ نہ کسی شریف کو، نہ اس سبب سے کہ وہ شریف ہے، نہ کسی دولت مند کو اس سبب سے کہ وہ دولت و ثروت رکھتا ہے نہ کسی کاتب کو، اس سبب سے کہ وہ منھاری پیشی میں رہتا ہے، نہ کسی اپنے مصاحب یا ملازم اس سبب سے کہ وہ تمہارا مصاحب یا ملازم ہے، مگر اس کے ساتھ ہی یہ خیال رکھنا چاہیے کہ خراج کی جو حق اگر کسی شخص سے وصول کرو، وہ ایسا ہونی چاہیے، جو اس کی طاقت اور استطاعت سے موافق ہو۔ اس کے وصول کرنے میں بڑا ہمتی برتنا چاہیے۔ اس بڑاڑ سے جس شخص غلامدہ ہوگا اور سب سمجھنے کو اگر خراج کے وصول کرنے میں کسی سختی ہوتی ہو، تو وہ درحقیقت کسی ایک پر نہیں ہے۔ بلکہ سب پر ہے۔ خوب یاد رکھو کہ جن لوگوں پر تم حکومت کرتے ہو، ان کے تم محافظ اور نگرانچی مقرر کیے گئے ہو۔ جو ان تمہاری حکومت کے لیے میں زندگی بسر کرتے ہیں، وہ رعیت بننے کے لیے نہیں بلکہ تم ان کے راجی اور نگہبان ہو وہ اپنی آمدنی میں سے جو کچھ تم کو دیتے ہیں اس

یہ غرض ہے کہ تم اُس کو اُن کی اصلاح حالت اور
 اُن کی بیبودی میں صرف کرو۔ جن لوگوں کو
 تم اُن پر حکومت کرنے کے لیے مقرر کرو، وہ ایجر
 ہونے چاہئیں، جن کی رائے مناسب ہو،
 جو تجربہ کار ہوں، جو اپنے فرائض منصبی سے
 کامل طور پر واقف ہوں۔ جو سیاست اور حکومت
 کی قابلیت رکھتے ہوں اور جو دیواندار اور
 نیکدل ہوں۔ اُن کی تنخواہیں بیش قرار مقرر کرو
 اور یہ ایک ضروری بات ہے جس سے کبھی ملکو
 غافل نہیں بننا چاہیے۔ اگر تم میری اس
 نصیحت پر عمل کرو گے اور اپنے فرائض کو
 جو تمہارے ذمہ ہیں، نہایت مستعدی اور سرگرمی
 انجام دو گے، تو خدا اپنی برکتیں تم پر نازل
 کرے گا۔ اسکی نعمتیں تمہارے لیے روز افزوں
 ہونگی۔ تمہاری شہرت اور ناموری تمام دنیا
 میں پھیل جائیگی۔ تمہاری رعیت تم سے محبت اور
 محنت کے ساتھ پیش آئے گی۔ اُن کی عام بیبودی
 اور سائیش کو ترقی ہوگی۔ نیکیا اور جلال
 تمہارے ملک میں پھیل جائیگی۔ آبادی اور پیدا
 عام طور پر تمام ملک میں نظر آئے گی۔ تمہاری حکومت
 کی آمدنی میں ہر روز اضافہ ہوتا رہیگا۔ تمہارے
 خزانے بھر پور ہونگے۔ تمہاری فوج طاقتور
 ہوگی۔ عام لوگوں کو اپنی فرائض کے ذریعہ سے
 تم مسخر کر سکو گے۔ تمہارے انصاف اور تمہاری
 سیاست کا پورا دشمنوں میں بھی پھیل جائیگا اور وہ

تم کو رشک اور حسد کی نظر سے دیکھیں گے۔
 ہر ایک ملکی انتظام کے سرانجام دینے کے لیے
 تمہاری باس کافی سامان اور کافی قوت مہیا
 ہوگی۔ پس تم کو لازم ہے کہ میری اس
 ہدایت کو بیش نظر رکھو اور اس نصیحت پر
 عمل کرو اور اس طریقہ پر کسی اور طریقہ کو ترجیح
 نہ دو، کیونکہ اگر خدا نے چاہا، تو اسے سب سے
 تمہاری تعریف ہر شخص کی زبان پر جاری ہوگی
 اپنے ملک کے مصلح میں تم ایک ایسے
 مستعد شخص کو مقرر کرو، جو وہاں کے
 حاکم کی طرز حکومت اور طریقہ انتظام اور
 اُسکے چال چلن اور دیگر ضروری حالات سے
 تم کو ہمیشہ مطلع کرتا رہے۔ اس سے فائدہ
 یہ ہے کہ ہر حاکم اور عامل، جو بطور نائب
 کے تمہاری طرف سے کسی مصلح پر حکومت
 کرتا ہوگا، وہ ہمیشہ یہ خیال کرے گا کہ تم ہر وقت
 اُسکے سر پر ہو اور اسکی کوئی بات ایسی نہیں
 جس سے غم خیزوار نہ ہوتے ہو یا نینے نہ ہوں
 اور ملازموں کو جب تم کوئی حکم دو، تو ہمیشہ
 یہ خیال کر لینا چاہیے کہ اُس کا کیا انجام ہوگا۔
 اگر اُس کا انجام تم کو اچھا دکھائی دے، تو
 اُس کو فوراً جاری کر دو، ورنہ تامل کرو
 اور اُن لوگوں سے مشورہ کرو، جو اہل ہمت
 اور صاحب علم ہوں۔ غرض کہ جس کم و بیش
 دنیا چاہیے، کیونکہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ

بدن کو آرام دوگے اور تھرا کوئی کام
اوسور انہیں رہیگا۔

ہولوک شریف ہوں اور سن رسیدہ
اور تجربہ کار ہوں، جنگی نیک نیتی اور خیر خواہی
اور محبت کا ثبوت بار بار مل چکا ہو۔ ان کو
اپنا ناقص دوست اور خیر خواہ سمجھاؤ اور
ساتھ حسن سلوک اور فیاضی سے پیش آؤ
جو شریف آدمی تباہ مال اور غلام ہو گئے
ہوں، ان کی اصلاح حالت کی کوشش کرو
اور ان کی پرورش اور خبر گیری کر دو
محتاجوں اور سکینوں اور ان لوگوں کا
بھی ہمیشہ لحاظ رکھو، جو اپنے معاملہ کو ہمسار
سامنے پیش کرنے کی قدرت نہیں رکھتے وہ جو
اپنے حقوق سے آگاہی نہیں ہے۔ ان سے
رضی اور دیکھو ان کے ساتھ ان کا ہونا چھو
اور ان کے معاملہ کی تحقیق کرو اور ان کی
خبر گیری کے لیے ایسے شخصوں کو مقرر کرو
جو نیک نیت اور نیک دل ہوں اور ان کو
حکم دو کہ وہ کامل تحقیق کے بعد ان کے
معاملات کا انصاف اور رحمدلی سے فیصلہ
کریں اور ان کی ضرورتوں کو پورا کرنا
یا مناسب حکم کے لیے ان کے معاملہ کی پوری
تھرا سے پاس کیجیں۔ جن لوگوں پر کوئی
سنجی اور مصیبت نازل ہوئی ہو، ان کے
ادبیاتیوں اور بیوی عورتوں کے لیے

جب انسان کسی کام کو شروع کرتا ہے تو
اُس کا اپنی عقل کے موافق اندازہ کرتا ہے
اور وہ اندازہ غلط ہوتا ہے۔ پھر اس کو
اپنی مرضی کے موافق سر انجام دیتا ہے
اور وہ سر انجام دیا اُس کام کو تباہ کرنا
ہوتا ہے۔ انجام پر نظر نہ ڈالنے کا ہمیشہ یہ
نتیجہ ہوتا ہے کہ کام بگڑتا ہے اور اُس کی
درستی اور اصلاح کا وقت ہاتھ سے
نکل جاتا ہے پس تم کو لازم ہے کہ جب کام
کرو، احتیاط اور موشگافی سے کرو
اور ہر کام کو نبات خود انجام دو۔ ہر
کام کے شروع کرنے سے پہلے تھرا
یہ فرض بھی ہونا چاہیے کہ تم اُس کے
انجام پانے کی خدا سے دعا مانگو اور اپنا
نیکی اور بھلائی کی درخواست کرو۔ آج کا
کام تم کو آج ہی انجام دینا چاہیے اور اس کو
کل پر چھوڑنا نہیں چاہیے؛ کیونکہ کل جو کام تم کو
کرنا ہے، وہ آج کے کام سے تم کو باز رکھگا اور
اپنی مہلت نہیں دے گا کہ تم اُس کے ساتھ اس کو
بھی انجام کر سکو۔ خوب یاد رکھو کہ جو دن گذر گیا
وہ اپنا کام بھی ساتھ لے گیا۔ اگر ایک دن کے
کام میں ذرا بھی تاخیر ہوتی ہے، تو دوسرے
دن دو کام کرنے پڑتے ہیں اور ان دونوں کا
انجام دینا مشکل ہو جاتا ہے اور تم ہر دن کا
اسی دن کرتے رہو گے، تو اپنے نفس اور

اپنے خزانے سے روزانہ مقرر کرو۔ اس
بہم میں تم کو امیر المومنین کے طریقہ کی پوری
کافی پابندی ہے۔ تم ان کے ساتھ مہربانی سے
پیش آؤ اور ان کو مدد دو؛ اور ان کے ساتھ
ولی مہر دی کا اظہار کرو؛ تاکہ ان کی زندگی
تلخی اور تکلیف میں بسر نہ ہو اور تمہاری زندگی
اور مال میں خدا برکت دے اور تمہیں قیامت
کے دن ان اس کا ثواب ملے۔

جو کہ قرآن مجید کے احکام میں اور ہر
عمل کرتے ہیں، ان کو بہ نسبت دوزخ کے
بہت المال سے حصہ دینے میں ترجیح دو
اور ان کی خبر گیری اور دلجوئی کو مقدم
جانو۔ مسلمان بیاروں کے لیے شفا خانے
تعمیر کرو، جن میں وہ آرام سے رہ سکیں
اور ان کی خدمت اور خبر گیری کے لیے شفا خانے
میں ملازم مقرر کرو؛ تاکہ جس چیز کی ان کو
فراغت ہو، وہ فوراً اس کو جہتیا کریں۔
ان کے علاج کے لیے ایسے طبیب ملازم رکھو
جو تجربہ کار ہوں اور جو اپنے فن میں کامل
مہارت رکھتے ہوں۔ ان تمام امور میں ان کو
خرچ کرنے کی اجازت ہے، جب تک فضول
خرچ اور اسراف کا الزام تیر نہ لگایا جائے۔

یاد رکھو کہ لوگوں کے حقوق جب بالوط
ادا کیے جاتے ہیں، تو وہ اس بات پر قانع
نہیں ہوتے؛ بلکہ یہ چاہتے ہیں کہ وہ بذات

حاکموں کے روبرو پیش ہو کر اپنے معاملہ پیش
کریں؛ کیونکہ اس طرح ان کو یہ امید ہوتی ہے
کہ ان کی اچھی طرح حق رسی ہوگی اور ان کے
معاہدہ پر کاغذ توجہ کی جائے گی۔ اکثر یہ ہوتا ہے
کہ جو لوگ حکومت کرتے ہیں اور لوگوں کے
معاملات کا فیصلہ کرتے ہیں، جب ان کے سامنے
بہت سے معاملات پیش ہوتے ہیں اور بہت
مقتدات کا انبار ہو جاتا ہے، تو وہ ان کی
کثرت کو دیکھ کر گھبرا جاتے ہیں اور یہی توجہ
بہر معاملہ کو ملے نہیں کرتے اور محنت اور مشقت کرتے
جی جھڑاتے ہیں؛ مگر تم کو یاد رکھنا چاہیے کہ جو
شخص خدا کے بندوں سے بے پروائی کے
ساتھ پیش آتا ہے اور ان کے معاملات پر پوری
توجہ نہیں کرتا۔ وہ اس شخص کے برابر کچھ نہیں
ہو سکتا، جو انصاف کے درپے ہے اور
جو نیکیاں اور ثواب کا خواہاں ہے جس سے تم کو
لازم ہے کہ تم لوگوں کو بے تکلف اپنے
پاس آئے اور جو کس معروض کرنے کی اجازت
اور بالمشافہ ان سے گفتگو کرو اور ان کے
معاملات اور مقتدات پر توجہ کرنے کے لیے
اپنے حواس کو جمع رکھو اور ان کی ہر راہ
الطبیان سے سنجو اور ان کے ساتھ نرمی
اور مہربانی اور خندہ طبعی سے پیش آؤ۔ یہ
سوال تم ان سے کرو، وہ نرمی اور سنجائی
کرو۔ اگر وہ حاجتمند ہوں، تو ان کے ساتھ

جلوت میں ہمیشہ حق بات کہیں اور اسکی رو
نہ کریں کہ نکتہ چینی کہنے سے تم اُن سے ناگوار
ہو جاؤ گے۔ اگر ایسے آدمی تم کو دستیاب ہو
تو یہ سمجھ لینا کہ وہ تمہارے نہایت خیر خواہ دوست
اور اُن کی قدر کرنا تمہارا فرض ہے۔

جو مال اور عیب اور کتب تمہارے
باس روزانہ آتے ہوں، اُن کے لیے دن کا
ایک خاص وقت مقرر کرو، تاکہ وہ اپنی ضرورتوں
کو تمہارے سامنے پیش کر سکیں اور رعیت اور
اضلاع کے حالات سے تم کو مطلع کر سکیں۔ جب
کوئی معاملہ تمہارے سامنے پیش کیا جائے
تو اپنی پوری قوت اس کے سمجھنے اور اسکی نسبت
علم و پیش پیش میں صرف کرو اور پوری توجہ اس بات پر
مبذول کرو کہ اُس کا فیصلہ کیا جونا چاہیے۔
بار بار اُس پر غور و فکر کیے ڈالو اور انصاف
اور ہوشیاری سے اُس کو سنے کرو جس معاملہ
کوئی شبہ ہو، اُس کو سوچنے اور تحقیق رکھنے کا
دور سے وقت پر اٹھا رکھو۔

اپنی رعیت میں سے کسی آدمی پر احسان
نہ جتاؤ اور اسے احسان کا جو عملہ تم سے
چاہو، وہ یہی ہو جائے جسے کہ وہ میرا مونس کی
حکومت کے خیر خواہ اور وفادار ہوں۔ تمہارا
نام بنائیاں، جو رعیت کے ساتھ ہوں،
وہ صرف ایسی بات پر محدود ہونی چاہئیں
جن آخر میں یہ بات لکھنے سے باز نہیں نہ سکتا کہ

فیاضی کا برتاؤ کروا کر جب کسی کو کچھ دو، تو ہمیشہ
منہ نہ کھو کہ وہ اور اس پر خوشی کا اظہار کرو اور
اُن سے نہ کسی معاوضہ کی توقع رکھو، نہ اُن پر
کوئی احسان جتاؤ۔ اگر تم ایسا کرو گے تو
یہ ایک ایسی تجارت ہوگی، جس کا فائدہ تم آخرت
میں پاؤ گے۔

جو حکماء تم سے پہلے گزر چکے ہیں اور جو جن
نامہ سلف میں بر باد ہو چکی ہیں، اُن کے حالات
کو مطالعہ کرو اور اُن سے عبرت حاصل کرو۔
پھر اپنے ہر کام کو خدا کی مرضی اور خوشنودگی
دارہ میں محدود کرو۔ اُس کے احکام پر گردن
ٹھکاؤ، اُسکی شریعت پر عمل کرو۔ اُسکے دین کو
قائم کرنے میں سرگرم رہو۔ جو بات نہایت ہی
برخلاف ہو اور جس سے خدا کی ناراضماندی
اور ناخوشی کا اندیشہ ہو، اس کی سخت ترک
کردو۔ تمہارے نائب جو مال جمع کرتے ہیں،
اُس پر ہمیشہ نظر رکھو، ناجائز طریقے سے جمع نہ کرو
اور بے جا طور پر خرچ نہ کرو۔ علما کو اپنی مجلسوں
شریک کرو اور اُن سے مشورہ کرتے رہو۔
اپنی خواہشوں کو شریعت کے تابع کرو اور
نیلیموں کے پھیلائے میں مستعدی کے ساتھ
کوشش کرتے رہو۔ تمہارے سب سے زیادہ
مستحب اور عزیز دوست وہ لوگ ہوں،
جو تمہارے عیبوں کو دیکھ کر اُن کے ظاہر
کرنے میں کبھی ہانک نہ کریں اور جلوت اور

اُن کے ہاتھ میں نہ رہے اُن کی رائے میں تمام انسان یکساں حقوق رکھتے ہیں اور کسی کو کسی پر جبر کرنے اور حکومت کرنے اور اپنی اغراض کے موافق قانون بنانے اور اُسکو ظلم و ستم سے لوگوں میں نافذ کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ موجودہ طریق حکومت سے ہر فرد بشر کو آزاد کر دیا جائے اسکی غلامی میں نوع انسان ایک مدت سے مبتلا ہے۔ اُن کے نزدیک لوگوں کو ایسی تربیت ہونی چاہیے کہ وہ خود اپنے لیے قانون بن جائیں اور اپنی تمام اغراض کی حفاظت کا حق انھیں حاصل ہو جائے۔ تہلک و فساد کا بہت زیادہ جمع روس میں ہے اور انارکسٹ فرقہ کی بڑی جمعیت اِٹلی میں ہے۔

تمام آدمی اس بات پر متفق ہیں کہ تہلک اور انارکسٹ فرقوں کے خیالات جو وہ توہم اور شائستگی کے زمانہ میں ایک خطرناک مصیبت اور ایک مہلک بیماری ہیں۔ جو لوگ ان خیالات میں مبتلا ہیں، وہ جلاوت اور خونریزی اور بیگناہوں کے قتل کرنے میں نہایت بے باک اور دلیر ہیں؛ مگر آج تک کسی نے اس بات کی کوشش نہیں کی کہ ان گروہوں کے خیالات کی تفتیش کر کے یہ بات معلوم کرے کہ قتل و غارت، خونریزی اور شہاکی پر جو میلان ان گروہوں کا ہے، وہ درحقیقت کس سبب سے

کہ تم میرے اس خط کو بار بار پڑھو اور خوب سمجھ کر پڑھو اور جو نصیحتیں اور رہنمائی میں اُس میں درج کیں ہیں، اُن پر عمل کرو اور ہر کام میں جس کو تم انجام دینا چاہو، خدا کے مدد مانگو اور اُس سے نیکی اور بھلائی کی دعا کرو؛ کیونکہ خدا کی رحمتیں اور برکتیں انھیں لوگوں پر نازل ہوتی ہیں، جو نیک عمل کرتے ہیں۔ غرض کہ تمہاری زندگی کا ہر کام ایسا ہونا چاہیے، جس سے خدا کی رضامندی اور خوشنودی حاصل ہو۔ اُسکے دین کو تمہارے مسلمانوں کی ترقی اور نیکی نامی ہو۔ غرض کہ یہ اور غیر قوم کے جو لوگ تمہاری حکومت کو سائیکہ زنگی بسر کرتے ہیں، اُن کو یہودی اور زنا و آسائش حاصل ہو۔ تاکہ میں انصاف اور امن و امان کی روشنی پھیلے۔ میں اب دعا کرتا ہوں کہ خدا ان نصیحتوں پر عمل کرنے کی توفیق دے اور تم اپنی زندگی اور حکومت کا مایاب ہو۔ والسلام۔

(عزیز الرحمن عزیز)

رہنما اور انارکسٹ

اس نام کے دو فرقے یورپ میں ماہر و ماز سے مشہور ہیں۔ یہ دونوں فرقے چاہتے ہیں کہ پادشاہ جو رعایا کے لیے قانون بناتے اور اُن پر جابرانہ حکومت کرتے ہیں، یہ انصاف

اور ان کے ایسے خطرناک اور زہریلاں افعال کس اصول کی بنیاد پر جاری ہیں۔ انج کے سامنے کوئی دعویٰ پیش کیا جاتا ہے، تو اس کا فرض ہے کہ جس طرح وہ دہی کی باتوں کو غور سے سنتا ہے اسی طرح دعا علیہ کے خیالات عبور حاصل کرے۔ پس ان گروہوں کے مخالفوں کے جو خیالات ہم کو معلوم ہیں، ان سے ان گروہوں کے افعال کی نسبت ہم کافی حد تک فیصلہ نہیں کر سکتے۔ اگر ہم کو یہ بھی معلوم ہو جائے کہ خود ان گروہوں کے خیالات کیا ہیں اور وہ کین وجہ سے ایسے زہریلاں اور مہلک افکار آباد رہتے ہیں، تو ممکن ہے کہ ان خطرات کا علاج کر لیں، جو ان گروہوں کی طرف سے ہمیشہ دنیا میں زلزلہ ڈالتے رہتے ہیں۔

ٹیکسیڈ جو انگلستان کا نہایت نامور شاعر اور ڈراما نویس ہے، کہتا ہے کہ ہر بڑی نئی چیز میں کوئی بھلائی ضرور موجود ہوتی ہے، اگر وہ نہایت ہی قلیل کیوں نہ ہو۔ اس قاعدہ کی رو سے ہمارا فرض ہے کہ ہم ان گروہوں کے اصول و اغراض کی تحقیق کریں، اور وہ آئندہ معلوم کریں، جبہ ان کی سفارشیوں اور غرضوں کی بنیاد ہے۔ اس طرح ہم کسی نہ بھی اس بات پر قائل ہو جائیں گے کہ جو مصیبت ان گروہوں کے سبب دنیا پر طاری ہوتی ہے، اس کا علاج کر لیں اور اس فتنہ کی آگ کو فرو کر لیں

جو ان کے افعال کے سبب دنیا میں پھیلی ہوئی ہے۔ ہر زمانہ میں اُلی کے باہ شاہ شہرت کو ایک انارکسٹ نے جس کا نام بریسی تھا قتل کر دیا۔ یورپ کے تمام اخباروں میں ان گروہوں کی نسبت نہایت عجیب مباحثے شائع ہو رہے تھے۔ انگلستان کے ایک اخبار نے جس کا نام ایلی اکسپرس تھا، ایک مضمون اپنے آڈیو ریل میں درج کیا تھا اور اس کا خلاصہ یہ تھا کہ انارکسٹ اور ٹیکسیڈ جو ہیں اور حکمرانوں کے قتل کو ہر بہر وقت تیار رہیں، ان کا کوئی مقصد اس کے سوا نہیں ہے کہ دنیا میں شہرت اور ناموری حاصل کریں، بریسی جس نے شہرت و نامور اسے اُلی کو قتل کیا، اس کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ وہ اس واقعہ کو چند روز پہلے اپنے دوستوں میں شیعہ کہہ کر تھا کہ میں ایک ایسا بڑا کام غمگین کرنے والا ہوں، جس کی شہرت تمام دنیا میں پھیل جائیگی اور جس سے میرا نام تاریخ کے صفحات پر ہمیشہ یادگار رہیگا۔ چونکہ اس نسبت خیال اور نام نہاد آدمی سے یہ ہونا ممکن نہ تھا کہ وہ کسی نیک و مفید کام کو کرنے شہرت حاصل کرے، اس لیے اس نے شہرت کا ذریعہ ایک سوا کسی بات کو نہیں سمجھا کہ وہ کسی بڑے بادشاہ کو ہلاک کرے۔ اس کو یہ خیال تھا کہ اگر میں ایسا کر گراؤں، تو تمام اخبارات میں میرا تذکرہ ہوگا اور میری تصویریں چھپی جائیں گی اور میری یاد

میرا نام کتابوں میں یادگار رہیگا۔

یہ لکھناؤیلی اکیس کے اوٹیر نے اپنی رہے کی تائید میں لارڈ سائبرسی کی ایک تقریر کا خلاصہ درج کیا تھا، جو اسی زمانہ میں لارڈ محمد وج نے ہوس آف لارڈس میں کی تھی اور جس کا چرچا پورے تمام اخبارات میں پھیلا ہوا تھا۔ لارڈ محمد وج اٹار تقریر میں کہا تھا کہ انارکسٹوں اور نیشنلسٹوں جو چیز حرام پر آمادہ کرتی ہے اور گناہوں کے کرنے پر اُکساتی اور بھڑکاتی ہے، وہ شہرت پرستی کے سوا اور کوئی چیز نہیں ہے۔ یہ لوگ چاہتے ہیں کہ اُن کا نام ہر طبقہ اور ہر جمیع میں لیا جائے اور تمام اخباروں میں اُن کا ذکر ہر جگہ کیا جائے اور تاریخ میں اُن کے حالات لکھے جائیں۔ اس مقصد کے سوا اور کوئی مقصد اُن کا نہیں ہے بعض لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ ان گروہوں کا یہ منشا ہے کہ حکومت کے موجودہ طریقے بدل دیے جائیں اور اُن سے بہتر طریقے ایجاد کیے جائیں، جو نوع انسان کیلئے زیادہ آرام اور ترقی بخش ہوں؛ مگر وہ درحقیقت سخت غلطی پر ہیں۔ ان گروہوں کا یہ مقصد ہرگز نہیں ہے اور وہ شہرت اور ناموری کے سوا اور کچھ چیز کے طالب نہیں ہیں۔ ہمارے زمانہ کے نیشنلسٹ اور انارکسٹ بہت سی وجوہات سے اس شخص کے ساتھ پوری مشابہت رکھتے ہیں، جس کا ہم ابروس ثرات تھا اور جس نے زمانہ قدیم

یعنی کے مندر کو اس غرض سے آگ لگا دی تھی کہ اُس کا نام آئندہ نسلوں میں یادگار رہے اور اُس کا حال تاریخوں میں درج کیا جائے یہی حال رافاشول، فیان، ہنری، کازیریو اور لوکینی کا تھا، جنہوں نے نہایت دیر ہی اور بیباکی سے دنیا کے عظیم الشان آدمیوں کو قتل کیا اور اس دیر ہی اور بیباکی سے اُن کا کوئی مطلب ایکے سوا نہیں تھا کہ تمام دنیا کی نظریں اُن کی طرف اٹھ جائیں اور اُن کی تصویریں اخبارات میں چھاپی جائیں۔ رافاشول جب قید خانہ میں تھے پھر داروں سے یہ بات سنتا تھا کہ پیرس کے تمام روزانہ اخبارات اُسکے ذکر سے لبریز ہوتے ہیں، تو اُس پر خوشی کی حالت طاری ہوتی تھی اور وہ ہنسا کرتا تھا۔ فیان بھی اس سے پہلے کہ جیمز کف ڈیوینیز کو ڈائنامیٹ سے اڑائی، اپنا اسی طرح کا خیال لوگوں کے سامنے بیان کرتا تھا۔ ہنری اور کازیریو (قاتل سعدی کافو فائروائے فرانس) اور لوکینی (قاتل الکالائچ) کے بھی یہی خیالات بیان کیے جاتے ہیں۔ جی بھی جس نے حال میں اٹلی کے بادشاہ ہسپٹ کو قتل کیا ہے، اس بات پر مضبور اور نمازیں دکھائی دیتا ہے کہ اُس پر تمام دنیا کی نگاہیں پڑتی ہیں اور اُس کا ذکر تمام روئے زمین پر پھیلا ہوا ہے۔ جب اُس کو پولیس کے سپاہی قید خانہ کو لے چلے، تو اُس نے ایک انبار کے

کار سپانڈٹ سے نہایت غز کے ساتھ کہا کہ تم اپنے اخبار کو اس بات کی ضرورتاً اصلاح دینا گمیں آدھیا سے یورپ کا سفر صرف اسی غرض سے کیا تھا کہ مہرٹ شاہ اکی کو قتل کروں۔

ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ ہے کہ اگر ہم ان گروہوں کی نسبت آئندہ زمانہ میں طلبہ اختیار کریں، تو نہایت مناسب ہے کہ ان گروہوں کی نسبت کوئی چرچا اپنی طلبوں کے معبوس میں نہ کریں اور ان کے حالات اخبارات میں شائع نہ کریں، مگر جبکہ نامور بادشاہوں اور دولتمندوں کا قتل ہونا شاذ و نادر وقوع میں آتا ہے، تو یہ ناگہن ہے کہ ایسے غیر معمولی واقعات پر لوگوں کی توجہ مبذول نہ ہو اور نامہ نگار ان حالات کو قلمبند نہ کریں۔

ڈیلی اکسپریس کے ایڈیٹر نے اپنی مضمون کے آخر میں اسی رائے کے ساتھ اتفاق کیا ہے اور لکھا ہے کہ دنیا کے تمام اخبارات کو اس بات پر اتفاق کر لینا چاہیے کہ آئندہ زمانہ میں طلبوں اور انارکسٹوں کا کوئی ذکر نہ کریں اور ان کے حالات اور واقعات کو ہرگز شائع نہ کریں، کیونکہ ان لوگوں کا اپنی خونریزیوں اور سفاکیوں سے اسکے سوا کوئی مقصد نہیں ہے کہ تمام عالم میں ان کی شہرت ہو جو لوگ کہیں کہیں یوگ امیروں اور دولتمندوں، حکمرانوں اور بادشاہوں سے کینہ اور عداوت رکھتے ہیں

وہ غلطی پر ہیں۔ درحقیقت ان کو اعلیٰ درجے کے لوگوں سے کوئی دشمنی نہیں ہے اور نہ انکا مقصد یہ ہے کہ دنیا کے سوشل حالات میں کوئی عہد انقلاب ہو۔

ڈیلی اکسپریس کے ایڈیٹر نے اخیر میں یہی لکھا تھا کہ ہم نے جو اسے اس باب میں لکھی ہے، اگر کسی کو اس سے اختلاف ہو، تو وہ یہ نکتہ اپنی رائے کو ہمارے اخبار میں شائع کر سکتا ہے، کیونکہ ہم ہمیشہ ہر معاملہ کے دونوں پہلوؤں پر نظر ڈالتے ہیں اور ہر فریق کے خیالات پر انصاف اور تحمل سے غور کرتے ہیں۔

اس اخبار کی دوسری اشاعت میں ایک انارکسٹ کا خط جو ایڈیٹر کے نام تھا، جسکے شائع ہوا۔ اس میں انارکسٹ نے اپنے گروہ کی حمایت کی ہے اور ایڈیٹر کی رائے پر اعتراض کیا ہے اور جن اصولوں پر ان کے افعال و حرکات کی بنیاد ہے، ان کو واضح طور پر درج کیا ہے پھر اس اخبار کی منسیری اشاعت میں بہت سے لوگوں کے خطوط بھجائے گئے ہیں، جو اس خط کی تردید میں لکھے گئے ہیں۔ ہم اول انارکسٹ کے خط کا ترجمہ کر کے ناظرین معارف کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔ پھر ان لوگوں کے خطوط کا ترجمہ شائع کریں گے، جنہوں نے اس کی تردید میں اپنا زور قلم دکھایا ہے۔ عام طور پر لوگوں کے خیالات انارکسٹ انٹلسٹ فوٹوں کی نسبت

وہ ضرورت بخش اور مفید ہوتی ہے۔

میرے اس خط کو پڑھ کر بعض لوگ یہ خیال کریں گے کہ میں نے شہرت و ناموری حاصل کرنے کی غرض سے یہ خط لکھ دیا ہے، جیسا کہ آپ نے اپنے مضمون میں لکھا ہے؛ مگر میں اسی شک کے رفع کرنے کی غرض سے اس خط کو بغیر دستخط کے روانہ کرتا ہوں اور اپنا نام ظاہر کرنا ہند نہیں کرتا جس سے خط و کتابت کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے؛ کیونکہ میں اپنا تہ ظاہر نہیں کر دوں گا۔ میرے پاس اس قدر روپیہ ہے کہ بار بار خط و کتابت کے حصول میں صرف کر سکوں؛ لیکن اگر آپ کبھی مجھ سے ملنا چاہیں، تو میرا سالن ایسٹریٹ میں آپ سے ملاقات کر سکتا ہوں۔

کیا مجھے اس بات کے کہنے کی اجازت نہیں جو کہ آپ نے ہمارے گروہ کی نسبت جو کچھ لکھا ہے، جس اخلاق اور مروت اور مذہب عیسوی کی تعلیم کے باطن پر خلاف ہے اور انتقام کا وہی طریقہ ہے، جو یورپ کے تمام سلاطین نے سچے سچے برخلاف اور گھریزوں نے تمام دنیا کے برخلاف اختیار کیا ہے؟ آپ کے مضمون نے لوگوں کو اس بات کی تحریک کی کہ وہ ہمارے ساتھ مذہب موسوی کے موافق عمل کریں، جب تک تعلیم ہو کہ جو شخص قتل کرے، اس کو قتل کرنا چاہیے؛ مگر آپ مذہب عیسوی کی تعلیم کو قبول گئے ہیں، جو بلند آواز سے یسوعیستیں کرتا ہے، تم شش بچے ہو کہ انھوں سے کہا گیا تھا؛ انکے بدلے لکھ اور دانت کے بدلے دانت؛ مگر میں تم کو کہتا ہوں کہ ظالم سے مقابلہ نہ کرنا؛ بلکہ جو تمھارے دینے والے پر ملنا چھوڑ دو۔ سوائی اس کی طرف پھیر دینا۔ تم شش بچے ہو کہ انھوں سے کہا گیا تھا؛ اپنے ہمارے دوستی رکھنا اور باخوش رہنا۔

وہی رہے ہیں، جو ہم نے اس مضمون کے اوّل میں درج کیے ہیں؛ مگر موجودہ زمانہ کے خیالات جو ان گروہوں کی نسبت ہیں، وہ ان خطوط سے ناظرین معارف کو معلوم ہونے لگا رکست کا خط حسب ذیل ہے۔

جناب اڈیٹر صاحب اخبار دلی اکسپریس!

لوگوں نے مجھ سے بیان کیا ہے کہ آپ کا اخبار ہر مسئلہ اور بحث میں جیشہ و فطرت کے خیالات کو شائع کرتا ہے اور جو مسئلہ زیر بحث ہو، اس پر آپ ہر پہلو سے بحث کرتے ہیں۔ یہ ایک ایسا عمدہ طریقہ ہے، جس کے سبب سے آپ کا اخبار بہ نسبت دیگر اخبارات کے بہت زیادہ متاثر ہو گیا ہے۔ اسی سبب سے مجھے بھی یہ برأت ہوئی ہے کہ میں ان خیالات کی تردید آپ کے اخبار میں درج کراؤں جو کل کے پڑھنے آپ نے بطور اڈیٹر دلی کے درج کیے ہیں اور جن سے نمیشوں اور انارکسٹوں کی نسبت غلط فہمی پیدا ہونے کا احتمال ہے۔

اس سے پیشتر کہ میں اس موضوع پر بحث کر دوں، یہ مناسب سمجھتا ہوں کہ بطور تہیہ کے چند نکات اس مقبرہ درج کر دوں۔ آپ پر یہ بات پوشیدہ نہیں ہے کہ مجھ پر اپنے من میں کمال رکھتے ہیں، وہ کسی بیماری کا علاج کرتے پہلے اسی بات پر توجہ نہیں کرتے کہ اس کے حواض کو صاف کریں؛ بلکہ وہ اس بیماری کے اسباب کی نہایت غور و فکر کے ساتھ تلاش کرتے ہیں؛ تاکہ ان کو بیماری کی جھجکت اور علامات و اسباب کی تشخیص کرنے میں آسانی ہو اور اس کا دوا اور کوشش کے مبدیہ دوا و تہذیب کرتے ہیں،

جبکہ آپ اس بیماری کی حقیقت اور اسکی بنیاد سے اہل
بے خبر ہیں، تو یہ کہنا کہ اُنکے عوارض کو نیست و نابود کیا
مضحکات و ننادانی پر دلالت کرتا ہے

یہ بات آپکے امکان سے خارج ہے کہ آپ نہلشوں اور
انارکسٹوں کے خیالات کو دنیا سے ناپید کر دیں۔ کیا دانی
اور متدہمی بیماریاں اس طریقہ سے اور ہوسکتی ہیں کہ جو لوگ
ہائیں مبتلا ہوں، ان کا لگائوٹ دیا جائے، کیا یہ ممکن ہے
کہ ہر جو دنیا کے بادشاہوں اور دولتمندوں کو قتل کر دیتے
ہیں، اس سے ظلم و ستم کی بنیاد ہمیشہ کے لیے اکھڑ جائے
ہم جابر حکمرانوں کو صرف اس لیے قتل کرتے ہیں کہ
اُن کو خدا میں اور دھماکے میں، تاکہ وہ ہمیشہ راہ راست
نہیں۔ ہمارا احتیاد یہ ہے کہ انصاف بذات خود کو فروغ
اور اس بات کی ضرورت ہے کہ اس کو اپنے طریقہ پر اپنے
میں مدد دی جائے۔ ہمارے خیالات کی بنیاد اس اصول
پر ہے کہ تمام انسان انسانیت عقلمن شعور اور ذیوی
ضرورتوں کے لحاظ سے یکساں حالت پر ہیں اور ہر طرح
زندگی کی گنجینوں اور مصیبتوں میں ہر ایک کو حصہ
لیتا ہے، اسی طرح ہر ایک شخص کو یہ حق حاصل ہے کہ
اسکی خوشیوں اور لذتوں میں بھی یکساں طور پر حصہ
آپ چاہتے ہیں کہ ہمارا وجود صفحہ ہستی سے محو
ہو جائے اور نہ ہر ملے سانپوں اور زہر مند راکھ کی طرح
ہم سب لہلہ کر مٹے جائیں، مگر میں دریافت کرتا ہوں
کہ کیا آپ کا مذہب یہی تعلیم دیتا ہے، میں آپ کو وحشی
نہیں کہوں گا، بلکہ جو کچھ آپ نے ہماری نسبت لکھا
اُس کفادانی اور جہالت پر معمول کر دیں گا اور آپ

عداوت کرنا، مگر میں تم سے کہتا ہوں کہ تم اپنے دشمن کو
پیار کرو اور جو تم پر لعنت کریں، اُن کے لیے برکت چاہو
اور جو تم سے کینہ رکھیں، اُن کی ساتھ صلہ کر دو اور جو
دشمن ہیں، دوست بنیں، اُن کے لیے دعا مانگو، تاکہ تم اپنے
باپ کے جو آسمان پر ہے، فرزند بنو، کیونکہ وہ ۳۰
سویج کو بدوں اور نیکیوں پر تکیا کرتا ہے اور راستوں اور
نارستہ پر پہنچے برساتا ہے (دیکھو: بھیل تہی آیات ۳۸ و
۳۹ و ۴۰ و ۴۱ و ۴۲ و ۴۳ و ۴۴ و ۴۵ باب ۱۵)

آپ کے دشمنوں سے اس بات کا اشارہ پایا جاتا ہے کہ
یورپ کے تمام سلاطین متفق ہو کر تمام نہلشوں اور انارکسٹوں
کو قتل کر دیں، جن کے افعال و حرکات کی بنیاد مضحک انصاف
اور راستی پر ہے، یا دوسرے الفاظ میں آپ کے تحریک کا
یہ مطلب ہے کہ اُس خوفناک اور جبرِ زندگی کو اختیار کریں
جس کو تم نے مجبور ہو کر اختیار کیا ہے اور جس کا ہم کو نہایت
نہایت ڈر، مگر ہمارے طریقہ کی بنیاد ظلم و ستم پر نہیں ہے
بلکہ انصاف اور آزادی کی خواہش پر ہے۔ پس اگر آپ
اخلاق اور مذہب کی تعلیم ہی ہے، تو اس پر ہر شخص
افسوس کرے گا۔

علامہ اس کے کہ آپ کی تحریر اخلاقی اور مذہبی اصول
کے درجہ سے گری ہوئی ہے، اُس میں کوئی منطقی اور عقلی
دلیل بھی نہیں ہے اور اس پر اور بھی افسوس آتا ہے۔ آپ کو
اور آپکے سوا اور لوگوں کو خوب یاد رکھنا چاہیے کہ ہمارے
افعال و حرکات کی بنیاد دینی اور دلی پر نہیں ہے بلکہ
افعال و حقیقت اُس خطرناک بیماری کے عوارض ہیں،
جو سوسائٹی کے جسم کو پھپھاپ کھاتے جاتے ہیں۔ پس

اس باب میں انگلستان کا ملک نسبت اعلیٰ کے شاہ ایک قدم پیچھے ہو، مگر یہ بات کہیں میں ہم کو ذرا بھی تامل نہیں ہے کہ یہ ملک بھی نہایت وحشیانہ حالت میں ہے۔

کوئی رات لندن میں ایسی نہیں گذرتی کہ بھوک اور سردی کی تھکیوں سے انسانوں کو ایک کثیر گروہ ہلاک نہ ہوتا ہو، حالانکہ انھیں کے مہیاے عیش و عشرت میں غرق پائے جاتے ہیں اور ان کے مکانوں کی فضا میں مضر مہیاے عیش اور خوشبوئیں اور روشنیاں بھری ہوتی ہیں۔ حالانکہ وہ جوگ بھوک اور سردی سے ہلاک ہوتے ہیں، ان کا کوئی تصور اور گناہ نہیں ہے اور جو لوگ دولت اور شہرت ڈوبے رہتے ہیں، ان کو ان مظلوموں اور بکیوں پر کوئی غصیل حاصل نہیں ہے۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں ہے کہ ان دولت مندوں نے اپنے کسی ذاتی ہنسیہ فانی سے یہ کڑوا حاصل نہیں کی ہے، کیونکہ اس زمانہ میں دولت کا پیدار کرنا نہایت دشوار ہو گیا ہے۔ عیش پرست اور دولت مند لوگ اپنی نوع انسان کا بدمرد بن جاتے ہیں، حالانکہ ایک وقت کے کھانے میں اس قدر شراب پی جاتے ہیں کہ ان کی قیمت سے دس یا دس سو گنا غریب آدمیوں کا گزارہ چل سکتا ہے اور ان کی جائیں بچ سکتی ہیں۔

اگر آپ کا یہ خیال ہے کہ نہلت اور انارکریٹ پادشاہ اور دولت مندوں کو صرف شہرت اور ناموری کی دُھن میں قتل کرتے ہیں (حالانکہ یہ خیال نادان بچوں کے خیال کے زیادہ وقت نہیں رکھتا) تو اس کا کیا سبب ہے کہ آپ نے اپنا احکام مختلف بچوں میں برسی کے شکل و شمائل وضع اور لباس، خیالات و افکار اور اُس کے گزشتہ زندگی کے حالات اور واقعات پر متصل بحث کی ہے۔

مخدوم بھوں گا۔ اگر آپ یہ دیکھیں یا سنیں کہ کوئی پادشاہ یا دولت مند آدمی قتل کیا گیا، تو اس پر تعجب نہ کریں، تعجب کیا بات تو یہ ہے کہ آپ مہیا اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں کہ ہر روز انسانوں کا ایک گروہ بھوک اور سردی کو جان دیتا ہے اور ان کی لاشیں سڑکوں پر پڑی دکھائی دیتی ہیں، مگر آپ کے دل میں معلق رحم نہیں آتا اور آپ کے اخلاق اور مذہبی جذبات کو ذرا جنبش نہیں ہوتی۔

آپ نے بھوک کی تکلیف اور تلخی کا خراشا یہ ساری میں ایک دن بھی نہ چکھا ہوگا، ورنہ آپ کو مژور معلوم ہوگا کہ نہلت اور انارکریٹ لوگوں کے خیالات و دنیا کے لوگوں کو اس قدر خوف نہیں دلاتا۔ جب قدر کہ سوسائٹی کے اصول نگہ بندوں میں لرزہ ڈال رہے ہیں کہ انسان کا ایک گروہ بیکری جن کے اور بیکری کسی نعمت اور لیاقت کے شایعہ سنت میں رات دن محو رہتا ہے اور دوسرا گروہ بیکری گناہ کے تکلیف اور مصیبت میں مبتلا ہے۔ میں اپنی نسبت ایک لفظ نہیں کہوں گا، کیونکہ دنیا کی بحث میں نہ نادانی اور حماقت کی علامت ہے، بلکہ میں بعد وصال کے برسی کو پیش کروں گا، جس نے حال میں ان کی کے جابر و ظالم کو قتل کر ڈالا ہے۔

میں باخند کان لندن میں سب سے زیادہ برسی کے حالات سے آگاہ ہوں۔ اعلیٰ کی حکومت نے جو ظلم و ستم برسی کے عزیزوں اور رشتہ داروں پر کیا ہے اور جس سے وہ بالکل تباہ ہو گئے ہیں، اُس سے میں اپنی طرح واقف ہوں۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں ہے کہ اعلیٰ وجود نہایت غم و غم کا گہوارہ اور مذہبی جابرانہ حکومت کا مرکز ہے۔

وہی اکیس برس کے اوٹھنے انا رکست کے
 اس خط کو نقل کر کے آخر میں لکھا ہے کہ اس خط میں
 یہ بات تو انا رکست نے ثبت صحیح لکھی ہے کہ ہمارا اخبار
 ہر معاملہ میں فریقین کے خیالات کو شائع کرتا ہے
 اور ہر ایک مسئلہ پر بحث میں اسکے ہر پہلو پر غور
 کرتا ہے۔ اس پر سب سے عمدہ دلیل یہ ہے کہ ہم نے انا رکست
 خط کو بے تکلف اپنا اخبار میں منج کر دیا ہے۔ اس خط
 میں انا رکستوں اور ہمکشتوں کے خیالات اور
 اصول کی کافی طور پر تشریح کی گئی ہے، مگر یہ بات
 اس میں خطا لکھی ہوئی کہ اگلی کی گورنمنٹ نے بھی
 غریبوں اور شدائدوں کو ظلم و ستم کو تباہ کرنا ہے
 ہم کو بھی مرعہ معلوم ہے کہ کبھی کا ایک قتلے دار
 اٹالین فوج میں کپتان کے عہدہ پر مامور ہے
 اور دوسرا اٹلی کے ایک شہر میں بوٹوں کے ایک
 کارخانہ کا مالک و نہایت متمول ہے۔ اخیر کے
 فقرے جو انا رکست نے اپنے خط میں لکھے ہیں،
 وہ ہمارے اخبار کے ناظرین کی توجہ کے قابل ہیں
 اور ہم یہ چاہتے ہیں کہ اس مضمون پر فریقین کے
 خیالات معلوم کریں اور سوسائٹی کے اس
 خطرناک مرض کے اسباب کا سراغ لگائیں، جو
 عوام میں یہ گروہ اپنے تئیں غماز کرتے ہیں۔
 ہم اس مضمون کے دوسرے نمبر میں
 ان خطوط کو درج کریں گے جو انا رکست
 خط کی تردید میں چھاپے گئے ہیں۔

(ایک لبرل مسلمان)

وہ بات کی کوشش کی ہے کہ آپ کے اخبار کے ناظرین
 کبھی کے کن حال اور ان کی کسی بات سے بے خبر نہ رہیں
 جو لوگ ہمیشہ اور انا رکستوں کے افعال حرکت
 اور ان کے انکار و خیالات پر بحث کرتے ہیں اور یہ اسے
 دیتے ہیں کہ ان کو روکنے زمین سے ناپید کر دیا جائے، وہ
 درحقیقت پہل مرکب میں مبتلا ہیں۔ علما اور اخبار کے
 اوٹھنے البتہ ہمارے اصولوں سے ولی اتفاق رکھتے ہیں؛
 مگر زبان سے وہ بات کہتے ہیں، جو ان کے دل میں
 نہ جانتے ہیں نہ سمجھتے ہیں۔

میں اس خط کے آخر میں دو بار یہ کہنے پر مجبور نہیں ہو سکتا
 کہ سلی بیاری جس کے علاج کے آپ درپے ہیں سوسائٹی کا
 نشیب و فراز ہے۔ ہمارے گرد و ماوراء اس بیماری کے
 عوارض میں جو عوارض کو سدھم کرنے کو پہلی بیماری نہیں ہو سکتی
 پس اگر آپ فی الحقیقت یہ چاہتے ہیں کہ اس مہلک اور خطرناک
 بیماری کا علاج کریں، جسے سب کو سوائی کا بدن بدن
 ٹھٹھکا جاتا ہے، تو آپ پر لازم ہے کہ غنڈے دل سے اس
 بات پر غور کریں کہ سوسائٹی میں ایسے مختلف گروہوں کے موجود
 ہونے کا کیا باعث ہے، جن میں سے ایک تو دولت اور ثروت
 کے غنڈے ترین و جبر پر جانتا ہے اور زندگی کی ہر قسم کی لذت
 اور ملاوتوں سے مشغول ہوتا ہے اور دوسرا گروہ افلاس اور
 بیماری کے عمیق ترین عارض و مکیس دیا گیا ہے اور اس کو
 مسلسل تھکنوں اور مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے، اگر
 آپ یہ ثابت کو معلوم کریں گے، تو یقیناً اس بیماری کا
 علاج و تدبیر کریں گے، جس کے عوارض سے آپ ہمیشہ کاٹتے
 اور لرزے رہتے ہیں۔ والسلام

معارف

اڈیز: مولوی وسعد الدین علی

جلد ۴ نمبر ۱۹۰ء نمبر ۱۱

قیمت: دو روپے اشاعت: دسمبر ۱۹۰۰ء ادارہ: مولوی وسعد الدین علی

نمبر شمار مضمون نام مضمون نگار صفحہ

۱ نیشنل اور نازک نیشن ایک بدل سلا ۳۶۵

(۲)

۲ دولت فستائے مولوی وسعد الدین علی ۳۳۵

۳ نازک و نازک مولوی وسعد الدین علی ۳۳۵

۴ شاعرانہ خیالات مولوی وسعد الدین علی ۳۵۹

۵ ناول مولوی وسعد الدین علی ۳۵۹

۶ شمع کبریا مولوی وسعد الدین علی ۳۵۹

(۸۸ - ۸۱)

مجموعہ تمام کتب کے مطبعہ مولوی وسعد الدین علی

جلد دوم معارف

(جولائی ۱۸۹۹ء - جون ۱۹۰۰ء)

معارف کے سال اول کی کوئی جلد دفتر میں موجود نہیں ہے متفرق پرچے البتہ مل سکتے ہیں۔
 دوسرے سال کا یہ پرچوں کی مکمل جلد بڑی تفصیل کے (۲۸۴) صفحات پر مشتمل ہے اور لکھنؤ قریب
 مل سکتی ہے۔ اس جلد کے دلچسپ اور مفید مضامین کی فہرست حسب ذیل ہے:
 حالات مسلمہ (جزیرہ مسلمہ) میں مسلمانوں کی شاندار حکومت کی تاریخ، شکر و شکر کن کن خیروں
 اور کیونکر بنتی ہے، محفل میلاد (مولود خوانی کی مجلسیں کب شروع ہوتی ہیں اور مسلمانوں کی گذشتہ
 حکومتیں اس کے باب میں کیا اہتمام کرتی تھیں، عورتیں قومی ترقی کا اعلیٰ ذریعہ ہیں۔ ہجرات کو ہم کیا
 مانیں اور کیوں نہ مانیں؟ انسان کی زندگی کیونکر دراز ہو سکتی ہے؟ سوظنالی حکما اور ان کا
 فلسفہ۔ عرب کی تصنیفات اور یورپ کی قیاضی (دنیائیں عربی کتابوں کے مفہوم کتب خانے) فارم
 (مسلمانوں کی عادات و اخلاق و رسم و رواج کی اصلاح) کیسے قدیم (سونا چاندی) نانا
 آجکل یورپ کے علماء کے نزدیک محکم ہے؟ عورتوں کی تربیت۔ ریاضت جسمانی (ورزش جسمانی کی
 نسبت مذہب اسلام کیا کہتا ہے؟ احکام اسلام کی پابندی اور اس کا اثر و صحت پر مسلمانوں کی رائے
 کا تاریخی بیان، عورتوں کی حالت زمانہ جاہلیت میں۔ وراثت طبعی (جسمانی اور دماغی قوتیں اولاد میں ان
 باپ کی طرف سے موروثی ہوتی ہیں، وہ اسباب جن جسمانی اور دماغی خرابیاں جو باپ کی طرف سے اولاد
 کو وراثت میں ملی ہوں، وہ ہو سکتی ہیں۔ وہ تدبیریں جن کو عہد اولاد پیدا ہو سکتی ہے؟ بصورتہ صورت عوامی
 عہد حکومت میں۔ قرآن مجید میں اب بھی تفسیر کی گنجائش ہے یا نہیں؟ شادی کا مسئلہ نئی روشنی میں
 ترقی انسان (انسانی ترقی کی ابتدا اور انتہا اور اس کے اسباب و موانع) سلطنت کی آمد و خرچ کی
 تدبیریں زمانہ حال و سابق میں۔ مذہب و علم۔ فلسفہ تاریخ پر ایک مہر سری نظر۔ آواز نویسی (ایسکیگراف)
 اور واعظوں کی تقریروں کو مسرعت کے ساتھ قلمبند کرنے کا طریقہ، علامہ ابو الفتح اصفہانی
 کا شش اور اخلاق پر ایک دلچسپ مقالہ۔ ملا نظام الدین مرحوم بانی سلسلہ نظامیہ۔ کیا دل کی کشش
 مادہ کی کشش دونوں ایک ہیں؟ کیا محتاجوں کی مدد کرنا کوئی جرم ہے؟ آیام جاہلیت کی شاعری۔ انسان
 نے اول اول کیونکر پلانا شروع کیا؟ تجارت کی تاریخ عاقم طائی۔ بچوں کی تربیت چین اور جاپانی رنگ
 چین اور وہاں کے باشندوں کے عجیب و غریب حالات، تخت جمشید، لکھنؤ، ایران کی ایک نیم شاندار یادگار

اڈیلو مولوی وحید الدین تسلیم مقام
اشاعت: دفتر معارف - پانی پت
عام خریداروں سے قیمت سالانہ

معارف

پہر سالہ تحفہ کی آخری تاریخ کو ضائع ہوتا
اس میں ملی تفسیر، اخلاقی، مذہبی، فنی،
تقدیری، تاریخی اور ادبی مضامین نکلتے

اس رسالہ کی قیمت کسی حال میں اوکشی نہیں ہے۔ مشرقی اور مغربی طرز کی غلطیوں
فی پرنٹ نمونہ مع محصول ڈاک ہر یا انجمن یا مدرسہ کے لیے کم نہیں ہو سکتی اور ایک پاکیزہ ناول درج کیا جاتا ہے
قیمت نقدی بیچھے، ویلیو بی ایل کی اجازت دیجیے۔ نمونہ کے لیے کٹ ارسال کیجیے۔ نام اور پتہ صاف لفظوں میں
لکھیے۔ پتہ بدلنے پر فوراً مطلع کیجیے۔ خط و کتابت یا ارسال زر اڈیٹر کے نام کیجیے۔ کوئی پوچھ گچھ ہو جائے، تو ایک ماہ کا اندراج ملے گا

جلد ۴

توبہ سالہ

نمبر ۱۱

نہایت انا رکسٹ

(۷)

اکتوبر کے رسالہ میں اس مضمون کا
پہلا نمبر شائع ہو چکا ہے، اس میں ہم نے
انڈا رکسٹ کا خط درج کیا ہے۔ اب ہم اس
نمبر میں وہ خطوط درج کرتے ہیں، جو انڈا
کے خط کے جواب میں اخبار ڈیلی اکسپریس
اڈیٹر کے نام آئے تھے اور اس نے
اپنے اخبار میں ان کو شائع کیا ہے۔ ڈیلی
اکسپریس کے اڈیٹر نے لکھا ہے کہ انڈا رکسٹ
کا جو خط ہم نے اپنے اخبار میں درج کیا تھا
اس کے جواب میں تو سے زیادہ خطوط ہمارے
ہاں آئے ہیں۔ ان میں سے ہم صرف بائیں
خط انتخاب کر کے اپنے اخبار میں درج کرتے

ہیں اور انہیں کو اس قابل سمجھتے ہیں کہ ان
شائع کیا جائے۔ ان بائیں خطوں میں سے
پہلا خط جس مضمون کا ہے اسی مضمون کے
اگر خطوط ہیں۔ ہم کو افسوس ہے کہ
یہ حضرات نفس مضمون پر غور و تامل کی
فطرۃ اللہ سے گریز کرتے ہیں اور غلط
غضب کے جوش میں اخلاق اور تہذیب کے
دارہ سے باہر نکل گئے ہیں۔ وہ بائیں
خطوط جن کو ہم نے بطور نمونے کے انتخاب
کیا ہے حسب ذیل ہیں:

پہلا خط

جناب اڈیٹر صاحب اخبار ڈیلی اکسپریس!
یقین ہے کہ آپ مجھے اس بات کے کہنے کی اجازت
دیں گے کہ میں جو آپ کے اخبار کے خریداروں اور
مطالعہ کرنے والوں میں شامل تھا، اب آپ کے

انارکسٹ کا خط جو آپ نے اپنا اخبار میں دے چکا ہے
میں نہیں کہہ سکتا کہ بالکل سچ اور اخلاق کے لحاظ سے
اس کے شائع کرنے کی نسبت لوگوں کی کیا رائے ہوگی،
مگر اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ آج سے ڈیلی اکسپریس
کے ایڈیٹر کو دلیر اور بہادری نہ کہنے کسی کو قائل نہیں ہوگا۔
میری یہ قطعی رائے ہے کہ اگر پاکستان کے تمام
آپ کے اخبار کی طرح ہر مسئلہ اور ہر بحث پر دو یقین
کی راہوں کو شائع کیا کریں اور کسی فرق کی جندی
نہ کریں، بعد ازاں آپ نے انارکسٹ کے خط کو شائع کیا
اور اس کی حمایت نہیں کی، تو اس سے ہمارے ملک کو
بہت فائدہ ہوگا اور ہماری قوم کو خیالات کی ترقی
میں بہت مدد ملی۔ ہمارے ملک کے اکثر باشندے
اکثر محلات اور اکثر شہر ایک طرف رہے دیکھتے ہیں
اور ان کو اس بات کا موقع نہیں ملتا کہ وہ ہر پہلو سے
آن پر نظر ڈالیں۔

کلنٹن میرا خیال یہ تھا کہ نپلسٹوں اور انارکسٹوں
کی نسبت میں ایک رائے دنیا میں موجود ہے۔
وہ یہ ہے کہ لوگ جرم ہیں اور جو انکار و خطا ہے
ان سے نپلسٹوں میں آتی ہیں، ان کی بنیاد پرانہ
امولوں پر ہے۔ خود میری بھی یہی رائے ہے اور
شاید اس رائے میں آئندہ بھی کوئی فرق نہیں آئے گا،
کیونکہ میں اپنی قومی سلطنت کا خیر خواہ ہوں، مگر
اس لحاظ سے کہ اس سماج کی اور خوریزی کا علاج
کیا جائے، انارکسٹ کے خط کو مطالعہ کرنے سے میری
آنکھیں کھل گئی ہیں اور میری معلومات کا دائرہ بڑھ گیا

اخبار کو خریدنا اور مطالعہ کرنا پسند نہیں کرتا۔ میرا نام
آپ اپنے اخبار کے خریداروں میں سے ایک قلم کار
دیجئے۔ آپ نے انارکسٹ کا خط جو اپنے اخبار میں
شائع کیا ہے، اس سے میرا تڑپا ایک آپ کے اخبار
وقت اور عزت بھاتی رہی ہے۔ مجھے اس بات پر تعجب
آتا ہے اور افسوس بھی کہ ڈیلی اکسپریس جیسا اخبار
جو انیسویں اور فتنہ پردازوں کے اقوال اور خیالات کو
شائع کرتا ہے۔ ایسے کمینوں اور راویوں کے لوگوں
جو باغیانہ اور مفسدانہ خیالات اپنے دماغ میں لچکتے
ہیں، کوئی حق اس بات کا حاصل نہیں ہے کہ وہ ان
روزانہ اخباروں میں جو پبلک کی نظر سے گزرتے
ہیں، اپنے خیالات و مقالات کو شائع کرائیں۔

آپ خود ہی انصاف کریں اور مجھے بتائیں کہ کون
نفس ان شکوک اور مندوبوں کی رائے سننے کی تھی
چاہتا ہے؟ یہ نادان انارکسٹ دنیا کے دو مستندوں
کی نسبت جو کچھ کہتا ہے، وہ ایک نہایت خطرناک و کج
میری رائے میں آپ کے اخبار کو کوئی حق اس طرح کی
تحریر کے شائع کرنے کا نہیں ہے اور جیسا کہ میں پہلے
کہہ چکا ہوں، میں افسوس کے ساتھ دوبارہ اس کو
نظارہ کرتا ہوں کہ میں آج سے آپ کے اخبار کے خیر خواہ
میں نہیں رہا۔ والسلام۔

رستم

افسوس

دوسرا خط

جناب ایڈیٹر صاحب اخبار ڈیلی اکسپریس!

نسبت زیادہ وسیع ہو گیا ہے۔

انادکسٹ نے اپنے خلیں لکھا ہے کہ ہمارے
گردہ کے افعال خود کوئی بیماری نہیں ہیں۔ جس نے
سوسائٹی کی زندگی کو خطرہ میں ڈال رکھا ہے، بلکہ جوبلی
بیماری ہے، وہ سوسائٹی کا نشیب و فراز ہے اور نہ
اور انارکسٹوں کا وجود اس بیماری کے عوارض ہیں
سے۔ انادکسٹ ہم کو نصیحت کرتا ہے کہ اگر ہم اس
بیماری کا علاج کرنا چاہتے ہیں، تو اس کے عوارض کو
دور کرنے سے وہ بیماری دور نہیں ہو سکتی، بلکہ ہم کو
لازم ہے کہ اس بیماری کے اسی سبب کا علاج نکالیں
چونکہ میں علاوہ طبیب ہونے کے سلطنت کا طرہ دار
اور حکمرانوں کے وجود کا حامی ہوں، اس لیے
انادکسٹ کے خط سے میرے دل پر بہت زیادہ اثر
ہوا ہے، مگر نیشٹوں اور انارکسٹوں کی نسبت
جو اسے میری آؤل سے ہے، وہ ابھی تک بدستور
قائم ہے اور اس میں کوئی فرق نہیں آیا ہے۔
حقیقت کا جھٹکا

تیسرا خط

جناب ایڈیٹر صاحب اخبار ڈیلی اسپرس

اس میں ذرا بھی شبہ نہیں ہے کہ وہ انادکسٹ ہیں
خدا آپ نے اپنے اخبار میں درج کیا ہے، ایک بہت
خیال اور مبتلا آدمی ہے، جو انسانیت اور انسانیت
صداوت رکھتا ہے، کیونکہ علاوہ اس کے کہ وہ اس
گردہ کی حمایت کرتا ہے، جس کے افعال اور حرکت

درندوں جیسی وحشیانہ ہیں، وہ اپنی کمزور اور ہوشیار
راہ کی تائید میں کتاب مقدس کی آیتوں کو بھی منہ
کرتا ہے، جیسا کہ اکثر جنوبی افریقہ کے بویر کیا کرتے ہیں۔
میں کبھی بھی یہ بات خیال میں نہیں لاسکتا تھا کہ ان
ظالموں اور فتنہ پردازوں کے خیالات آپ کے گناہ
میں کسی وقت زیر بحث ہونگے اور ان کو علی الاعلان
کیا جائیگا۔ یہ خوشی درندے اس قابل ہیں کہ ان کے
ناپاک وجود سے روئے زمین کو پاک کر دیا جائے۔ وہ
اس بات کا کوئی حق نہیں رکھتے کہ ان کی بیہودہ عقائد
اور مضامین خیالات کے لیے اخباروں کے قلم کھول دے
جائیں اور ان کو اس بات کے اجازت دی جائے کہ
وہ پوری آزادی کے ساتھ جو چاہیں لکھیں۔

یہ نادان انادکسٹ کلمنٹن کے غریب لوگوں کے
حالات پر تو انوس ظاہر کرتا ہے، جو شہوک پیاس
اور سردی کی تکلیف سے ہلاک ہوتے ہیں، مگر اس
بات پر مطلق بیخ کا انکار نہیں کرتا کہ بیوی نے اپنی
جس فراز و اگوشا کا اندازہ دیکھنا طریقہ سے متعلق
ہے، اس کی بیوی اور بچوں اور خاندان کی کسی
درناک حالت ہوگی۔ میں اس بات کو ماننا ہوں کہ
ہر شریف اور نیک دل آدمی ہر ایک ایسے واقعہ کے
مستحق سے منہم ہوتا ہے، جس میں مصیبت اور تکلیف
شامل ہو، مگر یہ کوئی انصاف ہے اور کوئی عقل کی بات
ہے کہ اگر کچھ خلس آدمی شہوک اور سردی کی تکلیف سے
جھٹکتے ہیں، تو ان کی وجہ سے دنیا کے بڑے بڑے
حکمران اور دولتمند آدمی قتل کیے جائیں؟ یہ

نزدیک اگر رائے دکھتا ہے، تو وہ منہ لٹا اور منہ جھٹی ہے۔

زہریلے سانپوں اور درندوں کو دنیا کے ایک حقہ میں مثل دیگر جانوروں کے سکونت اختیار کرنے کا چوراہا حاصل ہے، اگر جب وہ دنیا میں فساد برپا کرے اور لوگوں کے گھروں میں داخل ہو کر ان کو ہلکا کرنا شروع کرے، تو ان کا قتل کرنا واجب ہے اور ان کو کوئی بھی انصاف کے برخلاف نہیں سمجھتا۔

یہ سچ ہے کہ آپ نے انارکسٹ کی رائے کے متعلق اتفاق نہیں کیا ہے، مگر میری رائے میں یہ بھی آپ کی سخت غلطی ہے کہ آپ ایسے مفہموں اور وحشیانہ خیالات کو اسے اخبار میں شائع کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ لوگ ان کو پڑھیں اور ان پر بحث کریں والسلام۔

راشم
عقل

چوتھا خط

نباب اڈیٹر صاحب اخبار ڈیپلے آکس پورس! میرے ذہن میں کبھی یہ بات نہیں آئی تھی کہ کوئی دن ایسا بھی آئے گا، جس میں لولی انجنا یہ جیسے مذہبی شخص کو تنبیہ کرے گا، اور میرے ان فرائض سے مجھ کو آگاہ کرے گا، جو قومی اور مذہبی حیثیت کو میری گردن پر ہیں۔ کل جو خط انارکسٹ لکھا کہ اپنے اپنے اخبار میں درج کیا ہے اس نے میرے دل کی ایک خاص طرح کی جنبش پیدا کر دی ہے۔

مذہب یہودی کے بانی (علیہ السلام) نے

ہم کو اس بات کی تعلیم دی ہے کہ دانا کی اور نصیب کی باتوں کو جس طرح ہم عالموں کی زبان سے سن کر قبول کرتے ہیں، اسی طرح جانوروں کی زبان سے سن کر قبول کرنی چاہئیں۔ انارکسٹ نے خط سے ایک نہایت مفید اور ضروری ہدایت نکالی ہے جس کو خاص طور پر ہر انگریز کو اور عام طور پر ہر عیسائی کو سنا نا چاہیے ہے۔ اگر اس خط کے مطالعہ کرنے سے پہلے کوئی محبت پوچھتا کہ انارکسٹوں اور تباہیوں کے مقالات و خیالات میں کوئی ایسی بات ہے، جس پر ہم کو توجہ کرنی چاہیے، تو میں ہر صورت پر جواب دیتا ہوں کہ میرے نزدیک ہرگز ہرگز کوئی بات قابل توجہ نہیں ہے۔

کیا یہ ممکن ہے کہ مجھے اور ان لوگوں پر جو انارکسٹ کے خط کو پڑھ کر میری طرف تعجب کی حالت میں ہیں، کوئی بادرسی جو مذہب عیسوی سے کامل طور پر قطع ہو، افسانہ کرے اور کتاب مقدس کی ان آیتوں کی موٹنگائی اور باریک بینی کے ساتھ تفسیر کر دکھائے، جو انارکسٹ نے اپنے خط میں درج کی ہیں، اور ان آیتوں کے صحیح معنی اور ان احکام کی حقیقی بیان کر دی جائیں، جو ان آیتوں میں درج ہیں، تو یہ ایک نہایت مفید بات ہوگی۔

آپ نے اپنے معنوں میں یہ لکھا کہ آج کل کا شخص کسی کو قتل کرتا ہے، وہ قتل کیا جائیگا، بلکہ اس کے بعد ہی بہت جلد وہ خط شائع ہو جائے گا، جس میں انارکسٹ نے اپنے ہولناک اور مریض خیالات

نہ کیے جانیں اور جب تک اُن احکام کی حدود بتائی
جانیں، جو ان آیتوں میں درج ہیں، ہم ہرگز نہیں
چاہتے کہ ٹہلٹھول اور انارکسٹوں کو یک ظلم ملک
کیا جائے۔

میں امید کرتا ہوں کہ آپ اس مسئلہ کو جب تک
اجنبی طرح طے نہ کر لینگے، اس کا پیچھا نہیں چھوڑیں گے
میں اور وہ تمام عیسائی عکے دماغ میں عقل ہے اور عقلی
عقل سلیم ہے، اس بات پر آپ کی تعریف کیے بغیر نہیں
رہ سکتے کہ آپ نے ایک ضروری اور متم بنان
خط اپنے اخبار میں درج کیا ہے اور بنیر اس کے
کہ کسی فریق کی بیجا حمایت اور جذبہ داری کریں چاہئے
نہایت اعتدال اور شانت سے اس بحث کو چھیڑ دیے
والسلام۔
راقم

ابک عیسائی

پانچواں خط

جناب اڈیٹر صاحب اخبار ڈیلی اکسپریس!
نہ انارکسٹ ہوں نہ اُن لوگوں میں
شامل ہوں، جو انارکسٹوں اور ٹہلٹھول کی راہ
سے اتفاق رکھتے ہیں، تاہم اگر مجھ سے سوال
کیا جائے کہ انارکسٹوں اور ٹہلٹھول کے گروہ
لوگوں کیوں شامل ہوتے ہیں اور ان جیسے خیالات
لوگوں کے دلوں میں کیوں پیدا ہوتے ہیں،
تو میں یہ جواب دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ میں نہیں
جانتا کہ اس کا کیا باعث ہے، مگر اُن کے خیالات
اور مطالبات محض دل لگی اور منہ پی پر مبنی ہیں نہ میرے

خیالات ظاہر کیے ہیں۔ عجیب بات یہ ہے کہ اس نے
مجھے ان کی آیتوں سے استدلال کیا ہے اور
وہ یہ ہیں: تم میں سے جو لوگوں سے کہا گیا تھا کہ
کہہ بولے آنکھ اور دانت کے برے، انت ہاگرمیں تم
کتابوں کے غلط سے مقابلہ نہ کرنا بلکہ جو کتاب
دہنے والی پر طمانچہ رہو، وہ کمال بھی اس کی طرف
پھیر دینا۔ تم میں سے جو لوگوں سے کہا گیا تھا: اپنی
سہیلی سے دوستی کرنا اور اپنے دشمن سے
عداوت کرنا، مگر تم کہنا بدوں کہ تم اپنے
دشمنوں کو یہ راز اور جوہر اپنے دشمنوں کے
لیے برکت دیا ہو، تاہم تم کہنا کہ اُن کے
ساتھ بھلائی کرو اور جو تم سے دشمنی اور ستائش
اُن کے لیے دعا مانگو، تاکہ تم اپنے باپ کے جو نام
ہے، فرزند ہو، کیونکہ وہ اپنے سوچ کو بدوں اللہ
نیکیوں پر چمکاتا ہے اور راستوں اور ناریوں
میں برساتا ہے۔ کیا یہ انجیل مقدس کی آیتیں نہیں
ہیں؟ ہاں، تو ان کے کیا معنی ہیں؟ وہ جو انکا
دل میں دیت ہیں، ان کی تعمیل کیلئے کوئی حد
قائم ہو سکتی ہیں؟

جناب! یہ میرے دوست نہ جانتے ہیں
انکے دماغ میں آباد ہیں اور وہ یہ کہ
عقائد بنائے ہوئے ہیں جو کہ ان کے دل میں
نہیں چاہتے کہ جو فحش انتقام سے یہ ہیں میں بھی
نہیں چاہتا کہ وہ ان کے دل میں رہیں کہ
انجیل مقدس کی ان آیتوں کے کوئی اور معنی بیان

نرویک شہرت اور لامورسی کی خواہش ان لوگوں کی
ایسی دھندلانہ اور سفاکانہ حکمت پر آمادہ کرتی ہے،
بلکہ میری رائے میں سو میں سے پچانوے ضرور ایسے
ہیں، یہاں تک کہ ان میں سے ہرگز نہیں ہے، جو لادہ سانسو
یا ڈیڑ اخبار ڈیلر اکسپوس کا ہے۔

ان میں کچھ نہیں ہیں کہ کوئی انسان زندگی سے
اپس اور دھندلانہ اور سفاکانہ افعال کرنے پر برگزیدہ
نہیں ہوتا، جب تک کہ وہ یا اس کے عزیز اقربا یا ان کے
دوست نہایت سخت مصیبتوں اور تکلیفوں میں
بتلا نہ ہوئے ہوں۔ اگر کوئی شخص ایسے بر خلاف خیال
رکھتا ہے، تو اس میں اور دیوانوں میں کوئی فرق
نہیں ہے۔

اگر یہ کہا جائے کہ مل لوجی (دقل وزیر حسین)
کے اکثر منسلک اور اناڈکسٹ اپنے باپوں کی
ناجائز اولاد میں، تو اس میں تعجب کی کوئی بات
نہیں ہے، کیونکہ تحقیق کرنے سے معلوم ہو جائیگا کہ
ان کے باپ دولتمند اور عیش پرست تھے اور قوم
کی نظروں میں نہایت معزز اور شریف سمجھے جاتے تھے،
مگر ان کی مائیں یا تو بازاری عورتیں تھیں، یا غریب
اور ادنیٰ قوم کی تھیں۔ دولتمندی اور عیش پرستی
اور اعلیٰ طبقہ کے لوگوں میں داخل ہونے کی خواہش
جو ان لوگوں میں پائی جاتی ہے یہ انہوں نے اپنے
باپوں سے میراث میں پائی ہے، مگر ان کو تعلیم و
تربیت نہیں دی گئی اور وہ زندگی کے ایسے میدان
میں چھوڑ دیے گئے ہیں، جس میں اوڑنا ان کے لیے

سخت تکلیف دہ ہے۔ غلطی اور بے خبری ان کی جارحانہ
طریق سے گھیر رہی ہے۔ نہ ان کا کوئی نام ہے جس
وہ عزت کے ساتھ پکارے جائیں، نہ ان کا کوئی کام
جس پر وہ اپنی زندگی بسر کر سکیں۔ نہ باپ ان کو
پہچانتے ہیں، نہ وہ اپنے باپوں کو جانتے ہیں۔
غرض کہ یہ لوگ موجودہ تمدن اور شایستگی کے برعکس
تعلیم میں سے ہیں اور اگر کچھ پوچھیے، تو وہ اپنی
ماؤں کا انتقام لیتے ہیں، جن کو امیروں اور
دولتمندوں کے ہاتھ سے ضرر پہنچا ہے۔

اس کے سوا اور بھی اسباب ہیں، جن سے
یہ گردہ پیدا ہوتے ہیں اور بخوبی وجہ سے ان گردہ
کی ترقی ہوتی رہتی ہے، مگر میں نے اس خط میں جو
سبب بیان کیا ہے، وہ سب سے زیادہ اہم اور
مقدم سبب ہے اور اسی پر اس تحریر کو تمام کرنا
ہوں۔ السلام۔

رافض

ٹامس رڈورٹھ

اس خط کے نقل کرنے کے بعد ڈیلر اکسپوس
کے ایڈیٹر نے لکھا ہے کہ اس خط کے کتابچے
سوا اور کسی نے اپنا نام پبلک میں ظاہر کرنا
نہیں چاہا ہے۔ پھر وہ لکھتا ہے کہ ٹامس
رڈورٹھ نے جو سبب بتائے ہیں اور
انارکنوں کے پیدا ہونے کا لکھا ہے، اس سے
ہم کو پورا اتفاق ہے اور فی الواقع
یہ سبب نہایت مقدم اور اہم ہے،

مگر اس کے ساتھ ہی وہ اس بات کو بھی تسلیم کرتا ہے کہ ان گروہوں کے پیدا ہونے اور ان کے ترقی پانے کے اور اسباب بھی ہیں جو اگرچہ ایسے اہم اور ضروری نہیں ہیں؛ مگر تاہم ان کو ان گروہوں کے پیدا ہونے اور ان کے خیالات و افعال کے ترقی پانے کچھ نہ کچھ دخل ضرور ہے۔ اب ہم بلا غرض بات کو مانتے ہیں کہ شہرت اور ناموری کی خوشگوار ان سفاکوں اور دھندلیوں کی حرکات میں اتنا دخل نہیں ہے، جتنا کہ ان کے ناجائز اولاد ہونے کو ہے۔ یہ سبب جو ہماری مثال اُتر گیا، ایک ایسا جہم بانٹان سبب ہے کہ یورپ کے بہت سے ناول نویسوں نے اس کو اپنے افسانوں کا موضوع بحث قرار دیا ہے۔ پس زیادہ تر ہم کو اس بات پر زور دینا نہیں چاہیے کہ اخبارات میں نپٹسٹوں اور انارکسٹوں کے حالات نہ چھاپے جائیں؛ بلکہ اس بات پر زیادہ زور دینا مناسب ہو کہ یا تو یورپ کی حکومتیں ایسے قوانین نافذ کریں جن سے عیاشی کی روک ہو، یا جو دولت مند غریب حور بقول بی عصمت اور عفت کو تباہ کرتے ہیں، ان پر ان کی اولاد ناجائز کی تعلیم و تربیت کا بار ڈالا جائے، یا جو بکثرت اس بار کو اپنے فتنے لیں۔ بغیر اس کے ممکن نہیں ہے کہ ان خونریز فتنہ پردازوں کی

نہنگام آرائیاں موقوف ہوں۔ انارکسٹوں اور نپٹسٹوں کا یہ کہنا کہ ان کو غریبوں اور محتاجوں کے ساتھ چھوڑ دیں اور ان کو وہ ہموک اور سردی کی تکلیف سے ہلاک ہوتا ہوا نہیں دیکھ سکتے۔ سراسر غلط ہے؛ بلکہ درحقیقت وہ اپنی ٹکلیفوں اور مصیبتوں کا علاج چاہتے ہیں اگر ایسے لوگوں کی تعلیم پرورش کا انتظام کروا جائے، تو نا ممکن ہو کہ یہ مہنگے رات دن برپا ہوا کریں۔

ذیلی گسپرس کے ڈائری نے اس کے بعد کوئی تحریر نپٹسٹوں اور انارکسٹوں کی نسبت شائع نہیں کی اور وہ خاموشی کے ساتھ انکسٹس بان کا انتظار کر رہا ہے کہ جو تجزیہ اس نے سلاطین یورپ کے سامنے پیش کی ہے، ان پر کہاں تک عمل ہوتا ہے۔ (ایمانیہ لکھنؤ)

دَوْلَتِ عثمانیہ

سعد تلونمان نے کل نے جو سلطان العظم کے باخوس کر ٹیری ہیں، اور نیک کانگوس کے ایک جلسہ میں، جس میں یورپ اور امریکا کے بڑے بڑے علماء و سلاطین عالم کے سفیر موجود تھے، وہ عثمانیہ کے متعلق ذیل کا مضمون پڑھ کر مستحیا یا تھا یہ مضمون فرانسیسی زبان میں لکھا گیا تھا جس طبعیت آفندی حرب نے جواب عالی میں غیر زبانوں سے ترتیب کر کے پامور میں اس مضمون کا ترجمہ عسکری

زبان میں کیا تھا۔ ہم اس کو عربی سے اپنی زبان میں
ترجمہ کر کے ناظرین معارف کی خدمت میں پیش کرتے
ہیں (مرشد احمد سالم)

اس وقت جو ملک ترکوں کے دائرہ
حکومت میں ہیں، اُن کی تاریخ مطالعہ کرنا
معلوم ہوتا ہے کہ نوع انسان کی تمام ترقیوں
کی صبحِ اول انھیں ملکوں میں طلوع ہوئی تھی
اس لحاظ سے ہم بلاغتِ عثمانیہ کو بنی نوع انسان
گہوارہ کہہ سکتے ہیں۔ عرفات و مقام ہر جہاں
آدم اور حوئے اید و سرے کو پچانا پھر نوح
کعبہ کی بنیاد ڈالی، جہاں روئے زمین کے
مسلمان جمع ہو کر خدا کی عبادت میں مشغول
ہوتے ہیں۔ جو دی اُس پہاڑ کا نام ہے جو
کوہستانِ اسرار طے سلسلہ میں شامل ہے
اور جب حضرت نوح کی کشتی طوفان کے بعد
ٹھہری اور فائن کو چارے زمانہ میں دھا
مکتے ہیں۔ وہ مقام ہے جس کے قریب حضرت
ابراہیم آگ میں ڈالے گئے تھے۔

مقدس کا ظہور میل اور فرائز اور جلد کے
کناروں پر ہوا اور انھیں دریاؤں کی
وادوں میں اُس نے ترقی کی اور یہی وہ
میدان ہیں جہاں سے اُس کی شعاعیں
نیچٹ کر نکلیں اور دنیا کو تمام ملکوں میں پیل
گئیں۔ کوہ طود پر حضرت موسیٰ کو وہ صحیفے
دئے گئے، جن پر یہودیوں کے مذہب کا

مدار ہے۔ طاسطین میں حضرت عیسیٰ نے
اپنی نبوت کا علم لہ کیا اور دنیا کو پاکیزہ
اور عمدہ انقلاب کی تعلیم دی۔

ہمارے پیغمبر محمد (صلی اللہ علیہ وسلم)
مکہ میں پیدا ہوئے۔ یہ بلاغتِ عثمانیہ کے
لیے سبب بنے۔ بادِ وفاء اور عزت کا بانی
ہے، کیونکہ نامِ امیہا کے پیشہ اور تمام دنیا
کے بادمی تھے۔

خونکہ تمام پیغمبر جنکی اعتبار پر عزیز ہیں
پہلی مولیٰ ہیں، یا تو فلسطین میں پیدا ہوئے
یا عرب میں۔ اسی طرح آگیا اور فاضل بن
قوامین نے ابنا کے نام سے ہمارے نام
لیا۔ یہ ہیں۔ یہ ہیں۔ یہ ہیں۔ یہ ہیں۔
نورِ ظلمت پر اس نے جہاں پہاڑ کا نام ہے جو
جس کی امت اُنش پرستی میں شامل ہے۔ یہ ہیں
یہ ہیں۔ دنیا دار اس کے قریب ہے۔ یہ ہیں۔ یہ ہیں۔
بلند کیا۔ دنیا کے سات ہے۔ یہ ہیں۔ یہ ہیں۔
پہیں، جس کے ساطین عثمانیہ مکہ کی رستے میں
حروفِ عجیبی اسی سرزمین میں ایجاد ہوئے
علوم و فنون میں بڑی بڑی تیار ہیں یہی
انھیں ملکوں میں ظہور میں آئے ہیں۔ بہا زراہی
فن بھی میں شروع ہوا۔ مصو کے بلند بنا کر
کاجن کو اھرام کہتے ہیں اور جن کو دنیا کے
سلاح دیکھ کر رنگ نہایت ہیں۔ جلد اور
فرائز کے وزیاں آریہاں کے اور ہیں

بہشت مشدداً کا ذکر کرنا بنا ہر شخص نے سنا ہوگا۔
مالک عثمانیہ کے وسیع نقشہ پر نظر ڈرانے
سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ہر مقام، جو ترکی
اور حکومت میں ہے، شوکت و عظمت اور
تہذیب و شائستگی کا سرچشمہ ہے۔ یہی وہ ملک
ہے، جہاں آل حیدر اور بنی قحطان نے اپنی
عظمت کا پھر ریا اڑا پایا۔ یہی وہ ملک ہے،
جہاں کلدانیوں اور اشوریوں نے تہذیب
اور تمدن کا علم بلند کیا۔ یہی وہ ملک ہے،
جہاں غسانیوں، سلجوقیوں اور ساسانیوں
کی سلطنتیں قائم ہوئیں۔ یہی وہ ملک ہے،
جہاں ایتھوپ، فینس، عمالقہ، ویر
بٹالہ، قحطانی، سرینہ، مویش۔ ندمرانی
نقشہ کا ایک مقام ہے، جسکی شان و شوکت
ذکرے تورپ کے صفحات لبریز ہیں۔ مسکند
اعظم بھی انھیں ملکوں پر حکمران رہا ہے
غرض کہ اکثر عظیم الشان قومیں انھیں میزبانوں
میں ناموری اور شہرت حاصل کر چکی ہیں
اور ان کے اقبال کے ستارے انھیں ملکوں
کے اُفق پر نکلتے اور ڈوبتے رہے ہیں۔
بلکہ عثمانیہ بہت قدیم زمانہ سے دنیا کی
نامور قوموں کی جولاں گاہ رہے ہیں۔ جب
ایک قوم دوسری قوم پر غالب آتی تھی، تو وہ
ہمیشہ اس بات کی کوشش کرتی تھی کہ مغلوب
قوم کے تمدن کے نشان روئے زمین سے

مٹا دے اور ان کی جگہ نئی یادگاریں
تعمیر کرے، جن سے فتح قوم کی خصوصیت
نمایاں ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ قدامت و
ندام، طیبہ، صفت، نیوٹی اور بابل وغیرہ
مقامات جو دنیا کے نہایت سرسبز اور
آباد شہر تھے، اب کھنڈر ہو گئے ہیں۔
ان نامور قوموں نے جو ایک دوسرے
کی یادگاروں کو مٹانے اور اپنی عظمت
کو قائم رکھنے کی کوشش کی، اُس سبب
یہ تھا کہ اجمعی ملک دنیا میں وہ قوانین ایجاد
نہیں ہوئے تھے، جن کے ذریعے مختلف
قوموں کے درمیان تعلقات کا سلسلہ مضبوط
ہوتا ہے اور یہ قدیم تمدن کا بہت انتہائی
اسلام نے جب دنیا میں ظہور کیا، تو اُس نے
اس کی کوہ پورا کرنے کی کوشش کی اور
ایسے قوانین اہل عالم کے سامنے پیش کیے،
جن سے مختلف قوموں کے درمیان اتحاد
پیدا ہوا اور وہ ایک دوسرے کے حقوق کو
تلف نہ کریں۔

بانی اسلام (علیہ الصلوٰۃ والسلام) نے
بلند آواز سے کہا کہ میں دنیا میں اس لیے
پیدا ہوا ہوں کہ اخلاق کو معراج کمال پر
پہنچاؤں۔ جو شخص مذہب اسلام کا نور و
تاف سے مطالعہ کرتا ہے، اُس کو یہ بات
صاف طور پر معلوم ہو جاتی ہے کہ وہ ان

کہ وہ اہل دنیا کو نصیحت کریں اور ان کی دینی اور دنیوی حالت کو اصلاح دلائیں۔ پنجم قیامت پر ایمان لانا، جو عذاب اور ثواب کا دن ہے اور جس میں نیکیوں پر انجام اور بدیوں پر سزا دی جائیگی۔

عملی اصول حسب ذیل ہیں:

اول روزہ جس سے یہ مراد ہے کہ انسان تمام دن بھوکا اور پیاسا رہے اور صبح کو شام تک اپنی تمام نفسانی خواہشوں کو ترک کر دے۔ ہر مسلمان کو سال بھر میں ایک مہینے روزے رکھنے پڑتے ہیں۔ ان سے غرض یہ ہے کہ جو نعمتیں اور برکتیں خدا نے انسان پر نازل کی ہیں، ان کو یاد رکھے اور خدا کا شکر ادا کرے اور ان لوگوں پر رحم کرے، جو اس سے کم درجہ کے ہیں، یا ان نعمتوں سے بالکل محروم ہیں؛ مگر جو لوگ بیمار ہوں، یا سفر میں ہوں، ان کو اور ان موروثوں کو جو آیات سے ہوں روزے معاف کر دیے گئے ہیں اور یہ بہت بڑی نعمتی ہے، جو ان کو دی گئی ہے۔

دوم رات اور دن میں پانچ وقت نماز پڑھنا اس سے غرض یہ ہے کہ انسان ہر وقت اپنے تئیں خدا کے حضور میں سمجھے اور یہ بات آئسکے ذہن نشین رہے کہ دیگر انسانوں کے جو حقوق اس کی گردن پر

شرعیاتوں سے ملتا جلتا ہے، جو موسیٰ اور عیسیٰ پر نازل ہوئی تھیں۔ اسلام کے دس اصول ہیں، جن میں سے پانچ عقائد اور پانچ عملی ہیں۔ اعتقادی اصول حسب ذیل ہیں:

اول ایک خدا پر ایمان لانا، جو عقل و فہم کے دائرہ میں نہیں آسکتا، جسکی مثال دنیا میں کوئی چیز نہیں ہے، جو مادہ اور زمان اور مکان سے منزہ ہے، جو نہ کسی کا باپ ہے، نہ کسی کا بیٹا اور جس کا کوئی مہر اور کوئی شریک نہیں ہے۔

دوم فرشتوں پر ایمان لانا، جو خدا کے نور سے پیدا کیے گئے ہیں اور جن کے جسم نہایت لطیف اور نورانی ہیں۔

سوم ان کتابوں پر ایمان لانا جو پیغمبروں پر نازل ہوئیں اور جو نوح انسان کو اضاف اور دانائی کی ہدایت کرتی ہیں۔

چہارم تمام انبیاء پر ایمان لانا، جن میں حضرت نوح، حضرت ابراہیم، حضرت موسیٰ، حضرت عیسیٰ، اور حضرت محمد نہایت جلیل القدر اور الواعظ پیغمبر ہوئے ہیں۔ انبیاء کا شمار خدا کے سوا کسی کو معلوم نہیں ہے۔ ان کو خدا نے اپنے بندوں میں سے منتخب کر لیا ہے اور ان پر کتابیں اور صحیفے نازل کیے تھے اور ان کو دنیا میں اس لیے بھیجا تھا کہ

بڑھ لینی کافی ہے، جس کا نام سو فی صد ہے اور جس کا مضمون یہ ہے کہ زمانہ کی قسم ہے کہ اُن لوگوں کے سوا سب دمی نقصان اٹھانگے جو خدا پر ایمان لائے ہیں اور جو نیک کام کرتے ہیں اور جو ایک دوسرے کو نیک باتوں کی بات کرتے ہیں اور جو مصیبت میں ایک دوسرے کو صبر کرنے کی نصیحت کرتے ہیں۔

یہ پاکیزہ اصول اور یہ عمدہ احکام تھے جبکہ اسلام نے اُس شایستگی اور جذبہ دنیا کے ساتھ پیش کیا، جس پر دمی اور ایرانی حکومت کرتے تھے غالباً یہ بات ہر شخص کو معلوم ہوگی کہ دمی اور ایرانیوں کی قومیں اُن قوموں کی جانشین تھیں، جو اُن سے پہلے گزر چکی تھیں اور جو دنیا اور شایستگی میں نامور تھیں۔ اُن کے علوم و فنون ایرانیوں اور رومیوں نے ورثہ میں حاصل کیے تھے۔ وہ ایسی سرزمینوں پر حکمران تھیں، جو دنیا میں سب سے زیادہ مشہور اور نہ خیر نہیں۔ غرض کہ یہ قومیں علمی اور شایستگی کے لحاظ سے عربوں کو مدد دیا، جو عالمی اور عالمی کیا یہ ممکن تھا کہ مسلمان تلواریں کے زور سے ان قوموں پر غالب آجائے، حالانکہ ان کی تعداد اُس وقت چند ہزار سے زیادہ نہیں تھی؟ نہیں نہیں ایسا نہیں ہو سکتا تھا، کیونکہ دنیا میں سب سے بڑا جنگجو اور بہادر شخص ایٹلا تھا، جو اس کے کہ اس کے ساتھ قوم

اگر اُن کو وہ ادا نہ کرے گا، تو خدا اُس سے باز پرس کرے گا اور اُس کو زندہ لگا۔ بدن اور کپڑوں کا پاک صاف رکھنا نماز کی ضروری شرط ہے چنانچہ جو عورتیں آیام سے ہوتی ہیں، اُن کو پاک ہونے کے وقت تک نماز معاف کر دی گئی ہے۔ سوم کہ بکری کا کرنا، یہ اُن لوگوں کے لیے جو صحت جسمانی اور تو نگری کے لحاظ سے اس قابل ہوں اور اس سے فائدہ یہ ہے کہ مختلف قومیں، جو ایک خیر اور ایک رسول کو مانتی ہیں، سال بھر میں ایک دفعہ ایک مقام پر جمع ہوں اور ایک دوسرے سے میل جول پیدا کریں، تاکہ ان کی محبت و الفت، دوستی اور ہمدردی کو ترقی دے۔ جہادِ مذکورہ دنیا۔ اس سے مراد یہ ہے کہ ہر مسلمان اپنے مال میں سے، جس پر ایک سال گزر چکا ہو اور جو اس کی اصلی ضرورتوں سے بچ رہا ہو، چالیسواں حصہ نکال کر دے۔ اس مقصد یہ ہے کہ جو مسلمان غریب اور محتاج ہیں، اُن کی پرورش ہوتی رہے۔

پنجم اس بات کا زبان سے اقرار کرنا کہ خدا کے سوا کوئی معبود نہیں ہے اور محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اُس کے بندے اور رسول ہیں۔ یہ دس اصول ہیں، جن کا ماننا اور حین پر عمل کرنا ہر مسلمان پر فرض ہے۔ اگر کوئی شخص اسلام کے تمام احکام سے واقف ہونا چاہے، تو اُس کو قرآن مجید کی ایک مختصر سی سورت

ہوں کے لاکھوں آدمی تھے، مگر وہ ان ملکوں پر
 بودومن امپائر کی سرحد سے لے ہوئے تھے
 قبضہ نہیں کر سکا۔ نہایت محنت اور تکلیف کو بعد
 وہ صرف اسی بات پر قادر ہوا کہ اپنی چار فوجوں
 کے ساتھ ان ملکوں سے عبور کر گیا، مگر ان کے
 باشندوں کو وہ کسی تیسرے سے بھی مطیع اور
 حلقہ گوش نہ کر سکا۔ مسلمان جب رومیوں اور
 ایرانیوں کے مقابلہ میں آئے، تو ان کے پاس
 نہ اس قدر فوج تھی، جو شمار میں اٹیل لگی فوج
 برابر کر دیتی مانتا، اس قدر سامان جنگ تھا، جو
 رومیوں اور ایرانیوں کے سامان جنگ کے
 سامنے کچھ حقیقت رکھتا، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ ان کی
 حالت ایسی کمزور تھی کہ ان عظیم الشان قوموں کے
 مقابلہ میں ان کا کوئی نام بھی نہیں لیتا تھا۔ باوجود
 ان کمزوریوں کے اسلام پچاس برس سے بھی کم
 عرصہ میں ان ملکوں پر غالب آگیا، جن پر یہ ناموں
 قومیں اپنی عظمت و جلال کے پھر سے اٹھ رہی
 تھیں۔ اب سوال یہ ہے کہ اگر فتح کی وجہ فوج کی
 کثرت اور سامان جنگ کی افراط نہیں تھی، تو
 پھر خراسان کا کیا باب تھا کہ مسلمانوں نے اُس قدر
 جلد ان عظیم الشان قوموں کو پاش پاش کر دیا
 اور ان کے ملکوں پر قابض ہو گئے؟

اس کا جواب یہ ہے کہ وہ چیز جس نے مسلمانوں
 کے ہاتھ میں ان ملکوں کی حکمرانی کی باگ سونپ دی
 نہ وہ خود خوار فوجوں کی کثرت تھی، نہ بہتر سامان جنگ

تھی، بلکہ وہ مذہبی آزادی تھی جو مسلمان
 حکمران اپنی عبادت میں غیر قوموں اور غیر مذہب
 والوں کو عطا کرتے تھے۔ یہ پاکیزہ اور اعلیٰ اصول
 جو تمدن کے ضروری اجزاء میں شمار کیا جاتا ہے
 اور جس کے بغیر انسانی ترقی نہیں ہو سکتی،
 ایام جاہلیت میں نہیں تھا اور اسلام سے پیشتر
 دنیا کی تاریخوں میں بھی اس کا نام و نشان نہیں
 پایا جاتا جب اسلام نے دنیا میں اپنا علم بلند
 کیا، تو اس نے یہ عمدہ اور شایستہ اصول جاری
 کیے۔ علاوہ اسکے جن لوگوں نے عہد نبوت کے
 معرکوں کی تاریخ کو مطالعہ کیا ہے، ان کو یہ بات
 معلوم ہوگی کہ ہمارے پیغمبر (علیہ الصلوٰۃ والسلام)
 نے حدیثِ نبویہ کی صلح میں جس معاہدہ پر دستخط کیے
 وہ سب سے پہلا شرطِ مشترک معاہدہ تھا۔

جب مسلمانوں نے حضرت عسفارد کے
 عہد حکومت میں بیت المقدس کا محاصرہ کیا، تو
 ان عیسائیوں نے جن کا محاصرہ کیا گیا تھا، چیل
 کیا کہ مذہبی آزادی اور انصاف کا جو وعدہ مسلمانوں
 نے ان سے کیا ہے، وہ غالباً دعوے کے اور نہیں
 مبنی ہوگا۔ اسی خیال سے اُنھوں نے کہا کہ ہم
 تمہارے خلیفہ کے سوا اور کسی کو یہ شہر نہیں
 نہ کریں گے اگر تمہارے خلیفہ یہاں آکر معاہدہ
 بذاتِ خود دستخط کر دیں، تو ہم بے تکلف
 تمہاری اطاعت کو منظور کر لیں گے۔ ان کے
 اصرار کا نتیجہ یہ ہوا کہ حضرت عسفارد نے خلیفہ

معمر کے یروشلم میں پیش پا تھا اور اس میں باوجود
 اسکے کہ اس کی فوجیں مسلمانوں کی فوجوں سے
 بہت زیادہ تھیں، وہ کامیاب نہیں ہوا۔ آخر
 میدان جنگ سے بھاگنے کے وقت بلند آواز سے
 کہا کہ اے پیادے ملک شام! میں اب تجھ سے
 رخصت ہوتا ہوں اور تجھ پر ہمیشہ حکومت لڑی
 حسرت، جو میرے دل میں ہے اپنے ساتھ لے
 جاتا ہوں۔ ہر فل کو اس بات کا اچھی طرح
 یقین ہو گیا تھا کہ مسلمانوں نے تنوار کے
 زور سے فتح حاصل نہیں کی، بلکہ اُن کا تھکا
 بڑا باعث یہ ہے کہ اُن کی حکمرانی کے اصول
 نہایت شایستہ ہیں اور وہ معاہدہ کے
 سخت پابند ہیں۔ رفتہ رفتہ مسلمانوں نے
 انھیں عمدہ اور یا کثیرہ اصولوں کی برکت کو
 افریقہ اور ایشیا کے بڑے حصہ کو فتح کر لیا
 اور ان ملکوں کے باشندے یا تو اسلام
 کے دائرہ میں داخل ہو گئے یا ذاتی ہو کر ان کی
 حکومت کے سایہ میں آزادی اور آسائش سے
 رہنے لگے۔

اسلام نہیں اسپین کے عیسائیوں نے
 مسلمانوں کو بچے ملک میں بلایا، تاکہ وہ اس
 ملک کو فتح کر کے قوم کا تھکے حکم و سزا ان کو
 آزاد کرے۔ اس قوم میں بھی انھوں نے
 اسپین کے باشندوں پر کوئی جبر نہیں کیا،
 بلکہ اُن کو پوری مذہبی آزادی عطا کی۔

بیت المقدس کو شریف لے گئے اور انھوں نے
 اپنے ہاتھ سے اس مشہور معاہدہ پر دستخط
 کیے باعث سے بیت المقدس مسلمانوں کے
 دائرہ حکومت میں شامل ہو گیا۔ اس وقت
 عیسائیوں نے مسلمانوں کا نہایت خوشی سے
 استقبال کیا اور انھوں نے مسلمانوں کی
 اطاعت کو دل سے قبول کیا۔ اسلام نے
 غلامی اور ذلت کا وہ طوق اُن کے گلے سے
 نکال ڈالا جو رومی حکومت نے مدت دراز کو
 ڈال رکھا تھا۔ بہت سے یہودی اور عیسائی
 مسلمانوں کے اس عمدہ اور فاضلہ سلوک کو
 دیکھ کر مسلمان ہو گئے، مگر جو مسلمان نہیں ہوئے
 انھوں نے اسلامی حکومت کے سایہ میں صلیب
 تک نہایت امن و امان اور آرام و اطمینان کے
 زندگی بسر کی۔ یہ آزادی اور یہ آسائش جو
 مسلمانوں نے عیسائیوں اور یہودیوں کو عطا
 کی رومیوں کی حکومت میں اُن کو کبھی حاصل نہیں
 ہوئی تھی۔ یہی سبب تھا کہ اُن کو رومیوں کی
 سلطنت پر زوال آنے کا مطلق بیخ نہیں ہوا
 اور یہی وجہ تھی جس نے غیر قوموں کے درمیان
 سبز کیا اور جس سے شہر کے شہر میں جنگ و چکار
 مطیع اور محکوم ہو گئے۔ ہر فل جو اس زمانہ میں
 رومی سلطنت کا حکمران تھا اور جو باہری
 اور لیری میں مشہور تھا، اُس نے مسلمانوں کے
 ساتھ ایک فتنہ سے زیادہ مظالم نہیں کیا۔ یہ

ہم ظاف اس کے جب دسویں صدی
عیسوی میں مسلمانوں نے داخل ہوئے
تو ان کے جنرل نے اس شہر کے باشندوں
سے ساتھ نہایت ظالمانہ برتاؤ کیا اور یہ اس
برتاؤ کے بالکل مخالف تھا، جو حضرت عمرؓ نے
تین صدی پہلے ان کے ساتھ لیا تھا۔

صلیبی سرکوں کے زمانہ میں مسلمانوں
اور عیسائیوں کے درمیان جو مصتب اور
عداوت کی آگ بھڑک رہی تھی، اس سے
غالباً ہر شخص واقف ہوگا۔ باوجود اس کے
صلح الدین نے ایک منٹ کے لیے بھی ان
قوائین سے غفلت نہیں کی جو اسلام نے قبول
کے درمیان تعلقات قائم کرنے کے لیے وضع
کیے تھے۔ وہ صلح کے وقت اپنے دشمن رچہ
کو اپنے پاس کھانے میں شریک کرنے کے لیے
بلا تا تھا اور اس کے ساتھ ایسا بے تکلفی کا
برتاؤ کرتا تھا کہ جو شخص ان کو دیکھتا تھا، یقیناً
نہیں کر سکتا تھا کہ ان دونوں میں کوئی عداوت
ہے، یا دونوں نے کسی وقت ایک دوسرے کے
قتل کے لیے تلوار اٹھائی ہے۔ اسی طرح جب
وہ چچ کے ساتھ جنگ میں شریک ہوتا تھا،
تو مشکل سے اس بات پر یقین آ سکتا تھا کہ یہ
دونوں ایک دسترخوان پر بیٹھ کر کھانا کھا
کھا چکے ہیں۔

وہ خاص کام جس کے باعث اسلام پناہ

دیگر مذہبوں کے ممتاز ہے، یہ ہے کہ تمام مسلمان
اپس میں بھائی بھائی ہیں اور ان میں کوئی
امتیاز اور کوئی فرق نہیں ہے۔ ذمیوں کی
جان و مال اور آبرو کی حفاظت کے جو احکام
اسلام نے نافذ کیے ہیں، وہ بھی ایسے عمدہ ہیں
کہ جب خیر قوم کے آدمی بطور ذمی کے مسلمانوں
دائرہ حکومت میں شامل ہو جاتے ہیں، تو ان میں
اور مسلمانوں میں کوئی ظاہری امتیاز باقی
نہیں رہتا۔

یہی وہ معتمد بالشان اصول ہیں، جسکی وجہ سے
اسلام آسانی سے دنیا میں پھیل گیا اور جس نے
اور مسیحیت کے ساتھ مسلمانوں نے مقام اور
افریقہ کو فتح کیا تھا، اسی آسانی اور تیزی کے
ساتھ سلطان محمود غزنوی نے ہندوستان
کو، سلجوقیوں نے ایشیائے کوچک کو اور
تتاروں نے روس میں امپائر کے ملکوں کو فتح کر لیا۔
دولت عثمانیہ کی بنیاد رکھنے والے اپنی
آبائی اور اصلی ملک پر قابض تھے اور شریعت اسلامی
کے قوانین پر پورا عمل کرتے تھے اور ان کی
شجاعت اور دلاوری مشہور تھی۔ نیکو
نیکو میدان اور صوبہ بقیہ دنیا کے دیگر شہر
باشندوں نے ان کو اپنے شہروں میں
بلا یا اور ان کی اطاعت جان و دل سے
قبول کر کے ان کو اپنے شہروں پر قابض کر لیا
جن اشخاص نے سلطان عثمان اول کی

تاریخ کو مطالعہ کیا ہوگا، وہ اس بات کو جانتر ہوئے گا کہ اس سلطان نے صوبہ مذکورہ کو جوہر و ستم اور تلوار کے زور سے فتح نہیں کیا تھا، بلکہ خود اس صوبہ کے باشندوں نے چاہا تھا کہ وہ یہاں کے ظلم و ستم سے آزاد ہو کر سلطان کے سایہ چھت میں آجائیں جس میں ان کو انصاف اور برائی کی زیادہ توقع تھی اسی نمونہ کو پیش نظر رکھ کر صوبہ کے باشندوں نے سلطان اور خان کی اعانت قبول کی اور اپنا شہر ترک کر کے سپرد کر دیا۔ اس نے پشیمونیا کے کسی ملک میں باقاعدہ اور تنخواہ دار فوج نہ تھی۔ سلمان اور بخان نے نیگیہی فوج بھرتی کر کے سلاطین یورپ کے لیے ایک نہایت عمدہ مثال قائم کی، جسکو دیکھ کر انھوں نے بھی باضابطہ تنخواہ دار فوجیں رکھنی شروع کر دیں۔

صوبہ قندھار کے حاکموں نے بھی جو رومی گونڈ کی طرف سے اس صوبہ پر حملہ کرنے تھے، ترکوں کو اپنے صوبہ میں بلا کر اس پر قابض کر دیا۔ اس واقعہ پر کوئی شخص تعجب نہیں کر سکتا؛ کیونکہ مسلمان اسپین میں بھی اسی طرح داخل ہونے تھے اور گونڈ جہاں نے اپنے بادشاہ کے ظلم و ستم سے تنگ ہو کر اسی فوج کو اپنے ملک کے ساحل پر اترنے کی اجازت دے دی تھی۔

جب ایشیا کے کوچاں اور قندھار کے ترکوں کا

قبضہ ہو گیا اور ان کو طویل عرصہ تک کی ضرورت پیش نہیں آئی، تو عیسائی یورپ کو یہ امر سخت ناگوار ہوا۔ انھوں نے ترکوں کے بغضات تلوی لڑائیاں برپا کر لی شروع کر دیں اس دفعہ یورپ کے عیسائیوں کا یہ مقصد نہیں تھا کہ بیت المقدس کو مسلمانوں کے ہاتھ سے چھین لیں بلکہ ان کا مقصد یہ تھا کہ ان معرکوں اور خونریزیوں سے یہ تھا کہ مسلمانوں کے میدانوں کو ترکوں کے خون سے رنگین کریں اور اس شہر میں ان کو حکومت نہ کرنے دیں۔ ان لڑائیوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ قسص احہ، نیگوچی اور واند کے میدان میں بیٹھار انسانوں کا خون بہا گیا، تاہم ترکوں نے اسیران جنگ کے ساتھ نہایت مروت اور شرافت کا برتاؤ کیا اور جب وہ اپنے ملکوں کو واپس گئے، تو نہ ان سے فدیہ لیا گیا، نہ ان کو کسی طرح کا نقصان پہنچا یا گیا۔ انھوں نے روم اسپانچ میں داخل ہونے کے وقت عیسائیوں کے ساتھ وہی سلوک کیا، جو حضرت عمادوق نے بیت المقدس کے عیسائیوں کے ساتھ کیا تھا۔ ان کو کامل مذہبی آزادی عطا کی گئی اور ان کے ساتھ نہایت فیاضی اور ترقی کا برتاؤ کیا گیا۔

تمام فتوحات میں مسلمانوں کا یہی طریقہ رہا۔ انھوں نے دیگر فاتحوں کی طرح کبھی اس مقولہ عمل نہیں کیا کہ جو قوم مغلوب ہو، اسکو باج

جس سے ترکوں کی بری فوج کی غصمت اور قوت ثابت ہوتی ہے۔ ان کی بحری فوج کا کما تدریج خیر الدین اور دوریا کے نام بھی غالباً ہر شخص واقف ہوگا، جنہوں نے میڈی ٹریس میں سی و مجیر و روم میں ایک تھلک برپا کر رکھا تھا اور جن کے حملوں سے غیر فوجی جہاز ہمیشہ لرزے تھے۔

ابن خلدون نے سلطنت اور حکومت کو انسان کے جسم کے ساتھ تشبیہ دی ہے جو رفتہ رفتہ نشو و نما کر کے جوانی تک پہنچتا ہے۔ پھر بیماریاں اس پر طاری ہوتی ہیں اور طبیعت معالجہ کرانے کی ضرورت پیش آتی ہے۔

دنیا کی دیگر حکومتوں اور سلطنتوں کی طرح دولتِ عثمانیہ پر بھی شان و شوکت اور اداوارہ تنزل کے زمانے گزر گئے ہیں۔ جن طرح یہاں کوہا ذوقِ طبیعوں کا میسر آنا خوش قسمتی کی دلیل ہے، اسی طرح دولتِ عثمانیہ کو سلطان عبدالمجید اول سلطان عبدالمجید اور سلطان عبدالمجید ثانی کا اتھ آنا اس بات کی دلیل ہے کہ اب اس کی بدبختی کا ستارہ غروب ہوئے کوہِ ان سلاطین نے دولتِ عثمانیہ کی خرابیوں کو معلوم کر کے نہایت استقلال کے ساتھ ان تدارک کیا ہے۔ سلطان حال عبدالمجید ثانی کے تحت نشین ہونے سے پہلے جو افسانہ حالتِ دولتِ عثمانیہ کی تھی، اس کو ہم کی طرح

کچل ڈالو۔ تاریخ سے اس بات کا کافی ثبوت ملتا ہے کہ سلطان فتح ہمیشہ مفتوح قوموں کے ساتھ عروت اور انسانیت سے پیش آئے ہیں۔

سلطان سلیم اول کے عہدِ حکومت میں جب ترکوں نے ایشیا، افریقہ اور یورپ کے بہت بڑے حصہ پر قبضہ کر لیا، تو دنیا کے تمام مسلمانوں کا اس بات پر اتفاق ہو گیا کہ سلطان ترک سے متبرکونی حکمران ایسا نہیں مل سکتا۔

جو حسین کی کامل حفاظت کر سکے۔ اس بنا پر دنیا عثمانیہ کے سب سے اخیر پادشاہ نے، جو اس وقت

مصر میں موجود تھا، سلطان کو امیر المومنین اور خلیفہ المسلمین تسلیم کر کے اس کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔ فی الحقیقت اس زمانہ میں کوئی مسلمان پادشاہ اس قابل نہیں تھا کہ مسلمانوں اور غیر قوموں کے درمیان عداوت کی اور غریبی سے تعلق قائم رکھ سکے اور شریعت کے احکام کو قوت کے ساتھ نافذ کر سکے۔

سلطان سلیمان اعظم کے زمانہ میں ترکوں کی سلطنت معراجِ کمال پر پہنچی تھی۔ یورپ کے تمام سلاطین اس بات کو تسلیم کرتے تھے کہ ترکوں کی بری اور بحری فوجیں تمام یورپ میں بے نظیر ہیں اور ان کی ساتھ شجاعت اور قواعد و انی کے لحاظ سے یورپ کی کوئی فوج ہمسری نہیں کر سکتی۔ وائٹلڈار الزلا فہ آسٹریا کا محاصرہ اس زمانہ کا نہایت مشہور اور عظیم الشان واقعہ ہے،

فرمانیں نہیں کر سکتے اسی طرح ہمارے زمانہ میں جو
 رونق اور آب و تاب قحطی میں دکھائی دیتی ہے
 اور جو مسہرہ اور ترقی ترقی کی حکومت کو
 حاصل ہوئی ہے، وہ بھی کسی طرح نظر انداز نہیں
 ہو سکتی، مگر اس میں شک نہیں کہ موجودہ حالت
 سلطان حال کی کوششوں اور سرگرمیوں کا
 نتیجہ ہے۔ ترکی کی موجودہ حالت کا کس قدر اندازہ
 اس بات سے ہو سکتا ہے کہ اس زمانہ میں
 ترکوں کے ملکی اور فوجی، طبی اور قانونی
 کارج نہایت کامیابی کے ساتھ چل رہے ہیں
 گولگوں اور بہروں کے لیے جدا مدرسے قائم
 ہیں۔ تجارت، زراعت، صنعت و حرفت اور
 فنون لطیفہ کے مدرسے جاری کیے گئے ہیں سو
 درجہ کے مدرسے تو اس کثرت سے جاری ہیں کہ
 مالک محروسہ کا شاہی بیوی کوئی گاؤں یا تحصیل کی
 برکت سے محروم رہا ہو۔ اس کے علاوہ مدارس
 اور عجائب خانے بھی علمی تحقیقات کی غرض سے
 کھولے گئے ہیں۔ ریلوے کی بہت سی لائنیں
 قحطی کی اطراف میں جاری کی گئی ہیں اور
 بہت سی لائنیں زیر تعمیر ہیں بلغار طاع، قینا
 اور کانفی معدن، ادکل اور قرومیں بڑے
 قانون سے جدید علمی طریقوں کے موافق
 دھاتیں کھود کر نکالی اور صاف کی جاتی ہیں۔
 قسطنطنیہ، بیروت اور صالونیک وغیرہ
 بندرگاہوں میں جہازوں کے لنگر کرنے کے

مقامات نہایت عمدہ اور شاندار بنائے گئے ہیں
 اسکندریہ، چائے اگری اور قہر آغلہ وغیرہ
 مقامات میں جو وسیع ڈالیں تھیں اور جن کا
 آب و ہوا نہایت مضر اثر ہوتا تھا، زمانہ حال
 علمی طریقوں کے موافق باٹ دی گئی ہیں اور
 ان میں اب نہایت کامیابی کے ساتھ زرخیز
 ہوتی ہے۔ زراعتی بنک، سبؤنگ بنک، ملکی اور
 فوجی بنک وغیرہ ہر قسم کے بنک بھی جو پورے
 ملکوں میں پائے جاتے ہیں، ممالک عفاۃ میں
 جاری کیے گئے ہیں۔ کئی شہروں میں ٹیمپوے
 جاری ہیں۔ بہت سے کارخانے کھولے گئے ہیں
 جن میں دخانی قوت سے کام لیا جاتا ہے نہریں
 نئی مسجدیں تعمیر کی گئی ہیں۔ بہت سی ہمدردی
 نکالی گئی ہیں۔ عام کتب خانے اور عام حمام قائم
 کیے گئے ہیں۔ اس کے سوا سلطنت عفاۃ کی مالی
 حالت اب اس قدر عمدہ ہو کہ یورپ کے ملکوں میں
 عام طور پر اس کے اعتبار کا درجہ بہت بڑھ گیا ہے۔
 یہ تمام ترقیاں سلطان حال کے زمانہ میں ہوئی ہیں
 اور ان کی عالی مافی اور روشن نظریہ کا کافی
 ثبوت دیتی ہیں۔

ان صحیح واقعات کے بیان کرنے کے بعد
 میں یہ کہنے کی جرات کرتا ہوں کہ مجھ کے اوپر
 تمام ہم مذہب اور ہم وطن انسانوں کو اس
 بات پر سخت افسوس آتا ہے کہ ہر سال یورپ
 سیاح اور آثار مذہبی کے جو علمی تحقیقات کی

عرض سے محالٹ عقابہ میں داروہوئے ہیں
 اور ان صورتوں اور کتب کی نسبت اپنی
 معلومات کو وسیع کرنا چاہتے ہیں، جو انھوں نے
 مالک یورپ کے بڑے بڑے عجائب خانوں
 میں دیکھے ہیں اور جو اس ملک سے منتقل ہو کر
 گئے ہیں، مگر یہ وہ ان حارتوں کو دیکھتے
 ہیں، جو اب سے دو ہزار تین ہزار برس پہلے
 گنتشتہ فرما نرواؤں نے تعمیر کی تھیں اور انکی دفن
 اور اب وہ اب باقی نہیں رہی ہے تو وہ
 قرآن مجید کے احکام سے ناواقف ہونے کے
 سبب سے اسلام پر حملہ کرتے ہیں اور یہ ٹھکان
 کرتے ہیں کہ اس وقت جو کھٹہ محالٹ عقابہ
 میں نظر آتے ہیں، وہ مسلمانوں کے مذہبی تعصب
 ظاہر کر رہے ہیں اور صاف طور سے اس بات پر
 دلالت کرتے ہیں کہ جن چیزوں کو مسلمان اپنے
 مذاق یا اپنے عقیدے کے برخلاف جانتے تھے
 ان کے بارہ کر رہے ہیں ان کو ذرا تامل نہیں ہوتا
 ان کا یہ خیال کہ مسلمانوں نے غیر قوموں کے ساتھ
 تعصب کا اظہار کیا ہے، غالباً اس سبب پیدا
 ہوتا ہے کہ عیسائیوں نے اپنے مخالفوں کی ایسی
 تحقیقات کیں اور ان کو سخت ترین سزائیں
 دینے کے لیے ایک محکمہ بجا دیا تھا جس کو
 انگوئی ذہین کہتے تھے اور جس نے ہتھیاروں
 ہاک کر ڈالا تھا۔ علاوہ اس کے وہ ہولناک واقعہ
 بھی ان کے نظر کے سامنے ہے، جبکہ سینٹ ہلڈ

لومبہ کے عرس کے دن دوسرے گیتھوواک
 عیسائیوں نے پروٹسٹنٹ مذہب کے عیسائیوں
 کو تھیل: واقعہ اس کے موافق کہ انکی وجہ نہیں جانتے
 کہ وہ مسلمانوں کو بھی ایسا ہی ظالم اور تعصب
 کیوں بنال کر رہے ہیں اور فولن، شاؤنبرگ،
 لیڈان اور تھیلڈ اسٹون کی دریدہ دینی اور
 بد مذہبی کی تقلید کر کے ان کو اور ان کے
 مذہب کو کیوں برا بھلا کہتے ہیں۔ قدیم ہنگری
 کا بارہا ذکر اسلام کا کوئی حکم نہیں ہے اور اگر
 کسی نادان مسلمان نے ایسا کیا بھی ہو تو یہ
 الزام خاص اسکی ذات پر آتا ہے، مسلمانوں کی
 قوم اور ان کے مذہب پر کوئی نکتہ چینی نہیں
 ہو سکتی۔ اسلام نے غیر قوموں اور غیر مذہب
 والوں ہی کے ساتھ رواداری اور تحمل کوئی کی
 تعلیم نہیں دی، بلکہ اُس نے یہ بات بھی سکھائی کہ
 کہ کسی شخص کو جبکہ ساتھ مسلمان کیا جائے، نہ
 نہ مذہب کی اشاعت میں فریب آنی ضروری ہوگا
 استعمال کیا جائے، جس پر اور مذہب والے
 کاربند ہیں۔ اسلام نے جو وہ صدیوں تک
 جو دنیا کی بہت سی قوموں اور شاہیہ ملکوں
 حکمرانی کی ہے، اُس کی وجہ اس کے ہوا کوئی نہیں
 کہ اُس کے تمام طریقے انصاف اور تحمل پر مبنی ہیں
 جنگ کا اصول قرآن مجید یہ بتا گیا ہے کہ
 ”جو لوگ تم پر ظلم، زیادتی سے حملہ کریں، تم بھی
 ان پر حکم کرو، مگر انتقام کی سہ سے تجاوز نہ کرو“

اس حکم سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اسلام نے کسی قوم پر امتدادِ احکم نہیں کیا اور نہ وہ آئندہ کرے گا؛ بلکہ اسکی ایذا و زیور کے ثبوت و حاشیہ پر ہی ہے۔ غالب یا مغلوب ہونا ایک تقدیری امر ہے اور کسی قوم کے قبضہ اختیار میں نہیں ہے۔ شاید کوئی معترض اس موقع پر یہ کہے کہ اگر فی الواقع اسلام نے قدیم بادشاہوں کو ہارنے کا علم نہیں دیا اور مسلمانوں نے گدازتہ تو لوگ کی نشانیوں کو روئے زمین سے نہیں مٹایا، تو اسکی کیا وجہ ہے کہ یورپ کے ملکوں میں اکثریت کے ساتھ قدیم عمارتوں کے کھنڈر دکھائی نہیں دیتے، جیسے کہ مشرق میں نظر آتے ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ مشرق میں جو بادشاہیں، بادشاہی گئی ہیں وہ اسلام سے بہت پیشہ کی ہیں اور ان قوموں کی کشمکش اور جنگ جہاں میں بر باد ہوئی ہیں، جو مسلمانوں سے پہلے حکومت کر چکی ہیں اور جن میں خود غرضی اور حسدِ عنایت درجہ کا تھا اور یہ اس زمانہ کا ذکر ہے، جبکہ قوموں کے درمیان تعلق قائم کرنے کے لیے کوئی قانون ایجاد نہیں ہوا تھا اگر اہل یورپ کا یہ خیال صحیح ہو کہ مشرق کا بادشاہ مسلمانوں کی بربادی ہوئی ہیں اور ان کے احباب اور جہالت کی تصویر دکھائی ہیں، تو آئندہ اس بات کا کیا جواب ہے کہ مسلمانوں نے چھ سو برس تک، سیسوں پر حکومت کی، جو بڑے کا ایک مشہور ملک ہے۔ تاہم حکم دیا، کہ مینٹا

نوبلٹو، کا تھیبینا اور سویل وغیرہ مقامات میں سے کوئی جگہ ایسی نہیں ہے، جہاں مسلمانوں کے ظہور اور زبردست ہاتھوں سے کوئی بادشاہ برباد کیا ہو اور جس کے کھنڈر اب موجود ہوں اگر یورپ کے حکمتہ بین، ورنہوں کا دعویٰ صداقت اور نیک فہمی پر مبنی ہے، تو ان کو کس ایسے شہر کا نام لینا چاہیے، جس کو انھوں نے برباد کر ڈالا ہو یا کسی ایسے واقعہ کا پتہ دینا چاہیے جس میں انھوں نے تعصب اور عناد سے غیر مذہب والوں کو ہار کر ڈالا ہو۔ حاشا وکلا! ایسا ثابت کرنا بالکل ناممکن ہے اور اگر کوئی مثال ایسے واقعات کی ہو، تو وہ صرف خولنی اور رینان جیسے متعصب علمائے یورپ کے خیال میں باقی رہا سکتی ہے۔

میں نے جو ام بیان کیا ہے، اسکی طرف مین انٹرنیشنل اور نیشنل کانفرنس کے ممبروں اور یورپ کے دیگر عالموں اور سیاستدانوں کو متوجہ کرنا چاہتا ہوں اور اپنی ہم قوموں اور ہم مذہب کی طرف سے اس بات کی درخواست کرتا ہوں کہ جو یہ دینی علمی تحقیقات کی غرض سے مشرق کا سفر کریں، وہ ہمیشہ ان معلومات کو پیش نظر رکھیں جن کو میں نے ابھی ظاہر کیا ہے اور اسلام نے نوع انسان پر اور تمدن اور تہذیب پر جو احسان کیا ہے، اس کو فراموش نہ کریں میں امید کرتا ہوں کہ اس حرقہ سے کئی تحقیقات و

کریں گے، اُسکی بنیاد مضبوط اور صداقت پر
 پہلی اور اُن کو اسلام کے اصولوں اور مسلمانوں
 عقیدوں اور اُن کی تاریخی واقعات سے واقف
 ہونے کے بعد کوئی موقع ایسا نہیں ملے گا جس میں
 اُن پر یا اُن کے مذہب پر کوئی الزام قائم
 کر سکیں۔ یورپ کو غولی، مشا توہیان، انسان
 اور گلیڈ اسٹون جیسے متعصب شخصوں کی تعداد
 ضرورت نہیں ہے، جس قدر کہ نصف مزاج اور
 محقق عالموں اور سیاحوں کی جو، کیونکہ ایسے
 اشخاص کی کمیتوں اور سرگرمیوں سے علم کا دائرہ
 وسیع ہوتا ہے اور اُس کو دن و رات
 چمکنی ترقی نصیب ہوتی ہے اور تمدن اور تہذیب
 کی عمارت بھی ایسے ہی بزرگوں کی کوششوں سے
 بلند ہوتی ہے۔ میں آخر میں اپنی سمع خراشی کی کافی
 مانگتا ہوں۔

(شفیع احمد صالح)

مسئلہ حجاب

ایک فراموشی عالم

مضمون

اگرچہ یورپ میں مذہب دور اندھے ایسی کہیں بھی
 جاری ہیں، جن سے مذہب اسلام کو اہل یورپ کی
 نظر میں ہولناک ثابت کیا جاتا ہے اور خاص کر مسلمانوں

جو منامین لکھے گئے ہیں، اُن سے تو اور بھی مبالغہ
 شکل اُس مذہب کی دکھائی گئی ہے، جس کو ابن مذہب
 میں کرۂ ارض کے دو سو میں ملین باشندے رہتے ہیں
 تاہم اُس برہمن میں ایسے نصف مزاج اور محقق عالم بھی
 موجود ہیں، جنہوں نے نہایت غور و تامل سے مذہب
 اسلام کا مطالعہ کیا ہے اور اُس کے مسائل و عقائد کی
 نہایت مونگائی کے ساتھ چھان بین کی ہے اور یورپ کی
 غلط فہمیوں اور بجا لگتے چینیوں کی تردید کے لیے
 مضامین اور کتابیں لکھی ہیں۔ انہیں انصافی بہت
 ماموں میں سے ایک شخص موسیو او جین کلافل بھی
 ہے، جس نے یہودیوں، عیسائیوں اور مسلمانوں
 مذہبی مسائل و عقائد کی تحقیقات میں اپنی تمام عمر صرف
 کر دی ہے۔ یہ نصف مزاج عالم ملک فرانس کا ایک
 باشندہ ہے۔ اُس نے اسلام کے اُن تمام محرکات اور
 مسائل پر جدا جدا مضامین لکھے ہیں، جن پر یورپ کے
 معنف گئی صدیوں سے نکتہ چینی کر رہے ہیں۔ ذیل
 میں اُس کا دو مضمون ترجمہ کیا جاتا ہے، جو آج کے
 جہاد کے مسئلہ پر لکھا ہے۔ ہم کو اُمید ہے کہ معاذ
 کے ناظرین اس مضمون کو دلچسپی اور تامل کے ساتھ
 مطالعہ کریں گے۔ وہ ہذا۔

(عبد العلی خان)

مذہب اسلام کی بنیاد توحید پر رکھی گئی ہے۔
 عوب کے اُس جلیل القدر پیغمبر نے جس کو محمد
 (صلی اللہ علیہ وسلم) کے نام سے پکارا جاتا ہے،
 موسیٰ علیہ السلام کی طرح بت پرستی سے ہمیشہ

پیغمبر اسلام (علیہ السلام) نے اُس زمانہ میں، جبکہ آنحضور نے اپنی نبوت اور رسالت کا اعلان کیا، اُن لوگوں کے ساتھ رعایت اور شفقت سے پیش آئے کا حکم دیا، جو خدا کی وحدانیت اور قیامت کو مانتے تھے اور نیکی کے کام کرتے تھے۔ قرآن مجید میں ایک آیت اس مضمون کی ہے کہ ”مسلمان، یہودی، عیسائی اور صابئی جو خدا کی وحدانیت پر ایمان لائے ہیں اور جو قیامت کے آنے کو تسلیم کرتے ہیں اور جو نیک کام کرتے ہیں انکو خدا اُن کی نیکیوں کا ثواب دیگا۔ آئندہ زندگی میں اُن کو کوئی خوف نہیں ہے اور وہ اُس زندگی میں عذاب نہیں ہونگے۔“

قرآن مجید میں ایک اور آیت ہے، جس کا مضمون یہ ہے کہ ”جو لوگ اسلام کے سوا کوئی اور دین رکھتے ہیں، اُن کا دین خدا کے نزدیک مقبول نہیں ہے اور وہ آخرت میں نذر نقصان اٹھائینگے۔“

ہر دو آیت مذکورہ بالا کو جو شخص نظرِ فاضل سے دیکھیگا، اس بات پر ضرور یقین کرے گا کہ ان آیتوں میں کوئی بات ایسی نہیں ہے، جو غیر مذہب والوں کے ساتھ قیامی اور تحمل کا جواز کرنے کے خلاف ہو۔ ان آیتوں میں کوئی بات ایسی بات کا نہیں ہے کہ جو لوگ اسلام کے خلاف عقیدہ رکھتے ہوں، اُن پر کسی طرح کا جبر و تم

نقز ظاہر کی ہے۔ اُن کی مقدس زندگی کا یہ ایک اہم واقعہ ہے کہ اُنھوں نے قین و سواٹھ بتوں کو جو کعبہ میں موجود تھے اور جن کی اسلام سے پہلی نہایت شد و مد کے ساتھ پرستش ہوتی تھی، طرۃ العین میں برباد کر دیا۔ قرآن مجید میں بت پرستی کو مٹانے اور بت پرستوں کے ساتھ جنگ کرنے کی تاکید کی گئی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ عجم پرستی پر اعتقاد رکھنا مذہب اسلام کی نظر سے ایک انسانی جرم ہے۔

مگر جو مذہب اسلام سے پہلے موجود تھے اور جو خدا کی وحدانیت کی تعلیم دیتے تھے، اُن کے ساتھ اسلام نے اس طرح کا برتاؤ نہیں کیا، بلکہ اُن مذہبوں کی عزت کرنے اور اُن مذہبوں کے ماننے والوں کو اپنی حفاظت میں لے لیا اور اُن کے ساتھ قیامی سے پیش آنے کی ہدایت کی ہے۔ یہ سچ ہے کہ اسلام نے عیسائیوں اور یہودیوں کو مومنوں کی فہرست میں شامل نہیں کیا اور جو رعایت اُن کے ساتھ کی ہے وہ بہ نسبت اس رعایت کے جو مسلمانوں کے ساتھ کی جاتی ہے کم ہے؛ مگر اس بات سے کوئی نکتہ صیقل نہیں ہو سکتی۔ یہ کیونکر ممکن تھا کہ غیر مذہب والوں کو مسلمانوں کی سوسائٹی میں اسی طرح شامل کر لیا جائے، جس طرح کہ مسلمانوں کو شرک کیا جاتا تھا؛ یہ کیونکر ہو سکتا تھا کہ جو لوگ عقیدہ اسلام کو مانتے ہیں، اُن کو اُن کے ساتھ جبراً اس عقیدہ کا انکار کرتے تھے برابر سمجھا جاتا۔

کرنے کی سخت تاکید کی ہے اور اس کو اسلام
ان احکام میں شمار کیا ہے، جسکے خلاف کرنے سے
آدمی سخت گنہگار ہوتا ہے۔

وہ قاعدے جنگی رو سے مسلمانوں کو
عیسائیوں کی حمایت اور حفاظت کرنی چاہیے
اس عہد نامہ میں نہایت تفصیل سے بیان کیے
گئے ہیں، جو پیغمبر اسلام (علیہ الصلوٰۃ والسلام)
نے عیسائیوں کو لکھوا کر دیا تھا۔ اس عہد نامہ
شیخ عطاء اللہ اخنڈی نے جو دوس میں شیخ
الاسلام ہیں، اردو سی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ ایک
مشہور ترک عالم فرید وقت بے نے بھی اس عہد نامہ
اپنی ایک کتاب میں درج کیا ہے۔

اس عہد نامہ کے چند فقرے یہ ہیں کہ: راہب
لوگ کسی پہاڑ پر ہوں، یا کسی وادی میں کسی
شہر میں ہوں، یا کسی جنگل میں، کسی گرجا میں ہوں
یا کسی خانقاہ میں، میں خود ان کی جان و مال کی
حفاظت کروں گا اور میرے تمام دوست اور
رفقاء بھی ان کی نگہبانی اور حفاظت کریں گے، کیونکہ
وہ میری رعیت ہیں اور میری حمایت کے سایہ
میں ہیں۔ کوئی بات ایسی نہیں کی جائیگی جس سے
وہ ناراض ہوں، یا ان کو تکلیف پہنچے، یا
جبر پڑے ان کا ضرر ہو نہ ان پر کسی طرح کا جبر کیا جائیگا نہ
ان کے ساتھ با بر مروتی اور بے رحمی کا برتاؤ کیا جائیگا، نہ ان کے
قاصدوں کو ان کے قصد سے ہٹایا جائیگا، نہ راہبوں کو
خانقاہوں سے نکالا جائیگا، نہ ان کا کوئی سافو یا جائیگا

کیا جائے۔ دوسری آیت میں صرف اس امر کو
بیان کیا گیا ہے کہ اسلام کے سوا اور کوئی عقیدہ
خدا کے نزدیک مقبول نہیں ہے۔ اس و صرف
یہ نتیجہ نکل سکتا ہے کہ اسلام اپنے گروہ کو اور
گروہوں سے ممتاز اور جدا رکھنا چاہتا ہے
اور یہ ایک ایسا مقصد ہے کہ اس پر کوئی اعتراض
نہیں ہو سکتا۔

سب سے زیادہ توجہ کے قابل وہ آیتیں
ہیں، جن میں پادریوں اور راہبوں کی حمایت
اور حفاظت کرنے کا حکم دیا گیا ہے، حالانکہ اسلام
رہبانیت کا سخت دشمن ہے اور اس کو نفرت
کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ قرآن مجید کی پانچویں
سورت کی ایک آیت کا یہ مضمون ہے کہ مسلمانوں
کے سب سے زیادہ پتے دوست وہ لوگ ہیں، جو
اپنے تم میں عیسائی کہتے ہیں، کیونکہ ان میں با بری
اور راہب لوگ شامل ہیں اور ان میں تواضع
اور فروتنی کے سوا کتبہ کی کوئی بات نہیں ہے
قرآن مجید کے مفسروں نے پادریوں اور
راہبوں کو ان لوگوں میں شامل رکھا ہے،
بن کاڑائی کے وقت مسلمانوں کو ہمیشہ لٹکانا
رکھنا چاہیے اور ان کے ساتھ فیاضی اور مروت کا
بتاؤ کرنا چاہیے۔ لہذا ایک مشہور عالم نے جس کا
نام امام خلیل ہے، جنگ کے زمانہ میں عیسائیوں
کے بچوں، بوڑھوں اور عورتوں کی جان بچانے
اور پادریوں اور راہبوں کی حفاظت اور حمایت

نہ امن کا کوئی گرجا بنا دیا جائیگا، اور نہ انکی کوئی چیز جو جبر وستم سے لگنی ہو مسلمانوں کے گھرؤں میں داخل ہو سکیگی۔

کوئی مسلمان جنگ کے زمانہ میں ان کو توڑ یا تلوار اٹھانے پر مجبور نہیں کرے گا۔ خود مسلمان ان کی طرف سے ٹریس گئے اور ان کی حالت اور رعایت کا پورا حق ادا کریں گے۔ اگر ان کے ساتھ مناظرہ اور مباحثہ کیا جائیگا، تو نہایت سنجیدگی اور نرمی کے ساتھ ان سے مباحثہ کیا جائیگا، جیسی کہ قرآن مجید میں ہدایت کی گئی ہے۔ کیا اس عہد نامہ کو دیکھنے کے بعد کوئی عیسائی کہہ سکتا ہے کہ اسلام نے عیسائیوں کے ساتھ فیاضی کا برتاؤ نہیں کیا اور ان کو جبراً مسلمان کرنے کی ہدایت کی گئی ہے۔

ہم نے پہلے بیان کیا ہے کہ بت پرستوں کو اسلام وہ حقوق عطا نہیں کیے، جو اُس نے عیسائیوں اور یہودیوں کو دیئے ہیں اور اس لحاظ سے شاید ہم اس بات کے کہنے کی بھی جرأت کر سکتے ہیں کہ اسلام نے ان کو انسانیت کے دائرہ سے خارج کر دیا ہے اور اسی سبب سے ان کی نسبت کوئی حکم اسلامی لگایا نہیں گیا جاتا اور اسی سبب بت پرستوں اور مسلمانوں کے درمیان تعلق قائم نہیں ہو سکتے۔ برخلاف اسکے مسلمانوں اور عیسائیوں، یا یہودیوں کے درمیان تعلق ہو سکتا ہے کہ عیسائی مرد اور مسلمان عورت کے درمیان

رشتہ ازدواج قائم ہونے سے قرآن مجید میں قائل کی گئی ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اسلام نے مردوں اپنے شوہروں کی اطاعت کا جو حکم دیا ہے، اُس مسلمان عورت کے عیسائی یا یہودی ہو جانے کا اندیشہ ہے، مگر مسلمان مرد اور عیسائی یا یہودی عورت کے درمیان نہ مباحثوں کے تعلق پیدا ہونے کو اسلام نے روا رکھا ہے۔

مذکورہ بالا احکام کے بیان کرنے کے بعد ہم کو اس بات کی حاجت نہیں ہے کہ ہم اسلام قباخانہ طریقوں پر زیادہ گہری نظر ڈالیں، کیونکہ انھیں احکام کے لحاظ سے اسلام کو مذہب عیسوی پر بہت زیادہ فضیلت اور فوقیت حاصل ہے مذہب عیسوی میں نیک کی سب سے ضروری شرط یہ ہے کہ دو ملّا اور ملن ایک مذہب کے ہوں اُس نے ہرگز اس بات کی اجازت نہیں دی جو کہ عیسائیوں اور غیر مذہب کے آدمیوں کے درمیان مناکحت کا رشتہ قائم ہو۔

جو عیسائی یا یہودی عورت کسی مسلمان کی بیوی ہو اس کو وہ تمام حقوق عطا کیے جاتے ہیں جو مسلمان بیویوں کو دیئے جاتے ہیں۔ مسلمان شوہر کو اس بات کی سخت تاکید ہے کہ وہ عیسائی یا یہودی بیوی کے ساتھ مسلمان بیوی کی طرح برتاؤ کرے۔ پیغمبر اسلام کے اُس جہانم میں، جسکی طرف ہم نے اشارہ کیا ہے، یہ فرق موجود ہے کہ اگر کوئی عیسائی عورت کسی مسلمان

مرد سے شادی کرتی چاہے، تو یہ اسی عورت کی
خدا مندی پر منحصر ہے اور مسلمان مرد کے ساتھ یہی
بن کر رہنے کی صورت میں اُس کو کبھی گرجا میں
جانے سے نہیں روکا جائیگا۔

یہ سچ ہے کہ عیسائی عورت اپنے مسلمان پر
وہ بے قبضہ نہیں کر سکتی، مگر مسلمان مرد بھی اپنی عیسا
بجوی کے ترکہ سے محروم کر دیا گیا ہے۔ تاہم مسلمانوں
کو اس بات کی اجازت بھی دی گئی ہے کہ وہ اگر
چاہیں، تو کسی یہودی یا عیسائی کے لیے اپنا گلا
میں سے جھک دیتے ہیں، وصیت کر دیں
اس صورت میں جو جائیداد وصیت کے ذریعہ کو کسی
یہودی یا عیسائی کو ملی، اُس میں تصرف کرنے کا اُسکو
کابل اختیار ہے اور اس اختیار سے اسے کوئی
فحص محروم نہیں کر سکتا۔

ہم اس مضمون میں اُن تمام قواعد پر
بحث نہیں کر سکتے جن کے ذریعہ سے عیسائیوں اور
یہودیوں کو مسلمانوں کی خیانتی سے حصہ ملتا ہے
تاہم جبکہ ہم نے بیان کیا ہے، وہ اس مجموعی
کے ثابت کرنے کے لیے شاید کافی ہوگا کہ اسلام نے
بہ نسبت دیگر مذہبوں کے اُن لوگوں کے ساتھ
جو اس کے عقائد و مسائل سے سنگینوں، نہایت خیریت
برتاؤ کیا ہے۔ اگر ان قواعد میں کوئی بات حیرت
انگیز ہے، تو وہ یہ ہے کہ یہ قواعد جسکی بنیاد مذہب
اور مذہب کی آزادی پر ہے، ساتویں صدی عیسوی
میں وضع کیے گئے تھے جبکہ یورپ کی تمام قومیں

دُشیا نہ حالت میں تھیں اور جہالت کے اندھیرے
میں جھپکتی پھر رہی تھیں۔

ہم اس بات کو نظر انداز نہیں کر سکتے کہ بہت
نکتہ چین یورپ میں ایسے بھی موجود ہیں، جو چاہیں
اس تحریک کو بڑھ کر ہم پر نہایت خدو و خوار
کر دیں اور قرآن مجید کی اُن آیتوں سے اشارہ
کر کے، جن میں جہاد کا حکم ہے ہم سے یہ کہیں گے
کہ جو احکام تم نے بیان کیے، شاید وہ صحیح ہوں،
مگر ان میں کوئی حکم ایسا نہیں ہے، جو اسلام کو کھار
برباد اور ہلاک کرنے سے مانع آسکے۔ مذہب اسلام
اصلی حکم یہی ہے کہ جو شخص اسلام کے قبول کرنے سے
انکار کرتا ہے، اُس کو فوراً قتل کرنا لازم ہے۔
اس میں کچھ شبہ نہیں ہے کہ آج کل جو شخص مذہب
اسلام پر اعتراض کرتا ہے، بلکہ اعتراض کی بنیاد اسی قسم کے
خیالات پر ہوتی ہے، لیکن اگر کوئی شخص غور و خوض
سے مذہب اسلام کا مطالعہ کر لیا، تو اُس کو حاف
طور پر یہ بات معلوم ہو جائیگی کہ جہاد کا مسئلہ بھی
منجملہ اُن مسائل کے ہے، جسکی نسبت تمام یورپ
میں غلط فہمیاں پھیلی ہوئی ہیں اور یہ بات ناممکن ہے
کہ اسلام جیسے مذہب میں، جس پر تیرہ صدیاں
گزر چکی ہیں اور جس کے احکام پر دو سو بیس ملین
انسانوں کی گردنیں جھکتی ہیں، ایسے احکام موجود
ہوں، جو ایک دوسرے کے برخلاف ہوں، بعینہ
مخالفتان اسلام کا خیال ہے۔

ہم کو اس بات پر سخت افسوس ہے کہ فی الواقع

عمر سے عمر تر ہوئے کی قابلیت موجود نہ ہو۔ اگر ہم اس بات سے بھی قطع نظر کر لیں کہ اسلام کے احکام میں اصلاح و ترمیم ہو سکتی ہے یا نہیں اور صرف موجودہ احکام ہی پر تامل اور انصاف کی نظر ڈالیں، تاہم یہ بات واضح طور پر دکھائی دے گی کہ اسلام انسان کے اعلیٰ نے اعلیٰ خیالات کا نمونہ ہے اور نوع انسان کے لیے وہ بہتر سے بہتر قوانین اور احکام پیش کرتا ہے اب ہم جہاد کے مسئلہ پر غور کرتے ہیں، مگر اس سے پیشتر یہ مناسب جانتے ہیں کہ ہم ان قوموں کے مذہبی اور تمدنی قوانین پر ایک سزری نظر ڈالیں، جو مسلمانوں سے پہلے ہو گزری ہیں اور اس بات کا سرخ لکھائیں کہ ان قوموں نے اپنے سوا اور قوموں کے ساتھ کیا برتاؤ کیا ہے اس سے ہم باقی اس بات کا اندازہ کر لیں گے کہ مسلمانوں اور ان قوموں میں کس قوم کا مذہب زیادہ نفاذ اور زیادہ تحمل پسند اور انصاف دوست ہے۔

دنیا کے قوانین میں سب سے زیادہ شاندار وہ قوانین ہیں جو حضرت موسیٰ پر نازل ہوئے تھے اور جو عبرانیوں کو عطا کیے گئے تھے جو انبیا کے مذہب کی بنیاد وہ چیزیں ہیں۔ "اول یہ کہ وہ خدا ہے واحد کے سوا اور کسی معبود کی کشتی نہ کریں (دوم) یہ کہ وہ اپنے مذہب کو دنیا میں پھیلانے میں اور اس کی حکومت دنیا میں قائم کرنا

اور اپنی قوم کو دنیا کی دیگر اقوام سے بالاتر رکھیں۔ عبرانیوں کے پاس صرف مذہبی قوانین ہی کا مجموعہ نہیں ہے، بلکہ وہ سوشل اور پولیٹیکل بدلتوں پر بھی حاوی ہے۔ ان کا مذہب اس بات کی سخت تاکید کرتا ہے کہ یہودیوں کو ایک ہی وقت میں ملکی اور روحانی حکومت کرنی چاہیے، مگر اس نے آخرت میں جزا اور سزا کا مطلق فکر نہیں کیا ہے، بلکہ اس نے اپنے احکام پر عمل کرنے والوں کو اسی دنیا میں سرسبز اور کامیابی کی بشارت دی جو اور جو لوگ اس کے احکام پر نہ چلیں، ان کو بھی اسی دنیا کی تکلیفوں اور مصیبتوں میں مبتلا ہونے کی دھمکی دی ہے چنانچہ ان کی الہامی کتاب کے چند فقرے یہ ہیں کہ "اگر تم خدا کی آواز پر کان لگاؤ گے اور اس کے احکام کی تعمیل کرو گے، جو تم پر فرض کیے گئے ہیں تو دنیا میں تمھارا بول بالا ہوگا اور تمھاری قوم دنیا کی تمام قوموں پر برتری حاصل کرے گی" اسی طرح ایک اور مقام پر یہ فقرے درج ہیں کہ "اگر تم خدا کے احکام کی اطاعت نہیں کرو گے اور اس کی آواز پر کان نہیں لگاؤ گے، تو خدا کی لعنت تم پر نازل ہوگی اور تم کو یہ سزا دی جائیگی کہ وہ زمین سے تمھارا وجود مٹا دیا جائیگا" حضرت موسیٰ (علیہ السلام) عبرانیوں کو بت پرستی سے نہایت تاکید کے ساتھ منع کرتے تھے اور دنیا کی دیگر اقوام سے اپنی امت کو الگ ٹھکانا

رکھنا چاہتے تھے اور کاسخ سے بھی یہی بات ثابت ہوئی ہے کہ انھوں نے اس مطالب کے حامل کرنے میں غایت درجہ کی کوشش کی یہی سبب ہے کہ یہودیوں کی قوم آج تک دنیا کی دیگر قوموں سے بالکل الگ تھلک ہے۔ اگر یہ بات محض غلط ہے کہ شریعت موسوی نے نبی پرستوں کے مال لوٹنے کو جائز رکھا ہے، تاہم اس میں تو ذرا کمی ہے کہ یہودیوں کے جو لوگ فلسطین میں آباد تھے، وہ تہذیبی اور ملکی حقوق سے محروم کر دیے گئے تھے اور عبرانیوں کے نزدیک نہ وہ ملکی ہونے کی قابلیت رکھتے تھے، نہ ملکی ہوئے کی۔ اس شریعت کا یہ حکم تھا کہ اگر کوئی یہودی غیر قوم کے کسی آدمی کو مرض دی، تو اس سے معقول رقم سود کی تحیر اسے؛ مگر جب غیر قوم کا کوئی آدمی کسی یہودی کو قرض دے تو اس کو سود لینے کا کوئی حق نہیں ہے۔

مذکورہ بالا بیان سے ناظرین کو معلوم ہوا ہوگا کہ عبرانیوں کی شریعت میں غیر قوموں کے ساتھ قیاضانہ برتاؤ کرنے کا حکم نہیں ہے؛ بلکہ برخلاف اس کے ایسے احکام شہود کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں، جن سے تعصب و عناد جنم لے رہی کی تو آتی ہے۔ اس شریعت نے غیر قوم کے آدمیوں کو صرف وہی قدرتی حقوق عطا کیے ہیں جو ہر انسان کو انسان ہونے کے لحاظ سے حاصل ہیں۔

میدیا اور قدیم فارس کے باشندوں کے قوانین بیان کرنے کی اس موقع پر بالکل جرح نہیں ہے؛ کیونکہ خود کتاب اوستا میں ایسے قوانین بحال بیان نہیں ہوئے ہیں، جن سے یہودیوں کے ساتھ وہ کوئی تعلق قائم کر سکتے اگرچہ ان قوانین کی روت سے انسانوں کے مختلف درجے اور مرتبے قرار دیے گئے ہیں؛ مگر حقیقت وہ سب بکریوں کے ایک گھٹے کے مانند ہیں، جن میں چرواہے کو اپنی مرضی کے مطابق تعریف کرنے کا پورا اختیار ہے۔ اس علاوہ انسانیت اور اخلاق کا ان قوانین میں مطلق لحاظ نہیں کیا گیا ہے؛ کیونکہ ان کے نزدیک لڑکی اور اس کے باپ میں اور بھائی اور بہن میں زمین زناشوی کا تعلق ہو سکتا ہے۔ یہودیوں اور غیر مذہب والوں کو دوائے اور مذہب کی آزادی مطلق نہیں دی گئی ہے اور ایسے قیاضانہ طریقہ کار ان قوانین میں نام و نشان بھی نہیں ہے۔

جن لوگوں کو قدیم مصریوں کے قوانین کا مطالعہ کیا جو ان کو یہ بات صاف طور پر معلوم ہو گئی ہے کہ عبرانیوں کی نسبت ان کا سلوک غیر قوموں کے ساتھ زیادہ سخت تھا؛ کیونکہ مصریوں کے قوانین کے مطابق کانسول اور تاجر اپنے مال کے ساتھ کسی کو بھی ملکی حقوق نہیں دے سکتے اور نہ ہی زراعت کا پیشہ کرنے والے کی حقوق کے علاوہ تہذیبی حقوق سے بھی محروم کیے گئے ہیں؛ یہاں تک کہ وہ اپنی حاصل کی ہوئی

کیونکہ یہ بات اُنکے نزدیک نہایت سنگین معلوم تھی۔ مذکورہ بالا بیانات سے یہ بات واضح طور پر معلوم ہو گئی ہوگی کہ غیر بیاضانہ برتاؤ کو مصریوں کے تمدنی قانون کا ایک ضروری عنصر تھا اور یہ برتاؤ اجنبیوں ہی کے ساتھ محدود نہ تھا بلکہ اہل شمشیر و اہل مذہب کے سوا باقی تمام مصری بھی اسی قانون کی ذیل میں داخل تھے۔

ہندوستان میں غیر قوموں کے ساتھ جو برتاؤ کیا جاتا تھا، اُس سے زیادہ بدتر کوئی برتاؤ نہیں ہو سکتا اور اجنبی لوگوں پر اُس ملک میں جو ظلم و ستم کیا جاتا تھا، اُس کو بیان کرنے کے لیے الفاظ میں بالکل طاقت نہیں تھی چنانچہ شودر جو حقیقت اسی ملک کے اصلی باشندے تھے، مگر آریا نسل سے نہ تھے، اُن کو ادباً ایک ایسی ناپاک مخلوق تصور کرتے تھے، جس کو دنیا میں زندہ رہنے کا کوئی حق نہ تھا۔ اُن کو ملکی اور تمدنی حقوق سے محروم کر دیا گیا تھا اور اُن کو وہ اسی طرح نفرت و حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے، جس طرح ہندو امیجز (قرون متوسطہ) میں اُن لوگوں کو دیکھا جاتا تھا، جو برہمن یا ہندام میں بتلا ہوئے تھے۔ موسیٰ و اذلیانہ نے لکھا ہے کہ جو وہ مذہب ہے شور و زور کے دل میں یہ عقیدہ پیدا کر دیا تھا کہ دنیا میں اُن سے بھی کمتر اور ادنیٰ درجہ کے لوگ

جائداد بھی مالکانہ طور پر قبضہ نہیں کر سکتے تھے۔ مصریوں کی قاضیوں میں خود مصریوں کے ساتھ کوئی رعایت نہیں کی گئی تھی، تو غیر قوم کے آدمی اُن کو رعایت اور رعایت کی کیا توقع رکھ سکتے تھے۔ اجنبی ملکوں کے باشندوں کو مصریوں کو یہاں تک نفرت تھی کہ بہت قدیم بادشاہوں کے زمانہ میں کسی شخص کو مصر میں آنے کی اجازت نہیں تھی اور یہ سمجھا جاتا تھا کہ مصر کی پال زمین اجنبی لوگوں کے قدموں کو جھونکنا پاک ہوتی ہے۔ اِس حکم کو مستند یہ تھا کہ مصر کا کوئی باغیچہ یا باغ باہر جا سکے نہ کوئی غیر ملک کا باشندہ مصر میں قدم رکھ سکے۔ نامور مورخ ہیروڈوٹس نے لکھا ہے کہ مصر میں اجنبی ملکوں کے باشندوں کو داخل ہونے کی بالکل مخالفت تھی، اب بتوڑی دونوں جوان کو اِس ملک سے آنے کی اجازت دی گئی تھی۔ یہ مورخ پانچویں صدی قبل مسیح میں موجود تھا۔ اِس لحاظ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ مصر میں غیر ملکوں کے باشندوں کو داخل ہونے کی اجازت تقریباً (۶۴۰۰) سال بعد دی گئی ہے۔ اِس موقع فرانس میں یہ بھی لکھا ہے کہ اِس فرمان کیا ہے کہ اجنبی لوگوں کو مصر میں داخل ہونے کی اجازت دی گئی ہے، اِس کو یہ ہم گز نہ سمجھا جاوے کہ وہ اِس ملک میں جہاں جہاں چاہتے ہیں اور جہاں جہاں چاہیں۔ اِسا ہم گز نہیں ہے۔ تمام ملک مصر پر قابض ہیں، جہاں جہاں چاہیں گئے باشندے اور اِس کی اجازت دی اور اِس کے علاوہ کسی مصری راجا نے بھی اجازت نہ دی کہ وہ کسی یونانی یا رومی یا کسی اور ملک کا باشندہ ہو جائے۔

کہے، یا اپنی مرضی کے موافق اُس کو استعمال کر کے۔ عدالت کے دروازے بھی اجنبی لوگوں کے لیے بند کر دیے گئے تھے؛ کیونکہ نہ وہ کوئی نالاش گتے تھے؛ نہ اپنے مال کو کسی خاص شخص والیں لے سکتے تھے۔ غیر قوموں کے جو باشندے گرفتار ہوتے تھے اُن کے ساتھ تو نہایت ہی ظالمانہ برتاؤ کیا جاتا تھا۔ اُن کو غلاموں کی طرح ذلت و حقارت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا اور اُن سے ایسا بُرا سلوک کیا جاتا تھا کہ اُس کی نظیر دنیا کی تاریخ میں نہیں ملتی۔ غلاموں کے لیے سخت تاکید تھی کہ وہ اپنی حالت پر قانع رہیں۔ اگر کوئی غلام اس درجہ سے آگے بڑھنے کی کوشش کرتا، تو وہ قید و قتل کا حاکم تھا۔

آشتی خدین اگرچہ وہ مذہب جو حکومت کا
تھا، اس بات میں ہذا نام تھا کہ وہ اپنے پیچھا
کے مقلدوں کو ہر قسم کے امتیازات و منصب
عطا کرتا ہے، تاہم سولن نے، جو قوانین وضع
کیے تھے، وہ اجنبی ملکوں کے باشندوں کے حق میں
کیقدرت و نرمی کے ساتھ کہ یہ مذہب کی حالت تو
یہ تھی کہ جو شخص اس کے برخلاف ایک حرف بھی زبان سے
نکالتا تھا، وہ یا تو یونان سے جلا وطن کیا جاتا
تھا، یا فوراً اس کی گردن اڑا دی جاتی تھی۔
سفریہ، ہونٹاگورس، دیباگورس،
اتلساگورس، مشلون اور مبیاد وغیرہ
نامور لوگوں کی نسبت مشہور ہے کہ وہ جو کچھ

موجود ہیں اور اس سے غیر ملک کے باشندہ کو مراد لے گئے تھے۔ اس تعلیم سے غرض یہ تھی کہ شودر اپنی حالت پر قانع رہیں۔ مذکورہ بالا بیانات سے صاف ظاہر ہے کہ ہندوستان والوں کے مذہب میں تانٹنا طریقے نام و نشان کو نہ تھے؛ بلکہ وہ غیر قوموں کے سابق جو برتاؤ کرتے تھے، وہ نہایت ہیروہ اور قابلِ نفرت یونانیوں نے اجنبی ملکوں کے باشندوں کے ساتھ تعصب کا وہ طریقہ سے ثبوت دیا۔ ایک تو وہ طریقہ تھا جو اسپارٹا کے معتن لیکویج نے وضع کیا تھا۔ دوسرا وہ طریقہ تھا جو آئٹھن کے معتن سولن نے قرار دیا تھا جس کی طرح اسپارٹا میں بھی اجنبی لوگوں کو نہایت نفرت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ خود اسپارٹا کے باشندوں کو اپنی ملک سے باہر قدم نکالنے کی اجازت نہ تھی اور اگر کوئی ایسا کرتا، تو فوراً قتل کیا جاتا تھا۔ اجنبی ملکوں کے باشندوں کو اسپارٹا کے سوا اعلیٰ پرستی قیام کرنے کی اجازت نہایت مشکوک و دی جاتی تھی اور وہ بھی کبھی کبھی اجنبی شخص کو کسی اعلیٰ ٹھہرنے کی اجازت دی جاتی تھی، وہ ہمیشہ اس خطہ میں رہتا تھا کہ اسپارٹا والے جب چاہیں اُس کو نکال سکتے ہیں۔ اسپارٹا کے باشندوں کو جو ملکی اور تمدنی حقوق حاصل تھے، وہ اجنبی لوگوں کو ہرگز نہیں دیے جاتے تھے۔ کسی اجنبی کو یہ حق حاصل نہیں تھا کہ وہ اپنی محنت سے کچھ کمائے، یا جو چیز اس کے پاس ہے، اُس کی ملکیت کا دعویٰ

شہر تھا۔

مگر ہم نے جو یہ بیان کیا ہے کہ اجنبی ملکوں کے باشندوں کو یونانی اپنی قوم میں شامل کر لیتے تھے۔ اس سے یہ ہرگز مراد نہیں ہے کہ یونان کے اصلی باشندوں کو جو تکی اور تمدنی حقوق حاصل تھے، وہ سب ان کو عطا کر دیے جاتے تھے۔
حاشا وکلا! ایسا ہرگز نہیں تھا؛ بلکہ وہ مکاری جمہدوں پر مامور ہو سکتے تھے، نہ ان کو اپنی یونانی بیویوں پر وہ اختیار تھا، جو شہر میں اپنی بیویوں پر ہو ا کرتا ہے۔ جو حقوق ان کو دے دیے گئے تھے، وہ صرف ایسے حقوق تھے جو ہر انسان کو قدرتی طور پر حاصل ہیں اگر وہ اس درجہ سے آگے بڑھنا چاہتے، تو ان کو یونان میں رہنے کا حق نہیں رہتا تھا اور یہ سمجھا جاتا تھا کہ وہ امن عام میں خلل انداز ہوتے ہیں۔

اگر کوئی اجنبی شخص کسی ایسے حق کا دعویٰ کرتا تھا، جو یونان کے اصلی باشندوں کو حاصل تھے، تو یا تو اس کو جلا وطن کر دیتے تھے، جبکہ ہم اسے اسی بیان کہ ہے، یا اس کی آزادی چھین لیتے تھے اور اس کو کسی یونانی کا غلام بن کر رہنا پڑتا تھا اور اپنی ذات پر اس کا کوئی اختیار باقی نہیں رہتا تھا۔ اگر کوئی آقا اس کو نکلتا، جو ان کو اپنی خدمت میں رکھ سکے اور اس کے نان و نفقہ کا کفیل ہو سکے، تو جلا وطنی کے سوا اور کوئی علاج اس کے لیے نہیں تھا۔ (باقی آئندہ)

گرتے تھے، اس میں مذہبی تعصب کی بوجھالی جاتی تھی اور ان میں تو ہر ایک شخص مذہبی رسوم کی سخت پابندی کرتا تھا۔ یونانیوں نے اپنے ملک کے جسے ہرنے مامور اور مشہور آدمیوں اور حکمرانوں کی نسبت قتل یا سزا کے احکام جاری کرنے کو بھی گونا گوی نہیں کی ہے اور یہ برتاؤ اس حالت میں کیا گیا ہے، جبکہ ان کی طرف سے ذرا بھی اس بات کا شک پیدا ہو گا کہ وہ یہ کارروائی مذہب کے کسی عقیدہ یا مسئلہ سے منسلک ہیں؛ مگر باوجود اس مذہبی تعصب کے وہ لوگوں کے ساتھ کسی قدر مروت کا برتاؤ بھی کرتے تھے، اگرچہ وہ اجنبی ملکوں کے باشندے ہی کیوں نہ ہوں۔ رفتہ رفتہ ان کی اس عادت سنہ بہاں تک ترقی کی کہ یونانیوں اور غیر ملکوں کے باشندوں میں تعلقات کا سلسلہ جاری ہو گیا اور وہ اجنبیوں کے ساتھ اخلاق و مدارات سے پیش آنے لگے۔ پھر کچھ عرصے بعد آتش فزکمزوروں، غلاموں، بلیکس اور غریب الوطنوں کے لیے جائے پناہ بن گیا۔ ایک بعد اجنبی لوگوں کو رفتہ رفتہ یہ حق بھی حاصل ہو گیا کہ وہ یونانیوں کی قوم میں شامل ہو کر رہیں۔ اگرچہ ان کو وہ تمام حقوق دیے جاسکتے تھے جو یونانیوں کو حاصل تھے۔ برتاؤ کے سبب اختلاف کو دیکھا گیا تھا اور یہ شہر سی تعصب

شاعرانہ خیالات

اس عنوان کا مقصد ہے کہ جو خیالات غیر باتوں کی نظم و نثر میں ایسے و غیر ایسے طریقہ سے ادا کیے گئے ہوں جو معمولی شاعروں اور انشاپر وازوں کی عام شاہراہ سے بالکل نرالا ہو، ان کو ترجمہ کے ذریعہ سے شراہ کے لباس میں جلوہ گر کیا جائے۔ اگرچہ پہلے ہی معارف کے بعض نمبروں میں اس شعر کے نمونے پر یہ ناظرین کی نگاہیں مرکب ہوا دیے ادا وہ ہے کہ اگر گنجائش ہوئی، تو تقریباً ہر ایک نمبر میں بعد ایک آدھ صفحہ کے اس عنوان سے کوئی مضمون درج ہوا کرے گا۔

اگرچہ زیادہ تر اس قسم کے خیالات عربی، فارسی، سنسکرت اور انگریزی شریح سے انز کیے جائیں گے، لیکن ممکن ہوگا، ہم آؤد زبانوں سے بھی مستفید ہونے میں کوتاہی نہیں کریں گے۔ ہمارے نزدیک جس طرح اود لہجہ کی وسعت اور پھیلاؤ کے لیے اس میں تینے لفظوں اور اصطلاحوں کے داخل کرنے کی ضرورت ہے، اسی طرح اس کی فصاحت اور بلاغت کا رجحانہ کرنے کے لیے اس بات کی ضرورت ہے کہ اس کو بیان کے نئے نئے اسباب اور پیرایوں سے مزین و آرا کیا جائے اور اس مقصد کے لیے کوئی ذریعہ اس سے بہتر خیال میں نہیں آتا کہ اس طرح اعلیٰ درجہ کی ترقی یافتہ زبانوں کے شعرا اور قصائد کے کلام سے درپوزہ گیری لی جائے اور وقتاً فوقتاً اہل کلمہ کو ان کے مختلف اور رنگ برنگ کے نمونے دکھائے جائیں۔ غالباً ہر شخص کا خیال بادہی انداز میں اس طرح عجائبات کہ نظم کا ترجمہ نظم میں اور شعر کا شعر میں ہونا زیادہ مناسب اور مفید ہوگا، لیکن ہمارے نزدیک جس عنصر کے لیے اس عنوان کا الزام کیا جاتا ہے، وہ بغیر اسکے کہ نظم و شعر دونوں کا ترجمہ تر از دو میں کیا جائے اور مصنفین کے اصلی خیالات آزادی کے ساتھ اپنی زبان میں ادا کیے جائیں، کسی طرح پوری نہیں ہو سکتی۔ اسی لیے جو مضمون اس عنوان میں درج کیا جائیگا وہ ہمیشہ نشر میں ہوگا۔

(ادوٹیر)

یونان کا موسم سرما

جنوری کے مہینے سے خبردار رہو! ان سرد رساں دنوں سے خبردار رہو! جن کی تیزی کے ساتھ سرایت کرنے والی ہوا ہیلوں کی کھانیں کھینچے والی ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے، جبکہ ہر فیہری دنیا پر آفتیں ڈھاتی ہے، زمین کو بے بس کر ڈالتی ہے اور ہوا سے ہر جھوکے کو تھوڑا کی طرح کاٹ کر ناسکھاتی ہے۔ شمال کی سرد ہوا قدرتیہ کی طرف سے، بہاؤں سے باقی رکھ کر اور کھینچ کر تیز و تند آتی ہے اور سمندر زمین پر پیکر ایل ڈال دیتی ہے۔ اس کے تھپڑوں سے ہنسنے والے یونان ساحل گونج اٹھتے ہیں اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ زمین، آواز نکالتی ہے۔ یہ ہوا سرد رساں ہے، لیکن

پانی کے تناور درختوں کو، جو پہاڑوں کی چوٹیوں پر کھڑے ہوتے ہیں اور اوگ کے بلند درختوں کو، جن سے جہاز کے تختے تیار کیے جاتے ہیں، انکا ڈالنی ہے اور ان کو نہایت آسانی سے پہاڑوں کے اسیٹوں میں اچھال اچھال کر پھینکے جاتی ہیں۔ پھر ایک پہاڑوں کی لمبائی سے ہوا کا ایک جھکڑ تیزی اور قندی کے ساتھ اٹھتا اور میدانوں کی طرف رخ کرتا ہے۔ اس وقت طوفان کا شور بلند ہوتا ہے اور تمام جنگل صدائے پروردش سے بھر جاتا ہے۔ اس موسم میں تمام جو پائے لڑناں و ترساں اور دم و بٹائے رہا کرتے ہیں اور سرد ہوا کے اثر سے اگر کھڑے اور کانپتے رہتے ہیں۔ اگرچہ بعض جانوروں کی کھالوں پر بال ہل ہل نظر آتے ہیں اور بال بھی لمبے لمبے ہوتے ہیں، مگر یہ زعفرانی ہوا ان کے جسموں سے پار نکل جاتی ہے۔ یہ وہ وقت ہے کہ میدان کے بلیوں کو اپنی موٹی کھال سے کچھ فائدہ ہوتا ہے۔ نہ پہاڑی کبریاں، جن کے بدن پر نیم ہوتی ہے، اپنے تئیں سردی کو بچا سکتی ہیں۔ بان بیڑوں کو شمال کی اس سرد ہوا سے کوئی ضرر نہیں پہنچتا، کیونکہ گھنے بال جو ان کے جسموں پر ہوتے ہیں، ان کی اچھی طرح حفاظت کرتے ہیں، اس موسم میں وہ جانور جبکہ سر پرینک ہوتے ہیں اور وہ جانور جبکہ سر پرینک نہیں ہوتے اور جو جنگلوں میں رہا کرتے ہیں انھوں سے اپنے جڑے بجاتے ہیں اور سردی سے ٹھٹھرتے اور کانپتے ہوئے پہاڑوں کی کھوپوں کی طرف بھاگ نکلتے ہیں، جہاں اون کے بلند اور تناور درخت کھڑے ہوتے ہیں۔ ان میں سے بعض تو پہاڑی جھاڑیوں میں جا چھپتے ہیں اور بعض گہرے اور تاریک غاروں میں پناہ لیتے ہیں۔ جس طرح بوڑھے آدمی ناتوانی کے مارے سر جھکانے لگتی ہیں، اسی طرح بچاؤ کے چلتے ہیں، یہی حال اس موسم میں جو پائیوں کا ہوتا ہے، جو برف باری کے صدمہ سے اپنے تئیں بچانا چاہتے ہیں اور رینگتے ہوئے چلا کرتے ہیں۔

(انسان کی غفلت)

میں نے یہ سب عیب عیب ہیں، مگر انسان سے زیادہ کوئی چیز حیرت انگیز نہیں ہے۔ وہ اس قدر لیبر ہے کہ اس کی حالت میں ایسے سمندر میں چلا جاتا ہے، جہاں ہر طرف موجوں کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ وہ جو سب بوتلوں سے زیادہ زبردست اور بامدار ہے، وہ ہر سال اپنی مغرب میں اس قدر ہل چلا جاتا کہ اس کے ڈھیلوں کو توڑتا ہے۔ دنیا میں کوئی چیز ایسی نہیں ہے جس پر اس قدر کامیاب نہ ہوتا ہو، غرض کہ قدرت کا سب سے عجیب نمونہ انسان ہے اور اس کی غفلت کی حد یہ نہیں آسکتی۔

جلد سوم معارف

اس غرض کو کہ خریدارانِ معارف کو حساب فہمی میں کوئی غلطی اور وقت و ماض نہ ہو معارف کی تیسری طبقہ کو شش ماہی پر تمام کرویا گیا ہے اور آئندہ ہر طبقہ جو رسی کو دستہ تک پوری ہوا کرے گی۔ (۲۰ x ۲۰) قطع کے (۲۶۲) صفحات پر مشتمل ہے اور اس کی قیمت دو روپے ہے۔ اس میں علاوہ ایک عجیب و ناول ترجمے کو جس کا نام مثبت شدہ ہے اور جو (۵۶) صفحہ پر تمام ہوا ہے بعض عمدہ اور پاکیزہ مضامین جو سب ذیل میں دریا کا آغاز و انجام، نظم، مذہب، علم، ترک حیوانات، قصوں یا مسلمانوں کا روحانی فلسفہ، سامان کے بعض مہین، طبیعت اور اہل اسلام، ناولوں کا اثر ہماری زندگی پر، چارہ الماس، (نظم) مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ، مسلمانوں کا تنزل اور اس کا اعلیٰ سبب، شمع ہستی (نظم)، آرزو و شہر اور تعلیم، نامہ مسلمان، تمدن عرب پر، ایک جدید ریو بوجامیان ہندی اور ان کا مغالطہ، بت پرستی اور وہریت، نعمتِ زندگی (نظم)، ایک ترکی خاندان اور اس کی گزشتہ اور موجودہ حالت، نشہ کی پہلی رنگ، ناسق کمال ہے، تربیت کے علم میں توحید باری تعالیٰ، خلافتِ اہل بیت، تلوار کی آنکھ و نظم، کیا مسلمانوں کو علم دولت کی ضرورت ہے؟ اسلام سے کیا اثر ہے؟ جدید نظم، عالی (نظم)، ابنِ رومیہ، جاتِ ازہر، مشرقی اور مغربی طبیعتیات۔

کتابیں جو دفتر معارف سے مل سکتی ہیں

(۱) جوش مذہبی (مذہبی جوش سے عمرہ کام لینے کی ترکیب) قیمت . . .

(۲) ترکِ تک نہ رہے دُشمنوں کو کھائے اور دُشمن کی تڑکیوں میں...

.....

۱۰۰۰ تا ۱۱۰۰ : ایک کھانوں کی و ب تحریر ہے۔ یہی زیادہ اہم کو مانی جاتی ہے۔
 غرض یہ کہ یہ ان کے لئے ہے۔ (پالی ہوتا ہے)

حیاتِ جاوید

سید

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

مختصر: ماریف

نثر معارف

۱۲۱

معارف

اگرچہ ۱۰۰ سی حدیث میں ہے

جلد ۴ | دسمبر ۱۹۰۱ء | نمبر ۱۲

نمبر شمار	مضمون	نام و نمبر شمار	صفحہ
۱	سند جہاد پر ایک فلسفیانہ ملامت	صدری مولائی اس قلم کار کے مکتوبہ دار سید محمد سعید (۳۵۱)	۳۵۱
۲	ابو لہام اور اسکے لطیف	مولوی محمد رفیع الرحمن مکتوبہ دار سید محمد سعید	۳۶۹
۳	کلماتِ تعمیر	سورما احمد خان صاحب	۳۸۵
۴	شاعرانہ خیالات	ادبیر	۳۹۲

ناول
مرقع کیشیا

(۱۵۱ - ۱۶۶)

حالی پرنی کی تپیل اینس راکم خیم کے بہنام چیمیا

اڈیشہ، مومبئی، دہلی، لاہور، سکس

مقام انصاف۔ دفتر جامعہ۔ پانی پت

عام خریداروں۔ بھرت۔ سالار

مع حصول ڈاک لائبریری میں

موجودہ سال ڈاک ۵۰

قیمت نقد پیسے ۱۰ روپے پانچ ایل کی اجازت دیجیے۔

بٹ پر فوراً مطلع کیجیے۔ شک و گمان یا ارسال زر اڈیشہ کے نام کیجیے۔ کوئی پرچہ گم ہو جائے تو فیک ماڈل اٹھہر مطلع کیجیے۔

یہ رسالہ ہر مہینے کی آخری تاریخ کو شائع

ہوتا ہے۔ اس میں علمی، فنی، اعلیٰ، مذہبی

ملکی، قومی، تاریخی اور ادبی مضامین

آتے ہیں۔ ہفتہ فی وار سفر کی طرح کی معلومات

اور ایک ہائیڈرو گرافک اور ایک ہائیڈرو گرافک

قیمت نقد پیسے ۱۰ روپے پانچ ایل کی اجازت دیجیے۔

بٹ پر فوراً مطلع کیجیے۔ شک و گمان یا ارسال زر اڈیشہ کے نام کیجیے۔ کوئی پرچہ گم ہو جائے تو فیک ماڈل اٹھہر مطلع کیجیے۔

معارف

نمبر ۱۲

سمبر ۱۹۱۲ء

جلد ۴

اور جن کے سننے سے بدن پر رونگٹے کھڑے ہوتے
ہیں، تاریخ کی کتابوں میں تفصیل سے بیان کیے
گئے ہیں اور ہم کو اس بات کی حیثیت نہیں ہے
کہ ہم آج جو نثر نویسوں اور سفارکوں کی طرح کریں
بت پرست قوموں کا جو برتاؤ غیر ملکیوں
اور غیر قوموں کے آدمیوں کے ساتھ رہا ہے
مفسر بیان ہم کر چکے ہیں اور غالباً وہ اس بات
کے اندازہ کرنے کے لیے کافی ہو گا کہ محض اصلاحی
علیہ وسلم کے زمانہ میں قوانین معاشرت و
اخلاق میں جو ترقی ہوئی تھی، اسکے لحاظ سے
مسلمانوں اور بت پرستوں کی روحانی اور
خلاقی حالت کیا تھی اور دونوں قوموں کا
برتاؤ اپنے سوا دوسری قوموں کے ساتھ
کیسا تھا۔

چند اصلی اصول علیہ وسلم کی پیدائش سے

مسئلہ تباہی

ایک ایسی علم کا

مضمون

دیکھ سکتے ہیں سالانہ سرٹیفکیٹ ممبر

رومیوں کا جو برتاؤ غیر قوم اور غیر مذہب
والوں کے ساتھ تھا، اسکے لحاظ سے وہ تمام گزشتہ
قوموں میں سب سے زیادہ بدنام ہیں۔ رومی چینی
گروں سے سخت عداوت رکھتے تھے۔ اگرچہ تہ
رفتہ ان کا کنبہ کیسے بد مذہب کے سانچے میں
ڈھل گیا تھا، مگر وہ حقیقت نصرت اور براہ راست
عصیان کے اخلاق میں مذمت و دانت تک موجود رہا۔
بت پرست رومیوں نے جو ظلم عیسائیوں کیجیے

کریں اور ان کے اہم اور ضروری مسائل کو ایک دوسرے کے مقابل لا کر جانچیں۔

ہم کو اس بات پر یوں یقین دلا کر قرآن مجید اور انجیل کا مقصد ایک دوسرے سے مختلف ہے

اگر کوئی شخص اس بات کی کوشش کرتا ہو کہ ان دونوں میں مشابہت اور مطابقت کا ہونا

ثابت کرے، تو ہماری رائے میں وہ غلطی پر ہے اور وہ یقیناً غلط فہمی کا لگے گا اور راہِ راست

دور جا پڑے گا۔ ہمارے نزدیک حضرت مسیح

(علیہ السلام) ایک ایسا مذہب لیکر آئے تھے جو

دل شکستوں کا سماقی اور مظلوموں کا حامی

انہوں نے پیش گوئی کی تھی کہ ایک زمانہ ایسا

آئے گا کہ تمام انسان بمنزلہ ایک گلے کے ہونگے

اور اس پر ایک ہی چرواہا حکومت کرے گا۔ اس

مذہبِ عیسوی کا تمام دنیا پر غالب آجانا مراد

لیا جاتا ہے۔ یہ پیش گوئی انجیل میں بار بار بیان

ہوئی ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک

ایسا مقصد ہے جو ایک ایک دن ضرور پورا

ہو کر رہے گا، مگر ہمارے نزدیک اس پیش گوئی

کے یہ معنی نہیں ہیں کہ عیسائی آخر کار دنیا کے

لوگوں پر قابض ہو جائیں گے؛ بلکہ اس سے صرف

ہلوں کا تسخیر ہونا اور مذہبِ عیسوی کا نوع

انسان کی روحوں پر قابض ہونا مراد ہے۔

چنانچہ حضرت مسیح (علیہ السلام) نے اپنے

حواریوں کو مخاطب کر کے کہا تھا کہ میری حکومت

پائسہ و سرس پہلے دنیا میں ایک عجیب انقلاب

ہوا تھا اور اس سے ہماری مراد حضرت عیسیٰ

(علیہ السلام) کا مبعوث ہونا ہے۔ انھوں

ان تمام قوموں کو بتلی کر دونوں میں ذلت کر

ملوں تھے، جن کے پاؤں میں جہالت کی

بطریاں تھیں، جو غلامی کی زندگی بسر کر رہے

ایک ایسے دین کی طرف تھلا دیا جو ان کو انسانیت

کے بلند ترین درجہ پر پہنچانے کی قیادت کیا

اور جو ان کو حیا و زنا دانی کے اندر سے

نکال کر آزادی کی روشنی میں لاسکتا تھا۔

جب یہ مذہب ایک مدت تک پھیل چکا، تو اس کے

اسلام نے اپنا علم بلند کیا اور دونوں مذہبوں

میں والے اس بات پر راض ہو گئے کہ ان دونوں

مذہبوں کا مقابلہ کریں اور دونوں کے مسائل

اور عقائد کا امتحان کر کے ایک کو دوسرے پر

فہمیت دیں۔

ہم اس مباحثہ اور مجادلہ میں پڑنا نہیں

چاہتے اور اس کو فریقین کے ان لوگوں پر

بھروسہ نہیں، جو ہر دو مذاہب کے مسائل

کا ریل واقفیت سمجھتے ہیں؛ کیونکہ ہمارے نزدیک

اس قسم کے مباحثوں اور مناظروں سے کوئی

فائدہ نہیں ہے؛ بلکہ اور الٹا نقصان ہوتا ہے

اور کیا رائیون، اور غلط فہمیوں کا دائرہ وسیع

ہو جاتا ہے۔ ہمارا مقصد ان کے سوا اور کچھ نہیں

کہ ہم دونوں مذہبوں کا موازنہ عقلی طریقہ

پر کریں۔

دنیا دی چیزوں پر نہیں ہوگی۔

مذہب عیسوی میں اس بات کی تلاش
کننا کہ اس نے عیسائیوں کو غیر قوموں کے ساتھ
قیانہ سلوک کرنے کی تعلیم دی ہے، محض سوچا
کہونکہ اس مذہب میں ایسے احکام کا نام و
انتان بھی نہیں ہے مذہب عیسوی کی انتہا
تعلیم یہ ہے کہ تمام انسان ایک بڑی سوسائٹی
کے ممبر ہیں اور ان کو آخرت کی لذتوں اور
نعمتوں میں شریک بنانے کا یکساں حق ہے، گو
ان کی قومیں مختلف ہوں اور وہ درجے کے
سمجھا سے ایک دوسرے سے امتیاز رکھتے ہوں
مگر شرط یہ ہے کہ وہ مذہب عیسوی کو قبول لیں
اور اس کے احکام پر گردن جھکائیں، ورنہ
ان کا انجام دوزخ کے سوا کچھ نہیں ہے۔

حضرت عیسیٰ (علیہ السلام) مثل ایتم
اور فلسفی کے نہ تھے، جو دنیا میں اخلاق کی تعلیم
دینے، خدا کی وحدانیت اور بقائے روح
و فبق مسائل سمجھانے اور نیکیوں کی ہدایت کرنے
کے لیے آئے ہوں، بلکہ وہ ایک خاص مذہب کا
بنیاد رکھنے والے تھے، جس میں وہ تمام طریقے
مثال میں، جن کو خود انھوں نے پسند کیا
انھوں نے جو کلیات قائم کیا ہے، اس سے
باہر رہ کر کوئی شخص نہ سلامت رہ سکتا ہے،
نہ اس کی نجات ہو سکتی ہے۔ اس مضمون کو
انھوں نے اپنی تقریروں میں بار بار بیان

کیا ہے اور کہا ہے کہ جو میرے ساتھ نہ ہو،
وہ میرا مخالف ہے اور جو درخت خاردار
ہوں، اُن کو جڑ سے اکھاڑنا اور اگ پی
ڈالنا مناسب ہے۔

حضرت عیسیٰ (علیہ السلام) نے اکثر مثالیں
دی کہ اس بات کو سمجھایا جو کہ آخرت میں دہی لوگ
روحانی نعمتوں اور لذتوں میں شریک ہونگے،
جو مذہب عیسوی کو ماننے میں اور جو اس سے
منکر ہیں، وہ دوزخ کی آگ میں جھونکے جائیں گے۔
حضرت عیسیٰ کی نسبت کہا گیا ہے کہ اُن کا وجود
نوع انسان کے لیے سراسر رحمت ہے اور
وہ اس غرض سے دنیا میں آئے ہیں کہ لوگوں پر
رحم کریں اور ان پر مہربان ہوں، گوشتی
کی آہل میں یہ الفاظ پڑھ کر سمجھیں ان ہوتے ہیں
کہ ”یہ مت سمجھو کہ میں زمین پر صلح کرنے آیا ہوں
میں صلح لانے نہیں آیا، بلکہ تلوار چلانے کو
آیا ہوں۔ میں ایسے آیا ہوں کہ بیٹے کو باپ،
بیٹی کو ماں سے اور بھوکو ساس سے حد اکروں
اب تم دیکھو گے کہ آدمی کے دشمن اُسکے گھر کی
لوگ ہونگے، ان الفاظ کے پڑسنے سے شخص
یہ نتیجہ نکال سکتا ہے کہ ہر آدمی کو مذہب عیسوی
احکام پر اپنی گردن جھکانی چاہیے، گو کہ اسے
تمام رشتہ دار مخالف ہو جائیں اور آپس میں
تلوار چل جائے۔

مذہب عیسوی بلند آواز سے پکارتا ہے کہ

جو شخص اس مذہب جو منکر ہے، وہ آسمانی کتب سے محروم رہتا ہے اور جب تک کوئی آدمی اپنے اصلی مذہب کو چھوڑ کر اس مذہب کو قبول نہ کرے، آسمانی پادشاہت میں داخل ہونے کا اس کوئی حق نہیں ہے۔ انجیل کی تمام ہدایتیں اس نقطہ پر مرکوز ہیں کہ تمام دنیا کو مذہب عیسوی کے سایہ میں زندگی بسر کرنی چاہیے۔ اُس نے ہمیشہ عیسائیوں کو غیر قوم کے آدمیوں پر ترجیح دی ہے۔

تاہم اُن کو یہ اقرار کرنا چاہیے کہ مذہب عیسوی نے جو حکومت دنیا میں قائم کرنی چاہی وہ مادی حکومت نہیں تھی، بلکہ اخلاقی حکومت تھی اور اُس کے یہ تہ اور اخلاقی کی چند اضرورتیں نہیں تھیں، لیکن مذہب اسلام کا یہ حال ہے کہ چھٹی صدی عیسوی میں عرب کے امام نے عظیم نظریہ حالت میں لکھا۔ "میں آدمی، مذہبی یا ملکی نظام بالکل نہیں تھا، جو ان کو ایک علم کے سایہ میں جمع کر سکتا۔ بہت پرستاروں کے مالیت بہ نسبت دیگر قوموں کے بہت بلند تھی۔ یہودیوں کے مذہب کا آفتاب اب بام آج کا تھا۔ عیسائیوں کے مذہب کا بھی برفا کیمیاؤں نے قیام ہونے سے شیرازہ بکھیر دیا اور ان میں طرح طرح کی بدعتیں پھیل رہی تھیں۔ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے یہ بدعتیں تہذیب و پیش کی دنیا میں جو قومیں

آباد ہیں، اُن میں کوئی قومی یا ملکی نظام نہیں ہے۔ ارادہ کیا کہ ان مختلف اجنس (جنس) کو ایک سلسلہ میں لائیں اور ان سے ایک ایسی قوم بنائیں، جو رومی زمین پر اخلاقی فتح ہی نہیں، بلکہ مادی فتح بھی حاصل کرے۔ امام محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے لکھا ہے کہ ہر مسلمان کی فرض ہے کہ خلیفہ کے رستہ میں جان دے، مگر اس کو یہ سزا نہیں ہے کہ وہ دنیاوی فائدے کے حاصل کرنے کے لیے اپنے تئیں جان بولے میں ڈالے، بلکہ اُسکی غرض یہ ہونی چاہیے کہ روحانی برکتیں حاصل کرے۔ ہمارے نزدیک امام صاحب کا یہ قول صحیح نہیں ہے، کیونکہ پیغمبر اسلام نے جو مقصد پیش نظر رکھا تھا وہ محض روحانی نہیں تھا، بلکہ اُن کی بڑی غرض یہ بھی تھی کہ ایک عظیم انسان سلطنت قائم کرے۔

قرآن مذہبی قواعد و احکام ہی کا مجموعہ نہیں ہے، بلکہ اُس میں سوشل احکام بھی ہیں، جو نوع انسان کے لیے زندگی کی طرقت میں مفید ہیں۔ اس لحاظ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ ایک ایسا مجموعہ ہے، جس سے تمدن کے قوانین، جراثیم اور اُن کے سرائوں کے قوانین، وہ قوانین جن میں دنیا کی مختلف اقوام کے درمیان تعلق کا سلسلہ قائم ہوتا ہے اور جس کے برعکس کہ حفظان و صحت کو قوانین ہی

منسوخ ہوتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ
محمد (علیہ الصلوٰۃ والسلام) اس نظام کو جس کے
دائرہ وسیع ہے، دنیا کی تمام قوموں کے
درمیان پھیلانا چاہتے تھے؛ بلکہ ان کو مجبور
کرنا چاہتے تھے کہ وہ اس نظام کو قبول کر لیں
پس ان کا مقصد عظیم یہ تھا کہ مسلمانوں کو واقعی
ترقی کا بلند ترین درجہ حاصل ہو۔ اس سلسلہ
مسلمانوں کے قومی اتفاق کا مسئلہ جو اصل
دور میں زیر بحث ہو، کوئی نئی بات نہیں ہو
نیو نہ مذہب اسلام کی بنیاد ہی اس اصول پر
کھینچی گئی جو اور اسکی غرض ہی یہ ہے کہ دنیا کی
مختلف قومیں اسلام کے علم کے نیچے جمع ہوں
مسلمانوں کے اتفاق کا مسئلہ سداً قائم رہے
قوموں کے خیالات سے مختلف ہے اور وہ دنیا
ایک غرض نہیں ہے۔

یہ سچ ہے اور بالکل سچ ہے کہ مذہب نبوی
کی آسمانی کتاب نے اس مذہب کو خطہ ہی کے
ذریعہ سے پھیلانے کی ہدایت کی ہے، مگر اسلام
نے اس دنیا کے فتح کرنے کے لیے تلوار اٹھائی
کی بھی اجازت دی ہے اور اس کا مقصد یہ ہے
کہ تمام روئے زمین پر صرف ایک ہی مذہب
اور وہ مذہب اسلام کے سوا اور کوئی نہیں ہو
اب ہم یہ تو بیان کر چکے کہ اسلام نے جس غرض
سے تلوار اٹھائی وہ کیا تھی؛ مگر ابھی یہ بیان
کرنا باقی ہے کہ وہ کیا وسائل تھے، جنکے ذریعہ کو

اسلام نے دنیا کو فتح کر لیا۔ اس سے ناظرین دنیا
اس نتیجہ پر پہنچ جائیں گے کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم)
نے اپنی امت کو کافروں کے برباد کرنے اور ان
قوموں کے تباہ کرنے کا حکم نہیں دیا، جو اسلام کے
ہوا اور مذہب پر ہوں اور یہ خیال جو نیکیت کے
مستحقول کا ہے محض غلط ہے۔ قرآن مجید میں
اس بات کو صاف طور پر بیان کیا گیا ہے کہ
مسلمانوں کو کوئی زراعی ظلم و ستم کی بنیاد پر شروع
کرنی نہیں چاہیے۔ چنانچہ دوسری سورت کی
(۱۸۹) آیت میں صاف صاف یہ حکم ہے کہ
"اے مسلمانو! تم خدا کے رستے میں لڑو، مگر
اٹھیں سے، جو تم سے لڑیں اور انصاف کی
حد سے کبھی تجاوز نہ کرو؛ کیونکہ خدا ان
لوگوں کو جو ظلم و ستم کرتے ہیں اور انصاف
کی حد سے تجاوز کرتے ہیں، کبھی پسند نہیں کرتا"
جب محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کو عرب میں نمایاں
فتح حاصل ہوئی اور اس بات کی ضرورت ہوئی
کہ اسلام کے دائرہ حکومت کو وسیع کیا جائے
تو انھوں نے جہاد کو ان مذہبی امور میں داخل
کر دیا جن کا لحاظ رکھنا مسلمانوں کو واجب ہے
مگر جہاد فروعی مسائل میں داخل نہیں ہے اصولی
مسائل میں داخل نہیں ہے (دیکھو صفحہ ۱۶۰ و ۱۶۱)
کتاب موسیٰ و خدائی علاوہ اسکے قرآن مجید کے
مفسرین نے بیان کیا ہے کہ جہاد خاص اوقات
اور خاص حالات میں واجب ہوتا ہے۔ پس

و زمانہ میں جو حالات مسلمانوں کو پیش
ہیں۔ ان کے لحاظ سے جہاد کی کوئی
ت نہیں ہے کیونکہ جب مسلمانوں اور
ان میں صلح اور آشتی ہو، تو اس حکم پر عمل
ہو سکتا۔ (دیکھو کتاب ہدایہ)

جو شخص قرآن مجید کی آیتوں، پیغمبر کی
دل پر غور کیا، اس کو معلوم ہو جائے گا
کہ کیا نامہ حقیقت نبوت پرستوں کے مقابلہ
یا کیا ہے۔ اس بنا پر اگر یہودی، مسیحی
مسلم کہ قبول نہ کریں، تو ان پر جہاد
یا ان کو قتل کرے نہ ٹھیک نہیں جو سلام
میںوں سے زیادہ روایت شدہ کے ساتھ
احکم و جالب کہ حنفیوں میں اس کی نہ۔ بہت کو
ہرین، ان کے ساتھ لفظ بدعت سے
انا چاہیے۔ یہی بات کہ جہاد نہ
مطلوب ہوں اور فوجی مناسب نہیں
یا کریں، یا امن کی درخواست نہ کریں
و قتل کر دیا جاتا ہے، یہ ایک دشمنی بات
یہ ایک ایسا قاعدہ ہے۔ جس پر متحد
ہیں جس کے وقت چاہیے نہیں و رآمد
ہے اور اس سے کوئی شخص انکار نہیں
کرتا۔

وسید مرتضیٰ نے وہ تمام حالات، اوضاع و
کے ہیں، جن میں جہاد کرنا واجب ہوتا ہے
وہ لکھتا ہے: (اول) جہاد کرنا ان لوگوں

واجب، جو مسلمان نہ ہوں اور اسلامی
حکومت کا مطیع و محکوم ہونا پسند نہ کرتے
ہوں۔ نہ یہ کہ وہ مسلمان ہوئے سے
انکار کرتے ہوں، (دوم) ان کفار پر
جہاد کرنا واجب ہے، جو اسلامی حکومت
کے نو مطیع ہوں، مگر جزیہ، جو ان پر
لگا یا گیا ہو، اس کے ادا کرنے سے
انکار کرتے ہوں۔ (سوم) ان لوگوں پر
جہاد کرنا واجب ہے، جو اگرچہ مسلمان ہوں،
مگر مسلمان بنیاد پر وادوں کی اطاعت سے
مخبر ہوں اور بغاوت اور نافرمانی پر کھڑے
ہوں۔ نہ مذاہم طور سے ان لوگوں پر جہاد کرنا
واجب ہے، جو مسند اور فتنہ پرداز ہوں اور
ظلم و ستم کرتے ہوں اور انصاف کی حد سے
بچاؤ نہ کر کے ہوں۔

تیسرا اسلام صاف صاف یہ حکم دیتا ہے کہ
بہاد کر کے سے یہ جو چند بشریوں کا اعلان کرنا
تہذیبی ہے۔ بنائو یہ نام حلیل نے لکھا ہے
کہ اول کفار کو تین دن تک ایس بات کہ مہلت
یعنی یا چاہیے کہ وہ مذہب اسلام کو قبول کریں
اگر وہ تین دن تک برابر انکار کرتے ہیں اور
اپنے مذہب پر قائم ہیں، تو ان سے خیر
طلب کرنا چاہیے۔ اگر وہ جزیہ دینا بھی قبول
نہ کریں، تو مجبوراً مسلمانوں کو تلوار اٹھانی
چاہیے اور ان کو قتل کر ڈالنا چاہیے۔

بیان بالاسی شخص کو واضح طور پر معلوم ہو سکتا ہے کہ مسلمان جب جنگ کا اعلان کرتے ہیں، تو وہ پہلی دفعہ انکار کر کے کا نتیجہ نہیں ہوتا بلکہ دوسری دفعہ انکار کر کے کا نتیجہ ہوتا ہے یعنی جب کفار مذہب اسلام کو قبول کرنے کو انکار کیا تو ان پر جہاد کرنا واجب نہیں ہوتا، بلکہ جب وہ جزیہ دینے سے انکار کریں، تو ان پر جہاد کرنا واجب ہوتا ہے۔ یہ شرط نہایت مناسب ہے اور ہر زمانہ اور ہر ملک میں جنگ کے وقت اس پر غور فرما کر دیکھا جائے۔ سادہ ترین جس نے مغرب میں تہذیب اور شائستگی کی بنیاد ڈالی، خود ان قاعدوں پر عمل کرتا تھا۔ چنانچہ جب مسیحی سولٹن قوم پر حملہ کیا، تو اس نے یہی وہ طریقہ پیش کی تھیں کہ یا تو تم ہماری اطاعت قبول کرو یا ہمارا منظرہ کرو۔ ان ہر دو شرائط میں سے جو شرط تمہیں منظور ہو، اس پر عمل کر کے انہیں پورا اختیار ہے۔

امام خلیل نے لکھا ہے کہ جو شخص ظاہری طور پر اسلام کے مذہبی عقاید کو منظور کر لے، گو کہ وہ دل سے ایمان نہ لایا ہو، اس کے ساتھ مسلمانوں کی شریعت کے بموجب وہی برتاؤ کیا جائیگا، جو دل سے ایمان لانے والے مسلمانوں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ جو شخص مسلمان ہونا نہ چاہے مگر اسلامی حکومت کے سایہ میں رہنا منظور کر دے، اس کو وہ تمام حقوق نہیں دیے جائیں گے جو

مسلمانوں کو حاصل ہوتے ہیں، لیکن اس کی آزادی بدستور باقی رہے گی اور وہ اپنے تمام تمدنی حقوق سے مستفید ہو سکے گا۔ اور اس کی جابدا و محفوظ ہوگی اور جو شخص اس ظلم کرے، اس کو سزا دی جائیگی اور اس کے ساتھ انصاف کا برتاؤ کیا جائیگا۔ ان تمام رعایتوں کے مقابلہ میں اس کو اپنی حفاظت کے لیے جزیہ کی ایک ادنیٰ سی رقم دینی پڑے گی اور اپنی آبادی کا لگان دینا ہوگا۔ اس کے سوا اس سے اور کچھ نہیں لیا جائے گا۔

اس موقع پر اس بات کو بھی فراموش کرنا نہیں چاہیے کہ مسلمان جن ملکوں کو بڑے بشیر فتح یافتہ مجبور ہوئے ہیں ان کے باشندوں کی کیا حالت ہو سکتی ہے؟ کیونکہ مذہب اسلام کی رو سے مسلمان حاکموں کو جس طرح مردہ اور لاوارث زمینوں پر قبضہ کرنے کا حق ہے، وہ مالکوں کے قبضہ کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ وہ مالکوں کے پاس بدستور رہتی ہیں۔ مسلمان حاکم اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتا کہ صلح اور امن و امان ہو جائے کہ وقت تک ایسی زمینوں کو وقف کر دے، گو جب ان کے مالک اسلامی حکومت کو منظور کریں اور مطیع ہو جائیں، تو وقت کا حکم ان زمینوں جاری نہیں رہتا اور وہ اسی حالت پر آجاتی ہیں جہاں پہلے تھیں یعنی مالکوں کو سونپ دی جاتی ہیں اور وہ ان سے ہر طرح نفع اٹھانے

اور ان کو من بایع کرنے کے متار کر دیے جاتے ہیں۔
(دیکھو ایشیاناٹک جرنل جولائی و اگست ۱۹۵۹ء)
جن میں موسیوہ روسیا کے مضامین نکلے ہیں
اور اسلامک جرنل نمبر ۱۱ و ۱۲ جلد اول)

جو شخص جہاد کے مسئلہ پر غور کرنا چاہتا ہو
اس کو لازم ہے کہ جہاد اور کفار کے متعلق
قرآن مجید میں جو آیتیں ہیں، ان کو پہلے جمع
کرسے۔ پھر ان کو ایسی طرز ترتیب دے کہ ہر ایک
معنی واضح طور پر معلوم ہو یا میں اور کسی قسم کی
غلط فہمی نہ ہونے پائے۔ جب کوئی شخص قرآن
کی آیتوں کو اس طرح مرتب کر لینگا، تو وہ ہر ایک
طرح یقیناً ذیل کے نتائج پہنچے گا:

(اول) یہ کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے
ایک کمال مجبورہ متدنی قوانین کا دنیا کے سامنے
پیش کیا ہے۔

(دوم) یہ کہ انھوں نے مذہب اسلام کو
دنیا میں پھیلانے کا حکم دیا ہے، مگر جبر کو طریقوں
استعمال کرنے سے سخت ممانعت کی ہے۔

(سوم) یہ کہ انھوں نے مذہب کی حمایت
کے لیے مسلمانوں کو ایک پویشی کل دی ہے۔ ہر ایک
بھی دیا ہے، جن سے مذہب کی کامیابی اور اس کو
دنیا پر حکمران ہونے کی توقع پہنچتی ہے۔ چنانچہ
انھوں نے حکم دیا ہے کہ مذہب کی حمایت اور
اشاعت میں اول نرمی اور رحمتی کے طریقوں
استعمال کیا جائے۔ اگر ان سے کام نہ نکلے،

تو دلائل سے کام لیا جائے اور اگر ان سے
بھی کوئی نفع نہ ہو، تو مجبوراً ہتیار اٹھاسنے
چاہئیں۔

اہل کتاب یعنی یہودی اور عیسائی اگر بڑے
دین پر قائم رہنا چاہیں اور اپنے عقیدوں کو
ترک کرنا نہ چاہیں، تو ہزیمہ اور ننگان ادا کرنے
کی شرط پر ان کے تمام قانونی حقوق اسلامی
حکومتوں میں محفوظ رہتے ہیں، مگر جو اہل کتاب
اسلامی حکومت میں رہ کر مسلمانوں کی اطاعت
سے انکار کریں اور ہزیمہ اور ننگان ادا کرنا نہ
چاہیں، ان کے ساتھ وہی برتاؤ ہوتا ہے، جو
باغیوں سے کیا جاتا ہے اور وہ مسلمانوں کی
شریعت کے نزدیک کفار سمجھے جاتے ہیں۔

مذکورہ بالا بیانات سے معلوم ہو گیا ہوگا کہ لفظ
کافر سے وہ لوگ مراد نہیں ہیں جو مسلمانوں
جیسے عقائد نہ رکھتے ہوں، بلکہ اس لفظ سے
وہ لوگ مراد ہیں، جو اسلامی قانونوں میں رکھ
اسلامی حکومت کی اطاعت و انحراف کرتے
ہوں۔ یہ بات عام ناظرین کو شاید متعجب نہ
معلوم ہوگی، بلکہ ہم اس کی تائید میں نام خلیل
کے اس مقولہ کو پیش کرتے ہیں کہ جن لڑائیوں
میں کفار کے قتل کرنے کا حکم ہے، ان میں
راہب مردوں اور عورتوں کا قید کرنا
ہرگز جائز نہیں ہے۔ اس سے ناظرین کو
یقین ہو جائیگا کہ مذہبی اعتقاد کو ایسی لڑائیاں ہیں

فتح کرنا اور اسلام کا بول بالا کرنا چاہا، مگر غریب
دالوں پر کسی طرح کا جبر و ستم کرنا روا نہیں رکھا۔
اُن کو مذہب اور اسے کی آزادی عطا کی اور
اُن کے تمدنی حقوق قائم رکھے۔

جب ہم اُس زمانہ پر خیال کرتے ہیں، جس میں
پیغمبر اسلام نے اپنی نبوت اور رسالت کا علم
لے لیا اور جس میں ایک ایسا کامل محبوبہ قوانین
تیار کیا گیا، جو دنیا کی ملکی، مذہبی اور تمدنی چیزوں
کے لیے کافی ہے، تو ہم نہایت حیران ہوتے ہیں
کہ ایک ایسا عظیم الشان ملکی اور تمدنی نظام
جسکی بنیاد کامل اور سچی آزادی پر ہے، کس طرح
قائم کیا گیا۔ پس ہم دل سے اقرار کرتے ہیں کہ
اسلام ایک ایسا مجموعہ قوانین ہے، جو ایک بلند
ترین انسانی دماغ کا نتیجہ ہے۔

(صَدِّقُ الْحَقِّ خَلَقَ)

الْبُودُ لَامَهُ

اور

اُسْكَ الطُّفْ

اَبُو حَكَمَةَ عَمَّاسِیوں کے زمانہ کا ایک
مشہور زندہ دل اور ظریف شاعر تھا۔ سقۃ
اور منصور اور مہدی کے زمانہ میں اُس نے
اپنی شہر گوئی اور بڑے سخی سے بے حد انعام
پا یا۔ اُس کے اشعار اور لطائف سے عربی

بالکل دخل نہیں ہے اور اگر ایسا ہوتا، تو مخالف
مذہبوں کے پیشوا اور مقدس لوگ جنگ کے
سانہ میں کبھی زندہ نہ رکھے جاتے۔

آئیوں کی جس ترتیب کی طرف ہم نے
اشارہ کیا ہے اُس میں بہت سے فائدہ دہندہ
ہم نے اس ترتیب کو جو تعلق نکالے ہیں، اگر
اُن کو تسلیم نہ کیا جائے، تو کافروں کے مقابلہ
میں جہاد کرنا اور اسلامی حکومتوں میں ایک ایک
مخصوص رہنما یہ دو متناقض امور ہیں، جن میں
موانعت نہیں ہو سکتی۔ نیز اہل کتاب کی حمایت
اور مخالفت کے جو احکام شدہ و مد کے ساتھ
بیان کیے گئے ہیں اور اُن کے ساتھ جو
رعایتیں اسلام نے روا رکھی ہیں،
اُن کے کوئی معنی نہیں رہتے۔ اسی طرح

مسلمان مردوں کا عیسائی یا یہودی
حور تولوں کے ساتھ نکاح کر لینا اور بادیوں
اور خافقہ نشین رامیوں کی نسبت عزت
اور حرمت کی تاکید ہونا بھی محض بے معنی چیزیں
ہم نے جس طریقہ پر اسلامی احکام پر غور
فکر کی نظر ڈالی ہے، اُس سے ان احکام میں
کوئی تناقض باقی نہیں رہتا اور جو اصلی حقیقت
ہے، وہ نہایت واضح طور پر معلوم ہو جاتی
ہے اور ہم ایک ایسے نتیجہ پہنچ جاتے ہیں
جس میں کوئی غلطی نہیں ہے اور نتیجہ
یہ ہے کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے تمام دنیا

موسس و اوجین کلاں کے حوزہ ملی بہت سی باتیں لکھی ہیں، جس سے جو اتفاق ہیں کہتے، مگر ہم نے اس سنون، علیہ السلام میں
کیا جو اس کا اسلامی سنی پاک جہان عالم کی عبادت سلیم ہے، جس کو اُس نے بے ضعیفی و ظاہر کچھ (انجیل)

ادب کی کتابیں مالا مال ہیں۔ ہم ذیل میں اس کے چند لطیفے درج کرتے ہیں:

اکمذکر و مجلس ہو گیا۔ اس نے اپنی چوٹی
 اُتار دلا۔ کے ساتھ اس باب میں مشورہ کیا کہ
 افلاس کی مصیبت کیونکر دور ہو۔ اس نے
 کہا کہ تمہیں کوئی ایسی تدبیر سوچو جس سے کچھ بچہ
 ہاتھ آئے۔ ابو دلا۔ نے کہا: شعر و شاعری کی
 تو اب کچھ زیادہ قدر نہیں رہی۔ البتہ ظرافت
 کا عمل مل سکتا ہے۔ میں آج خلیفہ معدی کے پاس
 جا کر اس کے سامنے یہ بات ظاہر کروں گا کہ میری
 بیوی ام دلا۔ کا انتقال ہو گیا ہے۔ تین دن
 کہ وہ بہت امنوس کر گیا اور میری گریہ و زاری
 پر رحم کھا کر کچھ روپیہ تجنیر و تمغین کے لیے ضرور
 دے گا۔ ابو دلا۔ نے کہا: واہ واہ تم نے خوب
 تدبیر نکالی۔ مجھ کو جتنی ہی بچہ قریب پہنچا دیا ہے۔
 کبھی اس بات کو قبول نہیں کروں گی کہ تم میرا
 مرنا خلیفہ پر یا کسی اور پر ظاہر کرو۔ ابو دلا۔ نے
 کہا: یہ تو صرف ایک حیلہ ہے۔ اس سے خدا بخیر
 تم کو توبہ عطا دے گی۔ اگر اس سے تم برا مانتی ہو،
 تو تم بھی یہ کرنا کہ جب میں خلیفہ کے پاس سے
 آ جاؤں، تم محل میں جانا اور خلیفہ کی چاہی ہوئی
 کنیز خدیوہان کے پاس جانا اور اس سے رول
 یہ ظاہر کرنا کہ میرا شوہر ابو دلا۔ مر گیا ہے یعنی
 کہ وہ بھی رحم کھا کر تم کو کچھ نہ کچھ روپیہ ضرور دی
 اس طرح ہم دونوں طرف سے خوب ہاتھ نہیں

اور افلاس کے سبب سے جو تکلیف ہم آج کل
 جھیل رہے ہیں، وہ بھی دور ہو جائیگی۔ ابو دلا۔
 نے بڑی مشکل تو اس بات کو منظور کیا، مگر آخر میں
 یہ کہا کہ اگر خلیفہ پر پتھاری یہ بیماری اور حیلہ بازی
 ظاہر ہو گئی، تو وہ ہم دونوں کو ضرور مرنے اور بگا
 ابو دلا۔ نے کہا: تم تسلی رکھو میں اس کا مذاک
 بھی کروں گا۔

یہ کہہ کر ابو دلا۔ خلیفہ کے پاس گیا۔ جس نے
 خلیفہ کو سلام کیا اور خلیفہ نے اس کی طرف اٹھ کھڑا
 دیکھا، تو اس نے پتلا کر دیا اور شروع کیا خلیفہ نے
 پوچھا کہ ابو دلا۔ اب کچھ ہے؟ تم پر کیا مصیبت نازل
 ہوئی ہے، جو اس قدر رپہ و زاری کرتے ہو؟ ابو دلا۔
 نے رونے کے لمحہ میں کہا: امیر المؤمنین ابھی
 مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہے۔ میرا گھر تباہ ہو گیا ہے۔
 میں اب کہیں کا نہیں رہا۔ خلیفہ نے دلاسا دے دیا
 دیکر پوچھا کہ آخر کیا تو کرو؟ وہ کہا مصیبت
 جس میں تم مبتلا ہوے ہو؟ ابو دلا۔ نے کہا
 امیر المؤمنین امیری بیوی ام دلا۔ کی روز
 بیمار تھی۔ آج اس کا انتقال ہو گیا۔ ایسی
 خوبصورت اور خوش میرٹ بیوی کا ملنا محال
 نہیں، تو دشوار ضرور ہے۔ میری زندگی اب
 تلخ ہو گئی۔ میرا پیش کدہ ہو گیا۔ اب مجھے کس
 عمر رنج و تکلیف کا سامنا کرنا پڑے گا۔ امیر المؤمنین
 میری زبان میں طاقت اور الفاظ میں قدرت
 نہیں ہے کہ میں اس مصیبت اور درد کو بیان

کر سکوں یہ کہہ کر ابو دھامہ نے چند اشعار دیکھا
 لہجہ میں پڑھے، جن کا مضمون یہ تھا کہ موت
 ایک ایسی خوفناک چیز ہے، جس کا ذکر سن کر
 ہر انسان لرز جاتا ہے۔ اگرچہ یہ بات یقینی ہے
 کہ ہر انسان موت کا شکار ہوگا، مگر کوئی انسان
 نہیں چاہتا کہ اس وصفِ دنیا کو اپنے وجود
 خدائی کرے۔ عزیزوں کی موت پر ہر انسان کو
 دردِ ہمدردی ہوتا ہے، مگر بعض عزیزوں کی موت
 ایسی مہیبت انگیز ہوتی ہے کہ صبر و تحمل کی
 طاقت باقی نہیں رہتی اور وہ لوگ تنگ وہ
 عزیز دنیا سے چل بسے ہیں۔ زندہ درگور ہو جاتا
 ہیں۔

خلیفہ نے یہ اشعار سن کر ابو دھامہ کو کہا: تقدیر
 انبیاء پر مبر کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے اب ہم
 باوا اور اپنی بیوی کی تجنید و تلخین سے جلد خلافت
 حاصل کرو۔ پھر نژاد کے ایک افسر سے خلیفہ نے
 کہا کہ ہماری طرف سے ابو جحہ کو ایک ہزار
 درم دے دو، تاکہ وہ اپنی بیوی کی منہات
 کی تقریب میں اس رقم کو صرف کرے۔

ابو دھامہ ایک ہزار درم لیکر خوش خوش
 اپنے مکان پر آیا اور اپنی بیوی کے سامنے
 ہزار درم کی پھیلی رکھ کر کہا کہ میں نے اپنے دل
 پورا کیا اور میرا حیلہ چل گیا۔ اب اگر تم بھی
 خیزران کے پاس جا کر میرا خاہر کرو،
 تو کچھ عجب نہیں کہ وہ بھی اسقدر روپیہ لے

حطا کرنے۔ اگر تم بھی اس حیلہ میں کامیاب
 ہوؤں، تو ہم بہت سے دنوں کے گزارہ کیلئے
 روپیہ جمع کر لینگے۔ پھر آمینہ خدا مالک ہو۔

امّ دھامہ اپنے شوہر کے کہنے سے راضی
 ہو گئی اور مٹی لباس پہن کر شاہی محل میں پہنچ
 اُس وقت خیزران تنہا بیٹھی ہوئی تھی۔

امّ دھامہ کو دیکھ کر اُس نے کہا کہ امّ دھامہ! تم
 آج کس حالت میں ہو اور یہ سوگ کا لباس تم
 کیوں پہنا ہے؟ امّ دھامہ نے مصنوعی طور سے
 رونا شروع کیا اور وہ اسقدر روتی کہ گویا
 ہیکل بندھ گئی۔ چونکہ عورتیں عموماً رقیق القلب
 ہوتی ہیں، امّ دھامہ کی اس حالت کا
 خیزران پر بہت زیادہ اثر ہوا۔ بالنتیجہ
 اُس کے بھی آنسو نکل آئے۔ پھر
 اُس نے تسلی اور تسفی کی باتیں کر کے
 امّ دھامہ سے دریافت کیا کہ تمہاری
 یہ دردناک حالت مجھ سے دیکھی نہیں
 جاتی۔ خدا کے واسطے جلد بیان
 کرو کہ تم پر کیا سادہ نازل ہوا تھا؟

اسقدر روتی اور چلاتی کیوں ہو؟ امّ دھامہ نے
 ظاہر مشکل سے اپنے تئیں ضبط کیا اور چلا کر
 از سر نو رونے کی آواز میں کہا: ہائے میرا
 کھٹ گیا۔ میں تباہ ہو گئی۔ آج میرے سر سے
 قلع اتر گیا۔ میں جیتے ہی مر گئی۔ بارگاہِ اوتنے
 جس نیک بندے کو دنیا سے اٹھا لیا۔ اب

منظر ہوں گے۔ میں اب حضور سے رخصت ہوتی ہوں۔

اُمّ کلثمؓ جب مکان پر پہنچی، تو اُس نے دو نہر اور دم کی دو قبیلیاں اپنے شوہر کے سامنے جا رکھیں اور کہا کہ دیکھو میں تم کو بھی زیادہ کامیاب ہوئی۔ ابو کلثمؓ نے کہا: تیری میری ہی ایجاد کی ہوئی ہے۔ تم تو اس رہنے سے اتفاق بھی نہیں کرتی تھیں۔ خیر اب میں نے دم تو آگئے ہیں، جو ایک مدت کے گزرار کے لیے کافی ہیں؛ مگر اب دیکھنا یہ ہے کہ ہماری اس عیاری اور حیلہ سازی کی خبر خلیفہ کو کب ہوتی ہے اور وہ ہمارے ساتھ کیا ہر تاؤ کرتا ہے اُمّ کلثمؓ نے کہا: اُس موقع کی تدبیر بھی سیدج رکھو؛ ورنہ کہا کر ایا کام سب ایک دم سے بٹ جائے گا اور اُس وقت کوئی بات بنائے نہیں بن سکی۔ ابو کلثمؓ نے کہا: تم جیکر رہو۔ میں آپ کوئی تدبیر لوں گا اور تم پر اور اپنے آپ پر کوئی آنچ نہیں آئے دوں گا خلیفہ جب دربار سے فارغ ہوا اور حکم سب آدمی دربار سے اُٹھ گئے، تو وہ اپنے محل میں داخل ہوا۔ سب سے پہلے اُس نے جو ذکر خیر دان سے چھڑا، وہ یہ تھا کہ آج ہم کو نہایت امنوس ہے کہ اُمّ کلثمؓ جو ہمارے ظریف شاعر ابو کلثمؓ کی نوجوان بیوی تھی، آج انتقال کر گئی۔ اب اُس خبر کے

میری گون خبر لے گا؛ اب میں کسکی ہو کر ہوئی کس کس کے در بیک مانگو پھر وں گی؛ کس کس کا گھر مجھے جہان لٹا پڑیگا؛ الہی! تو نے انکو اپنے پاس بلا لیا، تو مجھے بھی اب دنیا سے اٹھا۔ میں اب اس دنیا میں کیونکر رہ سکوں گی؛ اب قبر ہی کی ٹٹی ہو میری آبرو ڈھکی جائیگی اور بس۔

حینا نے اُمّ کلثمؓ کا مین سنگر کیا، اُمّ کلثمؓ کیا خدا کو اسے سزا دے گا؟ شوہر کا انتقال ہو گیا ہے؟ اُمّ کلثمؓ نے کہا: ہاں بیوی! آج صبح مجھے یہی بتا دیا گیا ہے۔ یہ کہہ کر اُمّ کلثمؓ نے چھین مار مار کر دنیا خیر سے کیا۔ حینا دان نے ابو کلثمؓ کی موت کی خبر سنکر بہت امنوس کیا اور اُمّ کلثمؓ کی حالت پر اُسے بہت رحم آیا۔ اُس نے ایک عورت کو کہا کہ ابھی دو نہر اور دم لا کر اُمّ کلثمؓ کو دو تاکہ وہ اپنے شوہر کی تجنیر و تکفین چھڑ کر سکے۔ پھر اُسے اُمّ کلثمؓ سے کہا: بیوی سپر کرو۔ صبر کے سوا کوئی علاج نہیں ہے۔ خدا اُس مرحوم پر رحمت کرے۔ امنوس کیا۔ زندہ دل آدمی تھا۔ روتوں کو ہنس دینا اُس کا ادنیٰ کام تھا۔ شعر بھی خوب کہتا تھا اور بہت نیک اور شریف آدمی تھا۔ اُمّ کلثمؓ نے اب دو نہر اور دم خیز دان سے وصول کر لیے، تو اُس نے اُس کی عنایت اور بڑی کا فکریہ ادا کیا اور یہ کہہ کر محل سے نکل آئی کہ اب لوگ میرے گھر پر جنازے کی تیاری کو

سخت تکلیف اور پریشانی ہوگی اور ہم کو ہکا
بھی نہایت افسوس ہوگا۔ خیزدان نے کہا:
امیر المومنین! اُمّ کلثم کا انتقال نہیں ہوا، بلکہ
حنور کے خلیفہ شاعر ابو کلامہ نے وفات پائی
ہے اور فی اطمینان یہ ایک افسوسناک واقعہ ہے
خلیفہ نے کہا: واہ سبحان اللہ! ابو کلامہ کا
انتقال کیوں ہونے لگا وہ تو بالکل تندرست اور
زندہ ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے کہ وہ میرے
پاس آیا تھا اُسی نے اپنی بیوی کے مرنے کی
خبر دی تھی۔ خیزدان نے کہا: یہ نہیں ہو سکتا۔
حنور کو کچھ غلط فہمی ہوئی ہے۔ اُمّ کلثم میرے
پاس ابھی روتی اور جلاتی آئی تھی اور اُس نے
اپنے شوہر کے انتقال سے ٹھیک مطلع کیا تھا میں
کے طرح کہوں کہ ابو کلامہ کی جگہ اُمّ کلثم کا
انتقال ہوا ہے۔ خلیفہ نے کہا: میری نزدیک تم لوگ
میں ہو میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ ابو کلامہ آج
میرے پاس آیا اور اُس نے اپنی بیوی کے
مرنے کی خبر دی۔ میں ہی نہیں، بلکہ میرے دربار
سب آدمی گواہ ہیں۔ وہ شخص بھی گواہ ہے،
جس نے میرے حکم سے ابو کلامہ کو ایک ہزار
درم لاکر دیے تھے۔ خیزدان نے کہا: امیر المومنین!
ایسی غلطی نہیں ہو سکتی کہ اُمّ کلثم میرے پاس آئی
اور میں حنور کے سامنے یہ ظاہر کروں کہ وہ
آئی تھی اور اُس نے اپنے شوہر کے مرنے کی
خبر دی تھی۔ حنور کو یقیناً دھوکا ہوا ہے۔

میری لونڈیوں سے دریافت فرما سکتے ہیں کہ وہ
یہاں آئی تھی یا نہیں اور اُس نے اپنے شوہر
کی وفات کی خبر دی تھی یا نہیں۔ وہ تمہیں
حنور کے سامنے میری وہ کنیز بھی موجود ہے
جس نے میرے اشارہ پر اُس کو دوسرا درم
لاکر دیے، تاکہ وہ اپنے شوہر کی تنہی و تکلیف کی
رسم اچھی طرح ادا کرے۔ کہا میں حنور کے سامنے
جھوٹ بول سکتی ہوں! خلیفہ نے خیزدان
کی بات کو پھر دُکھایا۔ خیزدان نے بھی اپنی بات پھر
مکرر اصرار کیا اور خلیفہ کی بات کو جھٹلایا۔ آخر
یہاں تک نوبت پہنچی کہ دونوں نے تنگ ہو کر
کہا: اب زیادہ بحث کرنے سے کچھ فائدہ نہیں
میلے۔ مثل مشہور ہے: قصہ زمین بر سر زمین، ہم بھی
اُنکے گھر پہ پڑے ہیں اور دریافت کیے لیتے ہیں
کہ ہم میں سے کون سچا ہے اور کون جھوٹا۔
یہ کہہ کر دونوں ابو کلامہ کے مکان پر پہنچے
ابو کلامہ نے دروازہ سے نکل کر عقبال کیا۔
اُس کو دیکھا خلیفہ نے خیزدان کی طرف ہنس کر
دیکھا اور کہا: اب تم نے دیکھ لیا کہ ابو کلامہ
ہے اور جو سانحہ پیش آیا ہے، وہ اُس کی بیوی
میں سے متعلق ہے۔ خیزدان نے خلیفہ کی بات کا کچھ
جواب نہیں دیا اور سیدھی مکان کے اندر
چلی گئی۔ وہاں پہنچا اُس نے دیکھا کہ اُمّ کلثم
موجود ہے۔ اُس نے اُنکے بڑھکے ادب سے سلام
کیا۔ اس نے میں خلیفہ بھی اندر پہنچ گیا۔ خیزدان

خلیفہ کی طرف مخاطب ہو کر کہا: دیکھیے اب بھی سچی ہوں۔ اُمّ کلثمؓ زندہ ہے اور اس کی جو واقعہ بیان کیا تھا، وہ اُسکے شوہر اویسؓ کے متعلق تھا۔

ابو کلثمہ اور اُمّ کلثمہ کو زندہ اور سلا دیکھ کر خلیفہ اور خیزدان پر تعجب کا عالم بخاری ہو گیا۔ خلیفہ نے مسکرا کر ابو کلثمہ سے پوچھا کہ آخر اس عیاری کا کیا سبب تھا جو تم دونوں نے ظہور میں آئی؟ ابو کلثمہ نے چند اشعار پڑھے جن کا مضمون یہ تھا کہ "ضرورت جیلے کو رواں کھول دیتی ہے" افسانہ دھوکے اور فریب کو جائز کر دیتا ہے۔ ایسا کہ فریب تو بیشک ناجائز ہے جس سے کسی کو ضرر پہنچنے کا اندیشہ ہو، مگر جب اُس سے ایک کو فائدہ ہو اور دوسرا ایسا رہے، ہنسے، تو اُسکے ناجائز ہونے کا فتویٰ کون فقیر دے سکتا ہے؟

یہ اشعار مگر خلیفہ اور خیزدان دونوں ہنسے اور ابو کلثمہ کو انعام دے کر وہاں سے رخصت ہوئے۔

کہتے ہیں کہ ابو کلثمہ لڑائی کے نام سے بہت ڈرتا تھا اور ہمیشہ دعا لیا کرتا تھا کہ مجھے خدا میدان جنگ میں نہ لیجائے۔ رخصت ہوتے ہی مہدی کو اس بات کی خبر ہو گئی کہ وہ لڑائی سے بہت ڈرتا ہے اس نے ابو کلثمہ کو بلا کر کہا: مروح بن حاتم غصہ میاں لگے پرچہ

تم کو بھی لازم ہے کہ فوج میں شریک ہو کر اسے ساتھ میدان جنگ کو جاؤ۔ ابو کلثمہ نے کہا: امیر المؤمنین! میں نہ خود سپاہی ہوں نہ میرے باپ دادا سپاہی تھے۔ مجھ سے یہ کام ہرگز نہیں ہو گا۔ خلیفہ نے کہا: تمہاری اس لڑائی میں جانے کی سخت ضرورت ہے، کیونکہ ایک فوجی سپاہی نے رخصت لی ہے اور مٹی جگہ سردست کوئی آدمی بھرتی نہیں ہو سکتا۔ ابو کلثمہ نے کہا: ضروریہ ہو گا کسی اور کو بھیج دیں میں کئی روز سے بیمار ہوں۔ اس حالت میں کہا جا کہ لڑ سکتا ہوں۔ خلیفہ نے کہا: اور کوئی آدمی فاقہ نہیں ہے، جو لڑائی پر بھیجا جائے۔ اگر تم نہ جاؤ گے، تو فوراً قتل کیے جاؤ گے۔

قتل کا نام سن کر ابو کلثمہ کے پیش اُتر گئے اور وہ اپنی طرافت اور مہنہ کی باتوں کو شہل گیا۔ اس نے بہت مدت سماجت کی کہ کسی طرح اُس کو لڑائی پر جانے سے معاف کر دیا جائے؛ مگر خلیفہ پر اس کا کوئی منت نہیں چلا۔ ناچار اُس نے مرے بر مکر باندھی اور روج بن حاتم کے ساتھ

بادل ناخدا سے چل پڑا۔ میدان جنگ میں پہنچ کر بھی اُس نے بہت سی تدبیریں کیں کہ اُس کو لڑائی کے لیے نہ بھیجا جائے، مگر خلیفہ نے سہم کو سمجھا دیا تھا۔ یہ کیونکر ممکن تھا کہ وہ ابو کلثمہ کی بزدلی اور نامردی کا تماشا نہ دیکھتا۔ جب توجہ جنگ پہ جانے کے لیے بہت سا امر لکھا، تو

نہیں تھے کما کہ میرے پاس نہ تو ایسا سوجی گھوڑا
 بیسا کہ آپ کے پاس ہے۔ میرے عمرہ بیتا میں ،
 جیسے کہ آپ رکھتے ہیں۔ اس صورت میں یہ کنویر
 ممکن ہو کہ میں دشمن کو مغلوب کر سکوں۔ اگر کسی
 پاس ایسا نہیں گھوڑا اور ایسی مادہ نہ ہو تو
 تو دشمن سے ایک دو ہاتھ کرنے میں کوئی
 مضائقہ نہیں تھا۔ شہر کو ابودکلامہ کی باتوں
 بہت ہنسی آئی اور اُس نے کہا: نہ انی تم میں
 یہی گھوڑا اور یہی تلوار تم کو سپہ دریں کا ہے۔
 دیکھو کہ تم لڑائی کے وقت کیا نہ دیکھتی ہو
 یہ ایک روہ اپنے گھوڑے سے اتر کھڑا ہوا اور
 اپنی تلوار جو گھٹنیں حائل تھی، اُس کو دیکر کہا:
 تو آپ میرے گھوڑے پر سوار ہو جاؤ اور لڑو
 تیار رہو۔ ابودکلامہ نے جب دیکھا کہ کئی طرح بھیجا
 نہیں کچھوٹا اور جو تدبیر کرتا ہوں، وہ پٹ پٹنی
 ہے، تو وہ چاروں ہاتھوں گھوڑے پر سوار ہو گیا
 اور تلوار گھٹنیں حائل کر لی۔ اس بات کو سہیلی
 لکھے گذرے ہوئے کہ ایک قوی بھل سپاہی
 دشمن کی فوج سے نکل کر میدان میں آیا اور
 اُس نے خلیفہ کی فوج کی طرف بکار کر کہا کہ
 اگر کوئی تم میں سے مرد میدان ہو، تو وہ مجھ
 مقابلہ کرنے کے لیے باہر نکلے۔ شہر نے ابودکلامہ
 کو حکم دیا کہ جاؤ اس سپاہی کو نیچا دکھاؤ۔ ابودکلامہ
 نے کہا: یہ تو بہت قوی بھل ہے۔ میں اس کا
 کیونکر ہو سکتا ہوں۔ خدا کے واسطے آپ میل

خون اپنی گردن پر نہ لیں۔ میں یقیناً اس کے
 ہاتھ سے مارا جاؤں گا۔ شہر نے کہا: ابھی سے
 کیوں گھبراتے ہو؟ اس سے ایک دو ہاتھ تو
 ہو لینے دو۔ بغیر مقابلہ ہوئے یہ کیونکر معلوم
 ہو سکتا ہے کہ تم اُس کی جوڑ کے نہیں ہو؟
 ابودکلامہ نے کہا: بس میں اسے مقابلہ سے
 باز آیا۔ میں اس کے سامنے چڑیا سے زیادہ محتف
 نہیں رکھتا۔ ابے دو سے مقابلہ کرنے کے لیے
 آپ کسی آدمی کو بھیجیں۔ مجھے تو بغیر مقابلہ
 ہی کے معلوم ہو گیا کہ اگر میں اُس کے سامنے
 گیا۔ تو میری جان کی خیر نہیں۔ میں آپ کو خطبہ
 کی تم ذکر کرتا ہوں کہ آپ اس سے ڈرنے کو مجھے
 نہ بھیجیں۔ شہر نے کہا: نہیں تم کو ضرور جانا پڑے گا۔
 آخر جب تم میرے ہی گھوڑے پر سوار ہو اور
 میری ہی تلوار تمہارے گھٹنیں حائل ہے، تو پھر
 ڈرنے اور لڑائی سے جی چرانے کی کیا معنی ہے؟
 ابودکلامہ نے کہا: میں اس گھوڑے سے اتر
 پڑتا ہوں آپ اس کو مجھ سے واپس لے لیں
 اور میں آپ کی تلوار بھی واپس کرتا ہوں۔
 یہ کہہ کر اُس نے گھوڑے سے اترنا چاہا اور
 اترنے اور کھینچنے ہاتھوں سے تلوار ہرا کر لے لی
 کوشش کرنے لگا۔ شہر نے غصہ سے گر کر
 کہا: خبردار! اگر تم گھوڑے سے اترے، یا
 تلوار اپنے گھٹنوں سے نکالی، تو اسی وقت قتل
 کیے جاؤ گے۔ تم کو اپنے حریف لڑنے اور

مقابلہ کرنے کے لیے جانا ہوگا۔ اور ضرور جانا ہوگا
 ابوہکیمہ نے کہا: خیر اگر مجھے قتل کرانا ہی منظور ہے
 تو میں بھی اپنی تقدیر پر راضی ہوں، مگر آج دنیا
 زندگی کا اخیر دن اور آخرت کی زندگی کا پہلا دن
 ہے۔ میں اس دنیا میں چھوٹ کر نہیں آئی ہوں۔
 اگر آپ کی یہی مرضی ہے کہ میں لڑنے کیلئے
 میدان میں جاؤں، تو میں مجھ کا ہرگز نہیں
 جاؤں گا۔ اس وقت بھوک بہت غالب ہے۔
 اگر آپ میرے لیے کچھ کھانے کا حکم دیں،
 تو مناسب ہے کہ انا کھا کر نہ دے، مجھے یہ حالت
 آنی لگی اور اس قابل ہو جاؤں گا کہ اگر
 حریف پر حملہ نہ کر سکوں، تو کم سے کم اس کے
 وار کو تو جیل بندوں کا طرح سے اپنے نزدیک
 کو حکم دیا کہ آج کے کھانے کے لیے کھانا لائیں۔ تو کلا
 نے اچھے پٹنی ہوئی مرغی اور کچھ روٹیاں لے کر
 انورہ کے سامنے کھدیں۔ ابوہکیمہ نے
 کچھ کھا یا اور خیر کمرت بندھا اور گھوڑے پر
 سوار ہو کر اسے بے زلفی کی طرح چلنے لگا، جب
 ابوہکیمہ اپنے زلف کے سامنے جا کر کھڑا ہوا تو
 اس کو معلوم ہوا کہ وہ مذہباً خارجی ہے
 اور یہ تمام فوج جو خلیفہ کی فوج کو مارنے کو
 تیار ہے، خارجیوں کی ہی ہے۔ خارجی نے ابوہکیمہ
 کو اپنی طرف آتے دیکھ کر ہچکا ہوا اور
 گھوڑے کو ایڑوں کھا کر اس کی طرف لپکا تھا کہ ایک
 ابوہکیمہ نے بلند آواز سے کہا: خیر! خیر! وہاں

جلدی کیا ہے۔ پہلے ایک بات سن لو پھر ہم
 دونوں ایک دوسرے پر وار کرنے کے خارجی
 ابوہکیمہ کی آواز سن کر کھڑا ہو گیا اور حیران
 ہو کر اس سے پوچھا کہ تم یہاں لڑنے کے لیے
 آئے ہو، یا اپنی رائے کے لیے؟ ابوہکیمہ
 نے کہا: سنو صلی! لڑنے سے ہم ڈرتے
 نہیں ہیں اور جب ہم دونوں اپنی اپنی فوج
 نظر میدان میں آگئے، تو ایک اسی لیے
 آئے ہیں کہ ایک دوسرے پر وار کریں۔
 مگر مجھے ایک ضروری بات تم سے کہنی ہے، جینک
 وہ بات تم سن نہ لو، برچھے، یا تلوار کا وار کرنا
 تم پر حرام ہے۔ خارجی نے کہا: ایسا کہو۔ وہ
 کیا بات ہے؟ ابوہکیمہ نے کہا: تمہارا کیا مذہب؟
 خارجی نے کہا: میں خارجی المذہب ہوں۔
 ابوہکیمہ نے کہا: میرا بھی یہی مذہب ہے۔ اب میں
 تم سے پوچھتا ہوں کہ اپنے ہم مذہب پر تلوار
 اٹھانی جائز ہے یا نہیں؟ خارجی نے کہا: نہیں
 ابوہکیمہ نے کہا: جو تم سے لڑنا نہ چاہے، کیا
 اسے بھی تم حملہ کرنا جائز سمجھتے ہو؟ خارجی نے
 کہا: نہیں ابوہکیمہ نے کہا: جب میں اور تم دونوں
 ہم مذہب ہیں اور میں تم سے لڑنا بھی نہیں چاہتا،
 تو یہ کیوں مجھ پر تلوار کا وار کرو۔
 خارجی ابوہکیمہ کی بات سن کر خاموش ہو گیا اور
 ہنسک کچھ سوچا رہا۔ ابوہکیمہ نے کہا: مجھے
 ایک بات تم سے اور پوچھنی ہے اور وہ یہ ہے کہ

کیا میرے اور تمہارے درمیان آج کو کچھ بھی دشمنی ہوئی تھی؟ خارجی نے کہا: نہیں۔ ابوجکھمہ نے کہا: کیا میرے رشتہ داروں اور تمہارے رشتہ داروں کے درمیان قدیم سے کوئی عداوت چلی آتی ہے؟ خارجی نے کہا: نہیں۔ ابوجکھمہ نے کہا: اب تمہیں اصراف کرو کہ نہ میں تم سے لڑنا چاہتا ہوں، نہ تمہارے عقیدہ اور مذہب کے خلاف کوئی عقیدہ اور مذہب رکھتا ہوں، نہ میرے اور تمہارے درمیان آج سے پہلے کوئی بات ایسی ہوئی ہے جس سے دشمنی اور عداوت پیدا ہو اور وہ انتقام لینے پر آمادہ کرے، نہ میرے اور تمہارے نمائندان کے آدمیوں کے درمیان قدیم سے کوئی عداوت چلی آتی ہے۔ پھر ہم دونوں کا آپس میں لڑنا اور ایک دوسرے پر حملہ کرنا تمہارے نزدیک حماقت اور نادانی ہے یا نہیں؟ خارجی نے کہا: واللہ تم نے سچ کہا۔ ہم اور تم آپس میں ہرگز نہیں لڑ سکتے جب ہم تم آپس میں بار دوست اور بھائی بھائی ہیں، تو یہ کسی طرح جائز نہیں کہ ایک دوسرے پر تلوار اٹھائیں، یا برہمچاتان کہہ کر لیں۔ ابوجکھمہ نے کہا: خدا تمہارا اہل کسے۔ تم حقیقت میں قہایت وقور اندیش اور سمجھدار آدمی ہو۔ میں اپنے ساتھ کچھ کھانا لایا ہوں اگر تم پسند کرو، تو ہم اور تم دونوں گھوڑے سوار تہہ نہیں اور زمین پر بیٹھ کر آپس میں ملے

کھانا کھائیں۔ اس سے دوستی اور محبت میں ترقی ہوگی اور ہم کو یقین ہو جائیگا کہ جو تعلق ہم دونوں میں قائم ہوا ہے، وہ نہایت سنجیدہ اور مضبوط ہے۔ خارجی نے اس بات کو منظور کیا۔ دونوں اپنے گھوڑوں سے اتر بیٹھے اور زمین پر ایک روال بچھا کر بیٹھ گئے۔ کھانا درمیان میں رکھا گیا اور دونوں نے کھانا شروع کیا۔ رفیع بن حاتمہ ابوجکھمہ کی ان حرکتوں کو دُور سے دیکھ رہا تھا اور منہ بہ منہ بتیاب ہوا جاتا تھا۔ جب دونوں نے کھانے سے غرض پائی، تو ابوجکھمہ نے دسترخوان ملے کیا اور خارجی سے کہا کہ ہم تم دونوں کو مصافحہ اور مسالحتہ کرنا چاہیے اور اس بات کا قسم کھا کر قہر کرنا چاہیے کہ اگر ہماری فوج کے افسر ملک کے ساتھ لڑنے کے لیے بھیجے، تو ہم انکار کر دینگے اور میدان میں نہیں آئیں گے۔ خارجی نے ابوجکھمہ سے ہاتھ ملایا اور اس سے بنگلیہ ہوا اور قسم کھائی کہ اگر تم سے لڑنے پر میں مجبور کیا گیا، تو صاف انکار کروں گا اور ہرگز میدان میں نہیں آؤں گا۔ یہ کہہ کر خارجی نے کتاب میں ہاتھ رکھا اور جھپٹ کر اپنے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ ابوجکھمہ بھی فوراً اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور دونوں نے ایک دوسرے کو سلام کیا اور اپنی اپنی فوج کی طرف روانہ ہو گئے۔

اپنی اولاد کو، میدان جنگ میں مرنے کی
آرزو کرنا سکھایا ہے اور یہ خصلت تم نے اُنہی
بزرگ سے ورثہ میں پائی ہے، مگر میرے بزرگوں
نے ورثہ میرے لیے نہیں چھوڑا۔ اگر میرے
قالب میں دو جانیں ہوتیں، تو میں ضرور
ایک جان کو تم پر فدا کر دیتا اور لڑنے
سے کبھی گریز نہ کرتا، مگر شکل تو یہ ہے کہ میرے
جسم میں ایک ہی جان پیلی کی ہے اگر میں اسکو
دے بیٹھوں، تو چرکیا کرونگا۔

شرح نے یہ اخبار سن کر جو ابو جحلاہ نے
نہایت عاجزی اور التجا کے لہجے میں بڑھے تو
ابو جحلاہ پر رحم کیا اور اُس کو دوبارہ میدان
لڑنے کے لیے نہیں بھیجا۔ غلط فہمی بھی اس
قتلہ کو منکر بہت مہنسا اور اُس نے ابو جحلاہ
انعام و اکرام سے سرفراز کیا۔

ابو جحلاہ ایک دن سفاح کے دربار میں گیا،
جو خاندان عباسیہ کا سب سے پہلا تاجدار تھا۔
سفاح نے خوش ہو کر اُس سے کہا کہ جو کچھ تم
دیکھا ہو، وہ مجھ سے طلب کرو۔ ابو جحلاہ نے
کہا: امیر المؤمنین! مجھے ایک شکاری کتے کی
ضرورت ہے۔ غلط فہمی نے حکم دیا کہ اس کو ایک شکاری
کتا دیا جائے۔ ابو جحلاہ نے کہا: امیر المؤمنین!
میں اس شکاری کتے کے ذریعے سے جب شمار
کرنا چاہوں گا، تو کیا اسکے ساتھ جنگل میں دھنسا
پھروں گا؟ جب تک حضور ایک گھوڑا اسکے ساتھ

جب ابو جحلاہ فوج میں پہنچا، تو سراج بن
حاجہ نے اُس سے دریافت کیا کہ تم نے اس جنگ
ایسا کیا جا دو پڑھا تھا کہ وہ تمہاری کلمہ پھرنے
لاؤ۔ اور تمہارے ساتھ بیٹھ کر اُس نے کھانا کھا

اور بے لڑے واپس چلا گیا، ابو جحلاہ نے وہ
تمام گنگو میان کی، جو اُس کے اور خارجی کے
درمیان ہوئی تھی سراج نے بے اختیار ایک
قبیلہ ہزار اور دیر تک ہنستا رہا۔ متوثری دیکھ

جب ایک اور سبجائی دشمن کی فوج کا میدان
میں آیا اور اُس نے غلیظہ کی فوج کو خطاب
کر کے کہا کہ اگر تم میں کوئی بہادر اور غیر متند
آدمی ہو، تو میدان میں آئے اور مجھ سے

بغالبہ کر۔ شرح نے ابو جحلاہ کی طرف دیکھ
کہا: جاؤ اس دشمن کو بھی مغلوب کرو۔ ابو جحلاہ

نے چند اشاروں فی البدیہہ دیکھ کر بڑے، جن کا مغلوب
یہ تھا کہ میں سراج سے التجا کرتا ہوں کہ وہ مجھ
کو زانی بری نہ بھیجے، کیونکہ اس کا انجام یہی ہوتا
کہ بھلا سراج مجھ کو ذلیل اور رسوا کرے۔ میں

نوب جانتا ہوں کہ جب حریف آپس میں لڑتے
ہیں، اور ایک دوسرے پر تلوار کا وار کر لیں

تو رتوں اور جبوں میں تفرقہ پڑ جاتا ہے۔ بہادر
سچے سالار اموت اسی لیے پیدا کی گئی ہے کہ وہ

تمام دنیا پر تلوار اور ہوا اور تم اسی لیے پیدا کیے
گئے ہو کہ موت سے ہی توڑ کر لاؤ۔ مطلب جو شمار

خاندان کا سب سے نامور بزرگ ہوا ہے اُس نے

ت نہ کریں، یہ شکار ہی کتاب ہے۔
 نے حکم دیا کہ اس کو ایک گھوڑا بھی سجا
 یہ دیا جائے۔ ابو جحلمہ نے کہا: امیر المؤمنین
 کی عنایت سے میں اس قابل تو ہو گیا ہوں
 راکسوں؛ لیکن جو شکار مار کر لاؤں گا
 کو کون اٹھائے گا اور کتے کی نگہبانی
 پرورش کون کرے گا؟ اگر ایک غلام
 ت ہو، تو البتہ وہ کتے کی نگرانی بھی کرے گا
 ارمی اٹھا کر لے آیا کرے گا۔ خلیفہ نے حکم دیا
 کو ایک غلام بھی دیا جائے۔ ابو جحلمہ
 ہا: امیر المؤمنین! میں حضور کی عنایتوں کا
 ادا نہیں کر سکتا؛ مگر ایک ضرورت
 اور باقی ہے اور وہ یہ ہے کہ جب میں
 مار کر اپنے مکان پر لاؤں گا، تو اس کو
 تیار کرے گا اور کون پکا کر کھجور کھلائیگا
 کے لیے ایک کنیز کی ضرورت ہے۔
 یہ بھی عنایت ہو تو میں نہایت ممنون
 گا۔ خلیفہ نے حکم دیا کہ اس کو ایک کنیز
 دی جائے۔ ابو جحلمہ نے کہا: یہ گھوڑا
 اور یہ غلام اور کنیز آخر کہاں رہیں؟
 سے پاس تو ایسا کوئی مکان نہیں ہے
 میں ان سب کی گنجائش ہو۔ اگر حضور
 مکان عنایت کریں، تو البتہ ان
 کی گنجائش اس میں ہو سکتی ہے۔ خلیفہ
 حکم دیا کہ اس کو ایک مکان بھی دیا جائے گا

ابو جحلمہ نے کہا: حضور نے ابھی ملک بات پر
 خیال نہیں فرمایا کہ یہ جانور اور آدمی جو میرے
 ساتھ رہیں گے، کس چیز پر گزارہ کریں گے۔
 میرے پاس تو نہ کوئی جائداد ہے، نہ کوئی
 معین آمدنی ہے، جبکہ ان کا گزارہ ہو سکے
 خلیفہ نے ہنس کر کہا: ہم تم کو جو اسرائیل کے
 میدانوں میں سے دس گاؤں عامرہ اور
 دس گاؤں عامرہ عنایت کرتے ہیں۔
 ابو جحلمہ نے کہا کہ امیر المؤمنین! عامرہ
 تو سبز اور آباد زمینوں کو کہتے ہیں؛
 مگر غلبہ کے حصے میں نہیں سمجھا۔ خلیفہ نے
 کہا: عامرہ ان زمینوں کو کہتے ہیں جنہیں
 روئینگی نہ ہوتی ہو اور جو ہجر اور ویران
 ہوں۔ ابو جحلمہ نے کہا: امیر المؤمنین! ایسے
 سو گاؤں تو میں بھی بچاؤ اسد کے میدانوں
 میں سے آپ کو دے سکتا ہوں۔ خلیفہ ابو جحلمہ
 کی اس بات کو سن کر ہنس پڑا اور اسے
 کہا کہ اچھا چلائے عامرہ کے وہ درخت بار بار
 بھی تم کو عامرہ ہی دیے جائیں گے۔ ابو جحلمہ
 نے خلیفہ کا شکریہ ادا کیا اور ان سب عملوں
 کی نسبت ایک فرمان لیکر دربار سے رخصت ہوا۔
 منصور کے زمانہ میں جب ملک شام
 میں عبد اللہ بن علی نے خروج کیا اور
 منصور نے اس کی سرکوبی کے لیے خروج
 بھیجا تو اس نے ابو جحلمہ سے کہا کہ

تم کو بھی اس فوج کے ساتھ جنگ پر جاننا پڑے گا۔
 ابو جحلاہ نے کہا: امیر المومنین! میں میدان جنگ
 میں جانے کے لیے تیار ہوں، مگر یہ یاد رکھو کہ
 میں لوگوں میں مخوس اور سبز قدم مشہور ہوں
 منصور نے کہا: تمھاری نحوست کا کوئی اثر
 نہیں ہو سکتا، کیونکہ فوج کے ساتھ جا کر
 اقبال کی سعادت ہوگی اور وہ سعادت تمھاری
 نحوست پر غالب جائیگی۔ ابو جحلاہ نے کہا: یقیناً
 میں نہیں کہہ سکتا کہ حق کی سعادت میری نحوست
 غالب آئے گی یا نہیں، مگر میرا مخوس ہونا یقینی
 اور مجھے اپنی ذات کی نسبت جھٹدر تجربہ اور
 واقفیت ہے، اتنی حضور کو نہیں ہے۔ منصور
 نے کہا: بس، ان باتوں کو جانے دو اور جیلے
 حوالے پیش نہ کرو۔ تمھیں جنگ پر ضرور بالضرر
 جانا پڑے گا۔ ابو جحلاہ نے کہا: میں حضور سے
 بالکل سچ کہتا ہوں کہ میں انیس فوجوں کے ساتھ
 لڑائی میں شریک ہو چکا ہوں اور کوئی فوج
 ایسی نہیں تھی، جس نے شکست نہائی ہو
 اگر حضور جان بوجھ کر چاہتے ہیں کہ میں
 بھاگنے اور شکست ہانے والی رہ فوج ہو،
 جس کو حضور ملک شام کی طرف بھیجنا چاہتے ہیں
 تو یہ اس میں کچھ ہرج نہیں ہے۔ منصور نے فرمایا
 گی اس شخص کو گوش کر لے اختیار نہیں پڑا اور
 اس کو لڑائی پر جاننے سے معاف کر دیا۔
 ایک دفعہ ابو جحلاہ بیمار ہوا۔ ایک طبیب نے

اس کا علاج کیا۔ جب وہ اچھا ہو گیا، تو طبیب
 اپنی فیس طلب کی۔ ابو جحلاہ نے کہا: تمھاری
 فیس دینے کے لیے تو میرے پاس ایک جڑ بھی
 نہیں۔ ہاں اگر تم فلاں امیر یہودی پر اپنے
 قرضہ کی تجھوٹی نالش کر دو، تو میں اور میرا
 بیٹا دونوں عدالت میں چل کر گواہی دے سکتے ہیں
 اور اس طرح جو روپیہ اس یہودی سے تمھارے
 ہاتھ آئے گا، اس کو تم اپنی فیس میں محسوب کر لے گا۔
 طبیب نے ابو جحلاہ کے کہنے کے موافق یہودی سے
 قرضہ کی نالش کر دی۔ قاضی نے جب یہودی
 دریافت کیا، تو اس نے صاف انکار کیا اور
 کہا کہ میں نے اس طبیب سے کبھی قرض نہیں لیا
 طبیب نے ابو جحلاہ اور اس کے بیٹے کو
 گواہ لکھوایا تھا۔ عدالت نے فوراً دونوں
 طلب کیا۔ جب ابو جحلاہ عدالت میں پہنچا،
 تو اس نے دو شعر قاضی کے سامنے پڑھے
 جن کا مضمون یہ تھا کہ اگر لوگ میری ساتھ
 چشم پوشی کا برتاؤ کرے، تو میں بھی ان کو عیب
 ظاہر نہیں کروں گا اور اگر انھوں نے مجھ پر
 حد گیری کی، تو میں بھی ان کی طبیعت کو
 تیار ہوں۔ یہ شعر پڑھ کر اس نے قرضہ کی
 نسبت قیادت دی سپر اس کے بیٹے کو
 لے گواہی دی۔ قاضی ابو جحلاہ کے اشارے
 شکر اس بات سے فائدہ کیا تھا کہ وہ کہیں یہی
 جرم نہ کہہ ڈالے۔ اس کو یہ بھی اندیشہ تھا کہ

ابوہکامہ میری کوئی شکایت خلیفہ سے نہ کرے گا۔
 اُس نے شہادت کے قسم ہونے کے بعد کہا :
 تم دونوں کی شہادت مقبول ہے اور فیصلہ
 مہر علیہ کے خلاف کیا جائے۔

موسیٰ بن داؤد نے ایک سال حج کا ارادہ
 کیا۔ ابوہکامہ سے بھی کہا کہ اگر تم میرے ساتھ
 حج کو چلو، تو دس ہزار درم تم کو دیے جائیں گے
 ابوہکامہ نے کہا: میں حج کو چلنے کا ارادہ کرتا ہوں،
 مگر وہ دس ہزار درم ابھی عنایت ہوں۔ موسیٰ
 نے دس ہزار درم اُس کو دلوادیے۔ جب حج
 کو جانے کا وقت آیا اور موسیٰ نے ابوہکامہ
 کو تلاش کرایا، تو اُس کا کہیں سراغ نہ ملا۔
 مجبوراً وہ حج کو روانہ ہو گیا۔ قادسیہ کو قریب
 پینچیک معلوم ہوا کہ ابوہکامہ اسی نواح میں ہے
 اور شراب و کباب کے جلسوں میں مشغول ہے
 موسیٰ نے اُس کو گرفتار کر لیا اور اپنے اوٹ
 پر اُس کو سوار کر کے ملکہ کی طرف روانہ ہوا۔
 اس وقت ابوہکامہ نشہ کے سبب مہوش تھا۔
 جب اُس کو ہوش آیا، تو اُس نے موسیٰ
 کی طرف خطاب کر کے اپنے چند اشعار فی البدیہہ
 کہہ کر رہے۔ اُن اشعار کا مضمون یہ تھا کہ اے
 لوگو! تم سب مل کر موسیٰ بن داؤد کی سلاطی
 کی دعا کرو۔ اسے ابنِ داؤد! میں تمہیں حلقہ
 کی روح کی قسم دیتا ہوں کہ تم مجھ کو حج پر لے جاؤ
 باز وہ مجھ کو معلوم ہوا ہے کہ ملکہ کے رستمیں

شراب نہیں پیتی اور میں شراب کا حامی نہیں۔
 ذرا خیال تو کرو کہ مجھ کو کس قدر تکلیف ہوگی۔ اگر
 میں نے حج بھی کیا، تو ذرا انسان کر دکھو کہ تم کو
 مجھ پرست کے حج سے کیا ثواب ملیگا، مجھے تو
 لوگ بدویں اور لامذہب بتاتے ہیں۔ موسیٰ
 نے ان اشعار کو سن کر ابوہکامہ کو اپنے اونٹ سے
 اتار دیا اور اُس سے کہا کہ جالسون! دو رو۔
 ایک دفعہ خلیفہ مہدی نے خراسان کے سفر کو
 واپس آیا۔ ابوہکامہ اُس کی حضور میں پہنچا۔
 اور دو شعر فی البدیہہ کہہ کر اُس کو مناسے چنکا
 مضمون یہ تھا کہ میں نے یہ منت مان رکھی تھی
 کہ جب آپ خراسان سے واپس آئیں گے،
 تو میں آپ سے دو باتوں کی خواہش کروں گا:
 ایک تو یہ کہ آپ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) پرورد
 بھیجیں۔ دوسرے یہ کہ آپ میری گود دہیں
 سے بھر دیں۔ مہدی نے ان اشعار کو سن کر
 کہا: پہلی بات تو میں منظور کرتا ہوں مگر دوسری
 بات منظور نہیں کرتا۔ ابوہکامہ نے کہا: البتہ
 یہ بات آپ کی شان کے خلاف ہو کہ دونوں
 باتوں میں سے جو بات آپ کو زیادہ پسند
 معلوم ہو، اسی کو اختیار کر لیں اور دوسری
 بات کو پورا نہ کریں۔ مہدی نے ہنسنا اور اسے
 حکم دیا کہ ابوہکامہ کی گود درمیں چھوڑ دی جائے
 ایک دن ابوہکامہ منصور کی حضور میں حاضر
 ہوا اور اُس نے چند اشعار پڑھ کر مناسے

جن کا مطلب یہ تھا کہ آج رات کو میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ آپ نے میری طرف سے ادا کرنے کا حکم دیا ہے اور مجھ کو ایک نہایت عمدہ ریشمی قبا عنایت کی ہے جس کا رنگ نیشتر ہے۔ اب میرے خواب کا جھوٹا یا سچا کرنا آپ کے اختیار میں ہے۔ منصوص ہے یہ اشعار سنگر خلعت اور انعام کا حکم اس کے لیے جاری کر دیا۔ پھر اس سے کہا کہ دیکھنا میری کوئی خواب چارے سا معنی بیان نہ کرنا، ورنہ ہم اس کو خواب پریشان سمجھیں گے اور اس کی تفسیر پوری نہیں ہوگی۔ ایک دفعہ مہدی نے ابو دلاہ سے انعام کا وعدہ کیا، مگر بہت دن گزر گئے اور وہ وعدہ پورا نہیں ہوا۔ ابو دلاہ چند اشعار کہہ کر مہدی کی جنموں کیا اور وہ اشعار اس کو سنائے۔ ان میں سے ایک شعر کا مستند ان کا تھا کہ اگر اور نہیں تو آپ اس شے ہی کا خیال کیے اپنے وعدہ کو پورا کریں، جو میرے اور آپ کے درمیان ہے۔ مہدی نے اس شعر کو سنگر کہا: اور کھنت! میرے اور تیرے درمیان رشتہ کیا؟ ابو دلاہ نے کہا: خدا آدم اور حوا پر رحمت نازل کرے۔ کیا آپ ان دونوں کو بھول گئے؟ مہدی پہلے اختیار ہنس پڑا اور اس نے انعام دیکر اس کو مالا مال کر دیا۔ ایک دفعہ ایک مشہور میں ابو دلاہ کو ایک قاضی کی عدالت میں جانا پڑا۔ اس قاضی کا

نام عافیہ تھا۔ اس نے قاضی کی نسبت چند اشعار فی البدیہہ کہہ کر بڑے راج میں سے ایک شعر کا مطلب یہ تھا کہ ملک میں ایسے قاضی بھی ہیں جو فضیلوں میں نا انصافی کرتے ہیں اور ان کی نا انصافی سے میں ڈرتا ہوں۔ مگر اسے عافیہ! میں تم سے بالکل بھی خوف نہیں کرتا۔ قاضی نے اس شعر کو سن کر کہا: تم نے میری عنت جو کی ہے۔ میں خلیفہ سے تمھاری شکایت کروں گا۔ ابو دلاہ نے کہا: اگر تم شکایت کرو گے، تو خلیفہ تم کو فوراً موقوف کر دیگا۔ قاضی نے کہا: کیوں؟ ابو دلاہ نے کہا: اس لیے کہ میں نے تمھاری شرافت کی ہے اور تم اس کو بوجھ سمجھتے ہو۔ جب تم تعریف اور ہجو میں بھی تمیز نہیں کر سکتے، تو خلیفہ ضرور خیال کرے گا کہ تم قاضی کے وعدہ کے لائق نہیں ہو۔ خلیفہ منصور کو ابو دلاہ اور قاضی کے سوال و جواب کا پیشہ پیشی، تو وہ بہت متنبہ اور اس نے ابو دلاہ کو انعام دیکر مسرور کیا۔ عیسٰی خلیفہ منصور کا چچا تھا۔ اس کی بیٹی حمادہ نہایت حسین اور سابقہ شاعر تھی۔ منصور کا اس کے ساتھ نکاح ہو گیا تھا اور وہ اس سے بہت محبت کرتا تھا۔ جب اس کا انتقال ہوا، تو منصور کو نہایت رنج اور صدمہ ہوا۔ حمادہ کے دفن کرنے کو وقت منصور اس کی قبر پر موجود تھا۔ ابو دلاہ بھی اس کے

قریب جا بیٹھا۔ منصور نے قبر کی طرف اشارہ کر کے ابوہکلمہ سے کہا: تم نے اس کے لیے بھی کچھ تیار کیا ہے؟ ابوہکلمہ نے کہا: کیا اس کے لیے حضور کی حیا کی کمی کافی نہیں ہے؟ منصور نے اختصاراً فرمایا اور ابوہکلمہ سے کہا: کجنت! تو ایسے رنج و غم کے وقت میں بھی نہیں کرنے سے باز نہیں آتا۔

ایک دفعہ مہدی اور علی بن سلیمان شکار کے لئے ابوہکلمہ بھی ان کے ساتھ تھا۔ مہدی ایک ہرن کی طرف نشانہ باندھ کر تیر چلا یا۔ اسے نشانہ سے خطا نہیں کی، مگر علی بن سلیمان نے جو تیر چلایا، وہ ہرن تک نہیں پہنچا اور ایک گتے کے جا لگا۔ ابوہکلمہ نے چند اشعار فی البدیہہ کہہ کر سنائے، جن کا مطلب تھا کہ مہدی نے ہرن پر تیر چلایا اور اسے ہرن کے دل پر کاری رحم لگا یا۔ علی بن سلیمان ہرن کو تو شکار نہیں کیا۔ البتہ ایک گتے کو اسے زخمی کر ڈالا۔ اسے مہدی بلا اور علی بن سلیمان قمر و دونوں میں سے جس نے جو شکار کیا، وہ اسکو مبارک ہو! یہ اشعار شکر علی بن سلیمان تو بخیر ہوا، مگر مہدی نے ابوہکلمہ کو تیس ہزار درم انعام عطا کیا۔

ایک دن مہدی کے دربار میں بہت سی اہمی موجود تھے۔ اس نے ابوہکلمہ سے کہا

کہ حاضرین دربار میں سے ایک کی ہجو تم کو ضرور کرنی پڑے گی اور اگر تم نے کسی کی بھی ہجو اس وقت نہ کی، تو میں تمہاری گردن اڑا دوں گا۔ ابوہکلمہ نے ہاشمیوں کو دیکھا، تو ان میں کوئی بھی ایسا نہیں نکلا۔ جو معزز نہ ہو اس کے علاوہ ہاشمیوں نے اس کو اشارہ کیا کہ اگر تم ہم میں سے کسی کی ہجو کر دو، تو جان سے مارے جاؤ گے۔ ابوہکلمہ نے کچھ یہ نال کر کے کہا: امیر المؤمنین! آپ کے حکم کی بجا آئی میں مجھے کوئی عذر نہیں ہے۔ آپ نے فرمایا ہے کہ حاضرین دربار میں سے کسی ایک کی ہجو تم کو ضرور کرنی پڑے گی۔ سو میں ان معزز اور شریف لوگوں میں سے کسی کو اس قابل نہیں جانتا کہ اس کی ہجو کروں۔ البتہ میں خود اس بات کا متحقی ہوں کہ اپنی ہجو آپ کروں چنانچہ میں چند اشعار فی البدیہہ اپنی ہجو میں کہے ہیں۔ وہ اشعار ہجو ابوہکلمہ نے پڑھ کر سنائے اس مضمون کے تھے کہ ابوہکلمہ! تو نہ معزز اور شریف لوگوں میں شامل ہے نہ تجھ میں کوئی بات شرافت اور لیاقت کی ہے۔ جب تو اپنے سر پر عمامہ رکھتا تو مثل بندر کے معلوم ہوتا، اور جب عمامہ کو سے اتار ڈالتا ہے، تو موبہوشوں کی شکل نظر آتا ہے۔ خوب صورتی اور بے سہ تی کا مجموعہ اور تجھ میں تو نیا بھر کے عیب جمع ہیں

اگر تو چند روز دینسا میں عیش منائے،
تو کیا ہوتا ہے؟ آخر ایک دن قیامت
ضرور آئے گی اور تو اپنے کیے کی سزا
ضرور پائے گا یہ اشعار سنکر مہدی
اور تمام حاضرین دربار میں ہنس پڑے اور
سب نے اپنی اپنی استطاعت کے موافق
اُس کو انعام و اکرام دیا۔

تاریخ اور ادب کی کتابوں میں لکھا
کہ ابو محکمہ کا اصلی نام زند اور اُسکے باپ کا نام
جون تھا اور وہ صوفیہ کا ایک حبشی غلام
تھا۔ اُس کی ابتدائی عمر ہی اسذکی غلامی
گزری۔ شاعری کے لحاظ سے وہ اوسط
درجہ کے شاعروں میں شمار ہوتا ہے۔ اُسکے
اشعار ظرافت اور زندہ دلی کی تصویر
اُس نے مدح و تمدح میں کمالِ درجہ کی
مہارت حاصل کی تھی وہ مذہبی باتوں کی
مطلق پروا نہیں کرتا تھا۔ شراب اکثر پیا
کرتا تھا۔ غرض کہ غناسیوں کے زمانہ میں،
جبکہ بڑے بڑے تشریح لوگ ہر طرف نظر آتے
تھے اور دنیاداری کا بہت چرچا تھا وہ مذہبی
اور میخواری میں اپنے اوقات بسر کرتا تھا
اور کچھ تو اُسکی ظرافت کے سبب تو اور کچھ
اِس سبب سے کہ اُسکی جو گوئی سے سب
کا ہنسنے لگتا تھا، کسی کو یہ جرات نہیں ہوتی تھی
کہ اُس پر اعتراض کرے اور وہ بھی نہتہ

میباکی سے جو چاہتا کر کرتا تھا، بار بار لوگوں
روپیہ دیکر اُس سے پیچھا پھرتا رہا ہے۔ منصور
نخل میں اور مہدی خوزیری میں بدنام تھا؛
مگر منصور سے بار بار انعام حاصل کرنا اور
مہدی کے سامنے دلیرانہ اور بیباکانہ گفتگو
کرنا ابو محکمہ ہی کا کام تھا۔ ابو محکمہ کے جس
لطائف ہم نے لکھے ہیں، وہ اگرچہ بہت تھوڑے
ہیں اور اب کی کتابوں میں اُسکی بیشتر لطیف
دست ہیں؛ مگر اِس مختصر سے صفوں میں اسقدر
لطائف بھی کچھ کم نہیں ہیں۔ ابو محکمہ نے اسیری
میں وفات پائی۔ اِس بات پر تو سب مومن
متفق ہیں کہ ابو محکمہ نے سقاہ، منصور اور
مہدی کا زمانہ دیکھا ہے اور اُن سے انعام
و اکرام پایا ہے؛ مگر بعض مومن یہ بھی کہتے
ہیں کہ وہ ہارون رشید کے زمانہ میں بھی
موجود تھا۔ ہارون رشید کا دور حکومت
سلسلہ ہجری سے شروع ہوتا ہے۔ اِس
لحاظ سے یہ بات بالکل خلافِ قیاس معلوم
ہوتی ہے؛ کیونکہ سلسلہ ہجری میں ابو محکمہ
کا وفات پانا ایک ایسا امر ہے، جس میں
ذرا بھی شبہ نہیں ہے۔ وَاللّٰہُ اَعْلَمُ
بِالصَّوَابِ۔

(غزیر الرحمن غفرلہ)



کلیاتِ دلیر

کلیاتِ دلیر ایک نئی قسم کا دیوان ہے جس سے غالباً خاص خاص شخصوں کے سوا بہت کم لوگ فہم ہوں گے۔ صاحبِ دیوان ایک بزرگ سنوختہ نامِ دلیلیو فطرس، رئیس میرٹھ میں پیدائش ہوئے۔ انھوں نے کچھ نغمیں گوارمی زبان میں جو میانِ دو آب و بربانک کے دیہات میں جمنا بولی جاتی ہے، لکھ کر مہموم بوطہ سرائہ الدین پٹنہ، مڑنشاہ کی حضور میں پیش کی تھیں۔ وہاں ان نغموں کی بہت داد ملی اور پادشاہ نے انعام اور خلعت عنایت کیا۔ اس قصہ و فی نے میانِ دلیلیو کے خیالات پر وہی اثر کیا، جو سلطانِ شجر کے ملک الشعراء کا ترکِ مہتمم و کھسکرا و احد الدین اور ی کے دل پر ہوا تھا۔ انھوں نے اسی گوارمی زبان پر اپنی غامری کی بنیاد رکھی اور نثرِ مرتبہ ایک نئی قسم کا دیوان مرتب کر لیا، جو اس وقت ہمارے سائز موجود ہے۔

میرے ایک لایق دوست نے جو شاعری کا صحیح مذاق رکھتے ہیں، مجھ سے یہ فرمائش کی ہے کہ اس دیوان میں جو شاعرانہ خوبیاں اور محاسن ہیں ان کو کبیر پبلک پٹھانہ سرکروں اور لوگوں کے میانِ دلیلیو اور ان کے کلام کو روشناس کراؤں۔

جس زبان میں یہ دیوان مرتب ہوا ہے

وہ حقیقت ایک قسم کی بگڑی ہوئی اردو ہے جیسا کہ ہر ملک میں دیہاتیوں اور گنواروں کی زبان شہر والوں کی بگڑی ہوئی زبان ہوتی ہے۔ پس اس دیوان میں زیادہ تر وہی الفاظ، جو فصیح اردو میں صحیح طور پر متعلیٰ ہوتے ہیں، گسیٹہ تفسیر کے ساتھ گوارمی بول چال میں استعمال ہو رہے ہیں جیسے خالق اور کھالک، باپ اور بابو، محارب اور ہمارے، چپے چپے اور چپاں چپاں، تو اور تیں نے، کیا اور کینا، دیا اور دینا، دھرو و عسیرہ۔ ظاہر ہے کہ ایک موزوں لہجہ آدمی کو سبکی، مادری زبان شہری فصیح اردو ہو کر بگڑی ہوئی اردو کا سیکھ لیتا اور اس میں اشعار موزوں کرنا زیادہ دشوار نہیں ہے۔ ہر گرج جو بات دشوار اور سخت دشوار ہے اور جہت سے اس شخص کے جواں کے پیٹ سے شاعر پیدا ہوا ہو، کوئی قادر نہیں ہو سکتا وہ یہ کہ جو مضمون ایک گوارمی زبان میں بیان کیا جائے اس کا پیرایہ بیان ہی گنواروں کے محدود خیالات کی حد سے متجاوز نہ ہو، کیونکہ حقیقت اس کے روا اور کوئی چیز نہیں ہے کہ مثلاً اگر بچوں کے ساتھ بات چیت کرو، تو بچے بن جاؤ اور گنواروں کے ساتھ گفتگو کرو، تو اپنے تین ٹیٹ گوار بنالو، جیسا کہ کہا گیا ہے "کَلِمَاتُ النَّاسِ ظَلَامٌ وَمَقُولُهُمْ" اس دیوان میں یہی وہ چہرہ ہے جو دلیلیو کے اصلی

نور قدس شاعر ہونے پر بہ آواز بلند گواہی دیتی ہے جس طرح اس کی زبان گزاری ہے، اس طرح اس کی ساری بات سمون گنواؤں کے خیالات سے آگے بڑھ کر آگیا گیا ہے۔ وہ خدا کی تعریف اس طرح شروع کرتا ہے:

[سب سے کمال ہے مری مالک
نور مایہ، ہم تیرے بانگ]

وہ صرف مایہ یعنی اسے تعالیٰ خالق، مادیات باپ، خدا کی عظمت کا بیان گنواؤں کی خیالات کے موافق اس کی سب سے کسی پیرایہ میں نہیں ہو سکتا کہ اس کو باپ اور اپنے تئیں اس کے بچے قرار دیں۔

[معاذ سہ عالم، محار و سوائی
پتیاں چیل تیر ہی ذہانی
تیس پتی سون مانوسیں گینا
سب سے بوجہ ست سہ بدھ دیا
نیر ساچے ایک نرے
جن مایوں کے کا یا مصلے]

خدا کی عبادت باندہ کو جو قرآن میں ان نعوتوں سے کیا گیا ہے، یہ زائد خدا کا اظہار اس طرح کیا گیا ہے کہ تیرے سانس بے شمار اور ان کی ایک ساچے کی وسعت دوسرے ساچے کی وسعت سے ہیں مثلاً۔

[آئینہ دھری سورج، چندر
دنی روتہ، میر، چمک
سب سے بڑی سب سے نواری
سب سے بڑی سب سے نواری]

تجھے نے پوچھیں، تجھے نے گویا
تجھے نے تو اپنا چھوڑ دیا
آئینہ، دھری سورج، چندر
تو نے میرے کا بھینوں پارا
تیرے ہاتھوں ہے رستارا
آئے پڑی سجدہ ہاروں تیرا
تجھ بنا دیکھے نامیں کھوٹا
توں نے تیرے پار لگا دے
مجھ کو بے نور ہوئی تیرا دے
توں ہی مارے، توں ہی نوبے
یرادھونا اسر ماسے

چونکہ بادشاہوں اور امیروں کے نقارے بہت بلند پر بجائے جاتے ہیں، تاکہ نوبت کی آواز دور دور پہنچے اور نئے والوں کو ان کی زیادہ شان و شوکت معلوم ہو، اس لیے عوام کے خیال کے موافق عظمت و جلالت الہی کو اس پیرایہ میں بیان کرتا ہے کہ تیرا نقارہ آسمان بجتا ہے۔

[سورج کاٹھے، چندر چکاوی
پرست خدا دے، سندر بہاوی
توں ہی لڑے میگھ ملا را
توں ہی بوا دے بوہن گھارا
توں کھتاں نو بیال جلا دے
توں بوا دے نو دھوپ لگا دے
کھیت آگا دے تاج بکاوی]

سگری پر جا جانو کھاو سے

سورج اور چاند کا لٹانا، پہاڑوں کا بلند کرنا، سمندر کا بہانا، مین بونا، کھیتی پر پوجا چلانا، آسمان و صوبہ کا لٹانا، بیج اگانا، اناج بکھانا، اور اس سے ساری مخلوق کی پرورش کرنا۔ یہ سب ایسے معاف اور کھلے ہوئے مظاہر قدرت ہیں جن سے بڑھ کر خدا کی عظمت و جبروت کا خیال نہ ملے گا۔ ایک زراعت و شہد دیہاتی گنوار کے لے کر آئی، اسی ذریعہ سے پیدا نہیں کیا جاسکتا۔

یہ زمین کی کھیتی ہے جو با پچھا
اور کھانے کے لیے ہے جو کھانے کا
یہ زمین کی کھیتی ہے جو کھانے کا
یہ زمین کی کھیتی ہے جو کھانے کا
یہ زمین کی کھیتی ہے جو کھانے کا
یہ زمین کی کھیتی ہے جو کھانے کا
یہ زمین کی کھیتی ہے جو کھانے کا
یہ زمین کی کھیتی ہے جو کھانے کا

یہ پیدائشیں اس نظم میں سے ملی گئی ہیں۔ جو دیکھتے اپنے دیوان کے شروع میں تعالیٰ میں لکھی ہیں۔ ان کے پڑھنے سے شخص ہوشاوری کا صحیح مذاق رکھتا ہے، بخوبی اندازہ کر لیتا ہے کہ صاحبِ دیان جس طرح گنوار کی زبان اور اس کے محاورہ اور روزمرہ پر پوری قدرت رکھتا ہے۔

وہ ہر ایک مطلب کو گنواروں کے خیالات اور ان کے نتائج فکر کے موافق اسی گنوار کی زبان میں ادا کرنا جانتا ہے۔

حمد کے بعد نصرت میں اس مطلب کو گنوار نصرت قیامت کو ہماری شفاعت کرینگے۔ اس طرح ادا کرتا ہے:

عجب پر توں حواری کشتیاں اولیٰ
پھر اس مطلب کو گنوار آپ کے پیاروں یاروں
یہ زمین کی کھیتی ہے جو کھانے کا
یہ زمین کی کھیتی ہے جو کھانے کا

نبی صاحب کے یہ استعنائی
بھٹائی کے ملک اور غنیمت
کر رہا ہے۔ ہر قسم کے کھیت
پل سے گئے ہر قسم کے گنیمت
پھر اس مطلب کو گنوار آپ کے پیاروں یاروں
یہ زمین کی کھیتی ہے جو کھانے کا
یہ زمین کی کھیتی ہے جو کھانے کا

جو کوئی دیکھے، گنیمت - جالا
اور ایک کھیت
اور ایک کھیت
اور ایک کھیت
اور ایک کھیت
اور ایک کھیت
اور ایک کھیت
اور ایک کھیت

ایک شخص اپنے وطن اور اہل و عیال سے دور جا بیٹھا ہے، گویا وہ خدا کی طرف مخاطب ہو کر اپنی مصیبت بیان کرتا ہو اور کہتا ہو:

یہ میرے صاحب! بوجھتے گنیمت
مجھے نہ دیں بکھارا دینا
یہ میرے صاحب! بوجھتے گنیمت
مجھے نہ دیں بکھارا دینا

میں نے کہ تیری جو۔ سی کہیں
دوسری کہ تیری جو۔ سی کہیں
جس کے کاڑھے پر چھی چھبیں
اور دے میرے چھبیں پر چھی چھبیں

اپنے صاحب سنی خدا سے کہتا ہے کیا میں
تیری جو سی چھین لی ہو، جو تو نے جھجھ
صوبت ڈالی ہے۔ چنانکہ گنوار لوگ جو سی
بہینیں کو بہت خونخوار رکھتے ہیں اس لیے انھیں کے
نیالات کے موافق خدا سے کہتا ہے کیا میں نے
تیری جو سی چھین لی ہے، جس کا تو نے مجھے
یہ بدالیا ہے۔

مختلئے مسکنہ نانی
داوا، نانا، پوت، تیرتی
ناو، مان، پالی، کیرے
ان، رہیں، لہو، لہو، مادہ
جسٹاں بنت مرے ڈاگر گیسے
اور جیسے سوئی گیسے کے دے گئے
کہاں گئے اور ایچ کے کاڑھے
کہاں گئے اور منشیے نوازے
کہتے کہان اور چھبیں
کہان کنی ادہ کہتی مصا، ی

کہان کنی ادہ کہتی مصا، ی

اسی طرح کہیں جتی جتے اور چہاڑ کے ساتھ
کو یاد کرتا ہے کہیں بھاڑ کے بانوں سے جتی ہوئی
کھاٹ، کھٹولی، گوبر کی ڈھیریوں، سانی کی
ناندوں، دودھ دی کی کوری شکلیوں،
سرجوں کے ساگ اور تناک کی روٹی اور اسی
کی اور پیرول کا، بود پھانی زندگی کے مناسب
ہیں، سہرت کے ساتھ ذکر کرتا ہے۔

رہتے۔ یادہ سحاط کے قابل اس دیوان میں

یہ بات ہے کہ ظاہر اذلیتوں سے پہلے کسی کے گنوا
زبان میں دیوان مدون نہیں کیا اور نہ اتنے
مختلف مضامین، جتنی کہ اس دیوان میں ہیں، کسی
اس زبان میں بیان کیے گئے، اس میں حمد
نعت، منقبت، اخلاق، مدح، انہل، عشق،
حب، راصل، رشک، غرضکہ وہ تمام مایاں
جو اردو کے عام دیوانوں میں پائے
جاتے ہیں، موجود ہیں۔ پس اردو کے
محلے کے شعرا، جو گنی سو برس کی اسی ایکٹ کی
چھوڑتے چلے آتے ہیں، ان میں اور اذلیتوں
میں وہی فرق ہے، جو مقلد اور موجد میں ہوتا
ہے۔ وہ لوگ جب مضامین مذکورہ بالا میں سے
کسی مضمون کو باندھنا چاہتے ہیں، تو اس کے
اداکر نے کے لیے سیکڑوں اسلوب بیان
اور الفاظ و محاورات و تراکیب اردو و فارسی
مہیا پاتے ہیں۔ ان کے سامنے مختلف مقدار کے
مندے ہوئے موتیوں کا انبار موجود ہے۔

جیسے موتی کی ضرورت ہوتی ہے بے تکلف لڑی
پر دلیتے ہیں۔ برخلاف اس شخص کے جس کو اذل
غوطہ لگا کر دریائیں سے سیپیاں ہم بینجانی بھیج
ان میں سے موتی نکالتے ہیں، پھر ان کو جلا کر
سب بھر میند عنا ہے، پھر لڑی میں پرونا ہے۔

اس سے زیادہ مشکل یہ بات ہے کہ گنوا
زبان ایک جاہل قوم کی زبان ہے، جس کا کد
نہایت تنگ اور محدود ہے۔ باوجود اس کے

ہیں، جن کا ایک گوارا ہی زبان میں سما سخت مشکل ہے
شعرا انگریزی نگار کی تحریف میں نوا بجا دقتوں
اور بند و قوتوں کا بیان، ریل، تار برقی ہتھکڑوں اور
اور نہروں کا بیان، برف کی گُل اور وائٹروسک
بیان، دیاسلائی، گیس اور برقی روشنی کا بیان
وغیرہ وغیرہ۔ مذکورہ بالا بیان میں سے چند
اشعار یہاں لکھے جلتے ہیں:

چمک چمک رہے پرنگی راج
یوراجے، راجوں سے تاج
راجا راجی سسکی کساں
یوراجا راجا کی ماس
بڑے باجھا، بڑے ناپا
نڈے اعلیٰ دوڑے سا
اگر کیاں کا ملکوں راج
راجا بڑے گریب لواج
اگر کیاں کی باغی سوج
جا بڑے سے سندر موت
پڑے سدروں گئے بہا
عائیں راجیں سب سے سندر راج
کھاوے پھوج، اٹھاوے پھوج
بٹی مارج بجاوے سبوت
نہاں چلیں گشت گشت
کسوں ہوسد کار کی ہو
نورا لکھ نہ دار و موک
نورا

آپ آپ چلیں سبند و ک
سبند بند، کہاں لی نال
والی، تمہیں غور و وسال
ہند راج کھوئی تر دار
گاہر کئے نہ سوسو مار
راج پوسہ ہی رہے آندا
بدلگ اتہ، سو ج ہندا
ریل لکڑی، کاڈے تار
دن میں چائے سبیل بجا
تار کھسوں راتوں رات
لکھ کسوں کھسوں کر، ت
آج بڑی برہمچہ کی مغل
واے گھوڑے کو سال
کالج دام چلاوے کون
ایسا شاڈا آدے کون
بڑک بنائیں گھوڑیں سب
کھیت کھیت پانی کی لہز
جاسے ہو کھسوں من تاج
کدیں رہیں ناٹھالی چسپا
بے دیے دھرتی ہاں
کے تے پانی کی حیاں
بجھو بھو مانہ لکے غل
جاس آوے بڑن جل
باجی رہ سوں چلیں چراگ
ناٹا، ناٹیل، نہ آگ

ناکولی دیا باہن وانا
آپو آپو ہو آجیا پڑا
آپو ترچے پادیں بھج
انچرچ مابن مجھ او تھج
بڈے بڈے پرما نو سنگ
ماہر رہے آپو دھرنی دھک

آپ ہم چند اشعار دلیلی کی غزلوں میں سے
بہور نمونے کے نقل کرتے ہیں:

آجا مھارے مینرا آجنا
منایزا بول موئے جواہر
بنیت نہ کرینہ بنیت کسی کی
پنیت: چھوڑے کوٹھی بجا
چھوڑے کوٹھی بجا
مبارے ہی اوپر دھرتی بجا
ابھی حینت ہیں راز

باؤسہ من مالو کے کینا
سن دمن سگرا نیامی دنا
بیت سے پرینت گنواوی
جست بخت بیز ہی تیرا جینا
ایک دنا نو بیکہ گیو مینہ
سینت کیو آہن ایک تھینا
تھار اجات سہنے تیرے
نہن دنا پتلا سا بیا

(ماہیں رہو من تیری بسک)

یاسنے پڑگیو چیکا جو بن رنکا
بچے مینو میل مینہ کی
کسی کا ناگھکا یا گھٹکا
میں کیسی کوئے بن دھوڑا
توڑو سوڑا بچھا گتہ سا بن کا

وہ زریو سے اوڑیا میرے پڑا بھار پڑا
نارنج کھلا داناں کھوسا ایک چھوڑی نے نرا
تو بن مروت سر سچ مارے سا کھوسا
میں کھجواں پاٹ تیری کانو کے کوڑے طرا
تیرے کال سوں ٹھانوی سینہ
کے گیو تیرے دھرتی اشوڑن مایا پڑا
دھرتی کال کھال دھرتی مایا پڑا
ہو گیو دلیرا توں توں ساک مایا مین کھڑا

ایک کڑک تیرے سولی ایک اسے مت رچیرا
یو کھیت: دھرتی دھرتی کھانے کھانے کھیرا
دھرتی دھرتی دھرتی دھرتی دھرتی دھرتی
دھرتی دھرتی دھرتی دھرتی دھرتی دھرتی
کسی پچھو دھرتی دھرتی دھرتی دھرتی
کڑی پکڑ کر دھرتی دھرتی دھرتی دھرتی
دھرتی دھرتی دھرتی دھرتی دھرتی دھرتی
دھرتی دھرتی دھرتی دھرتی دھرتی دھرتی
دھرتی دھرتی دھرتی دھرتی دھرتی دھرتی

(لارے کھار کے! پھول سا بیا)

اچھراگ
یو ہی گئے
یو ہی گئے
توں دلیرا حبیب کے

تیری کوئی گناہ ہے حبیب

افس ہے کہ اس دیوان میں جیسے
اصناف کا کلام ہے۔ ان سب کا نمونہ ہم نہیں
دکھا سکتے، کیونکہ بہت کچھ اشعار نہرل بلکہ فحش کی
حد تک پہنچ گئے ہیں؛ لیکن جہانگ مہال
کیا جاتا ہے اس میں زیادہ تر ہماری سوانحی
کا قصور ہے، جس کے خوش کرنے اور پس
داد لینے کے لیے شاعر کو اس کے سوا کچھ چارہ
نہ تھا کہ کہیں کہیں تہذیب کی حد سے متجاوز نہ
ہو کر سامعین کے دل تباہ نہ جائیں۔ یہی ڈ
مجبوری ہے، جس نے ہماری شاعری کو گند
اور ناپاک کر دیا ہے؛ لیکن اگر اس دیوان میں
سے غیر متہذب اشعار نکال دیے جائیں، تو بھی
ایک معتدبہ مجموعہ متہذب اور شائستہ کلام کا
باقی رہتا ہے، جو صاحب دیوان کی ایک
عمرہ یادگار ہو سکتا ہے۔

(الطاف حسین حالی)



سب سے دیکھے جیسے گڑاب
پانوں ہاگ، کاکھ میں جوتی
ایسی داریو پوڑا
گھڑے چڑھے چلے گئے ہیں
پانوں پاسر، گئے رکاب
آئے صاحب جٹل میں
ہاتھ ہتھوئے، پانوں جراب
ادھی کوٹ، ابھی پتلون
یو ہی مہارے ندے سیاب
دارو پانی کے ٹھن لائے
مونہ ماں، چرٹ، ہاتھ کباب
توں دلیرا حبیب کا پھر
یا جیبا نو، دانتوں داب
آن رہا کو

مونہ ماں بان چلا دیو حبیب
سگڑی آشت و حواسے حبیب
یا چنیا کے سگڑے کھوٹ
بھٹوں راڑ کراوے حبیب
کہیں تو بولے امرت بول
کہیں کچھ کھنڈاوے حبیب
پنپ سوں بول آیا دیکھ بول
تو نہت تک جاوے حبیب
جنگ کیا؟ جنگ سی جو تک
لہو اس گھا۔ سے چنیا
دھرتی پا کھول کر رچاڑ

شاعرانہ خیالات

(سندس خطاب)

میں نے سمندر اترے کناروں پر اسیدیا، گیک، روم اور حارہ کی لہنتیں باد تھیں۔ اب
 ابد تھیں بدلا۔ تیری ساحلی فکری مجھ میں اُن کو کاشی اور گشتی نہیں۔ پھر فاقوں نے اُن کو
 دیا۔ اب اُن ملکوں پر غور اور خوشی انسان حکمراں ہیں۔ قدیم سلطنتوں کے زوال نے اُن ملکوں
 کو شک کر کے ریگستان بنا دیا ہے، مگر تیری غور اور وحشیانہ لیروں کا کھیل اب تک جاری ہے۔ تیری
 لہائی پروانہ بھانچے کی جھوٹاں نہیں ال سکا۔ جیسا کہ صبح آفرینش نے مجھ دیکھا تھا، ویسا ہی تو اب بھی زندہ شو کے
 ساتھ رہا ہے۔ تو وہ شاندار آئینہ ہے جس میں خدا کی کل طوفانوں کی نظر آتی ہے۔ تو خاموش ہو، یا موجزن ہو پھر
 اچھل پڑی ہو، یا طوفان کی تندہوائیں تیری بانی کو اچھال رہی ہوں، تو قطعاً کے قریب برف بن کر سمجھو تا ہو،
 یا اُن ملکوں میں تاریک ہو کر رہا ہو، مگر شک و برکت اور حالت میں تو خوفناک اور عظیم الشان ہے، لازوال قدرت کی
 تصویر چاروں طرف سے دکھائی دیتی ہے۔ تیری ہی تھی و سمندر کے دیو پنی بڑی بڑی جھیلیں
 بنی ہیں۔ ہر منظر تیرا حکوم ہے۔ تو بتا رہا ہے اور بچے جائیگا خوفناک، بے تہاد اور اکیلا۔

(مشوقہ خطاب)

تھے پیدا! تو کس حسین نوجوان کو، جو طرقات میں ڈوبا ہوا ہے، غلوت میں ہم آغوش کیے رہتی ہے؟ کس کیلئے
 فانی نہیں ہیں سدا کی ساتھ سدا کرتی ہے؟ ہزار جہت کہ وہ تیری طرف سے ملے ہوئے ہے۔ اُس کی خبر ہے کہ تیری
 ہونٹوں اور کھانسی کا طینوں کے سب سے دن اُسے روز پڑے گا۔ وہ نہیں جانتا کہ تو اکیدم میں کیا ہے کیا ہو جائیگا
 تو تو سمندر ہے، جسکی لہریں ہوا کے جھوکوں کے ساتھ چھین رہی ہیں اور لمحہ لمحہ کے بعد کروٹ بدلتی رہتی ہیں۔
 سے پتہ چلتا ہے جس نوجوان نے تجھ پر ہر سا کیا ہے کہ تو اُس کی ہو رہی ہے، وہ ہوا کے سُخ اور دریا کو سیاہ و کواہل
 میں پھانٹتا۔ کھبت وہ ہیں، جنکی آنکھوں میں تو کھبت جاتی ہے اور تیرے صورت اُمین پیاری نظر آتی ہے۔
 اُمین تیری حقیقت معلوم نہیں ہے۔ میری سرگزشت تو اُس تصویر کا ظاہر ہے، جو سمندر دس کروڑوں
 سمجھوں کے سمندر میں آفریں ہے اور میرے پیچھے کپڑے بھی، جو وہاں لٹکے ہوئے ہیں، اہم بات کی
 نہایت ہے جس میں ہم نہایت مشکل سے تو جتے ڈوبتے بچے ہیں۔

میں نے سمندر اترے کناروں پر اسیدیا، گیک، روم اور حارہ کی لہنتیں باد تھیں۔ اب

ابد تھیں بدلا۔ تیری ساحلی فکری مجھ میں اُن کو کاشی اور گشتی نہیں۔ پھر فاقوں نے اُن کو
 دیا۔ اب اُن ملکوں پر غور اور خوشی انسان حکمراں ہیں۔ قدیم سلطنتوں کے زوال نے اُن ملکوں
 کو شک کر کے ریگستان بنا دیا ہے، مگر تیری غور اور وحشیانہ لیروں کا کھیل اب تک جاری ہے۔ تیری
 لہائی پروانہ بھانچے کی جھوٹاں نہیں ال سکا۔ جیسا کہ صبح آفرینش نے مجھ دیکھا تھا، ویسا ہی تو اب بھی زندہ شو کے
 ساتھ رہا ہے۔ تو وہ شاندار آئینہ ہے جس میں خدا کی کل طوفانوں کی نظر آتی ہے۔ تو خاموش ہو، یا موجزن ہو پھر
 اچھل پڑی ہو، یا طوفان کی تندہوائیں تیری بانی کو اچھال رہی ہوں، تو قطعاً کے قریب برف بن کر سمجھو تا ہو،
 یا اُن ملکوں میں تاریک ہو کر رہا ہو، مگر شک و برکت اور حالت میں تو خوفناک اور عظیم الشان ہے، لازوال قدرت کی
 تصویر چاروں طرف سے دکھائی دیتی ہے۔ تیری ہی تھی و سمندر کے دیو پنی بڑی بڑی جھیلیں
 بنی ہیں۔ ہر منظر تیرا حکوم ہے۔ تو بتا رہا ہے اور بچے جائیگا خوفناک، بے تہاد اور اکیلا۔

معارف کی تشریح اور تفہیم کے لئے اس کتاب میں ایک نیا اور منفرد انداز اختیار کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں ایک نیا اور منفرد انداز اختیار کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں ایک نیا اور منفرد انداز اختیار کیا گیا ہے۔

جلد سوم معارف

(جوان سن ۱۰۰۰ و سیرت ۱۰۰۰)

اس کتاب میں معارف کی تشریح اور تفہیم کے لئے اس کتاب میں ایک نیا اور منفرد انداز اختیار کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں ایک نیا اور منفرد انداز اختیار کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں ایک نیا اور منفرد انداز اختیار کیا گیا ہے۔

معارف کی تشریح اور تفہیم کے لئے اس کتاب میں ایک نیا اور منفرد انداز اختیار کیا گیا ہے۔

قیمت ۱

قیمت ۲

قیمت ۳

قیمت ۴

قیمت ۵

قیمت ۶

قیمت ۷

قیمت ۸

قیمت ۹

قیمت ۱۰

قیمت ۱۱

قیمت ۱۲

قیمت ۱۳

قیمت ۱۴

قیمت ۱۵

قیمت ۱۶

قیمت ۱۷

قیمت ۱۸

قیمت ۱۹

قیمت ۲۰

کیا معارف جاری رہے گا؟

یہ سچ ہے کہ ستلہ کے آخری مہینوں اور ستلہ کے ابتدائیں ٹاکسارڈیش کی طویل و
وجہ سے معارف کی اشاعت میں غیر معمولی تاخیر ہوئی اور جپانی اور محنت کا بھی کافی اہتمام اس
سے نہ ہو سکا، مگر جو روپیہ خریداروں کا ہمارے وقت قتلہ اس کو آخر کار کوشش کر کے ہم نے
وقت سے اتار دیا اور ہم رسالوں کی تعداد پوری کر کے آج بالکل سبکدوش ہو گئے۔ اور
ہمارے وقت خریداروں کا کچھ باقی نہیں ہے۔

ہم نے جب دلی لکڑہ سے معارف کو جاری کیا تھا، تو ہم کو امید تھی کہ اس رسالہ کو
میں پچھلے کی اور وقت کی نظر سے دیکھا جائیگا اور فی الحقیقت ہمارا خیال صحیح تھا، چنانچہ ہندو
کے سربراہ اور وہ، ممتاز اور نامور مسلمانوں نے جو وہ لکڑہ کا کیزہ راہیں اس رسالہ کو سبب
کیں، ان میں سے چند بڑے گنہگار سال اور سال حال کے رسالوں میں شائع لی تھیں اور بہت
ماہیں دفتر معارف میں موجود ہیں، جن کی شائع کرنے کا اب تک ہم کو موقع نہیں ملا۔ تاہم انہوں کو
ہم کو اب یہ بات ظاہر کرنی پڑی ہے کہ شاید اس قسم کے بلند پایہ اور بلند افسانہ سالیں کے شائع کرنے کا اسی وقت
نہیں آیا، کیونکہ جب ہم یہ رسالہ جاری کیا گیا ہے، اس وقت سے آج تک اس کی مالی حالت
درست نہیں ہوئی اور اس کا خرچ ہمیشہ آمدنی سے زیادہ رہا۔ اس لحاظ سے ہم بالفعل اس کی
ہم ہم وعدہ کرتے ہیں کہ اگر یا خصوصاً ہندو کی درخواستیں ہمارے پاس پہنچ
اس رسالہ کو جاری کر دیں گے اور جس آب و تاب اور عمدگی سے ہم اس کو
جاری کرنا چاہتے ہیں اس کا بخوبی انتظام کر لیا جائیگا۔ بالفعل اس التوا کے لیے، اسے معارف
خریداروں سے معافی چاہتے ہیں، جو اس رسالہ کی دل سے قدر کرتے ہیں اور جو اس کو بہت
دیگر رسالوں کے، جو اس وقت ہندوستان میں جاری ہیں، بدرجہا زیادہ پڑھتے ہیں۔

خاتم

ادیشہ

وقت معارف
(دبانی پت)

